

كتاب السبوح والامنيه ع ١٩

٣٨٥ و ر قد

383

آيات

٢٠٢٢

سليمان  
عز



# كِتَابُ الشُّوْكِ وَالْأُمِّيَّةِ فِي تَعْلِيمِهِ أَعْمَالُ الْفُسْرُوسِيَّةِ

وهو الكتاب القيس الذي لم يصف في نوعه  
لاشتماله على الادلة الغريبة والاحاديث النبوية

والاشعار البليغة والحكم المدلجة  
والمبادئ الفقهية وجميع فنون  
الفقه من الفقه والشرع  
والعرف والتدبير

التي هي من احوال الفرائد  
ملكه العبد القيس بن الله تعالى المطبق السبي  
ارجى الملكى الطاهر بتادع عما يده وتاخر  
في سبيله غفر الله له ولوالديه وصح له  
طوبى لوالديه وفضله



٤٠٤٤  
قد وقف به السيد محمد باقر الخليلي  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠  
في محلة عمارات السيد محمد باقر الخليلي  
في محلة عمارات السيد محمد باقر الخليلي  
في محلة عمارات السيد محمد باقر الخليلي  
في محلة عمارات السيد محمد باقر الخليلي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ناصر من أطاعه واثقاه وكاشر من حاداه وعصاه  
ورادع من عرض عنه وعاداه. ووادع من اعتقد أن لا اله الا هو  
احمد محمد من يقين نفعه وضرره وادع عن لقضايه وقدره ويدل  
مكجته في نصره دينه واقرب الوحدانية انقياد التوحيته واشهد  
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اكمل الايمان عقدها وشيد  
الايمان عهدا. وادال للمؤمنين الموقنين سلطانها وادال  
من الكافرين بادلاله شيطانها. واشهد ان محمدا عبده ورسوله  
ارسله والكفر ضارب بجرانه مستطيل شيطانه. رافع  
الويه صلابه. قاصع باصناميه. واثانه فزحج الله بنبيه  
فتاده. وطوط برشوله عناده. وتب في الاقطار مهاجرة وانطلا  
وخت على قتال اهل العناد. ابراره واشتولي على فرق المارقين  
وخصه الله على قتال الطغاة والكفار البغاة فقال سبحانه  
واعبدوا الله ما استطعتم من قوة ومن بطل الخيل فامدهم  
بالخيول السوابق والجياد الواثق والسيوف البوارق  
والرماح الحوافق والطعنات الخوارق والاعلام والبيارق  
والسهام البغالق والبنال الرواشق وامكنهم من ضرب  
الطلي والمفارق وقطع الكواهل والعلايق من ايدي المقاب  
والغالب حتى انتقم الدين في المغارب والمشارق وعلمهم نصره

تجمع المائتين

نصره

عند الحقائق وفاء بوعده الصادق واطاب نفوسهم لبدل  
الارواح. وقفا الاشباح حين اشترى منهم انفسهم واموالهم  
وقبل منهم انفعالهم واقوالهم واحوالهم فباعوه ذلك  
فارتحوا واتسكنهم لحيوة جنته فتحجوا ربا لا يحينها قتر نحو  
وحرص الذين نصره وتمعوا اعداءه وانفذوا وشعهم في طاعته  
ووالوا اوليائه فقال سبحانه قاتلوا الذين يلونكم من الكفار  
وليعدوا فيكم غلظة وقال سبحانه قاتلوهم حتي لا يكون  
فتنة ويكونوا للدين لله. وقال صلى الله عليه وسلم امرت ان  
اقاتل الناس حتي يقولوا لا اله الا الله. وقال عليه الصلوة والسلام  
لا تزال طائفة من امتي قائمة بالحق لا يضرمهم من جدلكم حتي يقابلوا  
الرجال فهضت باوامره الكماه وابطالها والحماه ورجالها  
والكفات الاسود واشبالها والرمات ونضالها والدعاة  
ونضالها فرار من النار واهوالها وعذابها وانكسارها واصفا  
واغلاها واحراز الجنة وطلاها ونعيمها وسلسالها وجورها  
بحسنها واعتدالها ودلائلها ودلائلها ووصفها وجمالها  
وبهاياتها وكمالها هذا الاطاب الموت تحت طلال السبوف  
واقتال الجنود بالمحقوق في طاعته المعروف بالمعروف  
اظهر الله وايكم في ظله يوم لا ظل الا ظله الضافي وجلانا  
بحلية اوليائه من فضله الوافي ولا خلا نامن بركه الصافي

دها



وبه الشافي ولا زالت النعم للناس بالانوار والتوفيق سببا الى احراز  
رضاه تعالى فانه ذلك جدير وهو علي ما يشاء قدير **لما بعد**  
فاني لم ازال بعد ما وهب الله لي من المعرفة بالآلات الفروانية  
ما وهب ولم يكن ذلك جهدي وطلب بل بفضل الله ورحمته  
فله الحمد على ما وهب شديد الفخر عما ذكره المتقدمون في كتبهم  
من اهل النجدة والبأس واصحاب التجارب فرأيت في ذلك عدة مصنفات  
تذكرها بعد انشا الله تعالى ورايت الناس فيما فرض الله عليهم من  
الجهاد عاقلين والى الرفاهة دون لقاء المشركين ما يلين  
وبالعقود عن ماسته الله ناصحين وعلى جميع الاموال با كفهم  
قاضين ورايت العلماء باجر الفروانية صنيين بما علموه غيرنا  
ناصحين لمن علموه بخيلين بما عرفوه ولم يعلموه خالصا لله تعالى  
الف كتابي هذا و جعلته نحلة لمن قرأه وتعلم ما فيه وعمل  
بما رتبته فيه من فجوه الفروانية والعلم بالاسلحة وشميته  
نهاية السؤل والامنية في تعليم اعمال الفروانية وارجوا  
من الله الكريم ان لا يوجه علي في ذلك كلام ولا يجري تبخير  
ولا ملام ولا يعلم اني ما نقلت منه فصلا ولا عرت بابا بالاعد  
مراجعة الكتب المبسوطة والوقوف على الاصول التي  
المقاصد بها مبسوطة وذلك في طول الزمان وبالله المستعان  
وعليه التحلل اللهم اعدنا من العجب فانه الامم للحلال واقتبح

الحلال

الحلال ولم مطعن اعطافنا الكبر في التفع الاخامل ولا اشتد  
نفضله الاجاهل فتق هنا من الرضا عن نفوسنا والسبح بقليل ما علمنا  
والاستطالة على الحق الباطل وادعنا ما للشر لنا واجنارنا من البغي فانها  
وخيمه وددنا عن موارد الجهل فانها دمية واهنا الى اوضح السيل  
واردنا التوفيق في القول والعمل واحراستنا عن تزيوا عراض  
امية الذين الذين احذنا عنهم واستفدنا منهم وعلمنا الجهاد الذين  
بلغنا بهم اقصى المراد واشغلنا بعوننا عن تتبع عيوبهم ولا تجعلنا  
من ترك المدح في عينه مائلا ونظر القدي في عين اخيه جالدا  
اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا  
للذين امنوا ربنا انك رؤوف رحيم وان تعصمني عن الخطا والخطل  
وتصونني فيه عن الزلل والخلل ولتشرع الان في ذكر ما ورد في  
فضل الجهاد من الكتاب والسنة وترتب بعد ذلك

**فصل في العلم**

اول ما يحتاج اليه الانسان معرفة العلم بشريعة الله تعالى  
وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ويجب على كل مسلم معرفة  
العبادات وهي فريضة على كل مسلم قال ابن عباس رضي الله عنه  
خير سليمان بن داود عليهما السلام بين العلم والمال والملك معا  
لعلم هو الوسيلة الى معرفة الله تعالى والتقرب الي الله تعالى وهو

وهو



سبب لصالح الدنيا والآخرة **لأن الله تعالى ذكره العالم في الدرجة الثالثة**  
فقال عز من قائل **شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا**  
**العلم قايما بالقسط** ذكر نفسه ثم الملائكة ثم العلماء هذا دليل  
من الكتاب والدليل من السنة ما روي عن رسول الله عليه وسلم  
أنه قال **اطلبوا العلم ولو أنتم بالبين** فطلبه فريضه على كل  
مسلم **وإرادته فرض العيني** وهو مقلد ما يحتاج إليه لا قامة الغايض  
ومعرفة الحق من الباطل والحلال من الحرام وهو محل الحديث ويدل  
عليه قوله عليه السلام **اطلبوا العلم ولو بالبين** وروى عنه  
صلى الله عليه وسلم أنه قال **الناس ثلث** عالم أو متعلم أو شاير الناس  
فمخير فيهم **وروي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال**  
**لنقيه وأحد أشد على الشيطان من الف عابد**  
**تقته** فإن التقه أفضل قايما إلى الله والتقوى وأكرم شاهد  
**هو العالم الهادي إلى تنير الهدى** هو الحصن لمجا جميع الشدايد  
**وإن فقها وأحد متورعا** أشد على الشيطان من الف عابد  
**وروي عنه عليه السلام أنه قال** لا يلدن الدرداء رضي الله عنه اغد  
عالمًا أو متعلمًا ولا تكن الثالث فتهلك وفي بعض الروايات قال  
له أو لغيره اعد عالمًا أو متعلمًا أو محتًا أو مستمعًا ولا تكن الخامس  
فهلك **وعن أبي الدرداء قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم**  
**أنه قال من شلك طريقا في طلب العلم شلك به طريقا من طرق الجنة**

### الملائكة

**وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع وإن العلماء**  
**يشتغلون لهم من في السموات ومن في الأرض حتى الحيان في**  
**الما أو في البحر** وإن فضل العالم على العابد كفضل القبر  
البدر على تيار الكواكب وإن العلماء ورثة الأنبياء وإن الأنبياء  
لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما يورثوا العلم فمن أخذه من شيا  
فقد أخذ بحظ وافر **والخلف العلماء** في قوله عليه السلام  
إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم منهم من قال إن أدوية  
إن الملائكة يواضعون لطالب العلم ويخضعون له تقريرا إلى الله  
تعالى ومنهم من قال لا إذا كان الملائكة تبسط أجنحتها حتى  
يمشي على أجنحتها وعن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه قال  
**كنت بالكوفة فدخلت المسجد فرايت شيخا جالسا في المسجد**  
**فقلت من هذا قالوا هذا عبد الله بن حنبل صاحب رسول الله صلى**  
**الله عليه وسلم فسمعتة وهو يقول قال رسول الله صلى الله عليه**  
**وسلم من تقه في دين الله كفاه الله هم دينه ودينه** **ومتشبه**  
لتعليم ما يحتاج إليه لتعليم من يحتاج إليه كالفقير يتعلم أحكام  
الزكاة والحج ليعلمها من وجب عليه وكذلك تعلم الفضائل  
والسنن كالأذان والإقامة والجماعة وسنة الخلق وغيرها  
**ومباح** وهو الزيادة على ذلك الرية والكمال  
**ومكررة** وقبل حرام وهو التعلم لياهي به العلماء



او يباري به السنفها للجمي لما من ناي يوم القيمة وعن ابي هريرة  
رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من تعلم  
علما ما ينبغي به وجه الله عز وجل لا تعلمه الا ليصيب عوض من  
الدينام يجد عرف الجنة يوم القيمة وروي عنه صلى الله وسلم  
انه قال من تعلم العلم لياهي به العلم او يماري به الشفها او يضرب  
به وجوه الناس فهو في النار **فصل** يجب على المتعلم ان  
يلقي مامه الى معلمه الفا المريض الى الطبيب فيتواضع له ويبالغ  
في خدمته وكان ابن عباس رضي الله عنه ياخذ بركاب زيد  
بن ثابت ويقول هكذا ان تفعل يا العلاء ومتي تكبر المتعلم  
ان يستفيد من غيره موصوف فهو جاهل لان الحكمة ضالة المؤمن  
اين وجدها اخذها وليدع رايه لراي معلمه فان خطا المعلم انفع  
للمتعلم من صواب نفسه لما روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قال بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم  
ادطلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد شواد الشعر  
لا يري عليه اثر الشفر ولا يعرفه منا احد حتى جلس الى النبي  
صلى الله عليه وسلم واستند ركبيه الى ركبيه ووضع  
كفيه على فخديه وقال يا محمد اخبرني عن الاسلام فقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم الاسلام ان تشهد ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله  
وتقيم الصلوة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت ان

ان استطعت

5  
استطعت اليه سبيلا قال صدقت فحجنا له تسليلا ويصدقته قال  
اخبرني عن الايمان قال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم  
الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره قال صدقت قال اخبرني عن  
الاحسان قال تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك  
قال اخبرني عن الساعية قال ما المشول عنها با علم من السائل قال  
فلخبرني عن امارتها قال تلك الامه ربتها وان ترى الجفاه العراء  
العالية رعا والشايطا ولون في البنيان ثم انطلق فلبث مليا  
ثم قال يا عمر اندري من السائل قلت الله ورسوله اعلم قال فانه  
حبيب اناسكم بعليكم دينكم وراه مسلم وقال علي كرم الله  
وجهه ان من حق العالم عليك ان تسلم على القوم عامه وتخص بالحيه  
وان تجلس امامه ولا يشير عنده بيد ولا تعجز بعينيك ولا تكثر  
من السؤال ولا تلج عليه ادا كسل ولا تنفس له سيرا ولا تراجع  
ولا تقول له سمعت فلانا يقول كذا وكذا ولا فلانا يقول خلافا  
ولا تنقص عنه عالما واذا عرضت له حاجة تكونك لسابق  
لقضايتها **فصل** الذي يجب على المعلم الشفقه على المتعلم  
وان يحريه مجرا نبيه ولا يطلب على فاضه العلم مجرا ولا يقصد  
به جزا ولا شكرا بل يعلمه لوجه الله تعالى ومنها انه لا يدخل  
من نصح المتعلم شيئا وان يزجره عن شوا لا خلاف واذا وقع منه  
هفوه او نقيصه زجره عنها بطريق التعريض لا على وجه التوبيخ



فان التوحيح يعنى قلبه وعلمه ما يصل الى فهمه ولا يكلفه الى فهم  
ما لا يفهمه لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال امرت ان اخطب  
الناس على قدر عقولهم ولا يمنع العلم من يستحقه ولا يدعه لمن  
لا يستحقه ولا يعلم من لا يستحق **وقال الشاعر في المعنى**  
**ما اتورد زائين تار حه النعم انظم مشورا الراعيه الغنم**  
**ومن من الخيال علما اضاعه ومن منع المستوحين فقد ظلم**  
**فصل** وينبغي ان تعلم شيئا من اصول الدين ومقدار ما يحتاج  
اليه للعلم عقيدة اهل السنة والجماعة شاملة من كذا التشبيه  
والتعطيل جاربه على نمط الاستقامة وهذا قدر ما يحتاج اليه  
من العقيدة الحمد لله ذي العزة والجلال والقدره والكمال  
والانعام والافضل الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد  
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ليس بخلق مصور ولا بغير  
محدود **مقدار** لا يشبهه شيء ولا يشبهه شيئا ولا يحيط به الجهل  
ولا تكشفه الارضون ولا السموات كان قبل ان يكون  
المكان ودبر الزمان وهو الآن على ما عليه كان خالق  
الغافق واعمالهم وقدر رزاقهم واجالهم فكل نعمة منه  
فهي فضل وكل نعمة منه فهي عدا لا يتبال عما يفعل وهم  
يسئلون **استوى** على العرش المجيد على الوجه الذي قاله بالمعنى  
الذي لاداة استواء متروها عن الماشية والاستقرار والتمكن

والظلال

6  
والخالون والاستقال فتعالى الله الكبير المتعال عما يقول اهل العجب  
والضلال بل لا يحلنا العرش بل العرش وحملته محمولون بلطف  
قدرته ومقهورون بمقتضيه احاط بكل شيء علما واحصى كل  
شيء عدا ما مطلع على هواجس الضمائر وحركات الخواطر حتى يريد سمع  
بصير علم فليس من كلام كلام قد يزل ليجانده وتعالى يقول  
الطالمون علوا كبيرا وفي هذا كفايه لمن يتقصر عليه **شعر**  
**من العلم وارفع قدره وارفع ولا تلقه الا الى كل منصف**  
**وخطه بخطك كالله في كل مذهب فانت به اتي توجت مكتفي**  
**الباب الاول** في الترويع في الجهاد وما ورد فيه من النصوص  
والانوار وفيه فضلات **الفصل الاول** فيما تضمنه الكتاب  
العز من الاي الدالة على الامر بالجهاد والقتال **الفصل الثاني**  
تضمن ما ورد في الحديث عليه والترغيب من نصوص الاخبار الواردة  
فيه عن النبي المختار صلى الله عليه وسلم وفيه **الباب**  
**الاول** في فضل الجهاد **الباب الثاني** في حكمة الجهاد  
**الباب الثالث** في فضل الرباط **الباب الرابع** في طلب الشهادة  
**الباب الخامس** في حق الموت على الشهيد **الباب السادس**  
في فضل الشهداء **الباب السابع** في عدد الشهداء  
**الباب الثامن** في مرطاب الشهادة **الباب التاسع**  
في الانفاق في سبيل الله **الباب العاشر** في الحرث في سبيل الله

ملائك



تعالى **الباب الحادي عشر** في تجهز الغازي **الباب**  
**الثاني عشر** في نوا در جرنين الشهداء والفاط **الباب**  
**الاول** قال الله تعالى اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على  
نصرهم لقدير قال ابن عباس رضي الله عنهما هذه الآية اول آية  
ترتلي في القتال وقال تعالى ولا تقولوا لمن قيل في سبيل الله اموات  
بل احياء ولا تشعرون وقال تعالى وقاتلوا في سبيل الدين  
يقالون لكم ولا تعبدوا ان الله لا يحب المعندين امر الله تعالى  
بقاتلهم ان يقاتلوا والكفر عنكم ان اكفوا وهو عام في جميع  
المشركين قاله الربيع وابن زيد وقال قوم هي خاصة في قتال اهل  
الحرم فيقاتلون قاتلوا ويتركون ان تركوا واختلف في نسخها  
على هذا التاويل على وجهين احدهما انها منسوخة كما استحق على  
التاويل الاول والثاني محكمه باقية في حكمهم والتاويل الثالث  
في قول عمر بن عبد العزيز انها خاصة في النساء والذرية يقاتلون في  
المقاتلة ولا يقاتلون من غير قتال وهذا قول من يقول انها غير  
منسوخة الرابع قاتلوا الذين تخالفونكم في الدين وغيره من الخالفه  
بالمقاتلة لانها نزل اليها وهي محكمه عند قائل هذا القول فادب  
الله لهم في القتال وان كان في الحرم والاشهر الحرم لانهم كانوا  
لا يرون القتال فيها قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هاجروا وجاهدوا  
في سبيل الله اولئك يرجون رحمة الله والله عفور رحيم وقوله تعالى

الله

يقاتل

فليقاتل في سبيل الدين يشرون والحياة الدنيا بالآخرة ومن يقاتل في  
سبيل الله فيقتل او يغلب فتوفى نوبه لجزاء عظيم يشرون الشر من  
انما الاضداد بطلت بمعنى البيع قال الله تعالى ومن يشتري نفسه ابتغاء مرضاة  
الله وقوله تعالى ان الله تعالى اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان  
لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في  
التوريه والانجيل والقران ومن امن في عهد من الله فاستبشر واسمع  
الذي ياعتمده وذلك هو الفوز العظيم **قوله** ان الله اشترى اي  
اشترى انفسكم في الجهاد واموالكم اي بقاتلهم فيه وصدقاتهم  
على الفقراء ايضا وبقاتلهم في الطاعة على انفسهم واموالهم الجنة وهذا  
عجاز واستعاره ومعناه ان الله امرهم بالجهاد بانفسهم واموالهم الجنة  
فغير عنه بالشرى لما فيه من عوض وتعويض ومماثلة بين الفعل والجزا  
وأصل الشرى من المثل فصار في معناه لانه حقيقة اذ حقيقة الشرا  
انما تكون لما لا يكون بملكه المشتري والله مالك السموات والارض  
وما فيهن ولما فرض الله سبحانه وتعالى بشرط من قتل وقيل في سبيل الله  
فانه الجنة من قبله على هذا الشرط كان يادلا نفسه في مقابلة الجنة  
وذلك في صورة المبايعه وكانوا يابعون والله عن رجل مشريا  
من هذا الوجه وكل بايع ثمن الى اجل يكلف تسليمه ما باعه قبل  
توفيه ثمنه ولا رجوع له فيه في ذلك فرض الجهاد ولو لم يرضوا  
حما والله اعلم **وقد قيل** انه لما بايع الانصار ليله العقبة بملكه

ثمن



شرفها الله تعالى وهم سبعون رجلاً قال عبد الله بن رباح  
رسول الله اشترط الربك وانفسك ما تريد فقال اشترطت لثلاث  
تقبلوه ولا تتركوا به شيئاً واشترط لتقتي ان تمنعوني مما تمنعوني  
منه انفسكم قالوا فاذا فعلنا ذلك فماذا لنا قال الجنة قالوا ربح  
لان قيل ولا تستقبل ونزلت هذه الآية وروى عنه لما نزلت هذه الآية  
على النبي صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد كبر الناس فاقبل رجل  
من الانصار فقال رسول الله انزلت هذه الآية قال نعم فقال الانصار  
بيع راح لان قيل ولا تستقبل ووجه راح طاهر اذ فيه بيع الفاني بالنعم  
الباقى وهذا ضرب من بلطف الله به في الدعا الى الجهاد والطاعة له  
فمن العبد تسليم النفس والمال ومن الله الثواب فتشبهوا بذلك وهذا  
نصف شراء الكفار حيث قال اولئك الذين اشترى والحياة الدنيا بالآخرة  
لانهم رضوا واعطوا الآخرة الدائمة بالدنيا الداهية كما اعتاضوا  
ورضوا بالضلالة من الهدى والمؤمنون واشترى والآخرة بانفسهم  
واموالهم فائز والآخرة على زينة الحياة الدنيا وقد قيل يا جرحهم الله  
تجانه وتعالى فاغلى لهم التمنح رخصاً لهم على فعل ما امرهم به من  
الجهاد ومن غاده بذلك التمنح التقيس العالي في مقابلة الحقير فذلك كان  
تمنياً ثلوثاً في سبيل الله لان الثواب لا يكون الا على الطاعة والاخلاص  
لله تعالى فيقتلون ويقتلون في الجهاد قال ابن عباس رضي الله عنهما  
يقتلون عداي ويقتلون في طاعتي ورضائي وعدا عليه حقاً يعني

8  
واجباً لهم ذلك بان هم بما وعدهم في ذلك في هذه الكتب التوريه  
والانجيل والقران ان هذه الامه المحمديه ومن اوفى بعهده من الله من الله  
اي لا حلال في منه بعهده وعدا فتبشر وايضا كبريت كان الشيء  
غالباً واقياً والمشتري بعهده مؤفياً واكذ الوعد بالبنار اي  
كونوا مسترورين بعهده المباعيه وذلك هو الفوز العظيم ولله كرم  
الان في معني هذه الآية الكريمة مجلس يليق بانفس الاخبار لقول  
الكفار وطلب دار القران مجلس في قوله تعالى  
ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة الحمد لله الذي  
الشر الموحد اتوا بالمنه للمجعل التوحيد فيه وسلك به مده سنه  
منها حج السنه لما اتبع ما قال الرسول وما سنه عطف على من يوم  
اي وضعها التي قلت حنه بالجنة وحب الامهات في مضائق الطلاق  
الاحيه استعدت على المجاهد فانتضات سنه واحده وكشف عن مقام  
الاتصال فبانت نفوت الباطل على القنال مطمئنه فلما جردوا الصفاح  
يوم الكفاح وادخوا الاعداء صاح حطيط الكرم على منبر النعم  
عند بحر وجز الاستننه ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم  
بان لهم الجنة وصلى الله على رسول الله الذي اذخر الخمر وكسرت  
الدين به صلى الله عليه وعلى آله واصحابه صلاه دايمة ما ان متاوه انه  
وفي هذه الآية دليل على شر الحمايه ايضاً ليقطع الشيطان طمعه عن  
اضلال المؤمن واليه الاشارة ان عبادي ليس لك عليهم سلطان فاذا



اراد الانسان قطع سبيل الشيطان يقول الله  
 الرحمن الرحيم اسم من سببه الملك ويا مره تجرى الفلك اسم  
 من لا يحتاج الى اعوان ولا نصار وهو يدرك الابصار اسم من  
 لا يغلب من استند اليه ولا يجرد من اعتمد عليه اسم من فطركم  
 على تعبيه ووعدهكم بنصره وتأييده هذا سماعك من القاري  
 فكيف سماعك غدا من الباري هذا سماعك في دار البلاء والشقا  
 فكيف سماعك في دار اللقا والبقا هذا سماعك والرب باقي فكيف  
 فكيف سماعك والرب شاق في شاق هذا سماعك تحت العتاب فكيف  
 برفع الحجاب هذا سماعك وانت الى ناظر فكيف سماعك وانا اليك  
 ناظر روي ابو سعيد الخدري رضي الله عنه ان رجلا اتى النبي  
 صلى الله عليه وسلم فقال اي الناس افضل فقال احياء في سبيل الله  
 بماله ونفسه قال ثم مومن في شعب من الشعاب بعد ربه وسيد  
 الناس من سره اخرجه البخاري ومسلم وكلام الحلو في فوادك  
 نازلوح فكيف لا كلام الحق فيكي وشوح قلوب العاشقين عن  
 ذكره لا تشرع اذا شعلت بغير ذكره ما هو عليه في صفات  
 المحير اجسادهم في محول وقلوبهم حصروا المولى تحول وما تنفتت  
 الاكت مع نفسي تجري بك الريح مثيري عجايبها ولا نظرت من  
 الدنيا المحسن الا قدت على الدنيا وما فيها نفس المحب على الاستقا  
 صابره لعل مستقمها يوما يدويها هل لا تطرب بانفسي لما نظروا

رجل

تسع

شفت هو ال شراب الحب ساقها كم تقطع اوقاتك بالتواي  
 وتعلك نفسك بالاماني يا من هو عن ياي مطرود وبعد نفسه من  
 الورود يا من هو عندي مردود وهو يار البعاد وقود يا من  
 هو بسوط هجري محلود وجبات حبه مفقود يا من يدعو له محمود  
 وانا علي باطنه شهود شعر  
 تعصى الاله وانت تطهر حبه هذا العري في النعال بديع  
 لو كان حبك صادقا لاطعه ان الحب لم يحب مطيع  
 ما كل قلب يصلح لعهد ولا كل نفس تصلح لعقد ولا كل شجر  
 نقر في البستان ولا كل خضر اشهر بحان ولا كل احد يصلح  
 للديوان ولا كل قلب يصلح للرحمن ولا كل بيت يصلح للكري  
 ولا كل سلعة تصلح للشرى ان الله اشري الى قوله الجنة اجل  
 الاشياء عند ابناء مرشيان نفسه وماله فمن بدل نفسه وانفق دخل  
 تحت قوله ان الله اشري احببه ابدا شعر  
 احببه ابدا عليه عكوف عز واعليه بهم لاديه وقوف  
 لا يركنوا الى تنواه بشرهم ابدا فموج قلوبهم مكفوف  
 سمعوا تباوا ذكرهم في عييه فلم يدوي عنه وحفيف  
 مرض بعض الصالحين قد دخل عليه بعض اصحابه يعودونه فقال له كيف  
 حالك فقال البدن مشنوا والمرضى في ملكه وهو يراهم كوا  
 عني وهو اشفق علي منكم وكيف لا يكون سبحانه ارفع واشفق



مع علمه بترككم الذنوب وتكاتف العيوب هذا الجسد نشأ فدعوه  
 بفعل ما يشاء **شعر**  
 ناديت يا قلبي صوب وقد عهدتكم غير صالي  
 فلجاني عرضت امور لم تكن لبحشاي  
 ندعوه بفعل ما يشاء فهو المحكم في عذابي  
**في قوله تعالى اشترى شبع اشيا اولها الكتابه والقضية**  
 الثاني المنازعة والخضومة الثالث النداء والقتمة الرابع للتصنيف  
 والزيادة الخامس التناو والملاح السادس في العلو والرفعة السابع  
 في الشراء والاضافة اما الكتابه والقضية كتبكم على نفسه  
 الرحمة **واما المنازعة والخضومة** لما قالت الملائكة اجعل فيهما من  
 نفثد فيها فاجابهم جل جلاله اني اعلم ما لا تعلمون **واما النداء**  
 والقتمة وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ما وجد موسى عليه السلام  
 صعد على اسنانق اليهم فقال الهى اري انظر اليهم قال ان تراهم ليكن  
 اسموك كلامهم فناداهم يا امه محمد فابوه من اصلا بهم ليبيك اللهم  
 قال اني اعطيتكم قبل انشا لوني وغفرت لكم قبل ان تستغفروا  
 وعزيت لجلالي لقيي منكم شهادة ان لا اله الا الله وحده لا شريك  
 له وارحم اعدى وشولي ادخله جنتي **واما التضعيف والزيادة**  
 ليلما الفد خير من العشر **واما النداء والقتمة** كتبكم خيرا مة  
 ارحم الناس **واما التناو والملاح** ان المسلمين والمسلمات **واما**

العلو والرفعة برقع الدين منوامكم **واما الشراء والاضافة**  
 ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بدار لهم الجنة  
**لربعه سمعول باربعه** العباد بالنفوس والرهاد بالاموال  
 والعارفون بالقلوب والشهد بالارواح فكافاهم الله تعالى  
 كلهم في مكافات العباد الهداية لنهلهنهم شبلنا ومكافات  
 الزهاد الجنة ترك الدار الآخرة ومكافات العارفين الرويد وجوه  
 يوميد ناظرة الي ربها ناظرة ومكافات الشهد الحياه لجا عديهم  
 يرزقون **شعر**  
 خيال ليس يرح من عاني على العباد شوقي والنداني  
 وعيني كلما نظرت منها اترال وليس تنتر من لسانني  
 ملات جواني والقلب وحدا فافيه لعير من مكاني  
 ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بدار لهم الجنة اغراض  
 البيع انما ينقد مع الاحرار ومع العبيد المادون له في التجاره والدين  
 وقع معهم البيع ليسوا احرارا ولا مادون لهم **الحواب** على صين  
 صنف اعقهم الله من النار وصاروا احرارا وصنف ادر لهم في البيع  
 فصم بيعهم فالحاصل ان السع وقع من الاحرار لا الله تعالى يجوز ان  
 يعق من ابد الجهاد في سبله ثم بعد العتق شتر منه نفسه بالجنة  
 كما ان المكاتب يشترى نفسه من مولاه فاذا ادي مال الكتابه  
 صار حرا فاذا جاز لخالق ان يشترى نفسه من مخلوق مثله مكاتب لا يحق



ان يشتري نفسه من الخالق كان ذلك بطريق **الاول** في سبيل الاخرى  
 اشترى النفس المعية لانه قادر على اصلاحها ومثالها ان الرجاس  
 يشتري الرجاس المكشور المعية فاذا قيل له ما تصنع بهذا قال  
 اصله حتى يكون بغير عيب اطهار الصنعة وكذلك الحق اشترى  
 النفس لصلحها اطهار القدرته ورحمته وستر عيوبه لما مات  
 ابو الحسن النوري رحمه الله رآه بعض اصحابه في المنام فتسأله  
 ما فعل الله بك قال اقامني الحق بين يديه قال يا ابا الحسن اقر كتابك  
 واحكم على نفسك بما جئت كفى بنفسك اليوم عليك حسينا  
 قلت الهي وعزتك وجلالك اني استحي من قرأ الكتاب لما فيه  
 من قبح الاكتساب ومن الخطايا الموجه للعقاب فسمعت الحق يقول  
 يا نوري قبل ان اخلق الانسان كنت عالما بما يكون منه من  
 العصيان ومع علمي بعويبه لم امنعه من عطا المعروف وهدى الايمان  
 فكيف امنعه من العفو والغفران **باب**  
 ما لا يغني فاني مقر بالذي كان مني الذي تعلم كل عيب واهب كل مكر مني  
 ما اريد عند الاحسان برحمتي وما فيك الا حسن ظني وما لي حيلة الا رجائي لعفوك ان عفو  
 نظر الناس حنوا واذا اشر النار لم تغفرني ويزيل عبيات عظيم كاني قد دعيت كاري  
 ان الله اشترى من المؤمنين **نكته** الحق اشترى النفس المجاهدة قبل  
 وجودهم فباعوا انفسهم منه بالخروج الى لقاء العلوج بعد وجودهم  
 كما ان الخليل عليه السلام دعا بالحق قبل وجود ناس ليبيته بعد وجودنا

صلا  
 بحدود

كذلك المجاهد يحب ذلك المقال يا قباله على التقال وبذلك التقى  
 يوم القتال دليل على الرضا بالبيع باول عبار يلح في انفس المجاهد  
 بحرم الله جسده عن النار باول حجة في سبيل الله تصافحه للحو  
 العين باول طعنه في سبيل الله يستغفر له الملايكة المفريون  
 باول ضربة تفتح له ابواب السما باول قطره دم من جسده ينظر الى  
 وجه الحبيب وقال عليه السلام للشهد عند الله عشر كرامات  
**الاول** يغفر له باول قطره من دمه **الثاني** يرى معه في  
 الجنة **الثالث** يخف الله في اهله **الرابع** يحلى بحلبه الامام  
**الخامس** يجاز من عذاب القبر **السادس** يوم القزع الاكبر  
**السابع** يوضع على راسه تاج الوار الياقوته منه خبر من  
 الدنيا وما فيها **الثامنة** يزوح اشي وشيعين وقجته من الحوب  
 العين **الثامنة** يشفع في سبعين من قاريه واهله **العاشرة**  
 يحيى حياة طيبة احيا عند ربهم يرتقون **قال** الترمذي حديث  
 حسن صحيح **نظر** ان كان شفعك دمي اقصي مرادكم فاعل بطونهم شفعك  
 هذا وقت المبايعه ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بالهم  
 الجنة ما احسن هذا البيع الدلال محمد والبايع المومن والسلفه  
 انفسهم والشهود الملايكة والتمن الجنة والمشتري رب العزة  
**نظم** ما بقركم محبتي الا بوصلكم ولا اتلمها الا بدائيد  
 اين من يتقو المال والحتم نصره هذا الاثم اين من يبع الرحمن نفسه اين

دمي

ميم



من جعل ذلك غرضه **ابن عزة** الاشلام **وقد** ان ظهور الصليان ابن  
 حميه التوحيد عند من ايمانهم شديد **باي وجه** ترى الجبار اذ الم  
 تقابل الكفار كيف نظم موت **دخول الجنة** ولا تطعنون في صدق  
 الكفار بالاشنة **اخو** الى الانجاد الانجاد قبل الفوت **الجهاد** الجهاد  
 قبل الموت **نظم** **واذا** الم يكن من الموت **بد** فمن العجز ان تموت **جائنا**  
 اين من يرى في علم الفروشييه **ويلع** عنه زاعده الوشييه اين من  
 ينزل هذه الدار **ويطلب** تلك الدار اين من تحركه مخو والايان الى  
 التعلم بالسيف والسنان اين من يجمع عن قسي الهمه **شهام**  
 الانتقام ويخرج يراز الطعان ما الحزن **صهيل** الحيل عند اقدم  
 القتل **نظم** **تني** على قدر الطعان **كانما** مناص لها **تختر** الرياح **موارد**  
**و** **اورد** **دقشي** **والمهند** في يدي **موارد** لا يصدر من **لا يحال**  
**حكاية** **كان** بمديته **رسول** الله **صلي** الله عليه وسلم **رجل**  
**يقال** له **ان** **وقد** **لعله** **الشاشي** **وكان** **يجب** **لجهاد** **والغز** **الى** **بلاد** **الروم**  
**فجلس** **يوما** **في** **متحد** **رسول** الله **صلي** الله عليه وسلم **يخبر** **مع** **اصحابه**  
**فقال** **وله** **با** **اقدامه** **حدثنا** **بلعب** **ما** **رايت** **في** **الجهاد** **قال** **يغمر** **حدثكم**  
**اني** **دخلت** **في** **بعض** **غز** **واني** **الى** **الرقه** **لا** **اشترى** **جلا** **احل** **عليه** **سلاح**  
**وبما** **انا** **جال** **لتراد** **عوا** **البات** **الى** **الجهاد** **واد** **غلبهم** **فيه** **فلما** **فرغت** **من**  
**الي** **سرا** **دخلت** **على** **امراة** **فما** **لت** **با** **اقدامه** **سمعك** **وانت** **تحدث** **عن**  
**الجهاد** **وتحدث** **عليه** **وقد** **رقي** **الله** **من** **الشعر** **ما** **لم** **يزرقه** **لاحد** **من** **الناس**

في الدار

من الناس **وقد** قصصته **واصلحت** منه **شكالا** **للنفس** **للاينظر** **اليه**  
**احد** **وقد** **احببت** **ان** **اخذه** **فاذا** **استقر** **الى** **بلاد** **الكفار** **وجال** **الرجال**  
**والابطال** **ورميت** **النبال** **فجرت** **التسويف** **واشرعت** **الاشنة** **ورجف**  
**الرجال** **الى** **الرجال** **فالقيه** **ليعرف** **في** **سبيل** **الله** **عالي** **وايال** **والنظر**  
**اليه** **وهو** **يعرف** **في** **التراب** **فتحمي** **وانا** **امراه** **ارمله** **كان** **بني** **روح**  
**وعصيه** **قلوا** **كلهم** **في** **سبيل** **الله** **ولو** **كان** **جهاد** **لجاهد** **نفنا** **وليتي**  
**التسكال** **وقالت** **يا** **ابا** **قدمه** **اعلم** **ان** **نرفي** **لما** **قتل** **خلف** **لي** **علامان**  
**احسن** **الشباب** **وقد** **تعلم** **القران** **والفروشييه** **بانواع** **الاسلحه** **وهو**  
**قوام** **بالليل** **صوام** **بالنهار** **وله** **من** **العمر** **خمسة** **عشر** **سنة** **وهو**  
**غايث** **ضيعه** **خطفها** **له** **ابوه** **فلعله** **يقدم** **علي** **قبل** **مسير** **له** **فاوجهه** **معك**  
**هذه** **به** **الي** **الله** **تعالى** **فان** **الكبحر** **مه** **الاشلام** **ولا** **تخر** **من** **ما** **طلبت** **من** **النواب**  
**قال** **فاخذ** **التسكال** **منها** **فلا** **اهو** **مفتوا** **من** **شعرها** **فما** **لت** **القد** **في**  
**رحلك** **وانا** **انظر** **اليه** **لطيف** **قلي** **وطرحت** **في** **رحلي** **وخرجت** **من**  
**الرقه** **مع** **اصحابي** **ولما** **اصرنا** **عند** **حصين** **بملا** **من** **عبد** **الملك** **اذ** **اغز** **بغار**  
**بمفت** **من** **وراي** **باقدامه** **فف** **علي** **قليلا** **رحك** **الله** **فوقفت** **وقلت**  
**لاصحابي** **تقدموا** **حتى** **يطرم** **هو** **فاذا** **انا** **بغار** **توقد** **نامني** **واعتقتني**  
**وقال** **الحمد** **لله** **الذي** **لم** **يحرمني** **صحبك** **ولم** **يردني** **خائبا** **قل** **حبيبي** **من**  
**انت** **انفر** **عن** **وجهك** **فانفر** **عن** **وجهك** **كانه** **دايره** **البلد** **وعليه**  
**انار** **النعمه** **قل** **حبيبي** **لك** **اب** **قال** **بل** **انا** **خارج** **مكل** **اطلب** **نارا** **لانه**

لانه اشهد



استشهد فلعل الله ان يرزقي ما رزقته من الشهادة قلت فهل الامر  
 قال نعم قلت فادهب اليها فاستاذنها فان ادت لك الفلحقي فان لم  
 تاذن لك فارجع فان طاعتها فريضه وافضل لك من الجهاد لان  
 الحنة تحت طلال النسيو وفيه تحت اقدام الاممات قال يا ابا قلادة  
 اما تعرفني قلت لا قال انا ابن صلجة الشكالي ما اشرع ما نسيت  
 وصبي ابي وانا الشهيد ابن الشهيد متالك بالله يا عمر لا تحرمي  
 الغزو ومعك فاني حافظ الكتاب الله عارف لسنة رسول الله  
 عالم بالفروسيه والعلم بجميع الاسلحة فلا تخفني لصغر سني فان  
 الله تعالى ان يحني عليه السلام الحكم صييا وان والدي فلا فتحت  
 علي ان لا ارجع وودعتي وقالت يابني اذا لقيت الكفار فلا تولهم  
 الا دمار وهب نفسك لله واطلب محاورة ابيك واخوانك الصالحين  
 في الجند فان رفقك الله الشهادة فاشفع في بلغني ان الشهيد يشفع  
 في سبعين من قاريه وسبعين من جيرانه ثم انها صنتي الى صلاتها  
 ورفعت يدها الى السماء وقالت الهي وسيدتي هذا ولدي وريحانه  
 فليقبل منه اليك فقربه من ابيه من الجند **شرح**  
 وودعتهم يوم التفرق صاحبك اولم ادر حقا انه لا دقا  
 ولو كنت ادرى انه احر القاريين واركت الصدوق المصانف  
 ثم وودعتي وودعتهم قال ولما سمعت كلام الغلام ركب ركاء  
 شديدا اسفا على شبابه وحسنه وحاله ورحمته لقلب امه وعجبا

وعجبا

وعجبا من صبرها عند فقال يا عمر مريكا وركان كان من صغري  
 فان الله تعالى يعيد من هو اصغر مني اذ اعصاه قلت ارجي لصغر سنك  
 وفقدك ككيفية يكون حالها بعد **شرح**  
 وسالتموه بعدكم كيف حاله وذلك حال بني لبني مكال  
 فلا تشالوا عن قلبه فهو عندكم ولكن عرجته الخلف فاتلوا  
 قال ابو قلادة فزلنا وتبيننا لك الليلة في طريق فلما اصبحنا ارتحلنا والعلام  
 معنا لا يفر من ذكر الله وكاء والله افرتنا اذ اركنا وخادمنا  
 اذ انزلنا حني اذ اشرقنا على دار المشركين ولنا عند غروب الشمس  
 فحلب الغلام يطبخ لنا طعاما لا فطارنا وكنا صياما بينما هو يوفد النار  
 غلبه النعاس فنام نومه طويلا بينما هو ينام اذ تبسم صاحبك في  
 منامه فقالوا اصحابي يا شيخ اما ترى ضحكك العلام قلت دعوه حتى تستيقظ  
 ونسأله فلما استيقظ قلت حبيبي اينك تفحك في منامك قال يا عمر رايك  
 ما العجبي فضحكت بينا انا انام اذ رايته كاني في موضعه فحضر وانا  
 اجول فيها ميمنه وميسره واذا فيها قصر من القصر ايضا وشرافاته  
 من الدرة والجوهر وابوابه مصنوعة بالذهب الاحمر وستوره مرخية  
 واذا فيه جوارى يرفعن تلك الستور وجوههن كالاقمار فلما نظرتي  
 قلنا ولي الله مرحبا بك فاردت ان امد يدي الى المجد من قال تعالى ولي الله  
 لا تجعل ثم سمعت بعضهن يقول لبعضهن هذا زوج المرضيه بعد ما ريك  
 الله فتعدتكم ابي فاذا انا في علا القصر بغرفة من الذهب الاحمر عليها

مخبر



شري من الزبح جبالا خضر قوايمه من القصة عليه جاريه كان  
 وجهها تطلع الشمس من خلا له لا ان الله ثبت علي بصري  
 لذهب عقلي من حزن الجارية والغرفة فلما رايتي قالت اهلا  
 وسكاه باولي اللهات لي وانا لك فاردت ان اصنها الي صدري  
 فقالن سكاه يا ولي الله لا تجعل فان الميعاد بيني وبينك غدا بعد  
 الظهر قال ابو قدامه خير اياي وحيث يكون ويتبان لك  
 اللبلة معجيز من رياه فلما اصبحنا اطلع كل واحد منا فرسه واذا  
 منادي يادي يا خيل الله اركبي وبالجنة ابشري فما كان  
 الانتاعه والمشركون قد اقبلوا علينا كالبحر فلما اتى  
 الجمعان وكان اول من حمل علي المشركون الغلام وجال  
 بينهم فلبس ثلهم وفرق جمعهم وغاصت وسطهم وقتل  
 منهم ابطالا وجعل منهم فرسانا قال ابو قدامه فلما رايتي  
 كذلك لحقته خوفا عليه فاخذت بغنان فرسه وقلت  
 يا حبيبي ارجع فانك صبي لا تعرف خلع الفرسان فقال يا اعم  
 اما سمعت قول الله عز وجل يا ايها الذين امنوا اذا القينم الذين  
 كفروا لا تحفظوا ثولهم الا دبارا تريد يا اعم ان ادخل النار  
 فاعطيتني نسا كان معي فقال يا ابا قدامه اقرضني ثلثه اشهم  
 فقلت ما هذا وقت قرض فقال يا الله عليك اقرضني فاعطيتني  
 شهما فوضع الشهم في قوسه فقتل به رؤوسا فقلت انا شر لك

لو

توبى

شري كل في الثواب فقال نعم فاعطيتني اخر فقتل به اخر ثم ناولته  
 الثالث فيما انا اكله ويكلمني ادخل القوم علينا جملة واحدا فجالوا  
 بيني وبينه واشتغل كل واحد منا بنفسه وقتل خلق من المسلمين  
 واقترق الجمعان فرايت قتلى لا يعلم عددهم الا الله تعالى فجعل اذون  
 بفرشي تنال القتل الخوض في دمامهم وهم علي التراب محمد بن زيد  
 محضين لا تعرف وجوههم معا لها الغبار والدم قال ابو قدامه  
 فيما انا اذون بين القتل واذا العلامة محمد بن زيد القتل وقد جاء شهم  
 بين عينيه نصرعه وهو يادي يا معشر المسلمين يا الله ابعثوا لي عي  
 قدامه فاقلت اليه فلم اعرفه من الهما والثراب وتلت اليه فقال  
 من انت قلت ابا قدامه قال يا اعم صدقتا الرويا ورب الكعبة فزمت  
 نفسي عليه وقبل بين عينيه ومسحت التراب والدم عن وجهه  
 وقلت حبيبي لا تشي عك ابو قدامه اجعلني في شفاعتك يوم  
 القيمة قال اعم لا تشي دمي ثوبك نولي احق من ثوبك دع الدم  
 لا تشي حتى القي الله به يوم القيمة ثم قال يا اعم هذه الحورية التي  
 وصفتها لك قايمة علي راسي تنظر قدوم من وحج تقول عجل عجل  
 فانا مشتاق اليك يا اعم ان ردك الله سالما ففعلت يا هذه المضحية بالدم  
 الي والدي المسكين الحزينة الشكلي وتسلمها اليها لتعلم اني لم  
 اضيع وصيتها ولم احب عند لقاء المشركون وافريها مني السلام  
 وقل لها قد قبل الهدية التي هديتها ولي اخت صغيره لها من العسر

هم

عشرون



عشرتين كنت اذا دخلت المنزل اول من يستقبلني هي واذا  
خرجت اخر من يودعني وانها لما ودعتني قالت يا اخي يا الله عليك  
لا يطغى غنا فاد القيسها فاقرها مني السلام وقل لها ان اخاك يقول  
للك الله خليفتي عليك الله الي يوم القيمة ثم تشتم الغلام وقال لا اله  
الا الله صدق الله ورسوله ثم خرجت زوجه فزملناه في ثيابه  
بممامه وصلبنا عليه ودفعناه واردا ان تنصرف عنه قد فقه الا  
فقال اصحابي لعله خرج بغير ادنا منه قلت ان الارض لتقبل منه وشر  
من هذا فقمت وصليت ركعتين ودعوت الله تعالى فسمعت  
هاثما يقول يا ابو قدامة اترى الى الله فابرح حتى نزلت عليه  
طوبى خضر فاكلته وتقيت عظامه قد فتها قال ابو قدامة فلما  
رجعنا من غراتنا ودخلت الرقة لم يكن لي هم الى دار والدته  
فلما وصلت الى باب الدار فاذا بالجوريه صغيره تشبه الغلام في  
حسنه وحاله وهي على باب الدار كل من مر بها تقول يا عم  
ما ينجيت يقول من العزاه فتقول ان اخي الغازي ما رجع معكم  
الى اري النان ولا اري اخي فغلبتني العبره وركبت ثم خفت  
على الجاربه فتجلدت وقلت يا حبيبتى قولي لصاحبه البيت  
ابو قدامة على الباب كلمه فسمعت المرأة كلامي فخرجت الي  
وقالت وهي متغيره الوجه ابا قدامة امبشرا معزي قل لي  
الى المبشر المعزي قالت ان كان قتل في سبيل الله فانت مبشر

والمطاف

وان كان قد مات فانت معزي قلت قل قبل الله هديك فقالت منك  
قلت نعم قالت ما العلامة قلت لم يقبله الارض واكلته الطيور  
الخضر وركبت عظامه قالت الحمد لله يا ولدي الذي جعلك دعيه لي  
يوم القيمة ثم قلت ما فعل الجوريه اخيه قالت هي التي كلت منك قلت  
يا جاربه اخواتي اقول عليك السلام ويقول لك الله خليفتي عليك  
الي يوم القيمة فصرخت الجاربه ووقعت على وجهها فحرقناها  
فاذا هي قد ماتت رحمها الله فسلمت الوالد التياب فتحتها فاذا فيها  
مسح وغل قلت ما هذا قالت كان ذا جنبه الليل ليس هذا المسح وغل  
نفسه بهذا الغل وناسي ربه وقال في مناجته احشوني في خواصل  
الطيور فقد استجاب الله دعاءه ثم ودعتها ومضت قال مولف  
الكتاب فاحببت ان اورد هذا المجلس في هذا الكتاب حتى اذا طالع  
من له الحريه في الملوك المحدثيه مطلب تعلم الفروسيه وهذا القدر كافي  
في هذا الكتاب **الفصل الثاني** في تبيين ما ورد فيه في فضل  
الجهاد وفيه اثنا عشر بابا **الباب الاول في فضل الجهاد**  
قال الله تعالى والعاديات ضبحا فالمؤريات قد حان المغبرات صبحا  
فأثرون به نفعاً فوطن به جعاً هذا قسم من الله تعالى بخيل المهاد  
في سبيل قال اهل العلم اقسام الله تعالى غسل المهادين فبال  
وهما اهل الخطاب واصحاب الفتى والحريه وروي البخاري باسناده  
عن ابي هريره رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من

بالحريه



الله ورسوله واقامه الصلوه وصام رمضان كان حقا على  
الله ان يدخله الجنة ما اجر في سبيل الله واجلس ارضه التي  
ولدت فيها فالوايا رسول الله افلا ينشر الناس بذلك قال ان في  
درجة الجنة مائة اعدها الله تعالى للمجاهدين في سبيله بين كل  
درجتين كما بين السماء والارض فاذا اتا التمر فانا لوالله الفردوس  
فانه وسط الجنة واعلاه الجنة وفوقه عرش الرحمن ومنه  
تفجر انهار الجنة وعن ابي هريره ان النبي صلى الله عليه وسلم  
قال مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت في سبيل الله  
الصائم الذي لا يفتر من صلاه ولا صيام حتى يرجعه الله الى  
اهله بما يرجعه عن غنمه واجرا وشوقاه فيدخله الجنة والذي  
نفس محمد بيده ولو لا ان اشق على المومنين لقد خلف  
سريه تغزوا في سبيل الله ابدا ولا كرا لا جد شعله فاجلهم  
ولا تجلدون شعله فيتبعون ولا تطيب انفسكم ان يتعدوا  
بعدي ولو ددت اني اقتل في سبيل الله ثم احيا ثم اقتل هذا  
حديث متفق على صحته اخرجه من وجه عن ابي هريره  
**قول** كمثل القانت والصائم اذا د بال قانت المصلي  
بدل قول الذي لا يفتر من صلاه قال الله تعالى من هو قانت  
اماء الليل ناجدا اي مصلي **وعنه** هريره رضي الله عنه انه  
صلى الله عليه وسلم قال مثل المجاهد في سبيل الله كمثل

الفائز

الفائز الصائم الذي لا يفتر من ولا صلاه حتى يرجع تكفل  
الله لمن جاهد في سبيله لا يخرج من الى الجهاد في سبيله وتعد  
كلمته ان يدخله الله الجنة او يرجعه الى مسكنه الذي  
خرج منه ما اتا من اجرا و غنمه وقال والذي نفسي بيده  
لو ددت اني اقاتل في سبيل الله فاقتل ثم احيا ثم اقتل والذي  
نفسى بيده لا يكلم احدا في سبيل الله والله اعلم بمن يكلم في  
سبيل الله الا جايوم القيمه وحججه شعب دما اللوز لوز  
الدم والريح ريح المسك وهذا حديث صحيح متفق عليه اخرجه  
من طريق **وعنه سهل** بن سعيد الساعدي قال سمعت رسول  
الله صلى الله عليه يقول راحة في سبيل الله وغدا خير من  
الدنيا وما فيها هذا حديث متفق على صحته اخرجه مسلم  
**وروي** عن معاذ بن جبل انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول  
من قاتل في سبيل الله فواقا فاقه فقد وجبت له الجنة الفواق ما  
ين الجلبين قال الترمذي حديث صحيح **وعنه** ابي هريره انه سمع  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان  
جهنم في جوف عبد ابدا ولا يجتمع الشح والامان في قلب عبد ابدا  
**وعنه** هريره ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال والذي  
نفسى بيده لو ددت اني اقاتل في سبيل الله فاقتل ثم احيا ثم اقتل  
ثم احيا ثم اقتل وكان ابو هريره يقول لها ثلث اشكدها **وعنه**

دعوه



عمران بن حصين **عن** رسول الله صلى الله عليه وسلم قال مقام  
الرجل في الصف شيبيل الله افضل من عباده الرجل ستر شنه  
هال حديث حشر غريب **وعن** انس بن مالك قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من شاب شبيه في شيبيل الله كانت نوراً يوم  
القيامة ومن صام يوماً في شيبيل الله تباعدت منه جهنم مسيرة  
خمسمائة عام هال حشر غريب **وعن** معاذ بن جبل قال قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم الغزو والغزو يغني به وجهه الله عن  
عزو رجل ينفو فيه الكريم يحتب فيه العلم فيلير فيه  
الشريك ويطاع فيه دوالا من ويحتب فيه الفساد فهذا الذي  
له نومه ونيه والغزو والاخرى ياومعصيه وشقاق وهذا الذي  
لا يورى بالكفار **وعن** عبد الله بن مسعود قال قلت لرسول  
الله اى الاعمال احب الى الله تعالى قال ان تصلى الصلوة لمواقيتها  
قلت ثم اى قال بوالدين ثم قلت اى قال الجهاد في شيبيل ولو  
استزدته لزادني اخرج به الجارى ومسلم في صحيحهما **وعن**  
عبد الله بن مسعود قال قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
اى الاعمال افضل قال الصلوة لوقتها وبوالدين والجهاد  
في شيبيل الله ولو استزدناه لزادنا هذا حديث حشر اخرج به الترمذي  
**وعن** ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل المجاهد  
في شيبيل الله كمثل الصائم النائم الذي يغير صلاه ولا صياما

قال  
الله

حتى يرجع رواه مالك في الموطا **وعن** ابي هريرة قال جازى الى  
النبي صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله مدني علي عيل الجهاد  
فقال لا تجده استطيع اذا خرج المجاهد ان تقوم فلا تقروا ان تقوم  
فلا تقطروا لا استطيع فقال صلى الله عليه وسلم ان فرس المجاهد  
للسن في طوله في كتب لصاحبه الحسنات رواه البخاري **وعن**  
انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل امّة  
رهبانية ورهبانية هذه الامّة الجهاد في سبيل الله رواه احمد في  
المستدرى **وفي** **فرا** **د** **متسلم** من حديث ابي شعيب الخدري  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رضى بالله رباً والاسلام  
ديناً ومحمد نبياً وكنت له الجنة فحيت ابو شعيب فقال اعد لها علي  
فقال قال اخري يرفع بها العبد ما به درجة في الجنة **وروى**  
عن سالم بن ابي الجعد عن شير بن ابي فاكه قال سمعت رسول الله  
عليه وسلم يقول ان الشيطان فعلا لئلا يذم في طريقه ففعل له في  
طريق الاسلام فقال تسلم وتندد نيك ودين اياك بعصاه وسلم  
ثم فعد له في طريق الهجرة فقال اتهاجر وتندد رصك وتمال وانما  
مثل المهاجر كالفرس في طوله فعصاه فهاجر ثم فعد في طريق  
الجهاد فقال هو جهد النفس والمال وبقاتل بفصل فتشك المراه  
وتقسم المال فعصاه فجاهد فقال صلى الله عليه وسلم من فعل ذلك  
مهم فانه كان حقاً على الله ان يدخله الجنة وان وقصته دابة

الله

لا

لا







لله في سبيل وجهاد مع البليغ لقوله تعالى ان الشيطان لكم  
عدو واناخذوه عدو يعني فخار يوه وجهاد مع اصحاب الباطل  
بالعلم والحجة وذلك لقوله تعالى وجاهدوا في الله حق  
جهاد وجاهد لهم بالني هي احسن يعني بالحجة والجهاد  
مع النفس لقوله تعالى والذين جاهدوا فبنا لنهدينهم سلبا  
ومعنى الاية جاهدوا في التوبة لنهدينهم سبيل الاخلاق  
وقبل معناه الذين تعبوا انفسهم في خلد من انكرهم  
علاوه انشأ وقبل لبعض المتقدمين لا يخرج الى الجهاد  
فقال لا فقل له ولم فقال ان نفسي رباطي وديني عديمي  
والشيطان عدوي وانا في جهاد نفسي وقال بعض  
العارفين في قوله تعالى وقل لهم تعالوا فقاتلوا في سبيل  
الله وادعوا يعني جاهدوا انفسكم في هواها حتى  
تبلغوا منازل الصديقين فان لم تستطيعوا فادفعوا لها  
عز وارت المحارمة والخامس جهاد مع القلب وهو جهاد  
الاوليا وقد قال ذو النون من اجهد في الله غير ان يجتهد  
في الاجتهاد الى غير الله وحده الطريق من الله الى الله وما المحسن  
ما قال ابو عثمان المجاهد لا يطعم النفس عن الهوات وتسرع  
القلب عن الاماني والسبهات وحلو السرع النظر الى الخلق  
والرجوع بالكلية الى الحق فهذه اعلى درجات المجاهدات

هو سبيل

وهو معنى قوله تعالى لتكون كلمة الله هي العليا لان عدو  
النفس الشهوة وعدو الروح المينة وعدو العقل الحسنة  
وعدو المعرفة الفتنة وعدو القلب الغفلة وعدو النور  
الالقيات الى غير الله تعالى وجهاد النفس للتأيين وجهاد القلب  
للاهدى وجهاد العقل للحسين وجهاد المعرفة للعارفين  
وجهاد الشر للصديقين فالتأين مقتول بسيف الرغبة مطروح  
على باب التواضع والراهد مقتول بسيف الانتباه والحسنة مطروح  
على باب الرضا والمحبة مقتول بسيف الشوق مطروح على باب  
الدلال والكرامة والعارف مقتول بسيف التعظيم مطروح  
على باب المنة والعارف الصديق مقتول بسيف المراقبة مطروح  
على باب المتساقطة واما قوله تعالى وجاهدوا في الله حق جهاده  
فمعنا اذا اقترن به قطع العلائق ورفض المباحات ومجانبة الرياء  
وصحة النية وطلب الثواب مع الخور والخلایق والصلابة في  
الدين والصيانة في النفس والصفاء في القلب والتوبة من الذنوب  
والاقتصاد الى السعة بموعده والتوكل عليه وترك الميل الى  
شواه **قال الشبلي** رحمه الله عليه حقيقة الجهاد تصفية النفس  
عماد وزاد الله عز وجل وقال غيره الجهاد في الله هو المجاهدة  
النفس لا يك متى عادت نفسك لم يكن معادات النفس الا لاجل  
رب النفس ولهذا قال عليه السلام رجعا من الجهاد الاصغر

الليث



إلى الجهاد الأكبر **وقال** شري راي الحق في منامي فقلت بآب  
كيف الطريق إليك فقال فارق نفسك وتعالى **وقال**  
ابو يزيد راي في منامي حوراً فقلت ذروني نفسك فقالت  
احطيني من شدي فقلت ما مهرك قالت جلست النفس عن ما الوفا بها  
**قال** بعض المشايخ ان في الجهاد من الحكم امتحان الايمان واحتبار  
الشجاعة ومعاضدة الاخلاق والاخوان ونصح الاصحاب وتميز  
الاحزاب ونصرة الاحباب وقضية اصطفاهم الكتاب ولما  
غلبت محبة الله عز وجل على قلوب من احبوا لقاء اصطفاهم فقال  
شجانه تعالى هو احتياكم **وقال** تعالى تحبهم ويحبونهم  
اشتدت قلوبهم علي من كفر بالله واشرك به فغضبهم  
وضاقت صدورهم فجعل الله لهم السبل الى شفا صدورهم  
وتسكين غضبهم بالجهاد في عدايه كما قال عز وجل  
ويشف صدور قوم مؤمنين والدليل على ذلك انه عقب  
ذلك بحسنهم له بقوله تعالى اذله على المؤمنين اعمه على الكافرين  
قلت وقد اعترف المحبون في الكتاب العزيز وكانوا ثمانية  
اصناف المحسنين والتوايين والمتطهرين والمتقين والصابرين  
والموكلين والقاسطين والمقاتلين سبيل الله تعالى ان الله  
عز الدين بالمؤمنين سبيل صفا كانهم بيان موصوف  
والمجاهدين في سبيله قد جمع هذه الاصناف لانه قد احسن تقاليد في

سبيل الله تعالى فهو من المحسنين ويرجع الى الله تعالى يقال في  
سبيله فهو من النوايين ويقال به يظهر من ذوقه فهو من المتطهرين  
ولولا خوفه من الله تعالى ما ثبت مقام القتل واتقا غضبه من  
الفرار فهو من المتقين ولولا صبره في مقام القتال صار من الصابرين  
ولما توكل ولما على الله تعالى واعتمد عليه انه نصره الله الدنيا  
والآخرة ولما قاتل صار من الموكلين ولا تبت الله نفسه التي  
تدعوه الى الفرار وطلب العاجلة وصدق الله تعالى في وعده حتى  
قضي بالعدل والقسط على نفسه فصار من المقسطين والمقاتل  
في سبيل الله المجاهد في سبيله قد دخل في فضيله المجاهدين  
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو العظيم وتجر الاشر  
عن الوصف ما اعد الله للمجاهدين محبة مشام **وعن**  
ابن عمر قال قال رسول الله عليه وسلم يغفر للشهادة كل ذنب  
الا الدين وروى القتل وكفر كل شي الدين **وعن** الترمذي  
عن ابي مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم القتل يكر  
كل خطيئة فقال جبريل الا الدين فقال الا الدين واختلفت العلماء  
في ذلك هل يجوز لصاحب الدين ان يمنع من السفر لا له منعه بما  
للحديث لما روى ابو قتادة ان رجلاً قال يا رسول الله ان قتلني في  
سبيل الله صابراً محتسباً الى الجنة فقال نعم الا الدين احب الى جبريل  
بذلك والدليل عليه انه جعل الدين ما نغما للشهادة والجنة



فَمَنْ وَجَّهَ الْجِهَادَ لِأَنَّهُ سَبَّ السَّكَّادَةَ فَإِذَا اسْتَبَانَ مِنْ تَقْضِي  
 عَنْهُ الدِّينِ مِثْلَ كَفِيلٍ فِي مَالِهِ جَازَلَهُ الْجِهَادُ لَزْوَائِلِ الْمَانِعِ  
**الْبَابُ الرَّابِعُ فِي فَضْلِ الرِّبَاطِ** قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَا أَيُّهَا  
 الَّذِينَ آمَنُوا صَبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ  
 تُفْلِحُونَ **رَوَى** أَبُو هُرَيْرَةَ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ يَقُولُ مَوْقِفُ سَاعَةٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى خَيْرٌ مِنْ قِيَامِ لَيْلَةٍ  
 الْقَدْرِ عَنْ الْحَرِّ الْأَنْوَدِيِّ **عَنْ** شَلَّانَ الْفَارِسِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
 عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ رِبَاطُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
 خَيْرٌ مِنْ صِيَامِ شَهْرٍ وَقِيَامِهِ وَإِنْ مَاتَ أَحَدُكُمْ فِيهِ لَمْ يَكُنْ  
 بِعِلْمِهِ وَأَجْرِي عَلَيْهِ رِزْقُهُ وَأَمِنْ الْفَنَانِ بَوَاهُ **عَنْ**  
 شَهْلِ السَّاعِدِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 قَالَ رِبَاطٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا الْخَرْجَةُ الْبَارِي  
**وَرَوَى** عَنْ شَرْجِيلِ بْنِ السَّطِّ عَنْ شَلَّانَ الْخِزَّازِيِّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ رِبَاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَانَ لَهُ أَجْرُ صِيَامِ  
 شَهْرٍ وَمَقِيمٍ وَمِنْ مَاتَ مِنْ رِبَاطٍ أَحَدُكُمْ فِيهِ مِثْلُ ذَلِكَ الْأَجْرِ وَأَجْرِي  
 عَلَيْهِ الرِّزْقُ وَأَمِنْ مِنَ الْقِتَالِ هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ  
 الْفَنَانُ بِعَيْنِ الشَّيْطَانِ بَغْضِ الْفَاوِ بِالضَّمِّ بِعَيْنِ جَمِيعِ الشُّبَّاطِيِّينَ  
**وَرَوَى** عَنْ قُصَّالَةَ بْنِ عَبْدِ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ مَنْ مَاتَ مِنْ بَنِي الْأَخْطَمِ عَلَى عِلْمِهِ الْأَمْرُ مَاتَ مِنْ رِبَاطٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

فَانَهُ

فَانَهُ بِمَوَالِهِ عَلَيْهِ الْيَوْمُ الْقِيَمَةُ وَأَمِنْ مِنْ قَتَلَهُ الْقَبْرُ وَرَوَاهُ  
 أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ **عَنْ** عُمَارَةَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
 قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ رِبَطَ  
 لَيْلَةٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَنْ وَجْهِ كَانَتْ لَهُ كَأَلْفِ لَيْلَةٍ صَامَةً  
 وَقِيَامَةً أَخْرَجَهُ بْنُ مَلْحَةَ **عَنْ** رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ قَالَ مِثْلُ حَيْثُمْ عَلَى عِلْمِهِ الْيَوْمُ الْقِيَمَةُ وَأَمِنْ مِنْ قَتَلَهُ الْقَبْرُ  
 قَالَ وَسَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ الْمَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ  
 اللَّهِ مِنْ جَاهِدِ نَفْسِهِ **وَرَوَى** عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 يَقُولُ رِبَاطُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ خَيْرٌ مِنْ صِيَامِ شَهْرٍ وَقِيَامِهِ فَإِنْ مَاتَ  
 أَحَدُكُمْ فِيهِ لَمْ يَكُنْ بِعِلْمِهِ وَأَجْرِي عَلَيْهِ رِزْقُهُ وَأَمِنْ  
 الْفَنَانِ **قَالَ** بَعْضُ الْعُلَمَاءِ الرِّبَاطُ لَزْوَائِلُ الْغَرَسَةِ لِلْحَرَّاسَةِ وَالْحِطِّ  
 وَأَقْلُ الرِّبَاطِ سَاعَةٌ وَكَمَالُهُ أَرْبَعُونَ يَوْمًا وَلَوْ أَنَّ رَجُلًا مَاتَ  
 رِبَاطَ لَيْلَةٍ الْقَدْرِ وَدَخَلَ فِي رِبَاطِهِ كَانَتْ مُحَسُّوبَةً لَهُ عِنْدَ اللَّهِ  
 تَعَالَى اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا لِأَنَّهُ الْقَدْرُ خَيْرٌ مِنَ الْفِشْرِ وَاللَّيْلَةِ  
 اثْنَا عَشَرَ سَاعَةً فَإِذَا ضَرَبْنَا اثْنَا عَشَرَ سَاعَةً فِي الْفِشْرِ حَصَلَ  
 مِنْ ذَلِكَ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا **عَنْ** شَهْلِ بْنِ عَبْدِ السَّاعِدِيِّ أَنَّ  
 رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ رِبَاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ  
 مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا وَمَوْطِعُ تَوَطُّعِ أَحَدِكُمْ مِنَ الْحَنْدِ خَيْرٌ مِنَ  
 الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ **عَنْ** أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ

رَضِيَ اللَّهُ



رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من رباط يوم في  
شهر رمضان سبيل الله كان فضل من عبادة ستماية سنة  
ولا يبدك احد فضله الا من كان في مثل حاله وزاد عليه  
**وعن** عبد الله بن عمر بن العاص قال رباط شهر افضل من قيام  
دهر **وعن** رسول الله عليه وسلم قال رباط ثلثة ايام في  
سبيل الله تعدل عبادة الف رجل كان عبد الله الف سنة  
كل سنة ثمانية وستين يوما كل يوم مكالما مقلدا للنباشيع  
مران قال الليث بن سعد لم اسمع في رباط اجس من هذا **وروي**  
**في الحديث** عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الان المقيم  
بالاعتكاف ربه ثلثة ايام من غير رياء بمنزلة من عبد الله بين  
الروم وفارس ثمانية سنة **وروي** محمد بن عثمان الطبري  
في كتاب المسترشداة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من  
خرج من بيته مرابطا فانه من الاجر مائة الف دينار وقاجرا  
والغزاة مثل رجل احد **عن** ابي عبد الله المقرئ يقول سمعت ابا هريرة  
يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مرابط يربط في  
سبيل الله فصور يوما في سبيل الله الا خرج حيا من الله عن  
الدار شعثا خروفا هذا حديث حسن **وقد مات بالقبور**  
جماعة من الاعيان مرابطين منهم الاوراعي رضي الله عنه نكح  
برورة البار مات بها **ومن** ابراهيم بن ادهم رضي الله عنه

نفر

نكح نفرا حله حتى مات بها **ومن** ابي المبارك قال كنت  
اغزو سنة فغزوت في بعض الشين فبرز الي عالج جعلت احارب به  
فادر كني وفي الصلوة فقلت قد جا وقت صلاتي فعا هدي اليك  
لا تغدوني حتى افرع من صلاتي قال انتا من فامتدك فزلت فقلت  
فلما فرغت من صلاتي عدت الي القتال فجا وقت صلاته فقال يا مسلم  
عا هدي حتى افعل مثما فعلت فقلت انتا من فزلت فقلت فاستمكت  
منه فرفعت الشيف وقلت اقله فسمعت قائلا يقول من الهوى  
واذ فوايا العهدان العهد كان مشولا فوق التسيف من يدي  
وعشي علي فالتقت الا والرومي مسح وجهي وقال يا مسلم رايك  
قد همت ان تبصرني بالشيف فامسوك فقلت سمعتك كذا وكذا  
قال نعم الرب رب يعاتب وليه في عدوه مد يدك انا شهدان  
لا اله الا الله واشهدان محمد رسول الله **وبه** قال عبد الله بن  
المبارك قال جاءت نوتية الغزو فقوي عزمي فصاح بي صاخ لا تغزوا  
السنة قال فقلت وكيف يكون هذا وقد عاهدت ربي قال  
فجاني ذلك الصوت في المنام وهو يقول اغزو ولا شرت وان  
وان اشرت نصرت **قال** ابو الفضل محمد بن عبد الله بن عبد المطلب  
الشيبياني املا علينا ابو محمد عبد الله بن شعيب بن يحيى الحريري الملقب  
بنصيبين حفظا في سنة شعبة عشرة ثمانية قال املا علي محمد بن  
ابراهيم بن ابي شعبة البهراي من كتابه كل سنة سنة وثلثين

واحد سنة

نفر



وَمَاتَن قَالَ املا علي عبد الله بن المبارك هذه الايات بطر شوترو ودغه  
للخروج الى الحج وانقلها معي الى الفضيل يعني ابن عياض وذلك  
في سنة سبع وستين ومائة **شعر**  
لها عابد الحرمين لو ابصرنا العلم انك في العبادة تلعب  
من كان يخضبك بدموعه فخورا بدمائنا تخضب  
او كان تعب خيله في باطل فخيولنا يوم الصحة تعب  
مدح العير لكم ونحن عيوننا ربح السنايك والغبار الاطيب  
ولقد انا غرنا من قال نبينا قول صحيح صادق ولا يكذب  
ولا يستوي وغبار خيل الله في امر ودرخان نار تلهب  
هالكات الله نطق نبيا ليس السهك منك لا يكذب

**قال** قلنت الفضيل بكتابه فلما قرأه ذوق عناه وقال صدق  
ابو عبد الرحمن ونصح ثم قال اتهم بكتب الحديث قلت نعم يا ابا  
علي قال اكتب هذا الحديث جزا حلك هذا الحديث النبيا فاملى علي  
حديثا قال حدثنا فقيه عن ابي هريرة قال رآنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فقال برحمة الله اعلمني ولا انا له نواب المجاهد بن قيسيل  
الله عز وجل فقال له النبي صلى الله عليه وسلم انت طبع ان تصلي  
ولا تقصر وتقوم ولا تنطرف فقال يا ابا الله انا اصعب من ذلك  
والذي تشي به لو طوق ذلك ما لبثت بفضل المجاهد بن قيسيل  
الله اما سمعت ابا هريرة المجاهد ليس في طوله ويكتب لصاحبه

١٠٣  
الحسنات ولا بن المبارك ايات ممدح فيها طر شوترو **شعر**  
اقوى السلام على طر شوترو من بلد خصها بشاي اخر الابد  
يا زهرة الارض يا عبط العدو ويا دار الجهاد ودار الليل والرك  
ومعدن العلم والاعلام قاطبه ومعدن النقة والقز والرشد  
كم من خفي حري فيك محملا ومن تقني فيك محب  
وكم كهول وشبان اذا فرغوا طاروا الى جلود العوي ابد  
مرو عن علي خيل مروعة مثل السراحين في دموه للجلد  
لانك كلونا ذانودي القتر بهم لا يفرعون على اهل اولاد  
لو كنت لا ارجي يوم لقاهم طنت اني شاقصي اليوم من كمد  
ما مثل تعرفكم تعرفي منكم من في الناس من احب  
طوبى لكم طوبى ان منزله فرتم بها بامتنان الواحد الاحد

**وحديث** الطائفة الطاهرة القايمه با امر الله قد وردت  
من طرق كثيرة من حديث ابي هريرة ومعاوية وابي امامه وبار  
قال ابن عساكر وقد روي من حديث عمران بن الخطاب وسعد  
ابن ابى وقاص والمغيرة بن شعبة ورواه ابراهيم ومرو البكري  
وسما من ذكر عنهم من ربه اجمعين في حديث عمران بن  
حصين وابي الدرداء لا ير الطائفة من امتي يقاتل على الحق طاهر  
علي من ناداهم حتى يقاتل اخرهم الدجال وفي لفظ اخر **عن**  
عمران بن حصين ايضا لا يصبر من خالفكم او خالفكم حتى



تقوم الساعة قال مطرف قال عمران في هذه العصابة  
فوجدتهم اهل الشام وفي لفظ اخر عن ابي هريرة عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لا يزال بدن شئ عصابة  
يقابل على الحق حتى ياتي امر الله وهم الطاهرون **وعن**  
**روى** من حديث جريم بن فاكك الاشدي انه سمع رسول  
الله عليه وسلم يقول اهل الشام صوت الله في رصه يتقم  
بهم من ثياب من عباده وحرام علي منافقهم ان يطهروا  
علي موينهم ولا يموتوا لاعاوصا **وعن** ابراهيم اليماني  
قال قلت من المني فانيت شفيان الثوري قلت يا ابا عبد الله  
اني جعلت اليك علي نفسي ان ازل حبله فاربط بها كل سنة  
واعتمر في كل شهر عمرة واج في كل سنة حجة واقت  
من اهل اهل الجكا ام الى الشام فان هذا البيت يحج في  
كل عام مائة الف ومائتا الف وثلاث مائة الف وما يشا  
الله من الضعيف لك من حجهم وعمرتهم ومناشكهم  
**والراد** من الرباط الحبس اي يحبس الانسان نفسه في  
مكان لا يامر حرج العدم منه فاذا حفظ ذلك  
المكان كان ذلك الرباط رباط الطاهر والرباط الباطن  
حسب الانسان نفسه عن الشهوات المحرمة ومراعاة حفظ  
دينه من الهلاك قال الله تعالى واما من خاف مقام ربه

صلى

هو

وفيه النفس عن الهوى فان الجنة هي الماوي **الباب**  
**الرابع في طل الشهادة** قال الله عز وجل هل  
تريصون بنا الا احدي الحسنين قال بعض المشايخ ان قتلنا نرجع  
الى الجنة وان قتلنا حصل لنا الاجر والمغرم بغنى النفس  
والشهادة وشاهايا به اراد المصلين وقال تعالى ولا تحسبن  
الذين قتلوا في سبيل الله امواتا الاله قيل لما سمي الشهيد  
شبه الا انهم احياء احضروا واحمهم وشاهدوا السلام  
وارواح غيرهم لا وقيل **لانهم من ميت شهد** تشهدا الى  
يوم البعث وقيل لان الله تعالى وملايكة شهداء لهم بالجنة  
وقيل لانهم من ميت شهد وفي الامم بتبليغ الايمان قال الله  
تعالى ليركونوا شهداء علي الناس **وعن** انس بن مالك قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم من سأل الشهادة صادقا عطيها  
ولو لم تصبه رواء مسلم **وعن** شهاب بن خنيفة ان النبي صلى  
الله عليه وسلم قال من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل  
الشهداء وان مات علي فرائشه رواء مسلم **وعن** معاذ بن جبل  
سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول من سأل القتل من نفسه صادقا  
ثم مات وقيل فله اجر شهيد رواء النسائي والترمذي قال  
حدني حسن صحيح **وعن** انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه  
وسلم قال ما من اهل الجنة احد يشروا ان يرجع الى الدنيا وله عشر

امثالها



الا الشهيد فانه ودلوانه رجع الدنيا فانتشله لما راي من  
الفضل هذا حديث متفق علي صححه اخرجاه **وعن** انس بن مالك  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من عبد يموت له عند الله  
خير عيان يرجع الي الدنيا وازله الدنيا وما فيها الا الشهيد  
لما يرى من فضل الشهادة فانه عيان يرجع الي الدنيا فيقتل مرة  
اخرى هذا حديث صحيح اخرجاه مسلم **عن** مشروق قال  
سألنا عبد الله عن هذه الابد ولا تحسن الدين فلو في سبيل الله  
الي قوله برزقون قال اما قد سألنا عن ذلك فقال ارواحهم  
كطير خضر تشرح في ابكاشات ثم ياروي الي قناديل معلقة  
بالعرش فينأهم كذلك اذ اطلع عليهم ربك اطلعه فقال  
سلوني ما شئتم فقالوا يا رب سألناك ونحن نشرح في الجنة في ابكاشا  
شينا فلما راوا انهم لا يتركونهم ان يسألوا قالوا انشألك انت  
ارواحنا الي اجنادنا في الدنيا تقتل في سبيل فلما راي انهم  
لا يسألون الا هذا تركوا هذا حديث صحيح اخرجاه مسلم  
وروي في حواصل طير خضر تغلق في الجنة اي تصيب  
من رزقها **وعن** ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله  
عليه وسلم قال ذكر الشهيد عند رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فقال لا تحف الارض من دم الشهيد حتي يتبدد روجناه  
كأنهما طير اذ اطلنا فصيليهما في مراح من الارض وفي يد

كل واحد منكم اخلته خير من الدنيا وما فيها **قال**  
ولما كان يوم اليامه كان ول من خرج ابو عقيل رضي  
بشهم فوقع بين منكبته وفواده فخرج الشهم فوهن  
له شقه الا ينسرح الرجل فلما حامي القتال وانهزم المسلمون  
سمع معن بن عدي يصيح بالانصار الله الله والكره علي عدوكم  
قال عبد الله بن عمر فنهض ابو عقيل فقلت ما تريد قال قد نوه  
المنادي يا بني فقلت ما يعني الحرجي فقال انما من الانصار وانا الجبيه  
ولو حيو افترموا واخذ الشيفتم جعل ينادي بالانصار كره  
كيوم خير قال ابو عمر فاخلفت الشيفوف فيهم فقطف  
بده المحر ووجه من المنكب فقلت ابا عقيل فقال ليك بلشان  
ملتان لمن الدبوة قلت اشركت عدو الله فرفع اصبعه الي  
السماء حمد الله فانس قال ابن عمر فاخبرت عمر بذلك فقال يحمد الله ما  
زال يطلب الشهادة وبالله **الباب**  
**الخامس في خوف الموت عن الشهيد عن ابن عمر**  
رضي الله عنه قال الشهيد لا يجد من السلاح الا كما يجد الذي  
يرى عليه ما بارد في يوم قايض وعرا بن عباس رضي الله عنه  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عضد ثلثه اشد علي الشهيد  
من من السلاح بل اشهي عنده من شراب بارد في يوم صاف  
رواه البخاري في الصحيح **وعن** علي بن طالب رضي الله عنه قال



والذي نفس علي بيده إلا فخره بالشفاعة هون من  
مسه على فراشه في غيظا عه الله **الحكمة في خف**  
**الموت على الشهيد** لأنه مشغول بموقف القتال  
فأدلى حصل له القتل مع ذلك خروج روحه وكان  
مقامه في الصف قائما مقام النزع من هلع القلب وتزلزل  
الأقدام بخلاف الذي يموت على فراشه لم يكن له هذه  
الحالة ويؤيد هذا قوله عليه السلام كفى بآفة الشيو  
فتنه **وجه آخر** أن الشهيد عند خروج روحه  
يشاهد روحه من الجوار العين ومقام الكرم فيشغل  
حسن ما رآه وبهجة ذلك تشغله عن الاحتساب بالآلم  
ومثال ذلك أن الشجاع في حالة الحرب لا يحس بالأجراح  
لحده نفسه وإنما يجرب ذلك عند رجوعه من القتال يظهر  
له المأجراح لأنه كان مشغولا بنفسه وهي حاله  
الغضب على أعداء الله **وعن** أبي هريرة رضي الله عنه  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يجد المقتل  
الأكل أحدكم المأقرضة هذا حديث حسن  
**عربية الباب السادس في فضل الشهيد**  
روى الإمام أحمد في مسنده عن نعيم ابن حماد الغطفاني  
أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم أي الشهداء أفضل

قال الدين يقولون في الصف يعني لا يلتفتون بوجههم حتى  
يقتلوا أولئك يطلعون في العرف والعلام من الجنة ويخبرون  
الهمم برك عز وجل وإذا ضحك برك إلى عبد في الدنيا  
فلا حساب عليه **وعن** عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال  
أبى الله عليه وسلم فقلت رسول الله أي الجهاد أفضل قال من  
أهروجه منه **قال** فضاله بن عبد سمعت عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهاد  
أربعة رجل مومن جيد الإيمان لقي العدو وصدق الله حتى  
قتل فذلك الدين يرفع الهمم الناس عنا فهم يوم القيمة  
فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم راية حتى وقعب  
فلتسوته أو قلنته عمر **ورجل** مومن جيد الإيمان لقي  
العدو وكانما يضرب جملته بشوك الطلع أناه تسهم عرفته  
فهو في المرحه الثانيه **ورجل** مومن جيد الإيمان خلط عملا  
صلحا وآخر سيئا لقي العدو فصدق الله قتل فذلك في الدرجة  
الثالثه **الباب السابع في عدة الشهداء** عن جابر بن  
عتيك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جاب  
يعود عبد الله بن أبي فوجده وقد غلب فصاح به رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فلم يجبه فاسترحم رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وقال غلبنا عليك يا أبا الربيع فصاح النشوة وبكين



فجعل ابن عتيك يشككهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
دعهن فادأوجبت فلا تكين ما كيد قالوا وما الوجوب يشول  
الله قال الموت فالتابته والله اني كنت لا رجوا ان يكون شهيدا  
فانك قد كنت قضيت جهازك قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ان الله قد وقع اجره على نبيه وما تعدون الشهادة قالوا  
القتل في شيبيل الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهادة  
شبع شوي القتل في شيبيل الله تعالى المطعون شهيد والغريق  
شهيد وصاحب دات الحنث شهيد والمبطون شهيد وخطاب  
الحرق شهيد والذي يموت تحت العلم شهيد والمرأه تموت  
بجمع شهيد رواه ابوداود ود في سننه وذكر في بعض  
الطرق النفسا بشهيد **وعن** سعيد بن زيد قال سمعت رسول  
الله صلى الله عليه وسلم من قتل دون دينه فهو شهيد ومن  
قتل دون دمه فهو شهيد ومن دون ماله قتل شهيد  
ومن قتل دون اهله فهو شهيد اخرجاه الترمذي وغيره  
هذه الاحاديث **قوله** المطعون الذي اصابه الطاعون  
ومات به والمرأه جمع بضم الجيم ونكون الميم وغير مكمله وهو  
ان تموت وفي بطنها ولد قال الكشي ويقال جمع وكسر  
الجيم المراد به تموت بكرا ولم يمسسها احد والباقي معلوم  
**وعن** الهريزي رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه

وسلم ما تعدون الشهيد فيكم قالوا رسول الله من قتل  
في شيبيل فهو شهيد وقال ان شهيدا امي اذا القليل قالوا  
فمن هم رسول الله قال من قتل في سبيل الله فهو شهيد  
ومن مات الطاعون فهو الشهيد ومن مات في البطن  
فهو شهيد والغرق شهيد وفي روايه وصاحب العلم  
شهيد رواه مسلم **وعن** ابن عباس رضي الله عنهما ان  
ان النبي صلى الله عليه قال دات يوم لا صحابه ما تعدون  
الشهيد فيكم قالوا من مات في شيبيل الله صابرا محتسبا  
مقبلا غير مدبر فهو شهيد فقال ان شهيدا امي اذا القتل  
في شيبيل الله شهيد والمرابط يموت على فراشه في شيبيل  
الله شهيد والمبطون شهيد والذليع شهيد والحرق  
شهيد والغريق شهيد والشرقي شهيد والذي يقتله  
الاسد شهيد والخارج عن دابته وصاحب العلم وصاحب  
دات الحنث شهيد والنفسا تجمع قبيلها ولدها حرها بشريها  
الي الجنة هذا حديث حسن رواه القزويني **تنبيه**  
اعلم ان الشهيد له احكام محصه اذا كان قد قتل  
في شيبيل الله منها انه لا يغسل ويصلى عليه ويدفن  
وله احكام كثيره تذكر في مواضعها من ذلك حديث  
خطبه بن الراهب عسيل الملايكه وحديثه مشهور



باني بعد هذا الباب ولا يظن احدا من اعدا المقتول في شيبيل  
الله يكون في منزلته من قبل في شيبيله وانما ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم هذا القول تطييبا لقلوبهم لان فضلهم اكثر  
من غيرهم وتعظيم التوابهم وهذا كقول المراه في صلاه  
مادام ينتظر الصلاه وانما اراد به تعظيم ثواب انتصار الصلاه  
لان الله في الصلاه حقيقه وحتى يثقل الشروط الصلاه من  
استقبال القبلة وستر العوره والطهارين وغير ذلك  
**وذكر القبر والاب** في كتاب البستان عن عبد الملك بن ابي  
الجوريه قال اخبرني امي اناها ماتت من بطن قراته في منامها  
فقال له كيف انت يا ابيه قال بخير قد جاز رجل اعجمي قد رايته  
بنفوذ العروين كلما سلك به اتبعه حتى انتهى به الى  
شور مرخاه فلما دارفت تلك الشور قد دخل رخت  
الستور بني وسينه فقلت له لا تخافوا في الست من الشهداء قالوا  
بل ولكن هذا قتل في سبيل الله قد دخل الى اراحه فلا يصل منزلته  
الامر فعل مثل فعله **الباب الثامن في من طلب**  
**الشهاده** قال الله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجرا  
الى الله ورسوله يدركه الموت فقلد وقع اجره على الله  
**قال** عمر بن الخطاب رضي الله عنه اللهم ارضني شهاده في سبيلك  
وموت في بلد رسولك **وعن** انس بن مالك رضي الله عنه قال

قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من طلب الشهاده مصادقا  
اعطيها وان لم يصبه هلا حذيت صحح اجره من سلام عن  
شيبان بن فروخ وصح بن سهل بن خيفان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال من سأل الله بصدقه بلغه منازل الشهداء وان  
مات على فراشه ورواه **وعن** عبد الله بن عبيد عن ابيه عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فيمن خرج مجاهدا في سبيل الله  
تعالى قال فاز لسعه دابة او صابحه كذا وكذا فهو شهيد  
ومن مات خفا فانه قال الذي سمع هذا الحديث من رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وانما الكلمه ما سمعها من احد من العرب  
قبل رسول الله عليه وسلم فقلد وقع اجره على الله ومن قتل  
نصفا فقلد استوجب المأب **قوله** خفا فانه ان يموت على فراشه  
لان نفسه تخرج بنفسه من فيه وانته غلب احد الاسمين على  
**الآخر والفنصر** ان يضرب فيموت قبل ان يريح **والمأب**  
الرجع معناه استوجب المأب وقد سألها جماعة فوالوها **منهم**  
عمر رضي الله عنه كمام وعلي بن ابي طالب كرم الله وجهه  
كان يقول ما ينتظر اشفاه **وعبد الله** بن رواحه قال ابن  
ابن رواحه اكنني اثنال الرحمن مغفوره وطعنه تحرق الاحشا  
والكبد فانتشهد بموته رضي الله عنه **وعبد** بن العاص  
اخي عمرو بن العاص يوم اليرموك **وعمر** بن الخطاب يوم

الح



**احد والاول** من مالك يوم قنطره التوت واكثرها ولا الدين  
 ثمنوا الشهادة نالوها بنياتهم الصادقة ومن طلب الشهادة من  
 خالص قلبه فقد جاهد نفسه وهو الشيطان فاستحق الهداية  
 الى ما سال ونال لمطلب قال الله تعالى والذين جاهدوا فينا  
 لنهلكهم ضلكتا والله مع المحسنين **الباب**  
**الناشع في الاتفاق في سبيل الله تعالى**  
 ينبغي ان يتفق في سبيل الله تعالى من اجل مال حبه واطيبه قال  
 الله تعالى يا ايها الذين امنوا اتفقوا من طيات ما كتبتم وما  
 اخرجناكم من الارض ولا تنهوا الخبيث منه تبعون وقال  
 وقال تعالى لن يتآلوا الا برحمتي تتفقوا بما تحبون وقال تعالى  
 وجاهدون في سبيل الله باموالكم وقال تعالى ولا يتفقون  
 نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون واديا الا كتب لهم  
 وقال تعالى مثل الذين يتفقون اموالهم في سبيل الله كمثل  
 حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة ما به حبة والله يعطى  
 لم يشكوا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اتفق في  
 سبيل الله كتب له سبعماية ضعف وقال صلى الله عليه وسلم  
 من اتفق في سبيل الله تعالى دعاه خزنه الجنة كل  
 خزنه باب اي هل غريبه قوله روجن في الغريب روجن  
 مرحيل وابل وغيره من الاموال **وعنه** في رضى الله عنه

قال

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من عبد مشام  
 يتفق من ماله روجن في سبيل الله تعالى الا شتبهه جنة الجنة  
 كلهم يدعوه الى ما عنده قلت كيف ذلك رضى الله قال  
 ان كانت رجلا فرحلين وان كانت ابلا فغير وار كانت  
 تقوا فقوتين **وعنه** حريم بن فانك قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من اتفق نفقه في سبيل الله تعالى كتب  
 له سبعماية ضعف رواه النسائي **وعنه** الى هريرة رضى  
 الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اتفق روجن  
 في سبيل الله تعالى دعاه خزنه الجنة من كل باب هلم  
 فقال ابو بكر يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك الذي لا يرى  
 عليه فقال اني لا رجوان يكون منهم رواه البخاري في  
 صحيحه **وعنه** حريم بن فانك قال قال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم الاعمال اثنت والناس اربعة فوجبان ومثل  
 مثل وحسنه بعشر امثالها وحسنه بسبعماية فاما الجبان  
 فمن مات لم يشرب بال الله شيئا دخل الجنة ومن مات يشرب بال الله  
 دخل النار واما مثل مثل فمن هم بحسنه حتى شعرها قلبه  
 ويعلمها الله منه كتبت له حسنه ومن عمل شبيه كتبت  
 عليه شبيهه ومن عمل حسنه فبعشر امثالها ومن اتفق  
 نفقه في سبيل الله فحسنه سبعماية واما الناس فوضع عليه

في الدنيا



في الدنيا مقبور عليه في الآخرة مقبور عليه في الدنيا موسع عليه  
 في الآخرة وموسع عليه في الدنيا والآخرة **الباب**  
**العاشر في الحرث في سبيل الله عز وجل**  
 عن أبي رحامة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال حرمت عين  
 على النار شهريت في سبيل الله عز وجل رواه النسائي  
**وعن** ابن مالك رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم حزن ليلة في سبيل الله أفضل من صيام رجل  
 وقيامه في أهله ألف سنة الستة تلامه وستون يوماً  
 اليوم كالف سنة رواه ابن ماجه **وعن** أبي هريرة رضي  
 الله عنه أنه قال قال رسول الله عليه وسلم عيان لا ميتكهما  
 البارعين بك من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله  
**وعن** خالد بن معدان عن أبي أمامة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال لا حرث ثلث ليال مرابطاً من وراء تبصه  
 المسلم من أحب إلى من يصين لياليه الفدية في أحد المسجدين  
 المدينة أو بيت المقدس هذا حديث حسن **وروي عن**  
 أبي حبيب القنوي عن بهز بن حكيم عن أبيه عن جده قال  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تترك عنيهم النار  
 يوم القيمة عن بك من خشية الله وعين حرس في سبيل الله  
 وعين غصت عن حجار من الله هذا حديث حسن **وروي عن**

خ

أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم تعلم تعثر الدنيا تعثر عبد الله هم تعثر عبد الحميد ان اعطى  
 رضي وان منع تعثر تعثر وان شكس واذا شكك فلا اتفقش  
 طولي لعبد اخذ بعنان فرسه في سبيل الله ان كان في الشاقة  
 كان في الحراسة وان كان في الحراسة كان في الحراسة وان  
 اسنادن لم يودن له وان استشفع لم يشفع طولي له رواه  
 البخاري عرسه الجيصة كسنا له علم واتفقش استخرج الشول  
 بالمتقاش وهذا مثل معناه اذا اصيب فلا احمر **وعن**  
 أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كل عين ياكك يوم القيمة الا عين غضبت عن المحارم والله عن  
 شهريت في سبيل الله وعين خرج منها مثل رائحة الدباب من  
 من خشية الله **الباب الحادي عشر في تجهيز الغاري**  
**عن** زيد بن خالد الجهني قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 من جهز غارياً في سبيل الله فقد غزا ومن خلف غارياً في سبيل  
 الله نجى وقد غزا **وعن** أبي أمامة عن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم أنه قال من لم يغز او يحجز غارياً في أهله يحجز صابره الله  
 بقارعة يوم القيمة كلاها في الصحيح **وعن** سهل بن حنيف عن  
 أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اعان مجاهداً  
 في سبيل الله او مكاتباً في رقبته اطله الله تعالى يوم لا ظل

كان في الحراسة

عليه

لاطلا



الاطالة **وعنه** صلى الله عليه وسلم انه قال من جهز غازيا فله  
مثله اجره **وعنه** واي الدرداء وابن عمر واي امامه واي  
يره كلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من ارسل بفقته في  
في سئل الله واقام في بيته بكل درهم سبع مائة درهم ومن  
عزا وانتق في جهة ذلك فله بكل درهم سبع مائة الف  
درهم ثم تلاوا ايضا عفا لمن شيا الامة رواه ابن ماجه عن  
هو لاي الصحابة **وعنه** اي امامه رضي الله عنه قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل الصدقات طلق فسطاط  
في سبيل الله مسجدا خادما في سبيل الله او طروقة ففعل في  
سبيل الله رواه الترمذي وقال حديث حسن غريب  
**وعنه** عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال من جهز غازيا حتى يستقل كان له مثل اجره حتى  
يموت او يرجع رواه ابن ماجه **وعنه** اي زيد بن خالد بن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال من جهز غازيا في سبيل الله  
خير فقد غزا هذا حديث صحيح متفق عليه اخرجه مسلم  
**وعنه** جابر عن ابيه قال خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في غزاه ذات الرقاع فاصاب رجل منا امرأة رجل من  
المشركين فلما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم اتى زوجها  
وكان غائبا فلما اخبر الخبر حلف لا يرجع حتى يهرق في اصاب

١١  
محمد ما خرج يتبع القوم فلما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
منزلا قال من رجل يكلا ونا الليله فابند رجلان من الانصار  
ورجل من المهاجرين فقال كونا بقنا السبع فقال  
الانصاري للمهاجري نعم اول الليل وانا احترق فنام المهاجري  
وقام الانصاري صلى واي الرجل الخالف فرمى الانصاري  
بسهمة فزعه وتبت قائما فوماه باخر ففعل كفعل الاول  
فوماه بثالث ففعل كفعله الاول وهو يركع ويستجد ثم  
قال لصاحبه احبب فلما راى المهاجري الدم فملجى على  
الانصاري قال سبحان الله فملا انبمته او انما مال قال كتبت  
في سورة اقراها فوقع في روضات شغلتنى عن الدنيا وما فيها واثم  
الله لولا ان اضيع ثغرا مني رسول الله صلى الله عليه وسلم لحيطه  
لما انقصتك ولو قطع نقي قطعا وفي لفظ كنت في سورة فامس  
احب ان قطعها حتى تنقدها فلما بايع الرومي فاذنك  
رواه احمد مستنده **الباب الثاني عشر في نواذج**  
**بين الشهداء والفاط رحمة الله عليهم**  
طعن حزام بن ملحان يوم يرمي معونه فقال فز ورمي الكعبه  
وعامر بن فهرة طعن يوم يرمي معونه فقال فلما وقع على الارض رفع  
فاسلم قابله **عمر** ابن الحارث كان في يده تمرات يوم يرمي فلما قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا حبه عرسها السموات والارض



قال وما يحسنني عن الجنة الالهة التيراث ثم القاهما من يده واقبل  
 علي القتال حتى قتل يومئذ **حنظلة** برأيه نادى امانادي رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم بالخروج الي العدو يوما احدهم كان جامع  
 امله وعجل عن الغسل اجابه للداعي فخرج حنبا فاستشبهه فغسله  
 الملائكة ورات الصحابة رضي الله عنهم شعروا وهو يقطرون فقالوا  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه فقال غسلته الملائكة فأنطروا  
 ما شانهم فشا الوار وجهه فاخبروا بحاله فسمي غسيل الملائكة  
**وعن** ابن جهم بن حنيفة قال انطلقت يوما الي مولد اطلب ابن  
 عمي في القتل ومعيتني من ماء فقلت ان كان به دموق شقيته  
 من الماء مستح به وجهه واذا انا به يتسع فقلت استقيك  
 فاشار نعم فاذا رجل يقول له فاشار ابن عمي ان يطلق به اليه فاتيته  
 فاذا هو هشام ابن العاص ابن ابل فقلت استقيك فسمع هشام  
 اخر يقول له فاشار انطلق به اليه فاتيته فاذا هو قدام فرجعت  
 الي هشام فاذا هو قدام ثم اتيته به الي عمي فاذا هو قدام  
 رحمه الله عليهم **ونولدر الصحابة رضوان الله عليهم**  
**لا تحبوا** ذكر انوكرين الدنيا في كتاب من عاشر بعد الموت  
 باساده عن عبد الواحد بن زيد قال كما في غزاه فلقينا العدو  
 فلما عرفنا فقدنا رجلا منا فطلبناه فوجدناه في حمة مقتولا حيا  
 حوازي صورته علي راسه بالدفوف فلما راينا تفرقت الصيفة

فلما عرفنا

نوهن **وروي** عن علي بن ابي طالب القيرواني في كتاب البستان  
 باساده عن ابي دريس المدني قال غزو غاصقيه من ارض الروم  
 وكنا ثلثة متوافقين من اهل المدينة يسمي نادا فوق حجر  
 منجنيق قربنا منه فطار من شطبه فاصابت ركبته فاعني  
 عليه فحملناه الي مكان لا يصل حجر ولا سهم فمكث طول نهاره ولا  
 يحرك منه شيء ثم انه اقترضا حكا ثم خدنا حتى سالت دموعه  
 ثم خدنا ثم خدنا مرة اخرى ثم فاق فاستوي جالسا فقال مالي هاهنا  
 فقلنا لا اما علمت ما امرك فقال لا قلنا اما لك حجر المنجنيق الذي  
 وقع جيتك قال بلى قلنا فانه اصابك مني شيء فاعني عليك فرياضت  
 كذا وكذا قال اخبركم انه اقضي لي في غرفة من ياقوته او  
 في حبة فاقضي لي في فرش موضونه بين يدي ذلك شاطئ من نمارق  
 فلما استويت فاعدا علي الفرش سمعت صليلا فطربت فاذا هي  
 امراه فلا ادري ايها حسن ويا بها او حليها فلما استقبلتني رجعت  
 وسلمت فقال مرحبا بالذي لم يكن بيننا الله عز وجل عنه ولستنا  
 بكفلائه امرانه فلما ذكرنا ما ذكرتها فحكى وابتعدت حتى  
 جلست عن يميني فقلت من انت فقالت انا زوجتك الحورية فلما  
 مدت يدي اليها قالت علي ذلك انك ستاينا الطهر فبكيت  
 حين فرغت من كلامها ثم سمعت صليلا عن يميني فاذا انا بامرأة  
 مثلهما بوصف نحو ذلك لك فصنعت كما صنعت صاحبتها فحكى

لما ذكر



لما ذكرنا المراء فمدت يدي اليها فقالت علي ذلك متانتنا النظر  
 فيكيت قال فكان فاعلم معنا حديثا فلما اذن الطهر وقع ميتا  
**وذكر** الحافظ بن عشاكر ابو القاسم في تاريخ دمشق والشيخ  
 ابو الفرج بن الجوزي وغيرهما بالاشتاد عن قاسم الجوعى قالت رايته  
 رجلا في الطواف لا يزيد علي قوله قضيت حوائج الكل ولم تقضي  
 حاجتي فقلت ما لك لا يزيد علي هذا الدعاء فقال اخذ ترك عن  
 هذا فقلت نعم قال اعلم انا كنا سبعة انقش من بلدان شتى فخرجنا  
 الى الغزاه فاستوينا الروم ومضونا اليقلونا فرايت سبعة ابواب  
 قد فتحت من السماء علي كل باب جارية حسنا من الحور العين فقدم  
 واحدنا فصورته عنقه فرايت جارية منه تبتعتني الى الارض  
 بدها منديل فقضت روجه وصعدت بها ثم قدموا الخوف فصورته  
 عنقه فورا جارية اخرى ففعلت بكما فعلت الاولى حتي  
 صورنا عنقا والسبعة نوبتي فاستوهبني بعض رجالهم فقالت  
 الحورية التي تنظر في اي شيء فانك يا بحر ومفاغلت الباب  
 وانا منحسر علي ما فلتني قال قاسم الجوعى اراه افضلهم لانه زامالم  
 يروا وعمل الشوق بعدهم **وذكر** الشيخ ابو الفرج بن الجوزي  
 في كتاب الحكايات رايته ابن فرقد كان امير علي بن ابي حنيفة  
 حارث بن مرزبه عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان له ولادته  
 عمر في جماعة من الزهاد مرح فاشحنته وقال كنت اريد النساء

فجات

ملا

مناديا ينادي يا خيل الله اركبي فخرج رجل فقال فوقع  
 فيه حرق فقال الدم علي هذه الحية هنا فاجل عطف باصبعه  
 علي حية فمات ثم الكلام حتي صاح صاح يا خيل الله اركبي  
 وخرج القوم فتقدم عمر فقال فصر بفسال الدم علي  
 حية فمات في الاماكن الذي خططها ثم مات فدفن مكانه  
 وكان هذا عمر بن عتبة بن فرقد ادا وقف يصلي تطله  
 الطير والغمام والسباع تصور بناديا بها حوله **وذكر**  
 القيرواني في كتاب البشتان عن الليث بن سعد قال انا شهدت  
 رجلا من الشام وكان ياتي اباه في منامه كل ليلة جمعة فيحدثه  
 ويؤنس به بكرامة من الله عز وجل لذا كان الرجل يغاب عنه  
 جمعة ثم جاء الجمعة الاخرى فقال يا بني لقد اخبرني تخلفك فقال  
 يا ابيه انما شغلني عنك لانه جانا امرنا وراح الشهادتنا لثقتنا  
 عمر بن عبد العزيز وكنيت معهم تلاقاه **وذكر** في تاريخ  
 بغداد في اخبار حاتم الاصم قال حاتم لقينا الترك وكانت بيتنا  
 وبنيهم حوله فرماني تركي بوهو فقلبي عن فرسي وتل عن  
 فرسه وقعد علي صليدي واخذ ليحيي هذه الوافرة واخرج من  
 حبه شيئا ليذبحني بها فوجو سيدي ما كان قلبي عنده  
 ولا عند سيدي وانا ما كان قلبي عند سيدي انظر ما ينزل  
 القضي منه قلت سيدي قضيت علي ان يذبحني هذا فاعلي الراش

والعز



والعير، وإنما أنا لكوني كل فينا أنا الخاطب نفسي أدر ما بعض  
 المسلمين يتهمهم فالخطا حلقه فتقطعت عني فقامت أنا إليه فأخذت  
 التمكن من يده فله جثته بها **وروي** القيرواني في البستان  
 أن رجلاً قال لصله بن أشيم يا أبا الصمها أني رأيت أني أعطيت شهادة  
 وأعطيت أنت شهدتين فقال لصله خير رأيت تشتهل أنا وأبي  
 فلما كان يوم يزيد بن زياد مع النور ببستان نهزم  
 المسلمين وكان أول جيش انهزم من المسلمين فقال لصله لابنه  
 ارجع يا بني إلى أمك فقال يا أبا بني تريد الحسني لنفسك والله لا كنت  
 خير مني فقال له فإذا لم تفعل فتقدم فقاتل حتى قتل وإحالي  
 به فرماهم حتى تفرقوا عنه ثم أقبل حتى وقف على ابنه فدعاه  
 ثم قاتل حتى قتل رحمه الله وكانت معاده روحه صله فلما  
 جاءها بعيانها وزوجها وشمته مقاتلهم جأها النسوان  
 فقالن من جأت لهن فلدن دخل ومن جأت للعز فلنذهب  
**ودكر** أبو مخزومه السعدي من مشق وكان أبو  
 مخزومه في حرا إلى الدرداء قال شعبل لا يعلم أحد أراي الجور العير  
 عبا في المنام فاما مخزومه فإنه دخل كرميا البعض خلجه  
 فراي الجور العير عبا في قننها على سريرها فلما رآها صرف  
 وجهه عنها فقال له يا أبا مخزومه فاني نرجعك وهذه  
 روحه فلان فاضروا إلى أصحابه فأخبرهم فكتبوا وصاياهم

ثم

فلم يكتب أحد وصيه منهم إلا تشبهه عن قليل ذكرها  
 ابن عساکر في تاريخ دمشق ونوادير هذا اسباب كثيرة فطوى  
 لمن علم مثل علمه حتى حصل له ما حصل لهم **التعليم**  
**الأول في الرمي والحث عليه وما ورد من الثواب**  
**وإخلاف أقوال المشايخ فيه وإزالة التهامنه علي**  
**إخلاف المتقدمين ولم يكن للشافعية دليل**

**قول**

قال الله تعالى **واعبدوا الله ما استطعتم من قوة ما استطعتم**  
 من اتخاذ الله الحرب من قوة **وروي** عقبه بن عامر قال سمعت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا إنا القوة الرمي قالها  
**وروي** أنه سئل عن الكوع قال خرج رسول الله عليه وسلم علي  
 قوم من أشلم بينا صلوات بالشوق فقال رموا بني سميل فإن أباكم  
 كان راميا وأنا مع بني فلان لا أحد الفريقين فامسكوا بأيديهم  
 فقال شالهم فقالوا كيف نرمي وانت مع فلان لا أحد الفريقين  
 فقال عليه السلام رموا وأنا معكم كلكم هذا حديث  
 صحيح **قوله** بينا صلوات أي يرمون والنصال والرمي قد يكون  
 منفرد كما يكون من جماعة **وعن** عقبه بن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم أنه قال إن الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر  
 إلى الجنة ضانعة بحيث ثبت فمنعه الخير والرامي به ومبشله رواه

الشافعية



النشاي وابن ماجه وقال والمدينة اي مثله فادمو واركبا  
وان ترموا الحبال من ان تركبوا كل شي يليه وايه الرجل  
باطل الملامية بقوشه وتاديبه فرسه وملاعبته فوجبه  
**قوله** منبلة ميم مضومة ونون شاكنة وباء مكتورة  
معجمة بواحدة ولا م مفتوحة وقد فسروا الغريب على وجهين  
احدها انه هو الذي يباول الرامي النبل ولطه بعد اخري  
والثاني انه هو الذي يجمع النبل ليومي بها ثانيه قال العلماء  
في اثنين ما هو في معناها من كل شي هو وشيله الى الحق ومعونة  
على الجهاد **وعن** ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه  
وسلم انه قال من تعلم الرمي اعطاه الله ثلثة اشيا في الدنيا العزة  
عند الناس والهيبة عند الاعلاء والسعة في الرزق وفي الآخرة  
ثلثة اشيا يجتمع مع المجاهد بن يوم القيمة ويجوز الصراط كالقوس  
ويدخل الجنة بغير حساب **وعن** ابن تيمية رحمه الله وهو عمرو بن  
عبد الله قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من  
رمى بتهمة في شئ من الله فبلغ قلبه درجة في الجنة وقال سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من رمى بتهمة فهو عدل  
محرر وله النشاي وروى الترمذي طرقا منه وفي رواية  
النشاي وابن ماجه فبلغ العدو والخطا واصاب كان له  
عدله وقته وفي رواية النشاي بلغ العدو ولم يبلغ كان

له كغفر رقة **وعن** كعب بن مرة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال سمعته يقول من بلغ العدو يسبهم رفعه الله به درجة قال  
ابن الحارث بن عوف الله ما الذي جبه قال ما بين الدخين حسايد عامر  
رواه النشاي **وعن** عقبه من طريق اخر قال كان عقبة بن عامر  
الحبشي يخرج في كل يوم وكان يستبعدة مكان كان  
يميل وقال الاخرى ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال بل قال سمعته يقول ان الله يدخل بالشهم الواحد ثلثة نفر  
الى الجنة صانعه الذي كتبت في صنعه الخير والذي يحويه والذي  
يرمي شيل الله وقال اركبوا وارموا خيرا من ان تركبوا وقال  
كل شي يليه وايه ابن آدم فهو باطل الا ثلثة ارميه عن قوشه  
وتاديبه فرسه وملاعبته اهله فانهم من الحق قال توفي عقبه  
وله بضع وسبعون قوسا مع كل قوس قرن فني فاصي  
به في شيل الله تعالى **وعن** كعب انه قال ورد في كتب  
الانبياء عليهم السلام ان الملايككة يجتمعون عند الرمي فمن  
رمى فاصاب دعوا له بالمغفرة ويستغفر ويعلن رمي ولم  
يصب **وعن** ابن تيمية رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم من ترك الرمي بعد ما علمه فانها معه تركها وكفرها  
ومن تركها فهو محرر **وعن** ابن عباس رضي الله عنه انه  
قال من اراد ان يكرم ولده فليعلم الرمي فانه من شئ الصالحين



وَمَا مَنَّهُ مِنْ عَدُوٍّ وَمَرْضَاةِ الرَّبِّ وَجِبَهُ لِلرَّحْمَةِ وَمَذْهَبَهُ لِلْفَتْوَى  
وَجَبَلَهُ الرِّقَّةَ فَعَلَيْكُمْ بِالرَّيِّ **وَعَنْ** عِكْرَمَةَ أَنَّهُ سَبَّلَ  
عَنِ الرَّيِّ قِيلَ سَمِعْنَا مِنْ عِبَادَتِهِ يَقُولُ مَنْ رِيَّ سَمِعَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ  
لَهُ الْجَنَّةُ أَصَابَ لَمْ فَلَمْ يَخْلُجْتَهُ وَكَانَ رَامِيًا فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا فَعَلَ رَمِيدٌ وَلَمْ يَخْلُجْكُمْ قِيلَ رَجُلٌ إِلَى  
رَجُلٍ الْجَانِبَ بَابِي أَتَوَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ تَرَى أَوَّلَ قَبْلِ الْعِبَادَةِ  
فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ **وَالَّذِي يَنْتَشِي بِهِ** وَفِي لَفْظٍ **وَالَّذِي يَعْتَنِي**  
بِالْحَقِّ نِيَّامًا الَّذِي أَقْبَلَ عَلَيْهِ بِأَفْضَلِ مَا تَرَكَهُ فَعَادَ الرَّجُلُ إِلَى  
الرَّيِّ **وَعَنْ** عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ غَدِيرِ حَمٍّ بَعَاثَهُ رَدُّهَا خَلْفِي ثُمَّ قَالَ اللَّهُ أَمْدَنِي يَوْمَ رَدِّ  
وَحَنِينَ بِلَا رِيَّةٍ يَتَعَمَّوْنَ هَذِهِ الْعَمَّةُ وَقَالَ إِنْ الْعَامِمَ حَاحِرَهُ بَيْنَ  
الْكُفْرِ وَالْإِيمَانِ وَرَأَى رَجُلًا يَرِيَّ يَقُولُ فَرَسْتُهُ فَقَالَ رَمِيَّ بِهَا  
ثُمَّ نَظَرَ إِلَى قَوْمٍ عَرَبِيَّةٍ فَقَالَ عَلَيْكُمْ بِهِ وَامْثَالُهَا وَرَمَاحُ  
الْقَتَا فَاِنْ بِهِدَ يَكُنْ اللَّهُ لَكُمْ فِي بِلَادٍ وَبَرِيدٍ لَكُمْ فِي الْمَضَرِّ  
وَقَدْ جَافَضَ اللَّهُ الرَّيَّ مَا لَوْ اسْتَقْصَيْنَاهُ لَطَالَ الْكِتَابُ  
**مَشْعُرٌ**  
**مَعْلَمٌ** فَلْيَسِّرْ الْمَرْيُوتَ لَدَعَالِمًا وَلْيَسِّرْ أَخَا جَهْلٍ كَمَنْ هُوَ عَالِمٌ  
**مَعْلَمٌ** وَازْكِبِ الْقَوْمَ لِأَعْلَمَ عَنْهُ صَغِيرًا إِذَا الْقَتْلُ عَلَيْهِ الْحَافِلُ  
**الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي مَعْرِفَةِ عَلِيٍّ الرَّيِّ وَمَا الدَّخِيلُ**

بِالْمَعْرِفَةِ  
بِالْمَعْرِفَةِ

**يَسْتَحْقُّ بِهِ أَنْ يَكُونَ رَامِيًا وَلَيْسَ تَابًا**  
أَعْلَمَ أَنَّهُ رَجُلٌ رَامِيٌّ رَامِيًا حَتَّى يَكُونَ قَدْ عُرِفَ جَمِيعُ وَجْهِهِ  
الرَّيِّ وَمَا يَخْبَثُ فِيهِ مِنَ الْعِلَالِ وَمَا يَزِلُّهَا وَيَعْرِفُ اخْتِلَافَ الْعِلْمِ  
فِي ذَلِكَ مَعَ الْآنَ الرَّيِّ مِنَ الْقَشِيِّ وَالنَّشَابِ وَالْأَوْتَارِ وَغَيْرِهَا وَمَا  
يَعْرِضُ مِنْهَا وَمَا يَزِلُّ ذَلِكَ عَنْهَا وَكُلُّ رَمِيٍّ وَمَا يَصِلُ لَهُ مِنَ الْأَوْتَارِ  
فَإِذَا عُلِمَ ذَلِكَ كَلَامُهُ وَأَتَقَنَ ذَلِكَ كَمَا لَهُ اسْتَحْقُّ لَهُ اسْمُ الرَّمَايَةِ  
وَالِاسْتَادِيَّةِ وَلِهَذَا الْعِلْمُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ وَلَوْ بَيَّنَّا هَذَا لَطَالَ  
الْكِتَابُ فَلْنَذْكُرْ مُخْتَصَرًا مِنْ ذَلِكَ جَامِعًا مِمَّا لِيَقْرَأَ إِلَى طَالِعِهِ  
وَقَدْ جَعَلَ ذَلِكَ لِمَنْ تَدَبَّرَهُ وَعَمِلَ بِمَا فِيهِ فَإِنَّهُ يَسْتَعْنِي بِهِ عَنْ غَيْرِهِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **فَقَصُّ فِي الْفَرَسِ**  
أَوَّلُ مَا يَجِبُ عَلَى الشَّيْخِ أَنْ يَعْلَمَ الْفَرَسَ وَالطَّالِبُ لِهَذَا الْعِلْمِ  
وَهَلْ هُوَ مِنْ بَصِيحٍ لِنَعْلَمَ أَمْ لَا فَإِذَا عُلِمَ مِنْ حَالِهِ أَنَّهُ صَالِحٌ لِذَلِكَ  
فَهِيَ اتِّفَاقُ الْمَعْرِفَةِ بِاخْتِلَافِ الْأَجْسَامِ وَتَقْدِيرِهَا بِزِيَادَةِ بَعْضِهَا  
عَلَى بَعْضٍ مِنَ الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ وَالْعَرْضِ وَالرِّقَّةِ وَالْغَلْظِ وَالشَّدِّ  
وَاللَّيْنِ وَالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ وَمَا طَبَعَ كُلُّ إِشَارَةٍ مِنَ الذِّكْرِ  
فَالْبَلَادَةُ وَسَبِيلُ الاسْتِدَادِ لِلْمَادِقِ أَنْ يَعْلَمَ صَاحِبُ كُلِّ رَكِيْبٍ  
عَلَى مَا يَصِلُ لَتَرْكِيْبِهِ مِنَ الْقَبْضَةِ الْمُرَبَّةِ وَالْمُورِيَّةِ وَالْمُخَرَّجَةِ  
وَالنَّظَرِ الْخَارِجِ وَالْإِخْلَاقِ بَيْنَ وَاحِدَةٍ وَبِالْعَيْنِ جَمِيعًا وَالْقِيَامِ  
مُخَرَّقًا أَوْ مُصَدَّرًا أَوْ نِيْهِمَا وَاخْتِلَافُ ذَلِكَ عَلَى اخْتِلَافِ الْأَشْخَاصِ

وَالْمَعْرِفَةُ



**والله اعلم الباب الثاني في التركيب**  
 ادا كان الرجل طويل الجسم او قصيرا او معتدلا فان لكل  
 واحد منهم قبضا يصلح له على اختلاف ملاهب الرما الذي  
 اختار من ذلك ادا كان باعه تاما واصابعه طولا تصلح له  
 القبضة المربعة والنظر في خارج بها جميعا والعله في ذلك  
 ان الاصابع كلما طالت دارت على القبضة فامكثت  
 الكف من التربع وذلك اذ لم يلحق اصابعه الي اهل كيفية  
 فان لحقت الكف فلا يصلح له الا المتخرف حتى يكون  
 قبضته شديده وان كانت عنقه طويلا يركن النفات لها  
 ويشترك الدقز على المنكب والقيام متخرفا كأنه يجعل  
 منكبه محاذيا للاشارة المد بالزوم والى ياتر المنكب  
 الايمن واذا كان الرجل معتدلا الجسم او قصيرا في شاير  
 الحال والمقادير التي قد مناد كرها فافوق القبضة له المتخرفه  
 والنظر من داخل وخارج او من خارج بعين واحد والوقوف  
 بين المتخرف والمصدر واذا كان الرجل تام الجسم واليد  
 واسع الصدر قصير العنق شديدا قصير الاصابع فافوق  
 القبضه له القبضة المحرقة الاعجمية والنظر من داخل المد  
 الي ياتر المنكب وكذلك الطويل الجسم اذا كان في طهره  
 اخفا والنظر من داخل اوفوقه والنظر الا داخل يصلح لكل

واحد منهم والنظر الخارج فانه لا يصلح الا لقوم باعياهم اذا  
 كان الرجل قصير الجسم واليد تام الاصابع واسع الصدر  
 قصير الرقبه فانظر من داخل وخارج والقبضة المربعة والوقوف  
 موحها والمدا الى البندوه اوفوقه وان كان تام العنق قصير  
 الجسم واسع الصدر قصير اليدين تام الاصابع فالنظر من خارج  
 بالعينين والقبضة مربعة والوقوف موحها والمدا الى شحمة  
 الاذن اوفوقه وتقريب هذا الباب من صاحب كل تركيب  
 ادا كانت قبضه واسعة واصابعه تامه فالقبضة المربعة له  
 اوفوق واذا كانت عنقه تامه لينة فالنظر من خارج بالعينين  
 جميعا له اوفوق واذا كان صدره عريضا وباعه تاما فالمد الى  
 راع المنكب بالزوم ووافوقه واذا كان ضيق الكف قصير  
 الاصابع فالقبضة المحرقة اوفوقه وان كان قصير الرقبه  
 شديدا فافوقه والنظر من داخل وان كان ضيق الصدر قصير  
 الذراع فالمد الى شحمة الاذن اوفوقه على هذه التراكيب ينبغي هذا  
**الباب والله اعلم الباب الثالث في اخذ القوس**  
 اعلم ان اول ما يتدأ به من التعليم اخذ القوس بالاستواء ومعرفة  
 وجوهه ولحكام العمل فيه فيجب على الاستاد ان اراد ان  
 يعلم المبتدي الرمي ان يعد الي كباد يمينه جدا ويجعل واحدا  
 بين يديه والاخر بين يديه المتعلم ثم يريه كيف اخذ القوس



خفه ولباقه وكذلك في شارب غاله ولا يخفى منه شيا فاد اصار  
 ذلك طبعه نعله من ذلك الى صندوف ملة طويلة حتى تصلح  
 اعضاؤه واما اهل زينا فانه متى دخل المتعلم الى الاستباده  
 فانه في الحال الراهنه يريه كيف يفيض ويعقل ويرمي في  
 الاماج ويقل يقول قد انضلت يدك يا فلان قم تكار شمع  
 هذا واري انت معه فاذا رما قال له احسنت لو كان غيرك  
 ما تعلم هذا المقدار وفي اقل من سنه وملااده من ذلك ان ياخذ  
 رهنه الذي يغلب فيه فنظن المتعلم قد تعلم علم الرمي ويسميه  
 الحال فلا تصلح يده في الرمي ويطلع جاهلا وانا اوضح في الكتاب  
 ان شاء الله تعالى مقدار ما يكفي الانشار من علم الرمي وادخل  
 في يديه كيف يزيله علي ما ذكره المتقدمون **فصل**  
 فنقول الاخذ القوس على خسته اوجه فاولها **الاخذ الثقيل**  
 ثم الاخذ المعروف المقدار ثم اخذ القوس الموترة من يد معطيها  
 ثم الاخذ لا يثار علي مذهب طاهر البلي وكل وجه من هذه  
 الوجوه ابتداء في الاخذ لا تجاوز واصل ذلك كله الخفه **4**  
 واللباقه فاذا اخذ للتقليب فهو علي وجهين احدهما اذا  
 طرحته اليك قوسا لتقلبها فان كانت بلا وتر مدحف يدك  
 اليمنى قبضت على اصل الشيه السفلي من داخل البيت واصفقت  
 اليسار من كالعنق ثم بطرت فيها من عنق الشيه العليا الى

١٠

البيت الفوقاني الى المتبصر الى اصل العنق السفلي وما يليه طهرا  
 وبطنيا ويكون تقليبها خفه ولباقه فان رايت فيها شيئا من  
 العيوب ثم تلخذاصل الشيه العليا وتعمل كفعلك الاول  
 فان وجدت عيبا اصلحت وان كان القوس موترة قبضت على  
 عنق الشيه العليا بربع اصابعك وارادت عليها الابهام تحسب  
 الونحنى تعلم تباقي عنقها ثم قبض يدك اليسرى علي عنق الشيه  
 السفلي ثم تد مينيك الي شمالك فتمسك اصل الشيه باليد  
 جميعا وان شئت باليمنى وحدها وتعيد نظرك في طولها مع الوتر  
 فاذا راتبها ثابته والوتر يشق وسطحها حبست بيدك جميعا فطرت  
 اعتدال الكردين لان القوس اذا اوترت طهر ما فيها من العيوب  
 مثل رفه ويقطع وغمر وغيره من العيوب الوجه الثاني لمعرفة  
 المقدار فان كنت من تعرف مقدار قوسه بالهز علي مذهب  
 طاهر فاقبض عليها مثل قبضتك للرمي وبطنه يواجهك ثم  
 اصبها قائمه واضرب الارض بها ضربا وسطا فاذا اهتزت علمت  
 مقدارها من قوسك في الشده واللين ولا يفرط الوجه **الثالث**  
 الاخذ لا يثار اذا طرحته اليك قوس وكان بطنها لبطك قلبها  
 فصيرت ظهرها الي وجهك وهي علي الارض ثم قبضت عليها  
 واترتها الرابع اذا طرح اليك قوس موترة للمد فان كان  
 الوتر الي جهة كادخل يدك من تحت الوتر فاقبض علي القبضه

١٢



وارده في يدك بتسريعه ورشاقه وتاملها فاذا عرفت صحتها  
مدتها وان طرحت اليك وطهرها اليك اقبلها وصير الوتر  
مقابلك وافعل فذلك اول **النوع الحامش** اخذ القوس موقوف  
من يد معطيها للدفاع اذ دفع اليك القوس موقوفه فاقبض على اصل  
الشبيه العليا باربعة اصابعك والابهام على الوتر لتأمين افعال  
العتوق كما وصفنا ولا ثم خذ القبضه بشمالك وتاملها جيدا فاذا  
علمت صحتها واعتدلتها جديتها حده شديده لتعرف هي مقدارك  
ام لا فان كانت مقدارك مدتها والاذن كانت فان كانت فوق  
مقدارك وملتها قبل اختيارك لها ولم تطوق ذلك فانه عيب عليك  
**الكتاب الرابع في الاشارة في النوع السادس**  
اختلف الروما المتقدمين في الاشارة على عدة وجوه فمنهم من علم  
انه على ثلاثين وجها ومنهم من علم انه ستون وجها ومنهم  
من علم انه امانه وعشرون وجها والابن جعفر بن محمد بن  
الحسن الهروي رحمه الله وذكر انه في كتاب مفرد لم  
اقف على ذلك **اعلم** انه لا يصلح الاشارة الا بشت حصال لا بد منها  
لما اذا ان يدخل مدخل العلماء والروما فمن اهل خصله من هذه  
الحصال فقد فاته استعمال الاشارة وذلك انه يقدم الرجل النبي  
بوجه ووضع الاستار الاعلى على علو الركبة المني والدفع باليد  
والشوف والابهام والشفاه واستوا المرفقين وتخفيف الرأس

الي اليسار والذي احتبناه مما عرفناه عشر اوجه لاسيما الراي  
جهلها **فمنها** في غير الحرب والدقة وهي التعليم اولا ووجان  
في الحرب مع الدقة قائما وقاعا وثلاثة اوجه للفارس فتباد  
القوس الصلبة التي فوق المقلد وانبار للرجل القايم في الماء والابن  
يد واحدة **النوع الاول** وهو انك تأخذ مقبض القوس  
بمبارك وتضع الشبيه السفلي في وسط رجليك اليسرى  
وتضع اعلا اليسار الاعلا على كتبك المني وتأخذ طرفك  
بالخضر والبصر وتبلي على عنق القوس بديل وتشوو الشيشو  
الي ان يقع في فرض القوس وتستقر يدك ويكون راسك حادا  
عن راس الشبيه فاذا استقرت رفعتة بحفه ولباقه ونطرت  
فيه فان كان فيه عوج اصله **النوع الثاني** من قيام  
وهو ان تجعل الشبيه السفلي على فخذك الايمن وتضع ما وصفت  
للاول **النوع الثالث** تحت الدقة حالسا وهو ان تضع بيني  
القوس على كتبك وتأخذ الستين بكفك وتعلمها معا  
وتوتر وانت محترون مستتر من عدوك **النوع الرابع** قائما  
وهو ان تضع الشبيه السفلي تحت ركبتيك المني تقبل يشارك  
الي صدرك وتبكي بيمينك عليه وتوتر وانت مستتر من  
عدوك **النوع الحامش** اشارة الفارس وهو ان تضع الشبيه  
السفلي على ظهر قدمك الايمن والقوس مرطاه فخذك



وتلصق قبض القوتس الى جنبك اليمين وتقبل يدك وتوتر  
**النوع السادس** ان تضع الشبه على فخذك وتقبل  
وتوتر **النوع السابع** ان تضع الشبه تحت عنق القوتس  
وتوتر **النوع الثامن** ان تار القوتس الصلبة القوية وهو  
ان تلخذ الشبه السفلي بيدك اليسرى وتلخذ وسط يمينها  
الا على يمينك وتدخل رجلك في الوتر وتجي عليه بباطن  
قدمك اليمين وتجدد القوتس فانك توترها **النوع التاسع**  
ان تار الماء وهو يمر وتدخل راسك بين القوتس والوتر وتجعل  
القبضه على فقاك والوتر على جبهتك وستنها العليا الى  
يمينك والسفلى الى شمالك وتأخذ يمينك الى خلف عرو  
العليا وترفع العروة حتى توتر القوتس ولا يالها الماء وهذا  
عندني فيه نظر **النوع العاشر** بيد واحدة وهو ان  
تأخذ تدخل رجلك مع فخذك بين القوتس والوتر ثم تضع  
شبهها السفلى تحت رجلك بباطن شبه العليا على فخذك  
وتورها يمينك الى فوق فهذه عشرة اوجه لا بد للراي  
منها **الباب الحامس في القبضه الرماه في القبضه**  
على ثلاثه اصبر بما طاهر ومن تابعه فانهم يقولون  
تتبع القبضه ويعلمون ذلك للاميلهم **ولما** مذهب  
هاشم فانه كان تحرف القبضه جدا كما قد مرنا ذكره

منها

يد

من يبط الابهام على الوسطي وجعل السبابه فوق الانهار  
فيكون الابهام فيكون قبضه بالاصابع ما خلا السبابه  
فانها موضوعه وجعل السبابه يقولون فيكون قبضه  
باصابع ما خلا السبابه فانها موضوعه صورت لا قوه لها  
وزعمنا لا كاشره كانوا يفيضون مثل هذا القبض  
فيكون صورته كالستين دليلهم في ذلك انه اذا قبض  
على القوتس بجمته اصابعه ارتفع الشكهم عن مجراه وهو نصف  
القوتس واخرج الشكهم عن استقامته **الزنادي** فانه كان  
يقبض وسطا بين المربع والمتحرف واحتج بان خير الامور وسطا  
**وكان قال** صاحب الانصاح اجمع المذاهب انه لا ينبغي للقبضه  
ان يكون منها موضع خاليا ولا يجمع اللحم في الكف ولا يلف  
رئته شيء من الاصابع فمن احتري من هذه الاشيا صح سيرته  
وذلك مع شدة القبضه **الباب السادس في كفيه**  
**النظر** اعلم ان الرماه اختلفوا في النظر وما هو قال بعضهم  
ان النظر انما هو من وراء الخلد الرقيقه المتحد بها الطايف  
الما من الدماغ من كبا من رايها فاذا نظر الانسان الى شيء  
وقع صورته الشيء المرامي اليه في ذلك الماء الصافي فيصم تلك  
الصورة الى عقله فيكون محسوتا بالنظر معلوما بالعقل  
هذا اذا اخلص من فتاد المزاج صفاء واذا صفا فكل ما انصم

اليمن



اليه من الناظر فطبعته صورته الشئ في ذلك الما الكروية منه  
الى العقل مطلقا فتغير الحسن بالنظر مع تغير العلم بالعقل لا تاري  
الرامي اذا كان قلبه مشغولا وفكره شقيما غير صحيح كثير  
خطاوه يقول الجهال هذا رامي عارف بما يجمع بين شهيز وليس  
يبدى له في ذلك فاما وجوه النظر الذي ذكرناه على ثلثة  
اوجه فمنهم من يزعم ان النظر من داخل وهو القديم الذي دامت  
به الفتر الى زمان ملوك الساسانية وكانت الفرس يتخرون  
به وهذا لا يصلح للحرب لانه لا ينظر الرمي به من الجوده والجوشن  
ومن تحت الدرقه **والوجه الثاني** النظر الخارج وهو على  
خلاف النظر الداخل ويصل السائر الحروب والسلاح ما خلا الدرقه  
والمزمن رمي به ازديشير بن بابويه في ايامه رمي به واستخرج له  
حليم مروي بن ابيه يقال له درويش **الوجه الثالث**  
النظر الداخل والخارج ذكر بعض العلماء انه اعاد الرمي واصحه  
لان الرمي بالنظر الخارج فيه تكلف كثير والداخل لا يصلح  
مع السلاح في الحرب فاجمع العلماء انه النظر الحقيقي **الباب**  
**الاسابع في اخذ القوس** اخذ القوس للرمي عليه ثلثة  
اوجه فاما مذهب طاهر كان ياخذ القوس بيمينه ونصبه القبضه  
على اصل اصابع يده اليسرى مستويا ثم تقبض بجميع يده وهو  
احسن في الرويه وعليه اكثر الرواه **واما** مذهب ابي هاشم

المادي فانه كان ياخذ القوس بالخنصر والبنصر والوسطى  
اقوى من السبابه ولا قوة لابهامه وكان يقول ينبغي  
للابهام ان يكون مثل الميت لا قوه له وانما هو المجري  
وحده في ذلك الخنصر والبنصر والوسطى هن اصل اليد  
والسبابه والابهام عضان من اعضاء اليد لا يصلح القبضه  
على ذلك **الثالث** مذهب جعفر الهروي فانه قال الصواب  
ان ياخذ القبض بالخنصر والبنصر ياخذ بياقي الاصابع  
**الباب الثامن في الاخذ والعقد** العقود خمس  
وهي ٢٣ و ٢١ و ٢٠ و ٢ و ١ والخنصر والبنصر القديم وهو اربعه  
وعشرون ٢٤ والوديعي ثم عقد الملح لا يصلح للرمي في الاسباب  
**واما** القديم الذي دامت به الاكاسره من عهد ازديشير  
ابن بابل فهو ٢٣ وهو اشد في الهلوه واضمح عند الاطلاق  
وعليه عامه الرواه **واما** ٢١ فلخاره قوم وروى عنه انه اشد  
للاطلاق واشد لابهام واحد للشهه **واما** **الثالث**  
**والسابعين** فهو اضعف في المد واشرع في الاطلاق **واما** ٢٠  
فانه اقوى في المد من السبعين وقوي منه في الاطلاق  
**واما** الوديعي فهو للعجم خاصه والركب فيه على ثلثه  
اوجه **فبعضهم** يقول ابتداء المد بالبرديف فادامد سلك  
الوسطى على الابهام في وقت الاطلاق وهو مذهب جعفر



والثاني يطالعون بالرديف وهو بطي الاطلاق الا ان يكون  
قد اعتاده **الثالث** ان يكون الرديف قداما ودارا  
الاطلاق خلص الوسطى واطلق فيجمع الشدة في المد والسلام في  
الاطلاق **الباب التاسع في تركيب التشابه على**  
**الابهام** اما مذهب اردشير فانه قال في كتاب النهايات  
طول القصير وقصر الطويل والمراد من القصير الابهام  
والطويل التشابه **وقال** بعضهم ان يعقد مقفلا واهوا  
اشرع للسهم واجود خلاصا ومذهب طاهر يجعل  
التشابه من خارج الوتر ونزع ما به احد للسهم واما  
ابوهاشم الماوردي فانه كان يركب التشابه من  
داخل ونزع ما به تركيب بهرام جور ومعناه ثلاثة  
الاطلاق **والخمس والي** يقصر الابهام ويطول التشابه  
فهو اشد الاطلاق واصح للسهم في الرمي واكثر الرماه  
يقولون انه ينبغي لو اسر التشابه ان يكون على الوتر وعمل  
اندا وسط المداهب **الباب العاشر في السد**  
اعلم ان المداهب الحلب والشدوه والشر فاما فوق الحلب  
نهايه ولا يجبا الشدوه نهايه وهو على خمسة اوجه ويجي  
على خمسة اعضاء من البدن والوجه **فالها** المد على  
الحاص وهو مذهب الاكاشره والوانطيس ويصلح

نق  
لاما نرى اليه وهو **٢** درعا وفوق ذلك **الوجه الثاني**  
المد على طرف الحنف ويصلح ايضا للقريب والبعيد **الوجه**  
**الثالث** على الفم ويصلح للبعد وعليه اكثر الرماه **الوجه**  
**الرابع** المد على اليدوه التي والعنق ويصلح للبعد  
ايضا **الوجه الخامس** المد على الشدوه لرمي طوله ثلاثة  
مايه دراع **الباب الحادي عشر في وجوه**  
**النظر على اختلاف الناس فيه** فمن ذلك النظر البهري  
وهو ينقسم الى اقسام ثلثه وهو اجمع المداهب سها وادقها  
وذكر واعدا لها في قسمة الجسم عند الرمي وقد ذكر جماعة  
من فرسان الفرش واعيان دولتهم ووزرايهم عن  
بهرام جور بن بردج بن شابوردي الاكشاف انه رمي المدا  
كلها فلم يجد مدهبا اكثر اصابه ولا ادق رمية ولا اجمع  
سها ما منه فخالف جميع انايه الاكاشره ولزم هذا النظر  
فبلغ به مبلغا لم يبلغه احد قبله من نظرايه من الملوك حتى انه  
مور في مواضع كثيرة في ملح وقعت له فمن ذلك انه كان  
له جار يده وهو يحكيها تسمى النبول وهي قايمه بين يديه وبها  
تسمى النبول نيوكا وكانت قايمه بين يديه فوتر وسهم  
فوما في قرط كان في ادنها من غير علمها وكان ينيص على  
قوسه بعقد سهايه ثم يفوق السهم فاداعقد على الوتر جعل



دقته على صدره لاصفايه تم نظر الى الاشارة ما بين الشبايه  
والابهام وتعيكن حدقته اليسرى ويصير النور ان نورا  
نورا واحدا متصلا من الفصل الى الاشارة غير زایل عنها ثم  
تمد على حلقه الميز حتى يقر العقد على راس منكبها الامين  
ثم يسكن حركه جثمه في شارب اعضائه ويجمع قلبه مع نظره  
وتتبع الفصل مع الدير كويلم انه لا محاله مصيبا فيجده  
من منكبها الى اسفل قليلا ثم يطلق ويرفع كفنه نحو  
السماء ثم انحويا بتلك الحركه بها فصار ميبه **القسم**  
**الثاني** انه كان يعلم هذا العلم كله لا يغير منه شي فاد حصل  
على الدير كاعاد نظره الى الفصل ثم الى الاشارة فان اتصل نور  
عينه الى الاشارة وصارت شعاعا اطلق ميبه بغير اخراجها  
ولا يحركها فركه يتيه من اسفل منكبها وتابعه في  
هذا الرمي اهل التناسل ورماء الدق والمخ الصمى وهذا  
المذهب اجمع من الاول **القسم الثالث** من السهرامي  
ان يمر على شاربه ودقته واسفل من ذلك ايتير الى ان يصير  
قريب من يديه اليسرى ويصح نظره كما قدمنا في الاول  
من ممد حتى يصير عقده مع وجه المنكب ثم يطلق يديه  
جميعا ويكور حطره بتمامه نحو اديه لخرج ميبه  
في خط الاستواء حتى لو مد ما حبطا عليهم كان على

استقام

استقام ملاما عدا ولاها بطا واطلاقه يمينه نحو السما  
وحطرقه من يده وهذا المذهب اشد نكاه لكنه اقل  
جمعا **الباب الثاني عشر في نهايات الرمي**  
اجعت العلماء على ان النهايات اثنا عشر نهايه منها خمسة في  
تيار الرجل واربع في يمينه وبلينه وثلاثة في وجهه من  
الناس من يكون نهايته بدخول الفصل الى حد مفصل  
الابهام اليسار ومن الناس من يكون نهايته يتكون  
عقد اليدين على موضع من يمينه ونحو نفس ذلك **ولما**  
النهايات التي في تيار الرجل فاوها الاطلاق من الطفر وهو  
مذهب ابي موسى السرحسي **قال** محمد بن يوسف الاعتماد  
عندي على وجهين اما اعتماد الضعيف فانه اشكالتهم  
لانه يخرج من موضع شديد **الثالث** الاطلاق من عقد  
الابهام وهو مذهب الرداد الهروي وزعم انه احد  
للسهم وكان يلبس كسنا با غلط يجري السهم عليه  
**الثالث** الاطلاق من وسط عقد الابهام وتسمى العرق  
يقال غرو السهم اذا صار بين العقدتين **الرابع** الاطلاق  
من عقد اصل الابهام وهو صعب اذا كان الابهام فوق  
الشبايه ولا ينكاه ان يطلق بنفسه فان كان الابهام  
على الوسطي قهباله ان يطلق بنفسه ويصل للعقد **الخامس**

الاطلاق



الاطلاق من الزند وهو صعب ايضا ولا يصلح الا القوت  
 لينة وهو لا صاحب المالح **واما** التي في اليمين فاولها ان يميد  
 الرجل حتى يكتفي ذراعه مع عضده وتلقصان فادام  
 كذلك اطلق وهذا خفي على اكثر الناس لان من الناس  
 من يكون ذراعه قصيرا ومنهم من يكون ذراعه  
 طويلا ولا يعلم كل واحد مقدار من السكهم فاداعلم  
 هذا علم مقدار سهمه فان بعض الجهال اذا كان رجل  
 قصير الذراع وسهمه تمام لم يطق غرق السكهم قال  
 الحامل لا ينطق استيفاء سهمك ولم يعلم العلة فيه وهذا  
 اعدل النهايات واكملها ووفقها للجسم ومن علم بهذا  
 لم يتكلف في زميه **الثاني** ان يمرر العقد بين شحمه  
 الاذن راس المنكب وقية تكلف قليل **الثالث**  
 المدالي راس المنكب والسكون عليه وهو مذهب  
 الاكاسره وطاهر والواشطين **الرابع** المداليات  
 الثلاثة البهي وهو اقصى غاية الرمي وليس بعد ذلك  
 مرله واما النهايات في الوجه والاذن فاولها راس الاذن  
 والمداليه وقل ما يرمى اليه مد **ح** دغا والآخر المد  
 الى وسط الاذن وهي **هـ** ذراع **الثالث** الى شحمه  
 الاذن والاطلاق مسها وهو اعطى الاطلاق وليس فيها

دون المتندوه بنهايه والله اعلم **الباب** **٢٢**  
**الثالث عشر في الاختلاص** الاختلاص على اربعة  
 اوجه اختلاص عبارة ان يميد السهم الى ان يصل الى نصف  
 النلى ثم اختلاص ما بقي من السهم والخلق وبه قال اهل بلخ  
 وماوراء النهر واليه ذهب المعتضد واختاره وقال انه  
 قد جمع بين المدة في الاول والاختلاص في الآخر واما ابو هاشم  
 فذهب به الاختلاص باليد بين جميعا من الابتداء حتى اذا انتهى  
 الى نصف المفصل الى المقبض اطلق وبه قال ابو موسى السخري  
 ومنهم من قال انه اذا تمكن اختلاص باليد بين جميعا قال  
 محمد بن يوسف الاختيار عندي ما ذهب اليه اهل بلخ  
 ومن قال بمقابلتهم فهو اصح فصل بلخص ما قاله المشايخ في ذلك  
**كتاب في العلك التي تلحق الرامي في يد نبيه**  
**وانزاله ذلك** **الباب الاول في طرق التوراش**  
**للسبابه** وهو يكون من ثلث خصال احدها شدة  
 البرد الثاني غلبه القوت الثالث حر السبابه لا يفر كها  
 يتسرع عند الاطلاق **انزاله ذلك** اذا كان من البرد  
 يكون يحترق اعلى يده من البرد حتى اذا حصل له الرمي  
 تعبده ويكون يده حاميه واعضاه فار البرد يمنع ان  
 يطبو الرمي المعهود منه فان كان لا يمكنه ذلك لاجل



العدو فليصلح عقده ان كان طرف شباته على الوتر حولها  
الى داخل الوتر او على العكس فانه يزول وان كان من  
غلبه الفتر على يده فانه فلا يرمي الا عن قوت نفسه وهاو على  
هذا الجمع الرماه وان كان من عثر الاطلاق فليسراطلاق  
وان كان في حال الحرب لا يمكنه ازاله ذلك الامع اذ مان  
مده فاذا تقعد عقد تمانين فانه يزول ان شاء الله تعالى  
**باب كسر الطفر**  
وهو يكون من ثلث خصال احدها من حبر السبابة على  
الطفر والثاني من كزازه الاطلاق الثالث من استرخا  
الثلثه والسبب **ازاله** ذلك ان كان من حبر السبابة  
نفسه فكل السبابة عند الاطلاق فانه يزول وان كان  
من كزازه الارشال وصف الابهام فانه يشد ابهامه  
على الوتر ولين سبابة وان كان من استرخا الثلثه والسبب  
فليس له ما يعنى الابهام والسبابة فانه اذا كان العقد  
ضعيف شح السبابة على الطفر وكثره وقد يكون  
من طول الطفر **باب عقور الابهام من النسم**  
وهو يكون من خسر خصال فالذي يعقر يعقر بمضل  
وتط الابهام احدها من شد الابهام على السبابة لانه  
اذا اسلها وقع صلب على صلب عقور الثاني قد يكون من

خون

خشونه الرس الثالث تزول الفرق الرابع يكون من  
ضيق الفوق **الاستر** يكون من غلبه البني الاشفل على  
الاعلى ازاله ذلك طاهر لا يحتاج الى بيان **باب**  
**شطع الوتر**  
هذا يكون من خصلتين احدها من اماله اعلى راسه فاذا  
اماله دخل حبيته تحت الوتر شطعها ازاله ذلك ان يصب  
راسه مستويا ويقيم قوته ويخلص الوتر من وجهه  
قليلا ويكون من الرجوع اسفل القوت فاذا خرج اسفلها  
دخل عليها اعلاها شطع الحبيته فتبيله ان يصلح قوته ويمد  
صحيحا معتدلا **باب شطع الوتر**  
وهو من اربع خصال احدها الخطاط من كيه اليمن  
ودخوله الثاني من دخول قوت تحت دراعه الثالث  
من سواها **الثاني** الرابع من انقال يديه حتى يخرج صدره ازاله  
ذلك يقيم من كيه ويرفعه وان كان من دخول قوته  
بحرجها قليلا وان كان من ضعفه افلانه صحه وشده وان  
كان من انقال يديه تبت رجله في مقامه واحتر من  
ذلك **باب شطع الوتر**  
**والكرشوع والزند** يكون من تلا خصال  
فاما شطع الدراع فهو من استرخا القصبين وانقال اليشار

فجر



فيجب عليه ان يشد المضيض ويرد اليشار والذي  
 من فتاد القبضة لا غير وروح القبضة من الزند فيصل  
 قبضته ويرد زنده والذي يتقطع الدراع الى القبضة من  
 طول الوتر فيلحقه ويكثر رومات روماتها ليعلم احكام  
 ما العيب في طول الوتر وانما يمارون في الجهل فلم الله الذي علمنا  
 ما لم يكن يعلم **باب معرفته**  
**القوت في الطول والقصر والدقة والعرض**  
 اعلم ان الطول ما يكون من القسي اثنا عشر قبضة واقصر  
 ما يكون ثمان قبضات والسيات اطول ما يكون ستة  
 عشر اصبعاً وهي القسي الوسطانية واقصر ما يكون  
 عشر اصابع وهي القسي الحامية واطول ما يكون البيت  
 الاعلى على البيت الاستفل بعقد ويصغر واقصر ما يكون  
 بعقد وحدود لك السيتان وادق ما يكون اصبعين  
 في عرض واكثر ما يكون ثلثة اصابع في عمق اصبعين  
 فاد اجاوز القوت عن المقادير التي ذكرتها كان فسادا  
 في التركيب **باب القوت في الولا شعة**  
**البيوت وما يصلح لها من الرامي اذ كانت**  
 القوت واسعد البيت قصيره السيتين طوله المقبض  
 معتدله التركيب وهي تصلح لرمي القريب ويكون في

الوتر شمير والبيت الاستفل قايم واذا كانت واسعة البيت  
 عريضه قصيره الخشبه التي في القبضة مدوه عظيمه غليظه  
 السيات قويه كثيره الخشب معتدله العقب والرون  
 هكلت لرمي البعد اذ كانت ثباتها وشاطا واذ كانت  
 واسعة دقيقه العرض دقيقه القبضة راحده كان اخذ  
 راسها واطرادها معناه في الشدة معني جيد اذ كان في  
 الوتر قصر واذ كانت معتدله البيت في الطول عريضه صلح  
 للحرب لانها كالترتر لوجه الرجل واقل اعوجاجا ومطالا  
**باب القوت في الضيق**  
 الضيقه تصلح للفارت في الحد والهل اذ كانت فاميه المقبض  
 فاميه السيات قصيره وكذلك القوت التي تصلح للرمي تحت  
 الدقة تكون ضيقه المقبض معتدله البيت قصيره  
 السيتين ولا يكون فيها رجحان **باب**  
**القسي التي تصلح لكل تركيب** اما القسي الكثيره  
 الخشب المعتدله القرون والعقب الواسعه البيوت التي  
 تصلح للربط فيصلح لرجل عريض الاكثاف والصدرة تام  
 اليدين تام العنق تخيز العصب قوي الجسم واذا كانت  
 كثيره الخشب معتدله القرون والعقب ضيقه  
 التركيب صلح لرجل قصير العنق مجتمع الما في تخيز العصب



عريض الاكفاف قوي الجسم واما القوتش لكثير القوتش  
القليله الخشب الواسعه فانها تصل للجزء والاصابه  
والجمع وتصل الرجل دقيق ضيق الصدر طويل اليد دقيق  
العصب واذ كانت ضيقه في التركيب حلت قصير  
طويل العنق ضيق الصدر قريب ما بين المنكبين طويل  
اليد ين ويصل كثير الحراره واليبوسة **باب**  
**القش التي ترمى عنها من الهبوط الى الصعود**  
**ومن الصعود الى الهبوط** اما القش التي تصلح ان  
يرمي عنها من الصعود الى الهبوط وهي كل قوس معتدله  
الينا والنوكيب قائمه البيت الاستفل مخوفه في اصل تركبها  
والقوتش التي يرمى عنها من الهبوط الى الصعود فينبغي ان  
يكون راحه النصب زايله البيت الاستفل معتدله  
الخشب كثيره القوتش والعقب ويكون قد شقي  
خشبها الغرا وهي مبروده وبعد الفراغ منها ايضا  
**باب معرفه مقدار القوتش قبل الايتار**  
العلماء في معرفه المقدار على اربعة اوجه واما ظاهره  
فانه يقول يجب على الرامي معرفه قوته بالهزفه وهو  
اقرب عليه قبل الايتار وذلك ان يقيض على القوتش  
وهو غير موثر فيقبض اتم يهزها على الارض فاذا تحركت

الستيه العليا عرف عدد ذلك الهز فان كان قد تحرك  
خمس هزات كانت القوتش على قدره وان كانت اربع  
هزات كان القوتش صلبه عليه لا يصلح له **الوجه**  
**الثاني** مذهب ارسطو ان ياخذ ان ياخذ القوتش  
تقيض بكفه الايسر وبالوتر ثلاث اصابع السبابه  
والوسطى والبنصر فيجرب الوتر الى مرفقه فاذا انتهى  
المرفق خلى البنصر عن الوتر ومد الى المنكب الايسر  
باصبعين ثم ترك الوسطى ومده بالسبابه حتي يصل  
التندوة اليسرى فان قد ر عليها فهي فوقه الى يصلح  
السباق ولا يصلح للرمي بل يصلح للدلالة عن مدها من  
المدفق الى المنكب الايمن **الوجه الثالث**  
مذهب ارسطو في الشرح حتى ان ياخذ القوتش وشهما  
مقدار ويجعل الشهم في القوتش ويجعل النصل على  
الارض ومده فان قد ر على استيفايه فهو مقداره وان  
لم يقدر ان يستوفيه على هذه الحاله فانها فوق مقداره  
فلا يرمى **الوجه الرابع** مذهب ارسطو جعفر الهروي  
فانه استخراج المقدار من وزن القوتش بالهندسه وذلك  
ان يعيد القوتش حتى تزنه وتعلم مقدار قوته والطريق في  
ذلك ان ينفذ وتدين متقاربان يكون بعد ما يشهما



مقدار السهم ثم تشد القوس عليها وتأخذ كلاماً  
وتضعه الوتر وتضع الشامة في الوتر وتعلق الكلاب  
إلى جانب السهم وتعلق فيه رطل بعد رطل حتى يصل  
إلى الضل إلى نصف الذراع فإذا عرفت وزن القوس ثم  
تشيل الأبطال واحد بعد واحد حتى يعود القوس إلى  
مكانه وإن لم تفعل كما قلت لك فإن القوس يحرق عليه  
من الفساد فاحذر أن يدهد القول حتى تعلم كيفية  
الوزن لأن رايب جها لا يزنون ذلك بالمايراة دفعة  
واحدة وهو خطر يضرب الفونز وقد ذكر المتقدمون  
أنواع حشيش السهام وأجناسه والأنار وأنواعها  
والنصول وأوزانها وأشتكالها والرشي وأجناسه  
والجيد منه فاختصرت ذلك لأن أهل زماننا قد انتقوا  
ذلك وإنما الاختيار للتشعل وإن لم يكن عند علم  
من ذلك فإن لم يجد من هذه الآلات كفاية له فما  
يحتاج إلى شرح ذلك **باب معرفة طول**  
**السهم من يد الرامي وطوله وقصيره**  
اعلم أن طول السهم وقصيره على خسته مفادير فإما من  
كان مده إلى شحمة أذنه وطول سهمه بطول يده سواء  
كانه يجعل فوق السهم من راس الإصبع الوسطي والنقل

مع مفصل العضد من الكف **الثاني** وهو أن يكون  
دراعاً تاماً وطول عظم الذراع إلى المفصل من الزند **الثالث**  
وإن كان عريض الصدر فمقدار سهمه من يد الشاب  
على القوس التي في مقداره فإن لصودراعه بعضه مستويًا  
وصار السهم في الذراع كما كان مقداره سهمه **الرابع**  
لأن يرمي بالزوم ويكون سهمه إلى راس منكبته وطول  
سهمه ذراع تام وذراع آخر إلى جده مفصل الإصبع الصغير  
**الخامس** في هذا المقدار أيضًا أن يكون مقدار سهمه من  
أصل قدمه إلى كرسوع يده إذا مده شاعه إلى أسفل ونصب  
ركبته **باب عيوب السهام**  
المدكس من السهام الذي يجعل أعلاه أسفله والمخاب  
السهم الذي لا يصل له ولا ريش ولا خلط الذي يعود  
على عوج لا يقوم إلا **باب أوزان السهام**  
اعلم أن أوزان الشباب على خسته مفادير من القسي فأخف  
ما يكون من الشباب ما وزنه شنبه دراهم وثلاث تفصله  
للشباب خمسة دراهم وخمسة قراريط والصل دراهم  
وقيراط والرشي دانق والعقب دانق والتلي قيراط ويصل لأكثر  
ما يكون من القسي والرامي عنها يكون عالمًا بالرامي  
والمقدار **الثاني** وزنه شنبه دراهم ونصف الخشب شنبه



درهم ودانق والرشي ربع درهم والعقب دانق ثلثي  
 فيراط وهو يصلح لقوت فوق اللين ووزن الوسط المقدار  
**الثالث** وزنه تسعة دراهم الخشب شعبة وتدش الفضل  
 درهم ونصف الرشي ربع درهم ودانق عقب دانق ثلثي  
 فيراط وهو لا يتطامان يكون من القشبي المقدار **الرابع**  
 فما وزنه عشرة دراهم ونصف الخشب ثمانية دراهم  
 وفيراط الفضل درهم ونصف الرشي ربع ودانق والعقب  
 والعقب والتل كما تقدم وهذا يصلح لما فوق الوسط دون  
 النماية في الصلابة المقدار **الخامس** اثنا عشر درهم  
 ونصف الخشب عشرة دراهم الفضل دراهم والرشي والعقب  
 والتل النصف الباقي وهو لا شد ما يكون **والشئ** ذلك  
 نهاية ولا مقدار **وقال** بعض الرماة ان الفضل يكون تحت  
 الخشب وقيل جزء من شتة اجزاء من الخشب وقبل جزء من  
 شعبة اجزاء من الخشب والرشي والعقب والتل على نسبة  
 الفضل كما اخذنا الفضل جزء من الخشب كذلك الرشي والباقي  
 جزء من الفضل ومن زاد على ذلك فان شابه لين له تكايله  
 ولا حزن شبيه واما ظاهر فالمقادير عينة ثلثها وزن فما وزنه  
 ستة دراهم وثلث فهو لا لين ما يكون من القشبي وما وزنه  
 شعبة ونصف للوسط من القشبي **وما** وزنه تسعة فلا يصلح له

من القشبي

من القشبي ولا نماية فيما سوى ذلك عنده ومن قال باكر من  
 ذلك وهم اهل خراسان فاسمهم زعموا ان قيل الرمي في  
 الشتاء والريبع بالثقل والخفيف لاجل الرامي لانه لا يمكنه  
 الخفيف للخفيف كل وقت وهو من جنس **الجواب**  
 عند ذلك انه اذا كان راميا طيقا لا فرق عنده الثقل والخفيف  
 ويحب على الرامي ان يرمي بالثقل والخفيف حتى يعلم احوال  
 رمية وما يحصل له عند رمي كل واحد منهما ليكون  
 عالما بذلك غير جاهل له **وذكر** بعض المشايخ انه اذا كان  
 وزن القوت خمسين طلا كل رطل ستماية درهم كم  
 يكون طول السهم طويفه ان ياخذ سهم من غير وزن  
 ويعقد عليه مئدة حتى يصل يده الي منزله يكون مئدة من  
 من وصول الفضل الي عقد الاول من الابهام او الي بين العقدتين  
 فعلم ذلك الموضع مئدة كم هو وقفه فذلك قلده ويكون  
 وزن السهم احدى عشر ووزن رها ووزن الفضل درهمين  
 وربع ووزن الرشي درهم فاذا كان **نعم** فلا ينقص شي  
 من وزن السهم الي **نعم** فينقص بالحساب على الاوزان هذا  
 في رمي الهدف وهو اقل ما يرمى به وان كان في الكي  
 يكون وزنه ثمانية عشر دراهم وبقسم الوزن في الفضل  
 والرشي على حساب الاول والرشي يكون وزنه نصف

نعم



درهم والنصل درهم وربع **وعلى هذا القياس** فاذا كان  
 القوس **٣٠** رطلاً فلا غلو الرامي اما ان يكون في الهدف او  
 في الكي او في تبوق خمسة عشر درهماً فينبغي ان يكون  
 وزن نصله درهم وربع والرشي نصفاً والسبق وزنه تسعة  
 دراهم ونصف النصل درهم وربع **فان كان ثمانية او**  
 تسعة ونصف يكون وزنه نصف وربع **ولما مقدار**  
 السبق اذا كان مقدار القوس اثني عشر قبضة وعرض اصبعين  
 مضومين يكون مقدار السكك سبع قبضات ووزنه تسعة  
 دراهم وان كان اثنا عشر قبضة وثلاث اصابع مضومة  
 يكون الرامي مختار ان شاء اقتصر على تسعة وان شاء عرض  
 اصبع وعلى هذه الحالات اذا عالم بالرمي فهو يعرف مقدار ما  
 يوافقه من الثقل والخف **فصل** وحكي عن محمد بن  
 بركان المعروف بابن القاضي الاخلاطي انه كان يرمي  
 على قوس وزنه عشرون رطلاً الى ثمانية عشر رطلاً  
 بالدمشقي وهو المعبر في ثابر البلدان وكان وزنه المشابه  
 من ستة دراهم ونصف الى اربعة دراهم وكان وزن  
 النصل اذا كان ستة دراهم ونصف يكون النصل  
 ثلاثة ارباع درهم وان كان السهم اربعة دراهم ونصف  
 يكون النصل نصف درهم ورمي هذا الرامي على هذا

السهم

السهم طرقتي ملائمة يداع الى اربعة دراهم كان  
 بقدر قعود السكك من الارض الى فوق شبر وثلاثة اصابع  
 واربعه مضومين وكان يرمي سبق خشاية يداع يداع  
 الرماة وهو شبرين وعقد في الابهام وكان هذا رميه وهذا  
 يداع وكان يرمي من العقدة الاخيرة وهذا يجب الايمان  
 عظيم زماناً طويلاً حتى يلع الى هذه الرتبة وكان ايضا عمل  
 تشابه بهذا المقدار من الوزن المكون باصبعين وكان  
 عياره خلاف عيار الذي له افضل فان عيار دوان النصول  
 اخفها السبقية وقلت قدم عيار السبقية عيار هذا السكك  
 على ايهام الايسر بين عقدة الاخيرة بين عقدة الثاني فتبدل  
 بحيث لا يميل احد جانيه على الاخر ثم يمشى كوضع الذي  
 وقف على التشابه بيده اليمنى بحيث ان لا يكون الفوق الى  
 داخل الكف كما ذكرناه يقبض بكفه اليسرى  
 من جانب الفوق ثم ياخذ بيده اليمنى تشابه ثم يحيط بيده اليسرى  
 جانب الفوق من طرف الابهام اليمنى الى ان يصل الى طرف  
 السكك الذي بيده اليمنى الى الخصر ثم يقلب بيده ويجعل  
 التشابه الذي في يده اليمنى العلة تشابه عند الموضع الذي  
 هو مقابض على السكك ثم يجعل السهم الذي في يده اليسرى  
 جانب النصل على عقدة الاخيرة من ايهامه اليمنى فهو عياره فان

نقد



تعدي العقد الاخير من اليمنى فهو عيار مفتود يلع كثر  
اذا رميت به فان كان عقد الاخير من الابهام اليمنى  
وكان القوتر الذي يرمى عليه هذه الشكاهم وزنه كما  
تقدم وثقله اربعة عشر قبضة وثلاث اصابع مضوم  
وكان الوتر من برسم وكان وزنه دون السيار ثلثه  
دراهم وكان يرمى منه مد يدك مع الاشتادين والرماء  
الموصوفين بالعلم والعمل وهم افضل منه فلم يلقه احد في  
هذا الرمي على قوته ولا على اقوى منه برطل ولا خمسة  
ارطال وكان يرمى مع الاشتادين في الاشايير مكان مير  
شهم مستقيما وادار مواكاته شكاهم تمر ما يلا رفيفا  
من الارض وكان اذ ارمى بالشباب الذي لا يصل فلا فوق  
كانوا يتعجبون منه واما كيفية رميه فلا يصل واذا فوق  
فانا اصف ذلك والطريقة فيه انشا الله تعالى **فصل**  
الرمي لا فوق هو مشهور بين اكثر اصحاب الرماه على خمسة  
اتكال شي سوا تطله وشي لا واشطه فاما الذي يعبر واشطه  
فهو صعب لا يطيقه كثير من الناس وهو عقد **٢٢** فينبغي  
ان يجعل الوتر في اصل اول عقد من الابهام وتقبل التسابه  
عليه حتى تقع الشكاهم بين اصل الابهام والتسابه ويكون  
شهما على التسابه حنقا قويا فهذه صفته ولا يقبل

١١  
على العقد الا من يكون عنده علم ببيع بالرماء وهو  
قادر عليها على قوتر **طريق اخر** ان تترك الشكاهم  
على الوتر موضع الذي كان فيه فوق ثم تعقد عليه  
**٢٢** وصورته ان تجعل التسابه فوق الوتر ثم تعقد  
على الشكاهم بابهامه ثم تجعل راس الابهام على عقد البنصر  
ثم تجعل الوتر على الابهام فتصير التسابه تحتانيه  
المتصل بالكف وتعمل الابهام فوقه على الشكاهم وذلك  
باصل التسابه **طريق اخر** وهو ان تأخذ الوتر تعقد  
**٢٣** وصورته تضم للقبض والبنصر ثم تجعل الشكاهم  
على الوتر وتعمل التسابه بين الوتر والتسابه وتشد  
بهما خارج الوتر وتعمل ابهامه داخل الوتر ويجرد  
الشكاهم بالتسابه والوتر يطلو بهما **ولما** الذي  
بواسطه وهو وجود من الوتر التي تسعملها الناس وهو  
ان يعمل بنوريه من حديد او نحاس وقضه ويكون طولها  
عقد الابهام ويكون شفته مقلد ما يسع التسابه  
بسهولة بحيث لا تحرك فادانم على كذا تساهم بنصفين الى قريب  
من ثقلها حتى اذا حصل الوتر في ثقل الشق ثقل عليه صغيره  
وتثقب وتعمل فيه ربه وحلقه صغير وتغير فيه اما البرسم  
او حيطا وشيرا وطصا بحيث اذا اطلق سقط فادافع وتره



ان ترمي داخل خنصرك في اليسر وتجعل السير في كفتك  
ولا يكون قصيرا بها اذا ادخلتها في الوتر موضع التوفيق  
ثم ادخل السهم فيها واحدد كل الحدان يكون الانبوب  
واسعا من السهم فانه لم يخرج سليما ولعله تقطع الوتر ولا يكون  
صينوا المدا وينبغي ان يكون السبق بمقدار الوتر ولا يكون  
واسعا بل يكون لادماله قليلا فاذا ركب الانبوب في الوتر  
ندخل السهم فيه حتى يعود السهم على الوتر وتمسك  
بالسبابة اليسرى على القبضة ثم ادخل الانبوب في الوتر  
والسهم فيه وهذا ملح من يعرف هذا **ولما المشهور**  
بين اكثر الناس الزرقة فمنهم من يشد الزرقة على الوتر  
ويحب مكان الفوق ويرمي عنها ومنهم من يعمل الزرقة  
على منال البكرة وينزلها في وسط الوتر ويلف الوتر عليها  
لفا حيدا وهو اصلح من الاول يعني الزرقة وهذا الشكلا  
نقل سير النشاب وحرب وكان الانبوب اسهل واحسن  
واسرع واسلم وابعد وكان ايضا عمل نشاب بهذا المقدار  
ونابا وعبارا ومفلاذ وكان يقول من يرمي على قوشبي  
وسهمي هادي من الاشتدادين فضلا عشرين دراعا وان  
لم يكر عشرين دراعا اكون مغلوبا منه وكل من رمي  
معه يغلب وكان يرميه مع نشاب طويل مقداره زنة

وعبارة وكان ير السهمين باطلاقة واحده يسبق القصير  
الطويل من غير تغير المدا فانه يريد وينقص وكان يفرج الزرقة  
ويعطيهم النشاب القصير ويسبقهم بالطويل وبالعكس  
ايضا يسبقهم وكان يرمي معهم ايضا بالنشاب الذي لا يش  
وله فوق باطلاق واحد ويسبقهم ايضا بالنشاب الذي لا  
فوق ولا يفضل وكان يحكم على نفسه اشيا كثيرة لم  
يطوق احد يتبعه فيها حمد الله ورحم من دعاله وعلمت عمله  
فان هذا مقام ملحق له الا بعد اجتهد عظيم فانه تعالى  
اناله هذه المرتبة قال الله تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم  
وان الله لمع الحشين **باب معرفة مقدار**  
**القسي وما يحصل يصلح منها لكل انسان**  
اعلم ان كل انسان له مقدار من القسي وكل قوس له مقدار  
من النشاب على تقدير وانا اوضح في هذا الباب الذي يحتاج  
اليه الرامي لا كل الرماة المراد من الرامي العالم باحوال  
الرمي ومن هو في طلب هذا المعنى انه ينبغي لكل اراذ اليه  
العلماء من الرمي ان يكون له خمسة قسي كل قوس لما يصلح  
له وانا ابين ذلك انشا الله تعالى **الاول** قوس يصلح للحرب  
يجب ان يكون مقدار قوه الرامي حتى يكون الرامي  
حاكما على القوس لا القوس على الرامي وان يكون قاهم



القنطرة بطلط قصير الشيات غلاطاً ولا يكون طويلاً ولا  
 قصيراً ويكون كثير القرون قليل الخشب **وقوتس**  
 للنزاعه ينبغي ان يكون قوي من القوس الاولى بشي يسير  
 ويكون عريض البتين مدور المقضه قوي الشيات  
 ويكون كثير العقب **ولما** قوس الهدف فينبغي ان  
 يكون معتدل الصناعه ويكون خشبها اكثر من  
 القرن والعقب كذلك **وقال** بعضهم يكون متساوي  
 اعني الخشب والقرون والعقب فيقو القنطرة متساوي  
 البتين بين السعه والصيقه **ولما** قوتس التسوق فيكون  
 مدور المقضه طويله الشيات صيقه البيوت على ما  
 سبق في قوس التسوق فلا حاجه للاطاله **ولما** قوس الملح التي  
 تصلح للرمي على الخاتم ودباب السيف وعلى الشعر والحلق  
 وغير ذلك ينبغي ان يكون واسعه البيوت معتدله المقض  
 مربع قصير الشيات معتدل اللين جلا **واما** القوتس الذي  
 للقلاع والحصون على نوعين منها ما يكون من العلوي  
 اسفل ومنها ما يرمي به من السفلى الى العلوي وقد تقدم هذا  
 الباب **باب** صفه سهم المشي معروض  
 هذا السهم يخرج من القوتس ويمر عرضاً الى العرض فلا يمر  
 بشي الا اصابه وانا اصف له صوبه وكيفية عمله فاني

رايث انشا يرمون به على غير الصنفه التي ذكرها المتقدمون  
 وهو ان ياخذ سهماً فتحمه ويكون فوق السهم فيطجل  
 ولا يزال يعلط الى موضع الرش ثم يرفق الى اخره ثم يمش  
 ثلاث ريشات ويكون احداً هزاً كبيراً من الجانبين ثم ارميه  
 فانه يمر عرضاً فان لم يتعرض فاعلم انه من جنه فوقه فاقببه  
 واملاه رصاصاً وارميه فانه يتعرض وفاقبه السهم  
 لرمي الطيور فلا يمر بطير الا رماه ومن الناس من يرمي الشبك  
 وهي شتى سهم **باب السداد الرمي**  
 اذا اتى السدان الرمي على ما تقدم في الابواب وعرف مذهب  
 الرماه في ذلك اوضح له مذهب منهم فليعط المتعلم قوتاً  
 بمقدار اعني لينا ويرمي على اشارته وياخر عنها حتى يصير على  
 مبلغ ما به دراع ثم يريده دراعاً ولا يرككه ان شيل دراعه  
 من المين واليتار مد ثلاثه اشهر ثم ياخذ بعد ذلك قوتاً اند  
 من ذلك يكون وزنه **ل** ا رطلاً وترد قيقاً ونشاً بأورنه تنعه  
 دراهم ونصف ونعيمه على ما يتا دراع ويرمي فان  
 راه مصيباً ياخذ قوتاً اشد من ذلك يكون **ل** رطلاً ونشاً به  
 ونشاً شته دراهم وربع وتقف على قدره **ل** دراع وهو  
 مقدار النمايه ثم ياخذ قوتاً اشد من ذلك ويعيد العمل يرمي  
 من قريب ثم ياخذ دراعاً درعاً حتى يبلغ قدر النمايه فاذا



دلك ينبغي ان يكون له قوت واسع من المقادير ونشابه  
وزن اثني عشر درهما ويصور في قرطاس عظيم طوله قامه  
انسان في سبعة اربعة اشرار صورة رجل واعضاه باينه بين  
المنظر البعيد ويعمل على طار درقه وينصبه على خمس  
وعشرين دراعا وتامره بان يرمي فيه ويقصد راس الصو  
وعينه ونحوه وصلده ويدا اليمنى واليسرى وبطنه وفخذ  
ورجله وقدمه وجميع اعطائه وهذا رمي العدو ا  
استريد رقه يحتاج ان ياد رما انكشف منه بالرمي فان  
وجد مصيبا في ذلك تزايد عليه حتى يبلغ الى اربعين قوسا  
ثم يرد الى خمسة وعشرين دراعا من العلامة وتامره بالرمي  
على عين الصورة لا غير على اصبع واحد فان وجدته مصيبا  
زدته حتى يبلغ اربعين قوسا ثم ترجع به الى خمسة وعشرين  
دراعا فتامره برمي الهدف واشفاره وطرف اضفاره حتى يبلغ  
الى اربعين قوسا فيعمل به ذلك اسبوعا ثم في الاسبوع **الثاني**  
تامره بقوت على مقدار الرجل ونشابهه ورنكها سبعة دراهم  
ونصف ونصف له مقدار قوته ونشابهه من غير ملاده  
من رفع يمينه وشتاب ويضع له علامه على اربعة اشيا في  
مثلها كهذه الدرقه واثم المقادير ما به وشمسه وشمسين  
دراعا وهذا المقدار الذي هو النشام فيه على الشداد ولا يدا

في قوس

في ذلك فاد اجمع نشابه وجاد رمية ولم يخرج له نشابه  
عند رعه فاد ابلغ الى هذه الرتبة يصلح للمضاف ثم يخرج  
في الاسبوع **الثالث** لرمي رمي الحرف فيضع له اشاره  
على قلد الرعيف شبر في شبر ضيقه ونشابه خفيف  
وزنه ستة دراهم وثلاث وثقف على تلاميه دراع  
ويرمي فاد الجاد رمية فليخرج به في الاسبوع الرابع  
فيامره برمي التنك والتك ان تاخذ رعين طويلين  
تتركهما في الارض واليكن مقدار ما بين همارحما  
وتشيد من راس هذا الى راس هذا حبلا ويجعل في الحبل  
طار الحلقه من خشب وخيزران وتامره بالرمي على  
دلك من اربعين قوسا وتقدمه وتاخوه في الاسبوع **الرابع**  
**الاسبوع** فتامره برمي الالهون وهو على شبه الطار  
اما من خشب او قشر خشب الصفصاف وطرفها اربعة  
اشيا مثلها وتوصل من اعلا في وهو يرمي معارضها من  
خوثلتين واربعين قوسا ثم يخرج في الاسبوع السادس  
فيامره بالنساق بالقوت النساقية ونشابهها ويكر  
رمي التسبق والحواله بعد انشا الله تعالى ثم في الاسبوع **السابع**  
**الاسبوع** تامره بالحسبان والمجاري فاذا مر ذلك كله  
واتقنه بما تقدم فياخذ في علاجات ما يصلح للحرب وذلك

الامر



ان تامل بحور القوس والنشاب ويرى في السرعة على  
مقدار أربعين قوساً تحت الدرقه قاعاً وقائماً مقدماً ومتأخراً  
في القعود الذي يصلح للمضاف والذي يصلح للبراز والعقود  
الذي يصلح للرجل الذي يقاتل مع صف العدو ووجه الذي  
يصلح للقائم بكشواته والذي يصلح للديوان من اليمين  
الى الشمال فاذا احكم ذلك على مقدار ما به وحسن وتعيين  
درأفاً فاستح كم فليطال به حتى يودي هذا في رمي  
الخوف ثم يرجع في امره بلبش الحفان والجوشن والحدود  
والدرقه ويعيده من الاول باباً بالاحتى يستعمل هذه الحوز  
كلها فاذا اكمل ذلك فليامر بلبش الجعبه والتسليم  
والسيف والرمي من الراس جميع والوجه المقدم ذكرها  
فاذا احاد ذلك فليامر بلبش الرمح مع هذا والنسكين فان  
المنفعة فيه كثيره وقليل من يعرفها ولا بد لمن قاتل  
الترك من الرمح لانهم لا يعرفونه لانه قليل منهم لا يعرفون  
التبديل وتبطله مرجع الجهات فكم كلاله بين يدي  
الرماح وفيهم للنشاب فاذا ذلك على ترتيب ما قدمنا  
فحينئذ يصلح للطرايف والملح فاذا استكمل ذلك له قام  
به مثل استاده وكيفية تعليمه والصبر المتعلم وان  
يعلم مع ذلك علمه مثل ما عامله به فقد صلح للاستاد به والا

فهو ناقص من اتقن هذا ولم يعلم احد فهو من الرماه الجياد  
يرى السداد والله اعلم **باب**  
**اصل رمي السداد ومن ابتدائه**  
قال سعيد بن خفيف اعلم ان اول رجل رمى السداد في زماننا  
ابو الحسن الكاغدي الهروي شد الحبل ورمى تحته  
وكان صاحب موال ودار بلا دخرتان واتقوا موالا  
عطيه في طلب الرمي والنهايه فيه فاجد للاصابه نهايه  
وكان شديد القوس فخرج الى الناس فقام بهاستنه واستعمل  
عند كل قواس حادق قوساً وطلب امر السداد وزا لاشيا  
كلها حتى درك بعض علوم ذلك ثم صار اليه مرفقاً فقال  
لنضرب احداً في رمي رمياً ما مثله احد قبل فقال له نصر  
ابن احلم هذا الرمي قال ارمي السداد وركب نصر بن احلم معه  
وخرج الى الصحراء وخرج ابو الحسن معه وخرجت الرماه فشد  
الحبل منه على خمسين ذراعاً وشد حبل اخر على خمسين ووضع  
العلامه على خمسين ووضع على خمسين ذراعاً ذلك ما يتاد راع  
وانما كان عرض الجبال شته اشبار وارتفاعها قامه وتسطه  
واجتمع اهل البلد فقال ابو الحسن ليرمي من كان رامياً حادقاً  
تحت هذه الجبال ويبلغ النشاب الى العلامه فقام جماعة من ساداتهم  
ورماهم فرموا فلم يطف اخط منهم على ذلك الرمي ثم بعد







واجوافها لكم كنز وقال الطرماح بن حكيم الطائي من  
جمله ابيات **شرح**  
لقد زادني حبا لتشيأتي بعوض الحجل امرؤ غير طائيل  
لكل امرؤ الفأباه مقصرا معاد لاهل المكركب الاول  
اذا ذكرت مشفاه والده اضطني ولا يضطن من شيم

اهل الفضائل  
وما صنعت دار ولا غير اهلها من الناس الا بالقنا والقبائل  
وهي جماعة من الخلق جمع قبيله وقوله تعالى يا ايها الذين امنوا  
ليبلوركم الله بشي من الصيد تناله ايديكم ورماحكم  
فجعل الاناله بالايدي والرماح **وروي** عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم انه كان يطر الى الجبشه وهي تلعب بالعيان  
وعن عمر رضي الله عنهما قال كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يعلو الى المصلي والعنزة بين يديه تحمل وتتصب  
بالمصلي بين يديه فيصل اليها اخرجه البخاري وعن عايشه  
رضي الله عنها قالت دخل رسول الله عليه وسلم وعندك  
خمار ثياب يعبان بعبات فاطمع علي حينه وحول وجهه  
فدخل ابو بكر فاستهزى وقال من مار الشيطان عند رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فاقبل عليه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وقال دعها فلما غرت منها فخرجها وكان يوم عبد يعب

التمار

التوادن بالدرف والحراب فاما سالب الله صلى الله عليه  
وسلم واما قال لي قشتهمين سطرني فلي نعم فاقامني وراه  
حدثني علي بن خدي وهو يقول دوتكم يا بني رفته حتى اذا  
مللت قال حبيبك نعم قال فادهبي احره مشلم  
**وروي** عن عبيد بن اسما عيل قال حدثنا ابو اسامة عن  
هشام بن عروة عن ابيه قال قال الزبير لقيت يوم راي  
عبيد بن شعيب بن العاص وهو لا يرى منه وهو ركي  
ابو ذان الكرش تحمل عليه بالعنزة فطعنته في عينه  
فأت قال هشام فاخبرت ابن الزبير قال لقد وصفت حلي  
عليه متحطات مكان الجهدان نزعنها وقد انشيت طرفها  
قال عروة نساله اياها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فاعطاه فلما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها ثم  
طلبها ابو بكر رضي الله عنه فاطاه اياها فلما قبض ابو بكر  
نساله اياها عمر رضي الله عنه فاعطاه اياها فلما قبض عمر  
رضي الله عنه اخذها ثم طلبها عثمان رضي الله عنه اياها فلما  
قتل عثمان رضي الله عنه وقع عند ابي رضي الله عنه  
فطلبها ابي عبد الله بن الزبير فكانت عند حني فقتل رضي الله عنه  
عنهما الجمع **وروي** هذا الحديث بن هشام في شيرة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم **وعن** ابي هريرة رضي الله عنه

عروة



عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من تقلد شيفاً في  
سبيل الله قلله الله وشلحاً في الجنة لا يقوم له الدنيا منذ  
خلقها الله الى يوم ان ينفياها وان الله ليباهي ملائكته بشيف  
الغازي وريحه وشلحه واذا يباهي الله عز وجل ملائكته  
بعبادته لم يعد به بعد ذلك هذا حديث حسن غريب  
وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال  
عليكم برماح القني فان بها يزيد الله لكم في الدين  
ويركن لكم في البلاد **وقال** عليه السلام يعني  
الله عز وجل بين يدي الساعة بالشيف ورنق تحت  
طاريحي وجعل الدل والصغار على من خالفني فمن  
تشبه يقوم فهو منهم **وروي** عنه عليه السلام  
انه قال ان اكرم هذه الامه بالعصايب والالويه والبع  
تقع المبارزات بين الفرسان وبين فضل الفارسي ولا يقع  
الامتحان الا بعد وفقر يد لك فرسان الجاهليه والاسلام  
بمكرشي من الشلح اكثر من ذكرها الروماح والطن  
بها لان فيه المرواعه والمخادعه وبين فضل الفارسي  
على قرنه وتسلط يدك اشعارهم في حوزتهم منهم  
عمر معدى كروب الزبيدي **حيث يقول**  
وهذا السهمي على المداكي محبنا بالابطال نردى

**وقرئ** للنطاح الكشرسي فطاب الموز من سرع وودي  
فلا جمع لتغلبت جمع قوي فكثرة ولا فرد بفرد  
**وقال** **عنته**  
حلفت بمينا والخيل نردى نأما عازا اليهم حتى يهزوا العواليا  
عوالي يهز من رماح اعز هري كلاب بنفس الافاعبا  
**وقال** **ايضا**  
والخيل تعلم والفرار تراثي فرتحهم بطعنه فضيل  
**وقال** **حرف**  
فشككت بالريح الطويل اهابه ليس الكرم على التيه محرم  
**وقال** **ايضا**  
فبارب قرن قلتركت مجالا بمعركه فيه شان وعامل  
تعرض لحي اللحي الليل حتى تركته ديويه مروع الامانيه ابل  
**وقال** الشجعان من العرب في ذلك شيا كثيرا فلا حاجة للاطاله  
قلت ولا بد للعامل بالريح من ابتداء حتى يصل الى هذا المقام ولندكر  
الان ما يحتاج الى معرقه حتى يتقيم بذلك اعضاؤه ويهز  
على العمل بالريح حتى يسهل عليه وان لم يفعل شي من ذلك  
كان عند اخذه للريح كحامل خشيته ليس في ذلك لطافه ولا  
بحسن الانقلاب به في حاله محاله مع خصم يحتاج الى علم العمل  
بالريح على ما ذكره للشع نعم الدين ابو يعرب بالادب في



كتاب النبوة وقد ذكر غيره ايضا بنودا مثل الاقطع  
 واذم النجدادي وغيرهم واصح ما في هذه النسخة واحتشم  
 الذي للشيخ محمد الدين واحتملت عنه النسخ وانا اذكر ما  
 وصل الى من النسخ واحتشم التي صحت فيها اختلاف  
 كثير ولا تخلوا اختلاف النسخ من الفوائد وقد احييت  
 ان اذكر كل نسخة من اولها الى اخرها حتى تعم ما حصل  
 فيها من الفوائد هذا لمن يطلب الدرجة العليا في العمل  
 بالروح وادالم يطلب الدرجة العليا فكفيه نسخة واحدة  
 ان شاء الله تعالى ولا بد من ذكر شي مما يجب على العامل ان  
 تعلمه لتليده وما يجب ايضا على تلميذه ثم ندرج في النبوة والطفرة والتبطل  
**باب ما يجب على العالم في تعليمه**  
**تلاميذه وما يجب على المتعلم**  
 قال بعض العلماء ينبغي للعالم اذا قصد متعلما ان يحث عن امره  
 ودينه ومذهبه بخاصة لئلا يكون جاسوسا او متبعا  
 او صريحا فغناه مثل من تعلم هذا العلم ثم خرج الى بلاد  
 العدو ويعلمه لهم فاذا علمت جميع هذه الصفات منه ولم  
 يكن فيه شيء منها بل قصد التعلم خالصا لله تعالى وتبيله  
 المهاد في تبيل الله تعالى بطريق التوكيد واعطافه  
 وتمايله وحركته فان رايته اهلا للتعليم علمته بنعم ويكون

فلا

روح

قصدك في تعليمه الله تعالى لا لاجل رتبة او تحت او غرض من  
 اغراض الدنيا بل يكون قصدك الاخر في الدنيا والآخر من الله  
 تعالى في الآخرة فاذا كان قصد المعلم هذا اتفقت نفسه ونفع تلميذه  
 وان رآه غيره ذلك منعه برفق بطريق نصيح بحيث لا يبقى في نفس  
 المتعلم منه شيء من رده آياه **وتجب** على المتعلم ان يعلم قدر معلمه  
 ويحترمه ويوقره ويضع نفسه تحت من هو قوته ولا يرد جوابا  
 الا اذا كان عنده شبهة تال عنها حتى يزيلها المعلم من ذهنه  
**وينبغي** للعالم ان لا يتعب نفسه في العلم بالروح وان يعلمهم مقدار  
 ما حصل له ولهم حد الرضا طعه حتى تليز اعضاها من  
 الرياضات القويده وتخف ايدهم ويحسن اعضاهاهم فقد قال  
 الاشعري في كتابه ينبغي للقاتل ان يكون له هيبه كهيبة  
 الانك ووتيه كوتيه الديب وقوه كوه القيل وصبر  
 كصبر السنور وروغات الثعلب وحد ركد الصرور  
 وشفقة على فيقه كشفقة الكلبي على صاحبه وطاعة  
 كطاعة الكركي ووجه قليل الماء كوجه العقاب  
 وتخافتها الديك **الكامل في منازع السلاح**  
**ومراتبه** قال بعض الفريسيان المربون العارفون باحوالها  
 مراتب السلاح الشاب تلاحه والترن حصنه والروح حدة  
 والسيف حارته والسكين كمينه فاذا عرفت هذا شرع

الار



الان في ذكر البنود على ما تقدم من اختلاف الشيخ  
**الباب الاول من التعليم الثاني**  
 في ذكر فيه البنود التي وردت عن المعلم ثم الذين على  
 اختلاف الشيخ **البند الاول** وهو بند الحرب تبطل  
 يمين وتبطل شمال وتقل استواء وتسرع مقور وقريصة  
 ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول شمال وضرب  
 زنده **البند الثاني** هو بند علي كرم الله وجهه  
 لفحمايل وتعد به علي كتفك اليمين وقبض استواء بهضه  
 وقريصة ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول  
 شمال وضرب زنده **البند الثالث** وهو بند حمزة رضي  
 الله عنه لفحمايل وقعود علي الكتف اليمين وقبض  
 مكثوف بهضه وقريصة ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتسرع علي كتفك اليمين ونقل شمال وضرب  
 دبوقه وقبض بوسر طمانه **البند الرابع** وهو  
 بند الحسن الوليد رضي الله عنه لف وقعود قدام وخروج  
 حلقه علي وشمال ليل حتى يفتح لك طريق يخرج منه قريصة  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تبطل واحد قدام  
 وتزول شمال وضرب زنده **البند الخامس** وهو بند  
 الحاهلي مكثوف لفحمايل وقعود علي الكتف اليمين

كما تقدم وقبض مكثوف ولف مكثوف ثاني تزول  
 تحت ابطك ونقل وتسرع وتزول شمال وضرب زنده  
**البند السادس** وهو بند الدبوقه لفحمايل وقعود قدام  
 وقبض استوي يصوب دبوقه ويستقبل ويدل من تحت  
 الريح تسرع وقريصة ونشل وطعن وخروج وتزول شمال  
 وضرب زنده **البند السابع** وهو بند الركاب لف وقعود  
 قدام وضرب دولاب يمين ويستقبل ويدل من تحت  
 الريح تسرع وقريصة ونشل وطعن ودخول ورمي طاق  
 قايم وتسرع شمال وضرب زنده **البند الثامن** بند  
 القلاده لفحمايل وقعود قدام وضرب دولاب شمال  
 ويدل تحت الريح تسرع وقريصة ونشل وطعن وخروج  
 ودخول وتزول شمال وضرب زنده **البند التاسع**  
 بند الدولاب لف وقعود قدام يقبض استوي وضرب  
 دولاب يمين دولاب شمال ويستقبل ويدل من تحت  
 الريح تسرع وقريصة ونشل وطعن ودخول وخروج  
 وتزول وضرب زنده **البند العاشر** بند الخدمه  
 لفحمايل وقعود علي كتفك اليمين يقبض استوي ونقل  
 الى الشمال ونخدم باليمين وقبض استوي يصوب دبوقه  
 تقعود عاشر ودبوقه اخري وقبض بوسر خصامه



**البند الحادي عشر** وهو بند الفرد لف حابل علي  
 كتف اليمين قبض استوي وتشرح برأي وقربيه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل ورد شمال ضرب  
 زنديه **البند الثاني عشر** وهو بند المشتصعب  
 لف حابل وعود علي كتف اليمين قبض مكثو ومشتصعب  
 بدولاب يمين تشرح وقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتزول شمال وضرب زنديه **البند الثالث عشر**  
 وهو بند الثلوي لف حابل وعود علي كتف اليمين قبض  
 استوي وضرب دولاب شمال ويستقبله استوي نصف  
 زنديه دولاب يمين تشرح وقربيه وطعن ودخول  
 وخروج وتزول شمال وضرب زنديه **البند الرابع عشر**  
 وهو بند الحلقة لف حابل وعقبه زنديه وعود قدام  
 بخرج حلقه علي وتر الخيل حتى يتفخ الى طرفي بخرج  
 منه وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي  
 قدام ويسرع شمال وضرب زنديه **البند الخامس عشر**  
 وهو بند الظهر لف حابل وعقبه زنديه وعود  
 قدام وتزول ظهره وتسلمه لشال اليمين بضرب دبوقة  
 وتستقبله بضرب دولاب يمين ودبوقة اخري تشرح  
 مقوس وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول

وتسلمه شمالا

شمال

شمال وضرب زنديه **البند السادس عشر** وهو  
 المسكال وقيل المسطوب لف حابل وعقبه زنديه  
 وعود قدام بضرب دولاب شمال ويستقبله مكثو  
 ودولاب يمين تشرح وقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل ورد شمال وضرب زنديه **البند السابع عشر**  
 وهو بند العنان لف حابل وضرب  
 براس الرمح علي عتوقه وتستقبله مكثو وعود  
 قدام وضرب دبوقة وتغير العنان وتستقبله بشال  
 مكثو وعود قدام وضرب دبوقة وتغير العنان  
 وتستقبله خضمانا وقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي طاق في طاق قائم وتزول شمال وضرب  
 زنديه **البند الثامن عشر** وهو بند الحل والعقد لف  
 حابل وضرب راس وعود قدام وضرب دولاب  
 شمال وتستقبله استوي وقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتشرح عنان عنان وتغير عنان ورمي وتزول  
 شمال وضرب زنديه **البند التاسع عشر** وهو  
 بند مكثو فبين لف حابل علي كتف اليمين قبض مكثو  
 بدولاب شمال وتستقبله مكثو وطعن ورمي تطيل  
 وأخذ قدام وتشرح شمال وضرب زنديه **عند العشر**

٦٠



وهو بند التشرع لف وعقبه زنديه وعود قدام  
 خروج كفيه نزول دولا بيمين تشرع مقور يقربه  
 وتشرع موخر ومقدم ودخول وخروج ونزول  
 شمال وضرب زنديه **البند الحادي عشر**  
 وهو بند كبركان لف حايلى وعقبه زنديه وضرب  
 راس ويستقبله مكنوف تعود قدام وضرب  
 دبوقه بدولا ب شمال وتستقبله قائم يقربه وتشل  
 وطعن وخروج ودخول ونزول شمال وضرب زنديه  
**البند الثاني والعشرون** هو بند السيف لف  
 حايلى وعقبه زنديه وعود قدام مخرج كفيه  
 بنزول في احر التشرع وتسلم الى الشمال من راطهر ك  
 وتجذب السيف ويلوجه ثم ترده الى مكان وعينك  
 الى خصلك ثم تنكك الرمح استوى يصرب دبوقه تعود  
 عاشر ودبوقه اخرى وقبض بوتر خصماناه طعن  
**البند الثالث والعشرون** وهو بند اليسم  
 لف حايلى وعقبه زنديه وعود على كتف اليمين  
 وقبض مكنوف ترده عاشر دبوقه اخرى بدولا ب  
 يمين قائم بدخول وخروج وضرب زنديه **البند**  
**الرابع والعشرون** وهو بند اللب لف حايلى وعقبه

زنديه

زنديه وتسلمه لشمالك وتديره من راطهر ك وتشل  
 ليمين ك وتقعده قدام مضرب دولا ب يمين وتشرع  
 وقربه وتشل وطعن ودخول ورمي تبطل ونزول  
 شمال وضرب زنديه **البند الخامس والعشرون**  
 وهو بند الخدين لف حايلى وزنديه وتسلمه لشمالك  
 وتخدمه باليمين وتديره من راطهر ك وتسلم ليمينك  
 وتخدمه بشمالك وتقعده قدام وتضرب به دبوقه  
 تعود عاشر دبوقه اخرى يقبض بوتر خصماناه لف  
**البند السادس والعشرون** وهو بند المزوج  
 لف حايلى وضرب براس الرمح ويستقبله بشمالك زنديه  
 وتقعده تحت ابطك ثم تلفه بشمالك على عنقك وتستقبله  
 يمينك وتحت ابطك اليمين وتديره زنديه تشرع وقربه  
 وتشل وطعن ودخول وخروج ونزول شمال وضرب زنديه  
**البند السابع والعشرون** هو بند الطاق لف حايلى  
 وعقبه زنديه وتقعده قدام مخرج كفيه نزول  
 دبوقه بعقب الرمح قائم يقربه وتشل وطعن ودخول  
 وخروج وتشرع الى احر الرمح وترمي به طاق وتستقبله  
 طعن ونزول شمال وضرب زنديه **البند الثامن**  
**والعشرون** هو بند الحيله لف حايلى وعقبه زنديه وضرب

حمله



حيله براس الريح وتشتقبله بيمينك من تحت ابطك اليمين ويديه  
 وتقع يده على شاك الوتفله الى اليمين نهضة وقريضة ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي بطيل وتزول شمال  
 وضرب زنديه **البند التاسع والعشرون** وهو يند  
 الكي لفي حايلى وعود على الكتف اليمين ويستقبله  
 مكنوف بين مشتعب وتضربه دولاب الى الشمال  
 وتشتقبله باليمين مكنوف بين مشتعب والكي  
 وراه بتشرح وقريضة ونشل وطعن وخروج وتزول شمال  
 وضرب زنديه **البند الثلاثون** هو يند المجموع لف  
 حايلى وعود قدام نزول طهر يديه براس الريح يقبض  
 استوي من الشمال وضرب دوقه ويستقبله استوي يديه  
 دولاب يمين زنديه ودولاب شمال ويستقبله مكنوف  
 اود دولاب يمين وزنديه بين مشتعب يديه دولاب  
 شمال عاشر ودوقه اخرى ودولاب شمال وتشتقبله  
 مكنوف بدولاب يمين والكي وراه بتشرح ويدك  
 من تحت الريح بتشرح وقريضة ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي بطيل واخذ قلام ورمي طاق  
 وطاق ونفسه ويطل شمال ودر زنديه **البند الحادي**  
**والثون** وهو يند المصطلح عقيب كعبه نزول تحت

الاول

ابطك طعن نهضة ونشل وطعن ورمي بطيل واخذ قلام  
 وتشرح وضرب زنديه **البند الثاني والثون** وهو يند  
 الوتفله وقريضة مكنوف ونزله الى الشمال وتقل يمين  
 ونهضة وقريضة ونشل وطعن ودخول وخروج دخول  
 وخروج بالطويل ورمي بطيل واخذ قلام وتشرح شمال  
 وضرب زنديه **البند الثالث والثون** وهو يند  
 المرفوق عقيب زنديه مرفقه ويستقبل ويدك من تحت الريح  
 ونزله الى الشمال ينقل شمال ويمين وقريضة ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وخروج بالطويل ورمي بطيل  
 واخذ قلام وتشرح شمال ودر زنديه **البند الرابع**  
**والثون** وهو يند المصطلح عقيب زنديه وعود قلام  
 حايلى على اليمين وقبض مكنوف بضرب دولاب يمين وتقبل  
 مكنوف وضرب دولاب يمين ويستقبل يدك من تحت الريح  
 بتشرح وقريضة ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي بطيل واخذ قلام وتشرح شمال وضرب زنديه  
**البند الخامس والثون** وهو يند التيسر  
 عقيب زنديه وعود قدام وخروج كفيه نزول  
 الى تحت ابطك طعن ينقل يمين نهضة ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ودخول وخروج ورمي بطيل واخذ قلام ودخول

والثون



وخروج وتشرح شمال وضرب زنديه **البند الثاني**  
**والثاني** هو بند اول مركز قائم قبضته هليله يدخل  
 بالطويل ويرمي تطيل واخذ قدامه دخول وخروج  
 تشرح شمال ورد زنديه **البند السابع والثلاثون**  
 وهو بند مركز قائم قبضته استوي بهضه ويستقبله بدخول  
 من وراء ظهره الى قدامه يدخل وخروج ودخول  
 وخروج بالطويل ويرمي تطيل واخذ قدامه وتشرح  
 شمال ورد زنديه **البند الثامن والثلاثون**  
 وهو بند المرفقين مركز قائم قبضته استوي بهضه ويستقبله  
 مكتوف ورأي يدخل الى قدامه يدخل وخروج  
 ودخول وخروج بالطويل واخذ قدامه وتشرح شمال  
 ورد زنديه **البند التاسع والثلاثون** هو بند  
 مركز قائم قبضته استوي يخرج دخول وخروج ودخول  
 بالطويل ويرمي تطيل واخذ قدامه وتشرح شمال ورد  
 زنديه **البند العاشر** وهو بند المحرر عقيبته  
 زنديه تعود قدامه يضرب دبوقه وتغير الغناز بالشمال  
 وتلفه على عنقه وتستقبله مكتوف مستصعب  
 دو لابل يمين والي ويساه ويستقبله ويدك من تحت  
 الريح تبرصه ونشل ودخول وخروج ودخول وخروج

بالطويل

64  
 بطويل ويرمي تطيل واخذ قدامه ويرمي طاق وتشرح  
 الى قدامه تطيل واخذ قدامه وتشرح شمال ورد زنديه  
**الحادي والاربعين** وهو بند الهادي عقيبته زنديه  
 وتسلم الى شمال قبضته استوي يضرب دبوقه تعود طاق  
 في طاق يمين ويستقبل قبضه دو لابل يمين ويستقبله قبض  
 دو لابل يمين ويستقبله ويدك من تحت الريح وتشرح وتبرصه  
 ونشل وطعن دخول وخروج ودخول وخروج  
 بالطويل ويرمي تطيل واخذ قدامه وتشرح شمال ورد زنديه  
**الثاني والاربعين** الكبير تمام الفرونيه وهو  
 بند ويسمى بالهادي عقيبته زنديه يعود قدامه يخرج  
 دو لابل شمال يعود قدامه وطاف في طاق يمين ويستقبله  
 مكتوف مستصعب يمين ويستقبله ويدك من تحت الريح  
 والي ويساه ويستقبله ويدك من تحت الريح تستشرح  
 وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ودخول  
 وخروج بالطول ويرمي تطيل واخذ قدامه وتشرح  
 شمال ورد زنديه **الثالث والاربعين** وهو بند  
 المرفق عقيبته زنديه مرفقيه ويستقبله مكتوف  
 يعود قدامه وضرب دبوقه يعود عاشر بر دبو  
 طعن **الرابع والاربعين** هو بند اللب الكبير عقيبته

زنديه



زنده بضرب جبهه و تشقبلاه و تشقبلاه من و زاطهره  
 وترده الي قدام بضرب رنديه واقفه اللب و تشقبلاه  
 من و زاطهره و ترده الي اليمين نهضه و قريصه و نشل  
 و طعن و دخول و خروج و دخول و خروج باطويل و رمي  
 تبطيل و اخذ قدام و تسريح شمال و ضرب رنديه **للمائس**  
**والاربعين** و هوندا السوار عقيب رنديه يتعود  
 قدام بدخول و خروج و دخول و خروج بعد السوار  
 و نلقه و ترده شمال تسريح و رد رنديه **للسادس**  
**والاربعين** هوندا الكلاب عقيب رنديه يتعود  
 قدام بخروج دولا ب شمال و تشقبلاه كلاب و تدبر بها  
 اردن بضرب دولا ب شمال قايم بقريصه و نشل و طعن  
 و دخول و خروج و دخول و خروج باطويل و رمي  
 تبطيل و اخذ قدام و تسريح شمال و ضرب رنديه **للسابع**  
**والاربعين** هوندا الجارقه عقيب رنديه بخروج  
 كفبه نزل دبوقة بعقب الرمح قريصه و نشل و طعن  
 و دخول و خروج و دخول و خروج باطويل و تسريح  
 يمين ثم تنسكه مكتوف برمي طاف و تشقبلاه استوي  
 يسر و ضرب رنديه **للتامن والاربعين** وهو  
 الفصاد الصغير عقيب رنديه بضرب لب اليمين و تشقبلاه

فصاد كل بضرب دولا ب يمين فصاد كل و تشقبلاه و يدك  
 من تحت قريصه و نشل و طعن و دخول و خروج و دخو  
 و خروج بالطويل و رمي تبطيل و اخذ قدام تسريح شمال  
 و ضرب رنديه **للتاسع والاربعين** هوندا الفصاد  
 الكبير عقيب رنديه بضرب لب الي كتفك اليمين و تشقبلاه  
 فصاد كل بضرب دولا ب شمال و تشقبلاه فصاد كل بضرب  
 دولا ب يمين و تشقبلاه و يدك من تحت الرمح بد تسريح و اخذ  
 و قريصه و نشل و طعن و دخول و خروج بالطويل  
 و رمي تبطيل و اخذ قدام و تسريح شمال و ضرب رنديه  
**عقد الحنشين** هوندا المنصف و يقال عقيب تم  
 يركب علي الفرش و تلخذه من اللب و من الارض من تحت  
 رجله اللع عقيب رنديه يتعود قدام بخروج طهره  
 و يرجع بجسه من تحت رجله بلقه علي عنقه و تشقبلاه  
 شمال بضرب دبوقة و قبضه و كلاب شمال و قبض  
 دولا ب يمين و الكي و راه و تشقبلاه و يدك من تحت  
 الرمح تسريح و قبضه و نشل و طعن و دخول و خروج  
 و دخول و خروج باطويل و اخذ قدام و تسريح و ضرب  
 رنديه **للمادى والحنشين** هوندا الحرك  
 عقيب رنديه بضرب و تحط يدك علي و تضرب رنديه



تعود قدام يضرب دبوقة وتعود غاسر وضرب  
دبوقه اخرى وضرب دولاب بين واللي وراه  
واشتقباله ويدك من تحت الرمح يسرع وقريصه نشل  
وطعن ودخول وخروج وخروج بالطويل ورمي  
بتطيل واخذ قدام وتسرع شمال ورد زنديه **الثاني**  
**والخمسين** هو من نبود عقبيه زنديه وتلفه  
على عنقك وتخليه حتى يرد ويستقبله مكثوف يضرب  
دولاب بين مستصعب وتستقبله ويدك من تحت  
الرمح يسرع ونشل وطعن ودخول وخروج ودخول  
وخروج بالطويل ورمي بتطيل واخذ قدام وتسرع  
شمال ورد زنديه **الثالث والخمسون** وهو  
من نبود الرد عقبيه وتلفه على عنقك وتخليه حتى  
يرد ويستقبله مكثوف ثم تنقله بتعود قدام واجع  
عليه تسرع وياني وقريصه ودخول وخروج  
ودخول وخروج ودخول وخروج بالطويل ورمي  
بتطيل واخذ قدام وتسرع شمال ورد زنديه  
**الرابع والستون** هو من نبود الرد عقبيه  
وتلفه على عنقك وتخليه حتى يرد ثم تنقله وتكون  
زنديه مرفقيه وتستقبله ويدك من تحت الرمح وتوده

الى شمالك ثم تنقله بنكهضه وقريصه ونشل وطعن ودخول  
وخروج بالطويل واخذ قدام وتسرع شمال ورد زنديه  
**الخامس والستون** هو من نبود الرد عقبيه زنديه  
وتلفه على عنقك وتخليه حتى يرد ثم ينقله وتلفه حائل  
وتستقبله استوي يسرع وقريصه ونشل وطعن  
ودخول وخروج بالطويل ورمي بتطيل واخذ قدام  
وتسرع شمال وضرب زنديه **السادس والستون**  
هو من نبود الرد عقبيه زنديه وتلفه على عنقك  
وتخليه حتى يرد ثم تنقله وتخليه الى قدام مخرج به طهره  
وتستقبله استوي يضرب زنديه وتسرع وقريصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي بتطيل  
واخذ قدام وتسرع شمال ورد زنديه **السابع**  
**والخمسين** هو من نبود الرد عقبيه زنديه وتلفه  
على عنقك وتخليه حتى يرد ثم تنقله بدخول عاشر في  
عاشر يسرع وقريصه ونشل وطعن ودخول  
وخروج بالطويل واخذ قدام وتسرع ورد زنديه  
**الثامن والستون** هو من نبود الرد عقبيه زنديه  
وتلفه على عنقك وتخليه حتى يرد ثم ينقله الى قدام  
وتخرج به طهره وتستقبله كلاب ثم تضرب به دولاب



شمال وقربيه قائم بنشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال  
 ورد زنديه **الناشع والشمسيز** هو من نبود الرد  
 وتسمي نبد الرمانه عقبيه زنديه وتلفه على عنقك  
 وتخلبه حتى يرد ثم تنقله وترده على كتفك اليمين يقبض  
 استوي بصرب دولا بيمين يدور على كتفك دوت  
 تستقبله استوي والي وراه وتستقبله ويليك  
 من تحت الريح تسريح وقربيه ونشل وطعن وخروج  
 ودخول ورمي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال  
 ورد زنديه **عقل الستين** هو نبد الخدمه  
 الكبيره عقبيه زنديه بصرب لبر حتى يدور على ظهرك  
 وتخدم بالزوج وتستقبله من وراظهرك وتسلمه  
 باليمين وتخدم بالشمال وتصرب زنديه وترفعه  
 على كتفك اليمين ثم تنقله الى شمالك وتخدم باليمين  
 وتقبض استوي بصرب دبوقة وقعود عاشري بصرب  
 دبوقة اخري وقبض بوش حصاناه طعن وتخدم  
 بالشمال **الحادي والستين** وهو من نبود  
 العلويات عقبيه زنديه وقعود قدام بخروج كفيه  
 نزول دبوقة وقعود عاشري تسريح وقربيه ونشل

وطعن ودخول وخروج بالطويل وتبطين واخذ قدام  
 وتسريح شمال ورد زنديه **الثاني والستين**  
 وهو من نبود العلويات عقبيه زنديه وقعود قدام  
 بخروج كفيه نزول دبوقة وقعود عاشري تم توده الي  
 قدام وخروج كفيه ونزول دبوقة وقعود عاشري  
 ثم توده الي قدام تسريح وقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ودخول وخروج بالطويل وتبطين واخذ قدام  
 وتسريح شمال ورد زنديه **الثالث والستين**  
 وهو من نبود العلويات عقبيه زنديه وقعود قدام  
 وخروج كفيه ونزول دبوقة وقعود عاشري تم توده  
 الي قدام وخروج كفيه ونزول دبوقة وقعود  
 عاشري تم توده الي قدام تسريح وقربيه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ودخول وخروج بالطويل ورمي  
 تبطين واخذ قدام وتسريح شمال ورد زنديه **الرابع**  
**والستين** هو من نبود العلويات عقبيه زنديه  
 بقعود قدام وخروج كفيه ونزول دبوقة وقعود  
 عاشري تم توده الي قدام بخروج زنديه مرفقيه ويستقبله  
 ويليك من تحت الريح ترد شمال وتنقل يمين بهوض وقبضه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ودخول وخروج



بالطويل ورمي واخذ قدام وتسرع شمال ورد زنديه  
**البند الحامش والستين** وهو من نبود العلويات  
 عقيب زنديه بقعود قدام مخرج كفيه نزول  
 دبوقة وقعود عاشر مترده الي قدام بردي حايلى على كتفك  
 اليمين يضرب يمين متصعب وتستقبله ويدك من تحت  
 الريح بتسرع وقربه وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي تطيل واخذ قدام وتسرع شمال ورد زنديه  
**السادس والستون** وهو من نبود العلويات  
 الف قدام وخروج كفيه نزول دبوقة بقعود عاشر  
 مترده بزنده حايلى على الكتف اليمين وتسعه وتقبط  
 اسنوي بتسرع وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل ورمي تطيل واخذ قدام وتسرع شمال ورد  
 زنديه **السابع والستون** وهو من نبود العلويات  
 عقد زنديه بقعود قدام مخرج كفيه نزول دبوقة  
 وقعود عاشر وتستقبله على كتفك اليمين يقبض مكنوف  
 بقعود عاشر في عاشر تسرع وقربه نشل وطعن  
 ودخول وخروج بالطويل وتسرع الي اخر الريح يقبض  
 مكنوف برمي طاق في طاق تطيل واخذ قدام وتسرع  
 شمال ورد زنديه **الثامن والستون** وهو من

نبود العلويات عقيب زنديه وقعود قدام مخرج  
 كفيه نزول دبوقة بقعود عاشر مترده الي قدام وتخرج  
 به طهرية وتستقبله كلاب وتدبره شمال مها اردت  
 يضرب دولا ب شمال وتستقبله قائم قريضة نشل وطعن  
 وطعن ودخول وخروج ودخول وخروج بالطويل  
 وتسرع يمين الي اخر الريح يقبض مكنوف طاق تطيل واخذ  
 قدام وتسرع شمال ورد زنديه **التاسع والستون**  
 وهو من نبود العلويات عقيب زنديه بقعود قدام مخرج  
 كفيه نزول دبوقة بقعود عاشر بردي زنديه ويضربه  
 ليد وتستقبله بالفصاد ويضربه دولا ب شمال وتستقبله  
 دولا ب زنديه بتسرع ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل ورمي تسرع يمين يقبض شمال مكنوف برمي  
 تطيل بعد الطاق واخذ قدام وتسرع شمال ورد  
 زنديه **الستين** هو من نبود العلويات وهو  
 المرقفين عقيب زنديه بقعود قدام مخرج كفيه نزول  
 دبوقة بقعود عاشر بردي دبوقة ويضربه غنق وتعمل  
 يدك من فوق وتلفه تحت ابطك الي فوق كتفك  
 مرفقيه يقبض استوا ونشل وطعن واخذ قدام  
 وتسرع شمال زنديه **الحادي والنسبة**



وهو بند اسند يارب بطل العجم عقيبته زنديه ثم تركب  
وتورد الى قدام مجروح الى قدام وتركب تانيه وتلفه على  
عنقك وتستقبله بشمالك بصر بديوقه وتستقبله باليمين  
بصر بزنديه مرفقيه وتستقبله مكنوف بتعود قدام  
وضرب دبوقة بتعود عاشر في عاشر بصر بديوقه  
اخرى بدولاب يمين ودولاب شمال والي وراه وتستقبله  
يدك من تحت الرمح بتسرع وقربصه ونشل وطعن ودخول  
وخروج ودخول وخروج بالطويل وتسرع وقربصه  
ونشل وطعن وتسرع يمين وقبض مكنوف برمي  
طاق ثم تجعله تحت ابطال وترمي طاق ونصفه ثم تحذفه  
الى قدام وتستقبله قايم بتسرع وضرب زنديه **البند**  
**الثاني والسبعين** وهو بند السيف عقيبته زنديه  
وتعود قدام وتستقبله لشمالك بقبض استوي ويد يديه  
تقويه من وراظهر الى فخذك الشمال وتستقبله يمينك  
ويدك من تحت الرمح وضرب دولاب شمال بتعود عاشر  
وتستقبله من تحت مجروح حلقه على راس الخيل وقربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج ودخول وخروج  
طويل وضرب زنديه **الثالث والسبعين** وهو  
بند الاناط عقيبته زنديه وقود عاشر الى تحت ابطك

69  
الشمال وعقيبته زنديه وتعود عاشر الى تحت ابطك  
اليمين وقبض بوتر حصاناه **الباب**  
**الثاني من العلم الثاني نسخة اخرى عن نجم الدين**  
**ايضا مخالف الاول والثاني** بتسرع يمين وتسرع مقو  
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرع  
شمال وضرب زنديه **الثاني** بتسرع يمين وتسرع مقو  
لفحائل على الكتف اليمين وقبض استوي ونهضه وقربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرع شمال وقبض  
زنديه **الثالث حمزه رضي الله** لفحائل على الكتف اليمين  
وقبض مكنوف بنهضه وقربصه ونشل وطعن ودخول  
ودخول وخروج وتسرع يمين ونقل شمال وضرب  
زنديه **الرابع بند خالد رضي الله عنه** لفحائل  
قدام وخروج حلقه على راس الخيل وطعن وقربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واقعد  
وضرب زنديه **الخامس بند الحاهل** لفحائل على الكتف  
اليمين ونقل الى الشمال بتسرع مقو وقربصه ونشل  
وطعن ودخول وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه  
**السادس بند الدبوقة** لفحائل وتسلمه لشمالك



وقبض استوي يضرب دبوقة وتستقبله من تحت الريح  
 تسرع وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج شمال  
 وضرب زنديه **السادس** بند الركاب لف حاييل  
 قدام وضرب دولاب يمين وتستقبله بذلك من تحت تسرع  
 وقربصه ونشل وطعن وتزول تسرع ورمي طاق في  
 طاق وتسرع شمال وضرب زنديه **السامي** **الفلاحة**  
 لف قدام وخروج دولاب الى الشمال تسرع مقور وقربصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرع شمال وضرب  
 زنديه **السادس** بند الدولاب لف حاييل على الكتف  
 اليمين قبض استوي وضرب دولاب يمين وضرب  
 دولاب شمال ويدك من تحت الريح تسرع مقور وقربصه  
 وطعن ودخول وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه  
**العاشر** بند الخدمه لف حاييل على الكتف اليمين  
 قبض استوي ونقل الى الشمال وتحلم باليمين وضرب  
 دبوقة بتعود عاشر يدبوقه اخري وقبض بوتر خمانه  
 طعن **الحادي عشر** بند الفرد لف حاييل على الكتف اليمين  
 قبض استوي وتسرع براني وقربصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه **الثاني** بند  
 وهو يد المستصعب لف حاييل على الكتف اليمين وقبض

مكرر

مكتوف يد دولاب مستصعب ويدك من تحت الريح تسرع  
 وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرع شمال  
 وضرب زنديه **الثالث عشر** بند النابير لف حاييل  
 على الكتف اليمين قبض استوي وتخذقه دولاب الى  
 الشمال وقبض استوي نصف زنديه وتسرع وقربصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول شمال وضرب  
**الرابع عشر** بند الخلقه لف وعقبه زنديه تحيل  
 به قدام وضرب خلقه في راس الخيل بقربصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام وتسرع  
 شمال وضرب زنديه **الخامس عشر** بند الطهر لف  
 حاييل وتعود قدام وتزول طهر وتسلمه لشمال وتستقبله  
 باليمين قبض استوي يضرب دبوقة وتستقبله دولاب  
 يمين تسرع مقور وقربصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه **السادس**  
**بند المشطوب** ويسمي **الشكال** لف حاييل على الكتف  
 اليمين قبض استوي وضرب دولاب يمين وضرب دولاب  
 شمال ويستقبله مكتوف مستصعب وتستقبله ويدك  
 من تحت الريح تسرع وقربصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه **السابع عشر** **البيان**

مكرر



الدبر الى اليمين وتقبله مكنوف وتعود قائم وضرب  
 دبوقه وتغير العنان وتقبله مكنوف شمال وتلفه على  
 عنقه وتغير العنان وتقبله يديك اليمين وقربيه ونشل  
 وطعن ودخول ورمي طاق في طاق قائم وتسرح شمال وضرب  
 زنديه **الثامن عشر بند الحبل والعقد** اللد براس  
 الريح وتعود قدام على الكتف اليمين وضرب دولاب  
 يمين بخروج حلقه في يد من الخيل وقربيه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج بتغير العنان وتسرح الى خلف دخول  
 المرفق وتسرح شمال وضرب زنديه **الثاسع عشر بند**  
**المكتف من طاون** اللد حيايلي على الكتف اليمين وقبض  
 مكتوف بضرب دولاب الى الشمال وتقبله مكنوف  
 وطعن ورمي بطيل واخذ قدام وتسرح شمال وضرب  
 زنديه **عقد العشرين بند الترخ** عقبيه زنديه  
 تيعود قدام وخروج كفيه نزول دولاب يمين  
 وتسرح مقور وقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتقف تسرح موخر ومقدم وضرب زنديه  
**الحادي والعشرين وهو بند كثير كان**  
 لبراس الريح وتقبله مكنوف وتقف قدام  
 وضرب دبوقه تيعود عاشر وتقبله استوي بضرب

دوبر

دولاب الى الشمال وتقبله قائم وقربيه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وتسرح شمال وضرب زنديه  
**الثاني والعشرون وهو بند النسيه** عقبيه زنديه  
 وتعود قدام وخروج كفيه نزول في الخرا تسرح  
 وتسلمه الى الشمال من ورا طهر ك وتجدب السيف وتعد  
 به ثم تترده الى مكانه وعينك الى خصمك ثم تسلك الريح  
 استوي وتضرب دبوقه تيعود عاشر وضرب دبوقه  
 اخري وقبض بوتر حصاناه **الثالث والعشرين**  
**بند اليتيم** عقبيه زنديه حيايلي على الكتف اليمين وقبض  
 مكتوف وضرب دبوقه تيعود عاشر وضرب  
 دبوقه اخري قائم ودخول وخروج وتسرح شمال  
 وضرب زنديه **الرابع والعشرين بند اللد**  
 عقبيه زنديه وتسلمه الى الشمال وتديره ورا طهر ك  
 واستقبال باليمين والرد الى الشمال ونقل ونهضه ونشل  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بطيل تسرح  
 شمال وضرب زنديه **الخامس والعشرين بند**  
**الخدمتين** عقبيه زنديه وتسلمه الى الشمال وحده  
 باليمين وتديره من ورا طهر ك ويسلمه مكنوف  
 وتخدم بالشمال ويعد به قدام وضرب دبوقه تيعود

عاشر



وضرب دبوقه اخري وقبض دبوت **السادس**  
**والعشرون بند الروح** عقيبه وزنديه وتلفه  
 الى الشمال وخدمه باليمين وتديره من وراء ظهره  
 وتستقبله مكتوف وتحلم بالشمال وتقعده قدام  
 وضرب دبوقه ثعودا عشر ودبوقه اخري وقبض  
 وقبض دبوت **السابع والعشرين بند الطاق**  
 اللف براس الرمح وتستقبله بالشمال وزنديه وتغير  
 العنان وتلفه على عنقه وتستقبله باليمين وزنديه  
 وتسرع وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 وتسرع شمال وضرب زنديه **الثامن والعشرين**  
**بند الحباله** عقيبه وتقعده قدام مخرج كفيه يترك  
 دبوقه بعقب قائم بقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتسرع الى اخر الرمح ورمي طاق تستقبله  
 طعن شمال وضرب زنديه **التاسع والعشرين بند اللي**  
 عقيبه زنديه الى الشمال وتلفه على عنقه براس  
 وتستقبله من وراء ظهره مكتوف وترده الى الشمال  
 وتلفه بنهضه وقربه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل وضرب زنديه **عقد الثلاثون**  
**المجموع** شمال وتستقبله اللف حبال على اليمين وقبض مكتوف

ودلا بيمين وتخدم دولا ب شمال وتستقبله دولا ب  
 يمين مستصعب واللي وراءه بترج وقربيه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه **الحادي**  
**الثلاثون بند المعطوب** اللف وقعود قدام مخرج  
 ظهره براس الرمح يقبض استوي بضرب دولا ب يمين  
 وضرب زنديه وضرب دولا ب شمال وتستقبله مكتوف  
 بدولا ب مستصعب وضرب دبوقه وزنديه بضرب  
 دولا ب شمال وقعود عاشر وضرب زنديه بدولا ب  
 شمال وتستقبله مكتوف ونشل وطعن ودخول  
 وخروج باطويل ورمي طاق في طاق قائم ورمي تطيل  
 ونزول شمال وتطيل **الثاني والثلاثون بند**  
**الونط** لفتح حبال وعقيبه وزنديه وتستقبله كفيه  
 وحبال على الكتف اليمين ينزل تحت الابط بطعن ونهضه  
 وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج وتخدمه من  
 اطلق طاق قائم ورمي تطيل ونزول شمال وضرب زنديه  
**الثالث والثلاثون بند المرفق** لفتح حبال  
 وتستقبله مكتوف وترده الى الشمال ونقل الى اليمين  
 ونهضه بتسرع يمين بمشرك استوي وقربيه ونشل  
 وطعن ودخول ونزول شمال وضرب زنديه **الرابع**



**الثلاثون بند المصوب** ويسمى **بند** عند لف حائل  
وعقبه زنديه مرفقيه تلفه على عنقه وتستقبله يمينه  
وبذلك من تحت الريح وترده الى الشمال بنقل ونكضه يمين  
وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل  
وضرب زنديه **الحامش والثلاثون بند الشيش**  
**بكاله** لف حائل وعقبه زنديه وتقعده على الكف  
الشمال قبض مكتوف مستصعب يمين وتستقبله يمينه  
من تحت يسوع وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج  
ورمي تطيل واخذ قدامه ونزل شمال وضرب زنديه  
**البند السادس والثلاثون وهو مركز قائم**  
لف حائل وعقبه زنديه وعود قدامه خروج كفيه  
نزل تحت ابطه ويكون راس الريح مقدمه ينقل  
شمال وتسرع وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج  
**البند السابع والثلاثون وهو ثاني مركز قائم**  
مركز قائم متسكة تهليله بخروج من وراطهر الى  
تحت ابطه اليمين خروج ودخول بالطويل واخذ قدامه  
ورمي تطيل ونزل شمال وضرب زنديه **البند**  
**الثامن والثلاثون وهو ثالث مركز وهو بند**  
**المرفقين** متساوي وتستقبله تهليله وخروج

خلف ظهره الى تحت ابطه اليمين خروج وخروج  
بالطويل ورمي تطيل واخذ قدامه وضرب زنديه  
**البند التاسع والثلاثون** **بند** **مركز وهو بند**  
**الناهي** متسكة استوي وتستقبله تهليله وخروج  
من خلف ظهره الى تحت ابطه اليمين خروج وخروج  
بالطويل ورمي تطيل واخذ قدامه وضرب زنديه  
**البند الاربعين وهو بند المحرم لف وعقبه**  
**مركز قائم** وقبض استوي بنكضه وتستقبله مكتوف  
الى وراطهر وتستقبله بدخول قدامه الى تحت ابطه  
الشمال من تحت خروج ودخول وخروج بالطويل وضرب  
زنديه **الحادي والاربعين وهو بند الهادي**  
**وقيل اليامي** ويسمى **القطيب** مركز قائم وقبض استوي  
وتستقبله الى وراطهر بنكضه وتستقبله بقبض استوي  
خروج وخروج بالطويل ورمي تطيل واخذ قدامه وضرب  
زنديه **الثاني والاربعين وهو بند الهادي اللين**  
وهو تمام **الفروشييه** وهو بند المحرم لف وعقبه زنديه  
وعود قدامه يضرب دبوقه وتغير العنان وتستقبله  
مكتوف شمال وتلفه على عنقه وتستقبله مكتوف  
بصوب دولاب يمين مستصعب وتستقبله بيدك من



تحت الريح تسرع وقريبة ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي طاق الى قدام بدخول وخروج  
 وتسرع شمال وضرب زنديه **البند الثالث والاربعين**  
**بند المرقى الكبير** لف عقبيه زنديه ونشل شمالك  
 وقبض استوي وضرب ذبوقه يدور على غنقك طاق في  
 طاق وتستقبله قبض من فوق وضرب دولاب يمين  
 وتستقبله ويدك من تحت الريح تسرع وقريبة ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ودخول بالطويل ورمي  
 تبطيل واخذ قدام وتزول شمال وضرب زنديه **البند**  
**الرابع والاربعين وهو بند اللب الكبير** لف عقبيه  
 زنديه وقعود قدام وتزول دولاب شمال وتقعده به  
 قدام طاق في طاق نايم وتستقبله من شمال مكتوف وضرب  
 دولاب مستصعب يمين وتستقبله ويدك من تحت الريح  
 واللب وراء ويدك من تحت تسرع وقريبة ونشل وطعن  
 ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق قايم وطاق تسرع  
 وبطيل وتزول الى قدام تسرع وتبطيل والثاني مثلها  
 بتسرع وتبطيل والثالثه مثلها بتسرع وتبطيل وتسرع  
 موخر وتسرع يمين ونقل شمال وضرب زنديه وضرب  
 ذبوقه حماناه طعن **الخامس والاربعين وهو بند**

**النور** لف وعقبه زنديه مرفقيه وتستقبله مكتوف  
 بقعود قدام وضرب ذبوقه وعاشر وتزول الرابع والاربعين  
**السادس والاربعين وهو بند الكلاب** لف عقبيه  
 زنديه وضرب حيله وتستقبله من وراء ظهرك وضرب  
 زنديه بضرب ليل وتستقبله بتمسك وتزول الى اليمين  
 بنهضة وقريبة ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي تجليل واخذ قدام وتزول شمال وضرب زنديه  
**السابع والاربعين بند الطارقه** عقبيه زنديه  
 وتديره سوارمها اردد وضرب دولاب الى الشمال تتقبله  
 قريبه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي  
 تبطيل وضرب زنديه **الثامن والاربعين وهو بند**  
**الفصاد الصغير** عقبيه زنديه وقعود قدام وضرب  
 دولاب شمال وتستقبله كلاب باصبعك وتديره سوارمها  
 اردد وضرب دولاب شمال وتستقبله قريبه ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي تجليل واخذ قدام وتسرع  
 شمال وضرب زنديه **التاسع والاربعين بند الفصلا**  
**الصغير** مركز بنهضة ويستقبله مكتوف ويدخله الى  
 الى قدام الى تحت اطل الشمال بتسرع يمين ويدك من تحت  
 الريح مكتوف وضرب ذبوقه بقعود عاشر وضرب ذبوقه



اخري وقبض دولاب بين وتقبله ويدك من تحت  
 الرمح وقبضه ونشل وطعن ورمي تطيل وضرب  
**عقل الحشيين وهو بند الصنع ويسمى المنصف**  
 عقبه زنديه والخروج من فوق كتفك الشمال وتقبله  
 بفصادك ضرب دولاب بين وتقبله ويدك من تحت  
 الرمح بتسريح وقبضه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل ورمي تطيل واخذ قدام وضرب زنديه **الرابع**  
**والخمس من نبود الرد** عقبه زنديه وضرب  
 برات الرمح الى ان تحي العقب وتقبله مكتوف وضرب  
 دولاب مستصعب بين وتقبله ويدك من تحت الرمح  
 وقبضه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي تطيل ورمي طاق في طاق وبعده طاقين وضرب  
 زنديه **السادس والخمس من نبود الرد** عقبه زنديه  
 وضرب برات الرمح الى ان تحي العقب وتقبله مكتوف  
 وترد مكتوف ثاني وتخلبه برات تسريح وقبضه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق قائم بتسريح  
 وضرب زنديه **السادس والخمس من نبود الرد**  
 عقبه زنديه وضرب برات الرمح حتى تحي العقب وتقبله  
 مكتوف وتشيده على عنقه بضرب زنديه مرفقيه  
 وتقبله ويدك من تحت الرمح وتورد الى قدام تسريح برات

الرد

**الرد** عقبه زنديه وضرب برات الرمح وتعمل قفايدك  
 على خضكك ند ورمها شيت وضرب زنديه وقعود قدام  
 خروج دبوقة وقعود عاشر يد بوقه اخري وتقبله بقبض  
 دولاب بين وتقبله ويدك من تحت الرمح واللي وراه ويدك  
 من الرمح بتسريح وقبضه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل ورمي تطيل واخذ قدام وضرب زنديه **الرابع**  
**والخمس من نبود الرد** عقبه زنديه وضرب  
 برات الرمح الى ان تحي العقب وتقبله مكتوف وضرب  
 دولاب مستصعب بين وتقبله ويدك من تحت الرمح  
 وقبضه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي تطيل ورمي طاق في طاق وبعده طاقين وضرب  
 زنديه **السادس والخمس من نبود الرد** عقبه زنديه  
 وضرب برات الرمح الى ان تحي العقب وتقبله مكتوف  
 وترد مكتوف ثاني وتخلبه برات تسريح وقبضه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق قائم بتسريح  
 وضرب زنديه **السادس والخمس من نبود الرد**  
 عقبه زنديه وضرب برات الرمح حتى تحي العقب وتقبله  
 مكتوف وتشيده على عنقه بضرب زنديه مرفقيه  
 وتقبله ويدك من تحت الرمح وتورد الى قدام تسريح برات

الرد



وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطول وفي  
 طاق وبعده طاقين تسرخ شمال وضرب زنديه **التاسع**  
**والخمين من نبود الرد** عقبيه زنديه وضرب اثر  
 الى ان يحل العقب وتصرب زنديه وقعود عاشر فوق يمين  
 وتلفه اخري يزول تحت ابطاك وطعن خصا ناه وتقل شمال  
 تسرخ وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطول  
 ورمي تطيل ورمي طاق قائم تسرخ شمال وضرب زنديه  
**الثامن والخمين من نبود الرد** عقبيه زنديه  
 وضرب براس حتى يحل العقب وقبض مكثوف بزنديه  
 على الكتف اليمين وتلفه بضرب دبوقة بقعود عاشر  
 وترده على عنقك اليمين وتمسكه مكثوف ثاني  
 بضرب دولاب مستصعب يمين ويستقبله ويدك من تحت  
 الريح تسرخ وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطول ورمي طاق وطاقين ورمي تطيل وضرب  
 زنديه عقبيه زنديه وضرب براس الى الحيا العقب وتلفه  
 وتضعه على كتفك وتصرب به دولاب على كتفك  
 وتصرب دولاب يمين ويدك من تحت الر والي وراه  
 من تحت الريح تسرخ وقربيه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطول ورمي تطيل واخذ قدام وضرب

زنديه

زنديه **التاسع والخمين من نبود الرد** عقبيه زنديه  
 على عنقك الى ان يرجع العقب وتلفه زنديه وقعود  
 قدام وضرب دبوقة بقعود عاشر ويستقبله ويدك من  
 تحت الريح وترده الى قدام مخروج طهر به ويستقبله اثر  
 بزنديه وتسرخ وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمي تطيل واخذ قدام وتسرخ وقربيه وتسرخ  
 شمال وضرب زنديه **عقد الستين وهو بند الخدمه**  
**الكبير** عقبيه زنديه وقعود قدام مخروج به دولاب  
 يمين يد ورتين والي وراه ويستقبله ويدك من تحت  
 الريح تسرخ وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 وتسرخ شمال وضرب زنديه **الحادي والستون من**  
**نبود العلويات** عقبيه زنديه براس وتخدم بالزوج  
 وتصرب زنديه وتسلمه لشمالك وتخدم باليمين وتديه  
 من ورا طهرك وتخدم بالشمال وتصرب زنديه وتسلمه  
 لشمالك وتخدم باليمين وتديه من ورا طهرك وتخدم  
 بالشمال وتصرب زنديه وتضعه على كتفك وتقله الى  
 الشمال وتخدم باليمين وقبض استوي وضرب دبوقة  
 بقعود عاشر ودبوقة اخري وقبض بوتر طعن  
**الثاني والستين من العلويات** عقبيه زنديه

بقعود



وفعود قدام مخرج كفيه بنزول دبوقه بعقب  
 الرج وتقعده بعاشرو تستقبله ويدك من تحت الرج برنديه  
 الرج بتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي طيل وضرب زنديه  
**الثالث والستون من العلويات**  
 عقبه زنديه وفعود قدام مخرج كفيه بنزول  
 دبوقه بعقب وتقعده بدولاب الى الشمال يعود  
 عاشرو يدك من تحت الرج والي وراه بتسريح وقربصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح الى اخر  
 وترمي طاف بتسريح وقربصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وضرب زنديه **الرابع**  
**والستون من العلويات** عقبه زنديه يعود  
 قدام مخرج كفيه بنزول دبوقه بعقب وفعود  
 عاشرو عاشرو تستقبله ويدك من تحت الرج  
 والي وراه وتقبله من شمالك بدولاب الى الشمال  
 وتقبله قربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل وتسريح الى اخر الرج وقبض مكتوف  
 ورمي طاف وتسريح وضرب زنديه **الخامس**  
**والستون من العلويات** عقبه زنديه

وفعود قدام مخرج كفيه بنزول دبوقه بعقب  
 يعود عاشرو تستقبله ويدك من تحت الرج برنديه  
 مرفقيه وتقبله ويدك من تحت الرج والي وراه  
 بتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل ورمي طاف بتسريح بين وتسريح شمال وضرب  
 زنديه **السادس والستون من العلويات**  
 عقبه زنديه وفعود قدام مخرج كفيه بنزول  
 عقب يعود عاشرو يدك من تحت الرج خروج طهره  
 وقبض استوي وتديره سوار وضرب دولاب شمال  
 قائم ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وتسريح  
 شمال وضرب زنديه **السابع والستون من العلويات**  
 عقبه زنديه وفعود قدام مخرج كفيه بنزول  
 دبوقه بعقب يعود عاشرو تستقبله حيله وتقبله  
 من ورا طهره الى قدام كفيه ونزول دولاب بين  
 وتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل وضرب زنديه **الثامن والستين**  
**من العلويات** عقبه زنديه وخروج كفيه بنزول  
 الى قدام دبوقه بعقب وفعود عاشرو تستقبل حيله  
 وتقبله من ورا طهره الى قدام كفيه ونزول دولاب



بين وتشرح وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل وضرب زنديه **الباسع والستون من**  
**العلويات وهو يد المرفقين** عقبه زنديه وتشرح  
 الى قدام مخرج وتشرح بين ونقل شمال وضرب دبوقة  
 وقبض بوتر حماناه طعن **عقد السبعين وهو**  
**يد الشفد يار بطال الفرس** عقبه زنديه مرفقين  
 وتغير العنان وتستقبله باليمين وزنديه بتشرح  
 وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج وتشرح  
 بين الى اخر الريح وقبض وتروميه طاق تشرح ونشل  
 وطعن وتشرح شمال وضرب زنديه **الحادي والستين**  
**وهو يد الفرد** عقبه زنديه من تحت رجلك  
 وفعود قدام مخرج طهريه وخروج ركوبه  
 اخرى وتلفه على عنقه وتغير العنان وتستقبله شمالا  
 بصوب دبوقة اخرى وتغير العنان باليمين مكتوف وفعود  
 قدام مخرج طهريه وتستقبله استوي بصوب  
 دبوقة اخرى وتعد به عاشر بصوب دبوقة اخرى  
 وقبض ولاب شمال ودلاب بين والى من راك الى  
 الشمال وتستقبله قام وقربه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي طاق وطاقين فقام تبطل وضرب

زنديه **الثاني والسبعين وهو يد الصف**  
 عقبه زنديه مرفقين الى عنقه وتستقبله من تحت  
 ابلك وتلفه زنديه مرفقين وتستقبله مكتوف  
 وتعد به قدام مخرج به طهريه وقبض استوي وضرب  
 دبوقة فعود عاشر بصوب دبوقة اخرى وقبض ولاب  
 بين ودلاب شمال وتستقبله مكتوف بدلاب بين  
 والى وراه ويدك من تحت الريح تشرح وقربه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي تبطل وطرب  
 زنديه **الثالث والسبعين** مركز قائم تمسكه  
 استوي بهضه وتستقبل بالشمال مكتوف وقربه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي تبطل  
 بين وتشرح شمال وضرب زنديه **تمت النبوء**  
**المشهوره** وتم نسخه اخري ثاني بعد هـ  
**الباب الثالث من التعليم الثاني عن نجم الدبر ايجبا**  
 فيه اختلاف قليل ولم يقطع في انما النبواختلاف وانما الاختلاف  
 في النبوء ولم يذكر الاثنا **البند الاول** تبطل بين تبطل  
 شمال ونقل استوي وتشرح وقربه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وتشرح شمال وضرب زنديه **البند**  
**الثاني** الفخايل على الكتف اليمين وقبض استوي بهضه



وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتشرح شمال  
 وضرب زنديه **البند الثالث** لف حايلى على الكتف  
 اليمين وقبض مكثوف بنهضة وقريصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وتشرح وتقل شمال وضرب دبوقة  
 دبور خصماناه **البند الرابع** الف قدام وخروج خلفه  
 على روي الخيل وطعن وقريصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام وضرب  
 زنديه **البند الخامس** الف على الكتف اليمين وقبض  
 مكثوف ولف مكثوف وتامن من تحت الكتف اليمين  
 وتقل الى الشمال تبسرح مقور وقريصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وتشرح شمال وضرب زنديه **البند**  
**السادس** الف حايلى وتسلم الى شمال وقبض استوي  
 ضرب دبوقة وتشتقباله ويدل من تحت الريح تبسرح  
 وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج شمال وضرب  
 زنديه **البند السابع** الف قدام وضرب دلاب  
 بين ويستقبله ويدل من تحت تبسرح وقريصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي طاق في طاق وتشرح  
 شمال وضرب زنديه **البند الثامن** الف قدام  
 وخروج دلاب الى الشمال تبسرح مقور وقريصه ونشل

وطعن

وطعن ودخول وخروج وتشرح شمال وضرب زنديه  
**التاسع** الف حايلى على الكتف اليمين قبض استوي  
 وضرب دلاب بين ودلاب شمال ويدل من تحت الريح  
 تبسرح مقور وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 وتشرح شمال وضرب زنديه **البند العاشر** الف حايلى  
 على الكتف اليمين قبض استوي وضرب دبوقة اخرى  
 وقبض دبور خصماناه **البند الحادي عشر** الف حايلى  
 على الكتف اليمين قبض استوي تبسرح برالي وقريصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج وقريصه ورمي تطيل ورد  
 شمال وضرب زنديه **البند الثاني عشر** الف على الكتف  
 اليمين وقبض مكثوف بدلاب مستصعب ويدل  
 من تحت الريح تبسرح وقريصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتشرح شمال وضرب زنديه **البند الثالث عشر**  
 الف حايلى على الكتف اليمين قبض استوي وتخذ فهد دلاب  
 شمال وقبض استوي نصف زنديه وتشرح وقريصه ونشل  
 وطعن وتشرح شمال وضرب زنديه **البند الرابع عشر**  
 الف عقبيه زنديه وخليه قدام وضرب حلقه في روي  
 الخيل وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول  
 وتزول تطيل واخذ قدام وتشرح وضرب زنديه

الخارج



**الحامس عشر** الفحاجيل وقعود قدام بقول من وراء  
 طهرك وتقبله لئلا لك وتقبله باليمين قبض استوي  
 وضرب دبوقة ودولاب يمين تسريح وقربصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال وضرب  
 زنديه **السادس عشر** الفحاجيل على الكتف قبض  
 استوي وضرب دولاب يمين وضرب دولاب شمال  
 وتقبله مكثوف دولاب يمين مستصغف ويدك  
 من تحت الرمح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمي بطبل واخذ قدام وتسريح شمال وضرب زنديه  
**السابع عشر** الفحاجيل براس الرمح وتقبله مكثوف  
 وقعود قدام وضرب دبوقة وتغير العنان وتقبله  
 مكثوف بالشمال وتلفه على عنقك وتغير العنان وتقبله  
 بدل اليمين وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمي بطبل في طاق قام وتسريح شمال وضرب زنديه  
**الثامن عشر** الفحاجيل براس الرمح وقعود على الكتف  
 اليمين وضرب دولاب يمين خروج راس الحيل وقربصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج بتغير العنان وسرح  
 الحلف ودخول المرفق وتسريح شمال وضرب زنديه  
**التاسع عشر** الفحاجيل على الكتف اليمين وقبض

ملكون

مكثوف وضرب دولاب الى الشمال وتقبله مكثوف  
 وطعن ورمي بطبل واخذ قدام وتسريح شمال وضرب  
 زنديه **العشرون** عقبيه زنديه وقعود  
 قدام خروج كفيه بقول دولاب يمين تسريح  
 مقود وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج تسريح  
 موخر ومقلع وضرب زنديه **الحادي والعشرون**  
 الفداس الرمح وتقبله مكثوف وتقعده قدام  
 وضرب دبوقة بقعود عاشر وتقبله استوي  
 وضرب دولاب شمال قائم وقربصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وتسريح شمال وضرب زنديه **الثاني**  
**والعشرون** عقبيه زنديه وقعود قدام وخروج  
 كفيه وتزول الى اخر السرح وتقبله للشمال ورا  
 طهرك وتجذب الشيف وتعلم به ثم توده الى مكانه  
 وعينك الى خصمك ثم تمسك الرمح استوي وضرب دبوقة  
 بقعود عاشر وضرب دبوقة اخرى قائم ودخول وخروج  
 وضرب زنديه وقبض بوتر حصاناه **الثالث والعشرون**  
 عقبيه زنديه حاجيل على الكتف اليمين وقبض مكثوف  
 وضرب دبوقة بقعود عاشر وضرب دبوقة اخرى قائم  
 ودخول وخروج وضرب زنديه **الرابع والعشرون**

عقبيه



عقبه زنديه وتسلمه الى الشمال وتديره من وراء ظهره  
واستقبله باليمين والرد الى الشمال ونقل بهضه وقريصه  
ونشل وطعن وحول وخروج ورمي تطيل وضرب زنديه  
**الخامس والعشرين** عقبه زنديه وتسلمه الى الشمال  
وتخدم باليمين وتوجه من وراء ظهره وتستقبله باليمين  
وتسلمه بالشمال وتقدم قدامه وتضرب به دبوقه بتعود  
عاشر وضرب دبوقه اخري وقبض بوسمها من  
**السادس والعشرين** اللف براس الريح وتستقبله  
شمال وزنديه وتسرح وتغير العنان وتلفه على  
عنقك وتستقبله باليمين وزنديه وتسرح وقريصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرح شمال وضرب  
زنديه **السابع والعشرين** عقبه زنديه وتقدم  
به قدامه بخروج كفيه نزول دبوقه ويعقب الريح  
قايم قريصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرح  
الى اخر الريح وترميه طاق وتستقبله طعن وتسرح  
شمال وضرب زنديه **الثامن والعشرين** عقبه  
زنديه وتلفه على عنقك براس الريح وتستقبله من وراء  
ظهره مكثوف وورده الى الشمال وتلفه على عنقك  
براس الريح وتستقبله من وراء ظهره مكثوف وتوجه

الى الشمال

الى الشمال وتلفه بهضه ونشل وطعن ودخول  
وخروج ورمي تطيل وضرب زنديه **التاسع**  
**والعشرين** اللف حايلى على الكتف اليمين وقبض مكثوف  
بضرب دولاب مستصعب يمين وتخدمه دولاب شمال  
وتستقبله مكثوف وراه تسرح وقريصه ونشل  
وطعن ودخول وخروج ورد شمال وضرب زنديه  
**العقد الثلاثون** اللف قدامه بخروج طهره براس  
الريح يقبض استوي بضرب دولاب يمين وضرب زنديه  
وضرب الى الشمال وتستقبله مكثوف بدولاب متصعب  
وضرب دبوقه زنديه بضرب دولاب الى الشمال  
وتعود عاشر وضرب زنديه بدولاب شمال وتستقبله  
مكثوف بدولاب يمين والى وراه وتستقبله ويدك  
ويدك من تحت الريح تسرح وقريصه ونشل وطعن  
ودخول وخروج ورمي تطيل وضرب زنديه  
**الحادي والثلاثون** عقبه زنديه وتستقبله مكثوف  
كفيه وحايلى على الكتف اليمين نزول تحت ابطك  
بطعن ونهضه وقريصه ونشل وطعن ودخول  
وخروج وتخدمه من تحت ابطك طاق قايم وترميه تطيل  
ونرد شمال وضرب زنديه **الثاني والثلاثون** عقبه

زنديه



زنديه وتقبله مكتوف وترده الى شمال وتقبل بين  
 ونهضة وتسرع بين يمين متحرك استوي ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه **الرابع والثلاثون**  
 عقبيه زنديه مرفقين وتلقه على عنقه وتقبله  
 مسك ويدك من تحت الريح وترده الى شمال وتقبل بين  
 بنهضة وقريضة بنشل وطعن ودخول وخروج وي  
 تبطيل وضرب زنديه **الرابع والثلاثون** عقبيه زنديه  
 حائل على الكتف الشمال وقبض مكتوف بردد ولا ب  
 مستصعب بين وتقبله ويدك من تحت الريح بتسرع  
 وقريضة ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بطيل  
 واحد قدام وتسرع شمال وضرب زنديه **الخامس**  
**والثلاثون** عقبيه زنديه وقعود قدام وخروج  
 كفيه بنزول تحت ابطك ويكون راس الريح مقام  
 بنقل شمال وتسرع وقريضة ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتسرع شمال وضرب زنديه **السادس**  
**والثلاثون** موكز قائم متمسكه بنه ليله بخروج من  
 وراظهرك الى تحت ابطك بخروج ودخول بالطويل  
 واحد قدام ورمي بطيل وتسرع شمال وضرب زنديه  
**السابع والثلاثون** متمسكه استوي وتقبله بنه ليله

وخروج من خلف الظهر الى تحت ابطك اليمين بخروج وخروج  
 بالطويل ورمي بطيل واخذ قدام وضرب زنديه  
**الثامن والثلاثون** متمسكه استوي وتقبله بنه ليله  
 وخروج من خلف الظهر الى تحت ابطك اليمين بخروج وخروج  
 بالطويل ورمي بطيل واخذ قدام وضرب زنديه  
**التاسع والثلاثون** موكز قائم وقبض استوي بنهضة  
 وتقبله الى وراظهرك بنهضة وتقبله بقبض استوي  
 بخروج بالطويل ورمي بطيل واخذ قدام ونزول  
 شمال وضرب زنديه **عقد الاربعين** عقبيه زنديه وقعود  
 قدام وتغير الغنان وتقبله مكتوف شمال وتلقه على  
 عنقه وتقبله مكتوف بضرب دولاب بين متصعب  
 ويدك من تحت الريح بتسرع وقريضة ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي بطيل ورمي طاق الى قدام بدخول  
 وتسرع شمال وضرب زنديه **الحادي والاربعين**  
 عقبيه زنديه وقعود قدام بخروج دولاب بين الى  
 الشمال وتعد به طاق في طاق وتقبله من شمال مكتوف  
 بضرب دولاب مستصعب بين وتقبله ويدك تحت  
 الريح والى وراه ويدك من تحت الريح بتسرع وقريضة  
 ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق



الى قدام بدخول وتسرح شمال وضرب زنديه **الثاني**  
**والاربعين** عقبية زنديه وعود قدام بخروج ذؤ  
 بين الى الشمال وتقع بد طاق في طاق وتستقبله من  
 شمال مكثوف بضرب دولا ب مستصعب بين وتستقبله  
 ويدك من تحت الريح واللي وراه ويدك من تحت الريح تتسرح  
 وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي طاق قايم وطاق تتسرح وتطيل وترده الى قدام  
 تسرح وتطيل ونقل شمال بضرب دبوقة وقبض دبو  
 حصاناه **الثالث والاربعين** عقبية زنديه مرفقيه  
 وتستقبله مكثوف تعود قدام وضرب دبوقة  
 عاشر وترده الى قدام تسرح وقريصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وتسرح شمال وضرب زنديه **الرابع**  
**والاربعين** عقبية زنديه وضرب جميله وتستقبله  
 من وراظهرك وضرب زنديه وضرب لبب وتستقبله  
 سيبك وزده الى جنبك وتقله بين بكفه وقريصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي تطيل واخذ قدام وتسرح شمال وضرب زنديه  
**الخامس والاربعين** عقبية زنديه وثيرة سوارمها  
 ارجح وضرب الى الشمال وتستقبله قريصه ونشل وطعن

ودخول وخروج بالطويل ورمي تطيل وضرب  
 زنديه **السادس والاربعين** عقبية زنديه  
 وعود قدام بضرب شمال وتستقبله كلاب باصبعك  
 وتديه مكهاشيت وضرب دولا ب شمال وتستقبله  
 وخروج ورمي تطيل واخذ قدام وتسرح شمال وضرب  
 زنديه **السابع والاربعين** مركزي بكفه وتستقبله  
 مكثوف وتدخل قدام الى تحت ابطك تسرح بين  
 ويدك من تحت مكثوف وضرب دبوقة تعود عاشر  
 وضرب دبوقة اخري وقبض دولا ب بين وتستقبله  
 من تحت الريح تسرح وقريصه ونشل وطعن ورمي  
 تطيل وضرب زنديه **الثامن والاربعين** عقبية  
 زنديه والحروج من فوق كتفك الشمال وتستقبله  
 بفصا دك وضرب دولا ب بين وتستقبله ويدك من  
 تحت الريح وتسرح وقريصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي تطيل واخذ قدام وضرب  
 زنديه **التاسع والاربعين** عقبية زنديه والحروج  
 من فوق كتفك الشمال وتستقبله بفصا دك دولا ب  
 بين وتستقبله ويدك من تحت الريح واللي وراه وتستقبله  
 ويدك من تحت الريح تسرح وقريصه ونشل وطعن ودخول



ونشرح شال وضرب زنديه **عقل الخمسين** عقبه  
 زنديه وتأخذ من تحت رجليك وتلفه على عنقك  
 وتستقبله بشال مكتوف وتقف به ولا يخرج وجهه  
 ديوقه تعود عاشر وضرب ديوقه اخري وتستقبله  
 من شال كصرب دولاب شال وضرب دولاب يمين  
 ويدك من تحت الرمح وتستقبله يمين الى اخر الرمح وتستقبله  
 مكتوف وتروميه طاق تسرع ونطيل واخذ قدام  
 وضرب زنديه **البند الحادي والخمسين** عقبه زنديه  
 وضرب برار الرمح وتعمل بقفايدك على حبكك وتديره  
 مهما شئت بضرب زنديه وقعود قدام مخرج ديوقه  
 وقعود عاشر وضرب ديوقه اخري وتستقبله بقبض  
 دولاب يمين وتستقبله ويدك من تحت الرمح واللي وراه  
 وتستقبله ويدك من تحت تسرع وقريصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج بالطويل ورعي بطيل واخذ  
 واحدا قدام وضرب زنديه **البند الثاني والخمسين**  
 عقبه زنديه وضرب برار الرمح الى انجي العقب  
 وتستقبله مكتوف بضرب دولاب مستصعب  
 يمين ويستقبله ويدك من تحت الرمح تسرع وقريصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورعي بطيل

ورعي طاق وتشرح شال وضرب زنديه **البند الثالث**  
**والخمسين** عقبه زنديه وضرب برار الرمح الى انجي  
 العقب وتستقبله مكتوف وتوده مكتوف ثاني  
 وتخلبه وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل وتشرح شال وضرب زنديه **البند الرابع**  
**والخمسين** عقبه زنديه وضرب برار الرمح الى انجي  
 العقب وتستقبله مكتوف ونشل على بضرب زنديه  
 مرفقيه وتستقبله ويدك من تحت الرمح وتود الى قدام تسرع  
 براني وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورعي بطيل وتشرح شال وضرب زنديه **البند الخامس**  
**والخمسين** عقبه زنديه وضرب برار الرمح الى انجي  
 العقب وضرب زنديه بقعود عاشر وفيمين وتلفه  
 مره اخري برول تحت ابطك بطعن حصانا وتقل شال  
 تسرع وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 بالطويل وضرب زنديه **البند السادس والخمسين**  
 عقبه زنديه وضرب برار الرمح الى انجي العقب وقبض  
 مكتوف زنديه على الكتف اليمين وتلفه وضرب  
 ديوقه بقعود عاشر وتوده على عنقك اليمين تسلكه  
 مكتوف ثاني بضرب دولاب مستصعب من يستقبله



ويذكر من تحت الريح يتسرع وقريبه ونشل وطعن  
ودخول وخروج بالطويل ونزول شمال وضرب زنديه  
**السادس والخمسين** عقبه زنديه وضرب بار إلى اليمين  
على العقب وتلقه وتضعه على كتفه وتضرب دو لآب  
مين ويدك من تحت الريح واللي وراءه ويدك من تحت الريح  
يتسرع وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
واخذ قدام وضرب زنديه **البند الثامن والستين**  
عقبه زنديه وتلقه على عتقه إلى اليمين على العقب وتلقه  
زنديه وتقبله قدام وضرب دبوقة وقعود عاشر  
وتستقبله ويدك من تحت الريح وتوجه إلى قدام خروج  
طهره وتستقبله استوي يتسرع وقريبه ونشل  
وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام  
وضرب زنديه **البند التاسع والستين** عقبه زنديه  
وتقبله قدام وخروج به دو لآب تدور وتير واللي  
وراءه وتستقبله ويدك من تحت الريح يتسرع وقريبه  
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسرع شمال وضرب  
زنديه **العقل السبعين** عقبه زنديه وضرب  
بار الريح وتخدم بالزوج وتضرب وتسلم إلى الشمال  
وتخدم باليمين وتدبره واطهره وتستقبله باليمين

بالشمال وتفعك على كتفك اليمين وتقبله إلى الشمال وتخدم  
باليمين وقبض استوي وضرب دبوقة بقعود عاشر  
ودبوقة أخرى وقبض دبوقة **الحادي والستين**  
عقبه زنديه وقعود قدام خروج نزول دبوقة بعقب  
وتقبله به عاشر وتستقبله ويدك من تحت يتسرع وقريبه  
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي تطيل  
واخذ قدام وضرب زنديه **البند الثاني والتين**  
عقبه زنديه وقعود قدام خروج كفبه ونزول  
دبوقة بعقب بدو لآب شمال بقعود عاشر ويدك من تحت  
واللي وراءه يتسرع وقريبه ونشل وطعن ودخول  
وخروج وتسرع إلى آخر الريح وضرب زنديه **الثالث**  
**والستين** عقبه زنديه وقعود قدام خروج كفبه  
نزل دبوقة بعقب وقعود عاشر وتستقبله ويدك  
من تحت الريح واللي وراءه وتستقبله من شاك بدو لآب  
وتستقبله قريبه قائم ونشل وطعن ودخول وخروج  
بالطويل وتسرع إلى آخر الريح وقبض مكتوف ورمي  
طاق وضرب زنديه **الرابع والستين** عقبه زنديه  
وقعود قدام خروج كفبه نزول دبوقة بعقب بقعود  
عاشر وتستقبله ويدك من تحت الريح بزنديه مرفقيه



وتستقبله ويدك من تحت الريح والكي وراءه وتستقبله ويدك  
من تحت تسريح وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج  
بالطويل وطاق تسريح شمال وضرب زنديه **الخامس**  
**والثنتين** عقبه زنديه وقعود قدام خروج كفيه  
بزول دبوقة عقب يتعود عاشرو يدك من تحت الريح  
خروج طهره وقبض استوي وتديه شوار وضرب  
دولاب الى شمال قائم ونشل وطعن ودخول وخروج وقعود  
زنديه **السادس** **والثنتين** عقبه زنديه وقعود  
قدام بزول دبوقة عقب يتعود عاشرو دبوقة اخرى  
وتستقبله كلاب مها وضرب دولاب الى الشمال وقربه  
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وضرب زنديه  
**السابع** **والثنتين** عقبه زنديه وقعود قدام  
خروج كفيه بزول دبوقة عقب يتعود عاشرو  
وتستقبله ويدك من تحت الريح بزنديه وحمله من وراء  
طهر الى قدام كفيه وبزول دولاب بين تسريح  
وقربه ونشل وطعن ودخول وخروج بزول شمال  
وضرب زنديه **البند الثامن** **اليتين** عقبه زنديه  
وتسريح الى قدام خروج طعن وتسريح الى قدام خروج  
طعن وتسريح بين ولقل شمال وضرب دبوقة دبوقة مها

**البند التاسع** **والثنتين** عقبه زنديه مرفقيه  
العنان وتستقبله باليمين وزنديه تسريح وقربه ونشل  
وطعن ودخول وخروج بالطويل وتسريح شمال وضرب زنديه  
**عقل السبعين** عقبه زنديه مرفقيه حليلك وقعود  
قدام خروج وكوب مرفقه اخرى وتلفه على عنقك  
وتغير العنان وتستقبله بشمالك بضرب دبوقة اخرى وتغير  
العنان وتستقبله بشمالك دبوقة اخرى وتغير العنان وتستقبله  
باليمين مكتوف وقعود قدام خروج طهره وتستقبله  
استوي بضرب دبوقة اخرى وتقعده به عاشرو بضرب  
دبوقة اخرى وتقعده به عاشرو بضرب دبوقة اخرى وقبض  
دولاب شمال والكي وراءه وتستقبله قائم وقربه ونشل وطعن  
ودخول وخروج بالطويل وري طاق قائم وطاقين تطيل  
وضرب زنديه **البند الحادي** **السبعين** عقبه زنديه  
مرفقيه الى عنقك وتستقبله من تحت ابطك وتلفه زنديه مرفقيه  
وتستقبله مكتوف وتقعده قدام خروج طهره وقبض  
استوي وضرب دبوقة يتعود عاشرو بضرب دبوقة اخرى  
وقبض دولاب بين ودولاب شمال وتستقبله مكتوف  
دولاب والكي وراءه ويدك من تحت الريح تسريح وقربه  
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل بزول تطيل



وضرب زنديه **البند الثاني والتسعون** تركب  
قامت كذا استوي نهضة وتقبله تهليله قدامه تقبله  
بالشمال مكنوف وقريبه ونشل وطعن ودخول وخرج  
بالطويل ورعي تطيل بين وتشرح شمال وضرب زنديه  
**تمت نبود الاحدب** على اختلاف النسخ وهذه النسخ  
هي اصح النسخ وادكر بعد هذه النبود ايضا نبود الاحدب الذي  
اخذتها عن نام الدين محمد الرياح وصحها على عز الدين عبد  
العزیز الرياح احد البحريه بقلعه دمشق الحرورية وكوت  
النبود بعبارة لا يكون فيها تعطيل الريح بل يكون على  
نحو النبود الى اخرها لان المتقدمه وقع فيها كلمات زائده  
وكلمات لها معني ادا وقعت عند فاضل يعرف معني  
الكلام والعلم بالريح فانه يحذفها كما قلت وقد وقع  
هذا الكلام واورده على الجواب العالي المولوي العلي  
استبد بن المرحوم الابو بكرى فانه الباع الطويل  
في الطعن والطويل بالريح الطويل ولم ارا في زماننا  
مثله فلان النار راق تجري على يديه وجعله كفو  
بالقيام بها كفيلا وملكه الافاق الى مواصله جميعا  
واطاب له دكر اخبلا وسم في صدق والاعدا سمر  
رماحه ليكتبها الشوق الى مواصله الارواح تحوله

واذا

واذا افقرت ان عذاب الحرمان حتى تحو العجله ويكف  
ويديرون وراهم من الطعن يوما تقبلا كما قال بشار  
**لما اول تفرقت اراحهم فكانما عرفك قبل الاعين**  
**الوق الشاح فقد غيت سعادة عن حله فاضرب بحد الوطر**  
**الباب الرابع من التعليم في البند الاول**  
وعليه لفظ الشيخ وهو تطيل بين وتطيل شمال ونقل  
استوي وتشرح زمانا مقبور وان الشيخ التي للشيخ وقعت  
بهذا اللفظ وان اهل زماننا يعلمون غير ذلك فاذا اراد شخصا  
ان ينزله عليه لفظ الشيخ كيف يعمل ففكر في ما شاعه  
وقلت له عن الجواب الشافي فقال الامير اعزه الله تعالى انه لم  
يخبرني احد عن هذه المسئلة في دمشق سوال وفي القاهرة  
اجابني الحسام الطرا بلسي ولما وقع هذا الامر على هذا الحال  
وجدت النسخ وقعت على هذا الحال وفيها اختلاف كثير  
اذا المعنى النظر فيها وحدها محلو عن المقصود واي ذكرها  
كما ذكرها المصنف ولو حلت عبارة وقع فيها اختلاف  
كثير في العلم بحيث انه اذا راي هذا الاختلاف احد من  
الرياحين بمنزله اعتنا بالعلم بالريح قال ليس هذا من نبود  
الاحدب فاردت ان اذكر النبود على اختلاف نسخها للعلم  
العامل بهذه النبود انه لم اخل بشي منها ولا بد من شيخ يركب

عظم



شخصها فان فيها حركات لو ذكرتها لطلال الشرح لها  
ومل الخاطو منها ولم يحصل له ما يراه من الشيخ من الغور وقد  
اليد فادارة من الشيخ حصل له الفضيلة التامة في العلوان  
صناعه الحرب على ثلثة اوجه صناعه المملوك وصناعه  
الاجناد وصناعه الجنود ثم فصلنا هذا المراتب الثالث على ما  
قاله المتقدمون فان ان عدل المملوك والحيوان المستمع  
للحد والكيد كالغيلة والجواميس وخنازير البر  
عدل شانه الجنود والسباع المكابله عدل الجنود  
واعلم ان الجنود تلي الاغصا لتسرع به الانقلاب والانتقال  
والدوران في الحالات مع الاختصاص وهو اعظم مطلوبا  
وقايدنا عند ملاقات العدو واداره وهو على شيان  
ذلك وقع في قلب عدوه الرعب منه وذلك نقتنه له  
واد المريد العمل بالرمح وغيره فانه عند ملاقات الاعداء  
ما يدري ما يفعل برمح بل يلقه من يده ويقبل على الحرب  
فان كان تجاعا عمل بغيره من الاسلحة ولم يفتت اليه  
فلذلك كوالا ان السور الذي اخذتها عن شجي وصحتها  
على عز الدين عبد العزيز الرماح وعز الدين اخذها عن  
عن الشيخ نعم الدين الاحدب ولم يتغير من انما الجنود المتقدمة  
شي واما البند فيها اختلاف فذكرتها كما اخذتها

ولا بد من شيخ يريك شحوصها **الباب الرابع من النعل**  
**الثاني عن الشيخ محمد الدين وهي تحالف ما قبلها**  
**من النسخ في ما كن كثير البند الاول** تطيل بين  
وتطيل ثمال ونقل استوي وتشرح مقور ونشل وطعن  
ودخول وخروج وتزول ثمال وضرب زنديه  
**البند الثاني** لفحمايل على الكتف اليمين وقبض استوي  
تكمضه وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول  
ثمال وضرب زنديه **البند الثالث** لفحمايل على الكتف  
اليمين وقبض مكثوف تكمضه وقربضه ونشل وطعن  
ودخول وخروج وتشرح بين وتقل ثمال بضرب دبوقة  
وقبض بوسر خصماناه **البند الرابع** لفحمايل وقعود قدام  
خروج حلقه على ونشل طعن وقربضه ونشل وطعن  
ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام وضرب زنديه  
**البند الخامس** لفحمايل على الكتف اليمين وقبض مكثوف  
ولف ثاني قبض وتزول تحت الابط ونقل ثمال يشرح مقور  
وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول ثمال  
وضرب زنديه **البند السادس** لفحمايل وتسلمه الى ثالك  
وقبض استوي بضرب دبوقة وتقبله ويدل من تحت  
الرمح تبسرح وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول



ثمال وضرب زنديه **البند السابع** لفحامل وقعود قدام  
 يضرب دولاب بين وتقبله ويدك من تحت الريح يتسرخ  
 مقور وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج وري  
 طاق في طاق قائم وتسرخ ثمال وضرب زنديه وري طاق  
 قبل الدخول والخروج **اولي البند الثامن** لفحامل  
 وقعود قدام يضرب دولاب ثمال ويدك من تحت الريح  
 يتسرخ مقور وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ونزول ثمال وضرب زنديه **البند التاسع** لفحامل  
 على الكتف اليمين يقض استوي وضرب دولاب بين  
 وتقبله ويدك من تحت الريح يتسرخ وقريبه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ونزول ثمال وضرب زنديه  
**البند العاشر** لفحامل على الكتف اليمين وقض استوي  
 ونزل ثمال وحكم باليمين وقض استوي وضرب دبوقة  
 بقعود عاشر وضرب دبوقة اخري وقض دبوقة خصلاته  
**البند الحادي عشر** لف وقعود على الكتف اليمين يقض  
 ونزول به تطيل يتسرخ براني ونزول ثمال وتسرخ  
 مقور وتطيل وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ونزول ثمال وضرب زنديه **البند الثاني عشر** لف  
 وقعود على الكتف اليمين وقض مكثوف بدولاب

بين مستصعب ويدك من تحت الريح يتسرخ وقريبه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ونزول ثمال وضرب زنديه **البند**  
**الثالث عشر** لف على الكتف اليمين وقض استوي بدولاب  
 ثمال وقض استوي بنصف زنديه يتسرخ مقور وقريبه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ونزول ثمال وضرب  
 زنديه **البند الرابع عشر** عقبيه زنديه وقعود  
 قدام مخروج حلقه في روتر الحبل يقربه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج وري تطيل واخذ قدام ونزول  
 ثمال وضرب زنديه **البند الخامس عشر** لف حامل وقعود  
 قدام ونزول وخروج طهره ونشله لثالك وتقبله  
 باليمين يقض استوي وضرب دبوقة وتقبله ويدك  
 من فوقه يضرب دولاب بين يتسرخ مقور وقريبه  
 ونشل وطعن وخروج ونزول ثمال وضرب زنديه  
**البند السادس عشر** لف وقعود على الكتف اليمين وقض  
 استوي يضرب دولاب بين ودولاب ثمال وقض مكثوف  
 بدولاب بين مستصعب يتسرخ وقريبه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ونزول ثمال وضرب زنديه **البند**  
**السابع عشر** لف وضرب براس وتقبله يقض مكثوف  
 وقعود قدام وضرب دبوقة وتغير الغان وتقبله يدك



وقربه

ونشل وطعن ورمي طاق في طاق فاير ودخول وخروج  
وتزول مثال وضرب زنديه **البند الثامن** عقبيه زنديه  
وقعود قدام يصير بدولاب بين تسريح مهور وحلقه  
في روبر الحيل وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج  
وتسريح عنان وتسريح الى خلف ورمي تطيل واخذ  
**البند التاسع** عشر لف على الكتف اليمين وقبض مكنوف  
بصرب دولاب بين شتصعب الى الشمال يقبض مكنوف  
نمسه وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول  
مثال وضرب زنديه **عقل العشرين** عقبيه زنديه  
وقعود قدام بخروج كفيه بزول دولاب بين تسريح  
مهور وقربيه ونشل وطعن وتسريح مقلم وموخر  
وتزول مثال وضرب زنديه **الحادي والعشرين** لف  
وضرب براس وقعود قدام وضرب دبوقه بقعود عامر  
بدولاب مثال وقبض دبوقه خصمانه وقربيه ونشل وطعن  
ودخول وخروج وتسريح مثال وضرب زنديه **البند**  
**الثاني والعشرين** عقبيه زنديه وقعود قدام بخروج  
كفيه بزول في موحر الشرح وتسلمه الى الشمال من  
وراطهرك ونجدب الشيف وتعلم به ثم يرداه الى مكانه  
وعينك الى خلف ثم تستقبله بقبض اتوي بصرب دبوقه

بقعود

بقعود عاشر وضرب دبوقه اخري وقبض دبوقه خصانه  
**البند الثالث والعشرون** عقبيه زنديه وقعود على  
الكتف اليمين وقبض مكنوف عاشر وضرب دبوقه اخري  
نمسه من قدام وتسريح وقربيه ونشل وطعن ودخول  
وخروج وتزول مثال زنديه **البند الرابع والعشرين**  
عقبه زنديه وتسلمه لشمالك وتديره من وراظهرك وتقبله  
باليمين بدوران وتطيل وقربيه ونشل وطعن ودخول  
وخروج وتزول وضرب زنديه **البند الخامس والعشرين**  
عقبه زنديه وتسلمه الى الشمال وتخدم باليمين وتديره  
وراطهرك وتسلمه لليمين وتخدم بالشمال وتقعده به قدام  
وضرب دبوقه بقعود عاشر وضرب دبوقه اخري  
وقبض دبوقه خصانه **البند السادس والعشرون**  
لف وضرب براس وتستقبله بشمالك زنديه وتغير العنان  
وتلفه على عنقك وتستقبله زنديه ودولاب بين تسريح  
وقربيه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول  
فوق وتقل بدولاب قايم **البند السابع والعشرون**  
عقبه زنديه وقعود قدام بخروج كفيه وتزول  
دبوقه بعقب بقعود عاشر تطيل واخذ قلم ورمي  
طاق في طاق وتسريح من جوا ومثله تطيل ونشل وطعن

وضر

ودخول



ودخول وخروج وتزول شمال وضرب زنديه **البند**  
**الثامن والعشرون** عقبيه زنديه وضرب حمله فوقانيه  
 ويستقبله من وراء ظهره مكثوف وتزوله الى الشمال  
 ونقل بين يديه من قدام وقبض مكثوف وتبديل  
 من جوار واحد قدام وقربضه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتزول وضرب زنديه **البند التاسع والعشرون**  
 لف وقعود على الكتف اليمين وقبض مكثوف بدولاب  
 بين مستصعب وقبض استوي وضرب دولاب الى  
 الشمال يقبض مكثوف بين والكي وراه بتسريح وقربضه  
 ونشل وطعن بدخول وخروج وتزول شمال وضرب  
 زنديه **البند الثلاثون** لف حائل وقعود قدام وتزول  
 ظهره برات وتسلمه الى الشمال وقبض استوي بنصف زنديه  
 بدولاب بين ونصف زنديه ودولاب الى الشمال  
 مكثوف بين مستصعب ونصف زنديه ودولاب  
 شمال يتعود عاشر بنصف زنديه بدولاب الى الشمال مكثوف  
 بين والكي وراه وتسريح مفود ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطول ورمي طاق بتسريح وتبديل واخذ قدام  
 وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول شمال وضرب  
 زنديه **البند الحادي والثلاثون** عقبيه ويستقبله ويكمن

تحت الرمح وتزوله على عنقه اليمين وقبض وتزول  
 تحت ابطه بنقل وتسريح وقربضه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج وتزول ورمي طاق وتسريح وتبديل واخذ  
 قدام وتزول شمال وضرب زنديه **البند الثاني والثلاثون**  
 عقبيه وقبض مكثوف وتزوله الى الشمال ونقل بين يديه  
 بدخول وخروج وتلقيحه من تحت ابطه طاق ونصف  
 ونقل شمال وتسريح وقربضه ونشل ودخول وخروج  
 وتزول وضرب زنديه **البند الثالث والثلاثون** عقبيه  
 زنديه مرفقيه ويدك من تحت الرمح ترويه الى فوق  
 وتزول تحت ابطه ونقل وتسريح وقربضه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج وتزول شمال وضرب زنديه  
**البند الرابع والثلاثون** عقبيه زنديه وقعود  
 على الكتف الشمال وقبض مكثوف ويد دولاب بين  
 مستصعب بتسريح وقربضه ونشل ودخول وخروج  
 وتزول شمال وضرب زنديه **البند الخامس والثلاثون**  
 عقبيه زنديه وقعود قدام مخروج كفيه يدور  
 مكماشيت وتزول تحت الابط وطعن ونقل وتسريح  
 وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وتزول  
 شمال وضرب زنديه **البند السادس والثلاثون**



مركز قائم تشكك به ليله بحروج من ورا طهر ك  
 الخت ابط الى من بحروج وخروج ودخول بالطويل  
 واخذ قدام ورمي بتطيل وتسرع شمال وضرب  
 زنديه **البند السابع والثلاثون** تشكك استوي  
 نهضه وتستقبله به ليله بدخول طهر ك الى تحت ابط  
 اليمين بحروج وخروج بالطويل ورمي بتطيل واخذ  
 قدام وتسرع شمال وضرب زنديه **البند الثامن**  
**والثلاثون** مركز قائم وقبض استوي نهضه وتستقبله  
 مكثوف من ورا طهر ك الى تحت ابط الشمال بحروج  
 بالطويل ورمي بتطيل ونزول شمال وضرب زنديه  
**البند التاسع والثلاثون** مركز قائم وقبض استوي  
 نهضه وتستقبله من ورا طهر ك نهضه قائمه وتستقبله  
 قبض استوي بحروج وخروج بالطويل ورمي بتطيل  
 وتسرع شمال وضرب زنديه **عقلا الاربعين** عقبيه  
 رنديه وتعود قدام وضرب دبوقة وتغير العنان  
 وتستقبله بالشمال وتلفه على عنقه وتغير العنان وتستقبله  
 مكثوف يمين تسرع وقربه ونشل وطعن ورمي  
 طاف تسرع وطاف تسرع الى قدام بدخول وتسرع شمال  
 وضرب زنديه **البند الحادي والثلاثون** عقبيه زنديه

وتسلمه الى شمال وقبض استوي وضرب دبوقة بتعديده  
 طاف طاق نايم وتستقبله من شمال دولا بيمين تسرع مقود  
 وقربه ونشل وطعن وطاف تسرع ودخول وخروج  
 ونزول وضرب زنديه **البند الثاني والاربعين** عقبيه  
 زنديه وتعود قدام وضرب دولا بيمين تستقبله  
 قبض وتصرب طاف طاق نايم وتستقبله مكثوف يمين  
 والكي وراه تسرع وقربه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج بالطويل ورمي طاف تسرع وطاف وتستقبله مكثوف  
 وتسرع الى قدام وطاف قبض مكثوف وتسرع من حوا  
 ورمي بتطيل واخذ قدام وتسرع شمال وقبض زنديه  
**البند الثالث والاربعين** عقبيه زنديه وضرب  
 براس ند ورمها شيت الى ان يحل العقب وتستقبله مكثوف  
 وزنديه مرفقيه وتستقبله مكثوف وتعود قدام  
 وضرب دبوقة وتعود عاشر وتعد الى قدام مترودة تسرع  
 الى ورا بقربه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي طاف تسرع وتسرع من حوا وتسرع الى قدام وقلب  
 من حوا الى قدام ودخول وخروج ورمي بتطيل ونزول  
 شمال وضرب زنديه **البند الرابع والاربعين** عقبيه زنديه  
 وضرب حمله وقبض مكثوف وزنديه وضرب لب



و يعود قدام وضرب د بوقه بعود عاشم و كمال تبرج  
 و قريصه و نشل و طعن و دخول و خروج و نزول شمال  
 وضرب زنديه **البند الخامس والاربعين** عقبيه زنديه  
 و يعود قدام و خروج سوار مكاشيت بد و لاب شمال  
 و قريصه و نشل و دخول و خروج و نزول  
 شمال وضرب زنديه **البند السادس والاربعين**  
 عقبيه زنديه و يعود قدام وضرب د و لاب شمال  
 و تستقبله باصبع كلاب ند يره مكاشيت بنصف  
 زنديه و د و لاب شمال و قريصه و نشل و طعن و دخول  
 و خروج و نزول شمال وضرب زنديه **البند السابع**  
**والاربعين** وهو من السنود الصعبة التي يطبق عليها  
 كل احد من الناشاد اعلمه المعلم قدامه من غير ان يخفي شيئا  
 منه مكر نهضة و تستقبله مكتوف و تدخل به قدام  
 الي تحت ابطك الشمال و تشرحه علي كفقه اليمين و ليك  
 تحنه مكتوفه بضرب د بوقه بعود عاشم وضرب  
 د بوقه اخري و قبض د و لاب مكتوف بضرب د بوقه  
 و د و لاب مكتوف شمال و مكتوف يمين و الكي و راه  
 نشرق و قريصه و نشل و طعن و دخول و خروج و نزول  
 شمال وضرب زنديه **البند الثامن والاربعين** عقبيه

عقبيه زنديه و يعود علي الكتفك الشمال و تستقبله  
 بقصادك د و لاب و الكي و راه نشرق و نهضة و نشل  
 و دخول و خروج و نزول شمال وضرب زنديه **البند**  
**الناشر والاربعين** عقبيه زنديه و يعود علي كتفك  
 الشمال و تستقبله بقصادك بضرب بد و لا يميز و د و  
 شمال و تستقبله بقصادك وضرب د و لاب شمال و الكي  
 و راه الي الشمال بقبض د بوقه خصانه و قريصه و نشل و طعن  
 و دخول و خروج بالطويل و طاق نشرق و رمي تطيل  
 و نزول شمال وضرب زنديه **عقل الخمسين** عقبيه  
 زنديه و تلخد من تحت رجليك و تلفه علي عنقك و تستقبله  
 مكتوف بعود قدام وضرب د بوقه بعود عاشم  
 مكمل و د و لاب شمال و د و لاب يمين نشرق و قريصه و نشل  
 و طعن و دخول و خروج و رمي طاق نشرق و طاق الي  
 اليمين و رمي تطيل و نزول شمال وضرب زنديه **البند**  
**الحادي والخمسين** عقبيه زنديه وضرب براس الي ان  
 يحل العقب و قبض مكتوف و حل زنديه الي قدام علي  
 حنكك و رد زنديه وضرب د بوقه بعاشم مكمل  
 و د و لاب يمين و الكي و راه و نشرق و قريصه و نشل و طعن  
 و دخول و خروج بالطويل و قريصه و نشل و طعن



ودخول وخروج ونزول شمال وضرب زنديه **التالي**  
**والجنتين** عقبيه زنديه وضرب براس الى ان يحى العقب  
 وتقبله مكثوف بين مستصعب يتسرع وقريصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ورمي تطيل  
 ورمي طاف ونصف مدور ونقل شمال وتسرع وقريصه  
 ونشل وطعن وطعن ونزول شمال وضرب زنديه **الثالث**  
**والجنتين** عقبيه زنديه وضرب براس الى ان يحى العقب  
 ويستقبله بشالك ودولاب بين وقبض مكثوف  
 زنديه مرفقيه وقبض مكثوف وضرب دبوقة  
 بعود عاشر وترده قدام كفيه بتطيل واخذ قدام  
 وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 وتسرع مخرج وتحت الابهام وتسرع مخرج يقصر  
 مكثوف وتسرع مقدم مخرج جوا ودخول وخروج  
 ونزول وضرب زنديه **الرابع والجنتين** عقبيه  
 زنديه وضرب براس الى ان يحى العقب وقبض مكثوف  
 وعود قدام نزول طهرية ويستقبله من شالك وتضرب  
 به دبوقة بعود عاشر مكمل ومكثوف بين تسرع  
 وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ورمي طاقتين ونزول شمال وضرب زنديه **البند**

**الخامس والجنتين** عقبيه زنديه وضرب براس الى  
 ان يحى العقب وتقبله مكثوف بضرب زنديه ونزول  
 تحت ابطه طعن ونقل شمال تسرع وقريصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج بالطويل ونزول شمال وضرب زنديه  
**السادس والجنتين** عقبيه زنديه وضرب براس  
 الى ان يحى العقب وتلقه تاني وتستقبله مكثوف بعود  
 عاشر في عاشر ومكثوف بين واللي وراه تسرع  
 مقو وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
 ونزول شمال وضرب زنديه **السابع والجنتين**  
 عقبيه زنديه وضرب براس الى ان يحى العقب وتقبله  
 مكثوف بضرب دبوقة بعود عاشر ونزول طهرية  
 قبض اتنوي بضرب شوار مصما شيت وضرب دولاب  
 شمال قائم بنصف زنديه وقريصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ونزول شمال وضرب زنديه **الثامن**  
**والجنتين** عقبيه زنديه وضرب براس الى ان يحى  
 العقب وتقبله مكثوف بضرب دبوقة بعود  
 عاشر في عاشر ونزول طهرية وتستقبله قبض اتنوي  
 بضرب شوار مصما شيت وضرب دولاب قائم بنصف  
 زنديه وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج ونزول



شمال وضرب زنديه **الناسع والخمسين** عقبيه زنديه  
وضرب براس الحجي العقب وتشتقبله مكنوف تقعود  
علي كتفك اليمين وضرب دولاب يمن بد ورد رتب  
ود بوقه والكي وراه الي الشمال وقبض خصانه ونشل  
وطعن ودخول وخروج وضرب زنديه **الستين**  
عقبه زنديه وضرب براس الحجي العقب وتخدم  
بالزوج وقبض مكنوف وضرب زنديه وضرب يمين  
وتسلمه الي شمالك وتخدم باليمين وتديره من ورا طهرك  
وتخدم بالشمال بضرب زنديه وضرب حمله وضرب زنديه  
وتشتقبله من ورا طهرك وتخطه علي كتفك اليمين  
ونقل شمال وتخدم وضرب د بوقه تقعود عاشر حمل  
وقبض د بوتر خصانه **الحادي والستون** عقبيه  
زنديه وقعود قدام مخرج كفيه بزول د بوقه  
تعود عاشر والكي وراه تسريح وقربصه ونشل وطعن  
ودخول ودخول وخروج بالطويل ونزول شمال  
وضرب زنديه **الثاني والستون** عقبيه زنديه  
وقعود قدام مخرج كفيه بزول دولاب شمال تقعود  
عاشر دولاب يمن تسريح وقربصه ونشل وطعن  
ودخول وخروج بالطويل ورمي طاق تسريح ونزول

شمال وضرب زنديه **الثالث والستون** عقبيه زنديه  
وقعود قدام مخرج كفيه بزول د بوقه تقعود عاشر  
في عاشر والكي وراه الي الشمال بدولاب قايم خصانه وقربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وتسريح الي  
اخر الريح مكنوف ورمي طاق تسريح ونزول شمال  
وضرب زنديه **الرابع والستون** عقبيه زنديه وقعود  
قدام مخرج كفيه بزول د بوقه تقعود عاشر بر د  
مرفقيه مكنوف يمن والكي وراه تسريح وقربصه ونشل  
وطعن ودخول وخروج ونزول شمال وضرب زنديه  
**الخامس والستون** عقبيه زنديه وقعود قدام  
مخرج كفيه بزول د بوقه تقعود عاشر وبدل من تحت  
الريح ونزول طهر يمين وتشتقبله من شمال بقبض استوي  
ستوارند ورمي مكاشيت بدولاب شمال خصانه وقربصه ونشل  
وطعن ودخول وخروج ونزول شمال وضرب زنديه  
ونزول شمال وضرب زنديه **السادس والستون**  
عقبه زنديه وقعود قدام مخرج كفيه بزول  
د بوقه تقعود عاشر وزنديه وطاق وطاق وتشتقبله  
كلاب يد ورمي مكاشيت وضرب دولاب الي الشمال  
قايم وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل



وتشرح الى اخر الريح ورمي طاق ببول شمال وضرب  
زنديه **الستابع والتوب** عقبيه زنديه وقعود  
قلام بخروج كفيه ونزول ديوقه بقعود عاشر ثم  
ترده الى قدام زنديه بضرب حيله وتشتقبله من ورا  
طهر الى قدام كفيه بنزول دو لابل بين وتشرح  
وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل  
ونزول شمال وضرب زنديه **الثامن والتوب**  
عقبه زنديه وقعود قلام بخروج ودخول تحت  
ابطال يتشرح بكفه الى قدام يدخل يتشرح الى قدام  
وتشرح من جوا الى برا وتشرح بين ونقل شمال وضرب ديوقه  
وقض ديور حصانه **البند التاسع والستين** عقبيه  
زنديه مرفقه وتغير العنان وتقبله بشالك زنديه  
وتلفه بمالك عقبيه زنديه مرفقيه وتغير العنان بالبين  
زنديه بدو لابل شمال وقعود عاشر والكي وراه يتشرح  
مفورا وقريصه ونشل وطعن وتشرح قدام مكتوف  
مرجوا وتشرح قدام يدخل بالطويل وخروج ورمي  
تطيل قدام ونزول شمال وضرب زنديه **عقد النبعين**  
عقبه زنديه وضرب برات الى ان يخي العقب ويقبضه  
مكتوف وضرب زنديه وتلحه من تحت رجله بضرب

عقبه زنديه ورمكاشيت وقض مكتوف وضرب زنديه  
وضرب حيله بنزول زنديه بضرب ليل وتشتقبله من  
وراطه زنديه زنديه وتأخذه من تحت رجله نصف زنديه  
وضرب ديوقه بقعود عاشر ند ورمي على كتفه دو لابل  
نصف زنديه بدو لابل شمال بقعود عاشر ونصف زنديه  
بدو لابل شمال مكتوف من ورا طهر والكي وراه  
تشرح مقور بحلقه وقريصه ونشل وطعن ودخول  
وخروج بالطويل ودخول وخروج وتلفه بتشرح  
تطيل واخذ قدام ونزول شمال وضرب زنديه  
**الحادي والنسبعين** عقبيه زنديه مرفقيه الى  
عقله وتشتقبله من تحت ابطال وتلفه زنديه مرفقيه  
وتقبله مكتوف ويقعد به قدام وتخرج به طهره  
وقض استوي وضرب ديوقه بقعود عاشر بضرب ديوقه  
اخرى وقض دو لابل بين ودو لابل شمال وتشتقبله  
مكتوف ودو لابل بين والكي وراه ويدك من تحت  
الريح بتشرح وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
بالطويل ورمي تطيل واخذ قدام ونزول شمال  
وضرب زنديه وضرب زنديه وهذا البند فيه معونه  
في العمل فلا بد من شيخ يرك حوضها **الناي والنسبعين**



مركز فام تمسكه استوي بهضه وتشتقباله بهليله  
 قدام وتشتقباله بالشمال مكتوف وقريصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج بالطويل ورمي بتطيل بين وتسرخ  
 شمال وضرب زنديه **تمت** النبوء المشهوره التي للشيخ  
 نجم الدين الاحدب على اختلاف النسخ فهذه ما وجدناه  
 عنه بهذا الاختلاف وهو قليل من النبوء لمن تأمله و  
 فلا يجد اختلاف كثيرا وهذه النسخ المتأخرة هي التي صحها  
 علي الامير عن الدين عبد العزيز واجازني بها وبلغها  
 من الشيخ نجم الدين الاحدب بالعلم الامن كتاب وارده  
 ان ينطبق في هذا الكتاب هذه النسخ حتى اذا وقع هذا  
 الكتاب في يد من هو طالب هذا العلم اشتغتي به عن غيره  
 من الكتب ولم يقتصر على ما ذكرته من النبوء في هذه  
 النسخ المذكورة واراد الزيادة على ذلك فليذكره النبوء  
 المفترقات التي للشيخ نجم الدين الاحدب رحمه الله تعالى  
**الباب الخامس من التعليم الثاني كتاب مفردات**  
**نبوء الشيخ نجم الدين الاحدب، البند الاول**  
**من المفترقات** عقبيه زنديه وقعود قدام بخروج  
 كفيه نزول كفيه على كف الفرس وتخدم ويرد  
 الى قدام في علو نزول لب وتسلمه الشمال فديره من ربا

طهر ك وتشتقباله باليمين قعود قدام وتخله بضرب دول  
 شمال وتشتقباله قريصه ودخول وخروج ورمي بتطيل  
 واخذ قدام ونزول شمال وضرب زنديه **البند الثاني**  
**من المفردات** عقبيه زنديه وقعود قدام بخروج كفيه  
 ونزول على كفك فرتك تدور ماشيت وتعلم شمالا  
 وتشتقباله بها ذك شمال وتشتقباله زنديه وتسرخ وقريصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بتطيل واخذ قدام  
**البند الثالث من النبوء المفردات** عقبيه زنديه  
 وقعود قدام بخروج كفيه فوق ونزول على كف  
 فرتك تدور وتدور قدام وضرب براس تدور وتخله حتى  
 ترد قدام فيخرج كفيه نزول دولاب بين وترد على  
 عنقك مهاشيت والكي وراه بتسرخ وقريصه ونشل وطعن  
 وخروج ورمي بتطيل واخذ قدام ونزول شمال وضرب  
 زنديه **البند الرابع من المفردات** عقبيه زنديه  
 وقعود قدام بخروج كفيه ونزول كفك فرتك  
 تدور ماشيت وتخدم وترد الى قدام وتعلم بهضه  
 دبوقه وخروج ورمي بتطيل ونزول شمال وضرب  
 زنديه **البند الخامس من المفردات** عقبيه زنديه  
 وقعود قدام بخروج كفيه فوق ونزول على كف



فترك تدور ماشيت وتخدم وتترد الى قدام وتعود  
 به ضرب دبوقه بعود عاشرو دبوقه اخرى  
 وتتقبله قريصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمي تطيل ونزول شمال وضرب زنديه **البند**  
**السادس من المفردة** عقبية زنديه وقعود قدام  
 بخروج كفيه فوق ونزول علي كفل فترك تدور  
 وتخدم وتترده الى قدام وتخليه بضرب دبوقه وقعود  
 عاشر مكل دولاب بين ودولاب شمال وتتقبله يتبع  
 ورائي وقريصه ونشل وطعن ودخول ورمي تطيل  
 واخذ قدام وتشرح شمال وضرب زنديه **البند من**  
**السابع من المفردة** عقبية زنديه وقعود قدام  
 وخروج كفيه فوق ونزول علي كفل فترك  
 تدور وتخدم وتترد الى قدام بعود وضرب دبوقه  
 بعود عاشر يدبوقه اخرى وتتقبله قريصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام  
 ونزول شمال وضرب زنديه **البند الثامن من المفردة**  
 عقبية زنديه وقعود قدام بخروج كفيه فوق  
 ونزول علي كفل فترك يدور وتترده الى قدام  
 وتضرب دبوقه بعود عاشر في عاشرو دبوقه

اخبر

اخرى وقبض دولاب شمال ودولاب بين والكر وراه  
 تبسح وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي  
 تطيل واخذ قدام ونزول شمال وضرب زنديه **البند**  
**التاسع من المفردة** عقبية زنديه وضرب براس الرمح  
 تدور ماشيت وتتقبله بالبين قريصه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ورمي تطيل ونزول شمال وضرب  
 زنديه **البند العاشر من المفردة** وهو بند الجماله  
 عقبية زنديه وتلف براس الرمح علي عتقك شمال تدور  
 بين كفتك ماشيت وتتقبله تطيل بين وتطيل  
 شمال واخذ قدام فتدول شمال وضرب زنديه **البند**  
**الحادي عشر منها** عقبية زنديه وتلف علي عتقك  
 شمال جماله تدور ماشيت وتتقبله ويلك اليمين  
 من فوق الرمح وقعود قدام وتخليه بضرب دبوقه  
 بعود عاشرو ضرب دبوقه اخرى وقبض بوتر  
 خمانه بنهضه وقريصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل واخذ قدام ونزول شمال  
 وضرب زنديه **البند الثاني عشر منها** عقبية  
 زنديه وتلف براس الرمح شمال جماله تدور بين كفتك  
 ماشيت كما اردت وتترد الى قدام وتخل دولاب

مير



بين تبسرح براني ورمي تطيل واخذ قلام وتزول  
 مثال وضرب زنديه **البند الثالث عشر المفردة**  
 عقبيه زنديه وتلفه على عنقك مثال حيله تدوير ما  
 شيت وتشتقبله مكنوف تقعود قلام يضرب  
 د بوقه تقعود عاشر مكنول بد ولاب مثال ود ولا  
 ميز الكي وراه تبسرح وقريصه ونشل وطعن  
 ودخول ورمي تطيل واخذ قلام وتزول مثال  
 وضرب زنديه **البند الرابع عشر من المفردة**  
 عقبيه زنديه وتلفه على عنقك مثال وحيله تدوير  
 ماشيت وتشتقبله مكنوف برنديه مقلوبه وضرب  
 براس باطنه تدوير من كتفك ماشيت وتشتقبله بالبين  
 ونقعد قلام يضرب د ولاب بين والكي وراه تبسرح  
 وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي  
 بنطيل واخذ قلام وتزول مثال وضرب زنديه  
**البند الخامس عشر من المفردة** عقبيه زنديه وتلفه  
 على عنقك مثال براس الريح حيله تدوير ماشيت وتشتقبله  
 مكنوف وقعود قلام وتخله د بوقه يضرب د ولاب  
 مثال وضرب د ولاب بين والكي وراه تبسرح وقريصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بنطيل وتزول

مثال وضرب زنديه **البند السادس عشر من المفردة**  
 عقبيه زنديه وتلفه على عنقك مثال حيله تدوير  
 مكنوف تقعود قلام وتزول د ولاب مثال وتشتقبله  
 كلاب وتديره ماشيت بكفك د ولاب مثال وتشتقبله  
 مكنوف طعن يد حول وخروج ورمي بنطيل واخذ قلام  
 وتبسرح مثال وضرب زنديه **البند السابع عشر من**  
**المفردة** عقبيه زنديه وتلفه على حيله تدوير  
 وتزود الي مكنفك وتشتقبله مستصعب بين والكي  
 وراه تبسرح وراي وقريصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل وتزول مثال وضرب زنديه  
**البند الثامن عشر من المفردة** عقبيه زنديه وتلفه  
 على براس حيله تدوير ماشيت وتلفه بكفك عقبالريح  
 الي قلام صدرك والي عنقك مثال وتخله برد وتشتقبله  
 بالبين مكنوف تقعود قلام وضرب د ولاب مثال  
 وقضد ولاب بين والكي وراه تبسرح وقريصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قلام  
 وتزول مثال وضرب زنديه **البند التاسع عشر من**  
**المفردة** عقبيه زنديه وتلفه على عنقك تدوير وتلفه  
 بكفك اليين الي قلام صدرك والي عنقك من الشمال

عنقك



يكون عقب الريح الى قدام تخليه حتي يرد وتستقبله  
ويك من تحت الريح برمي تطيل واخذ قدام وتشرح  
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تحت  
تطيل واخذ قدام ونزول شمال وضرب زنديه  
**البند العشرين من المفردة** عقبه زنديه وتلفه  
على عنقه براس حمله تدور ماشيت وتدفعه ركفك  
حتى يرد قدام صدرك الي عنقه من الشمال وتخليه يرد  
الي قدام يضرب دولاب يمين والكي وراه بتشرح وقربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
قدام ونزول شمال وضرب زنديه **البند الحادي**  
**والعشرين من المفردة** عقبه زنديه وتلفه على  
عنقه براس حمله تدور ماشيت وتستقبله عقب الريح  
فصادك الي كفك اليمين يعود قدام ويستقبله قربصه  
ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
قدام ونزول شمال وضرب زنديه **البند الثاني**  
**والعشرين من المفردة** عقبه زنديه وقفل قدام  
وضرب دولاب الي الشمال ويستقبله برنديه الي تحت  
اطلا طعن نهضة وقربصه ونشل وطعن ودخول  
وخروج ورمي تطيل واخذ قدام ونزول شمال

وضرب زنديه **البند الثالث والعشرين من المفردة**  
لف وضرب براس الريح على عنقه شمال وتستقبله مكثوف  
وتقعد به قدام وضرب دولاب الي الشمال وتستقبله زنديه  
بتشرح وقربصه ونشل ودخول وخروج ورمي تطيل  
واخذ قدام ونزول شمال وضرب زنديه **البند الرابع**  
**والعشرين من المفردة** عقبه زنديه يعود قدام  
خروج كفبه نزول دبوقه عاشر وضرب دبوقه  
اخرى ويستقبله كلاب تدور ماشيت بنصف زنديه  
بدولاب الي الشمال وقبض دولاب يمين والكي وراه بتشرح  
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل  
واخذ قدام شمال وضرب زنديه **البند الخامس والعشرين**  
**من المفردة** عقبه زنديه وضرب براس تدور  
ماشيت وتقعد به قدام جاهل وقبض مكثوف ثاني  
نزل تحت ابطك طعن وتقل استوي الي الشمال  
وتشرح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
ونزول شمال وضرب زنديه **البند السادس**  
**والعشرون من المفردة** عقبه تدور ماشيت  
واستقبله زنديه وتسلمه الي الشمال يضرب دبوقه  
ودولاب يمين شمال والكي وراه بتشرح وقربصه



ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل ونزل  
 شمال وضرب زنديه **البند السابع والعشرون**  
**من الفرقة** عقبه ندور ماشيت قبض بالشمال  
 ودولاب شمال واستقبله مستصعب بين يتسرع  
 وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج ونزل  
 شمال وضرب زنديه **البند الثامن والعشرون**  
 عقبه ندور ماشيت وقبض مكنوف بخروج  
 كفيه ونزل طهر يد وتستقبله من شالك بزنديه  
 على الكنف بدولاب بين والكي وراه يتسرع ونزل  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ونزل شمال وضرب  
 زنديه **البند التاسع والعشرون** عقبه ندور  
 ماشيت وتستقبله مكنوف بين بدولاب بين  
 والكي وراه يتسرع وقريبه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ونزل شمال وضرب زنديه **عقد**  
**الثلاثين** عقبه زنديه وليب تشله الى الشمال  
 وتخدم ثم تدبره من ورا طهر ك واستقبله باليمين  
 وتخدم بالشمال ثم تلفه على عنقه كبراش تدور ماشيت  
 وتخدم بالزوج ثم تستقبله بعض الريح بزنديه باطنه  
 حله تدور ماشيت وتخدم بالزوج ايضا ثم تستقبله

باليمين عقب الريح من برالف الى صدر ك والى عنقه  
 شمال تحليه يدور الى اليمين واستقبله بدولاب شمال  
 ودولاب بين ودولاب شمال وتستقبله كلاب مما  
 شيت مكفله بدولاب الى الشمال وتستقبله قريصه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل ولقد  
 قدام ونزل شمال وضرب زنديه **البند الحادي**  
**والثلاثون** لف وضرب بعقب الريح تحت ابط الشمال  
 وتحليه حتى يدور ماشيت وتستقبله مكنوف  
 نزل تحت ابط طعن ينقل الى الشمال ورد الى اليمين  
 ونهضه وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمي تطيل واخذ قدام ونزل شمال وضرب  
 زنديه لف وضرب بعقب الريح تحت ابط ندور ما  
 شيت وتستقبله استوي نهضه وقريبه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام  
 ونزل شمال وضرب زنديه **البند الثاني والثلاثين**  
 لف وضرب بعقب الريح تحت ابط وتحليه يدور ماشيت  
 وتستقبله مكنوف نهضه وقريبه ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام ونزل  
 شمال وضرب زنديه **البند الثالث والثلاثين** وفرد



بعقب الرمح تحت ابطه تدور ماشيت واستقبله الى انالك  
 خروج تشرح وراي وقريصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل واخذ قدام وتزول شمال  
 وضرب زنديه **البند الرابع والثلاثون** عقبه زنديه  
 باطنه بعقب يدور ماشيت وتستقبله مكنو فخرج  
 برايتزول ابطه طعن ودخول وخروج ورمي تطيل  
 واخذ قدام وتزول شمال وضرب زنديه **البند الخامس**  
**والثلاثون** عقبه زنديه باطنه تدور ماشيت  
 وتستقبله مكنو استوي يضرب دبوقة يعود عاشر  
 يدولاب شمال ومستصعب بين تشرح وقريصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام  
 وتزول شمال ورد زنديه **البند السادس والثلاثون**  
 عقبه زنديه باطنه تدور ماشيت وتستقبله بعقب  
 دولاب بين ودولاب شمال بعاشريد ولاب بين تشرح  
 وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي  
 تطيل واخذ قدام وتزول شمال وضرب زنديه  
**البند السابع والثلاثون** عقبه زنديه باطنه تدور  
 ماشيت تستقبله ضرب دولاب الى الشمال وقبض  
 دولاب بين والي وراه تشرح وراي وقريصه ونشل

وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام  
 وتزول شمال وضرب زنديه **البند الثامن والثلاثون**  
 عقبه زنديه باطنه تدور ماشيت وتستقبله قبض  
 دولاب بين ودولاب شمال بعاشريد ولاب بين تشرح  
 وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل  
 واخذ قدام وتزول شمال وضرب زنديه **البند التاسع**  
**والثلاثون** لف وضرب براس الرمح باطنه تدور ماشيت  
 وعقبه زنديه باطنه تدور ماشيت وتستقبله عقب  
 الرمح يدك الميز استوي ينقل الى الشمال وضرب دبوقة  
 يعود عاشر مكنو دولاب شمال قبض ولاب بين تشرح  
 مقور وقريصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي  
 تطيل واخذ قدام وتزول شمال وضرب زنديه **البند**  
**الاربعين** لف وضرب براس وعقبه زنديه باطنه تدور  
 يدور ماشيت وتستقبله دولاب بين وقريصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل وتزول شمال  
 وضرب زنديه **البند الحادي والاربعين** لف وضرب  
 براس وعقبه زنديه باطنه تدور ماشيت وتستقبل  
 عقب الرمح يدك وترفعه وتصربه دبوقة تدور ماشيت  
 يعود عاشر يدولاب شمال ودولاب بين والي وراه



يتسرع وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج برمي  
 تطيل واخذ قدامه ونزل شمال وضرب زنديه **البند**  
**الثاني والاربعين** له وضرب براسه وعقبه زنديه  
 باطنه تدور ماشيت وتستقبل بيدك عقب الريح وترفعه  
 وتصوب به دولا ب شمال تدور ماشيت وتستقبل نصفه  
 زنديه يتسرع وقريبه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل واخذ قدامه ونزل شمال وضرب  
 زنديه **البند الثالث والاربعين** لف عقبه زنديه  
 باطنه تدور ماشيت وتستقبل بيدك اليمين عقب الريح  
 ترذفعه وتديره مقلوب تدور ماشيت وتستقبل مستصعب  
 بين يتسرع وقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي  
 تطيل واخذ قدامه ونزل شمال وضرب زنديه  
**البند الرابع والاربعين** لف عقبه زنديه باطنه تدور  
 ماشيت وتستقبل باليمين وتذفعه مقلوب ماشيت  
 نعاشر يدولا ب شمال وتستقبل قريبا ونشل وطعن  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدامه  
 ونزل شمال وضرب زنديه **البند الخامس والاربعين**  
 له وضرب براس الريح باطنه تدور ماشيت وتستقبل  
 بيدك عقب الريح يقبض مكتوف شمال وتستقبل من

شمال

شمالا شتوي بضرب دبوقة تدور ماشيت وتستقبل  
 استوي بضرب توار تدور ماشيت بدولا ب شمال  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
 قدامه ونزل شمال وضرب زنديه **البند السادس**  
**والاربعين** عقبه زنديه باطنه تدور ماشيت ويقبض  
 مكتوف وقعود قدامه مخروج كفيه ونزل دولا ب  
 شمال تدور ماشيت يقعود عاشر يدولا ب شمال وقريبه  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
 قدامه ونزل شمال وضرب زنديه **البند السابع**  
**والاربعين** عقبه زنديه باطنه تدور ماشيت ثم  
 تديره مقلوبا ماشيت وتستقبل براس الريح يتسرع الى قدام  
 بقريبه ونشل وطعن ودخول وخروج ونزل شمال  
 وضرب زنديه **البند الثامن والاربعين** عقبه  
 زنديه باطنه تدور ماشيت وتستقبل براس الريح وقعود  
 قدامه وضرب دبوقة واستقبل شمالا ثم لف على عنقك  
 تستقبل باليمين مستصعب بين والكي ويا متسرع وقعود  
 ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
 ونزل شمال وضرب زنديه **البند التاسع والاربعين**  
 عقبه زنديه باطنه تدور ماشيت وتستقبل باليمين

بغير

بجه



باليمين يعقب الريح يدفع يد ويد مقلوباً وتستقبله بذلك اليدين  
 وتضرب به دبوقه بقعود عاشر مكال وتستقبله بمكثوف  
 بين تسريح وقريضة ونشل وطعن ودخول وخروج  
 واخذ قلام وتزول شمال وضرب زنديه **وهو هلال**  
**ما وقع له من النبوءة المفردة للشيخ محمد الدين**  
**الاحد بركة الله عليه** وقد صنعت شيئاً من النبوءة  
 علي ما اذكره فيها من غير زيادة في الكلام بل كل  
 كلمة منه تدل علي علمي من النبوءة فاذا حلها من له فطنه  
 في العلم علي المنوال الذي ذكرت واد من فيها غاية الادما  
 وكل من يراه يخبر في حشنة هذه النبوءة وصعوبتها والله  
 المتعان وعليه التكلان **البند الاول تكلمه المايه**  
**والثلاثون** عقبيه زنديه وضرب حمله من تحت قبض  
 مكثوف وقعود قدام وتزول ولاب شمال ويستقبله  
 قبض استنوي وضرب دبوقه تلور ماشيت وتزول  
 يد ويد علي صدرك دورتين وتستقبله ويدل من تحت الريح  
 والابوراه تسريح وقريضة ونشل وطعن ودخول وخروج  
 وزمي تطيل وقبض مكثوف تسريح الي قدام وتسريح  
 الي وراء تطيل واخذ قلام وتزول شمال وضرب زنديه  
**الثاني من التكلمه** عقبيه زنديه وضرب براس تلور

ماشيت وتستقبله بشمالك زنديه بضرب دولاب الي  
 المين وتستقبله باليمين بضرب زنديه وتقبله شمال  
 بتقل ويكضه بدول بتسريح براس تسريح مقلم بدخول  
 وخروج وزمي تطيل وتزول شمال وضرب زنديه  
**الثالث من التكلمه** عقبيه زنديه وضرب براس  
 تلور ماشيت ثم تعكسه حتى تدور يد ويد علي صدرك  
 يد ويد يد من تحت الريح قبض استنوي وضرب دبوقه  
 بقعود عاشر في عاشر والكي يد تسريح مقور بدخول  
 ثم يهضه بدخول شمال ثم يهضه من ثالك بدخول وزمي طاق  
 من جوار ودخول وخروج وزمي تطيل واخذ قلام وتزول  
 شمال وضرب زنديه **الرابع من التكلمه** عقبيه زنديه  
 وقعود قدام وتزول دولاب شمال تلور ماشيت ويستقبله  
 من ثالك مكثوف بالشمال وتلفه علي عنقك تدور وما  
 وتستقبله من ثالك زنديه يد ويد علي ظهر كفك والكي وراه  
 بدولاب قايم شمال ودولاب بين تسريح مقور وزمي  
 طاق قايم وطاقين تسريح ودخول وخروج وتزول شمال  
 وضرب زنديه **الخامس من التكلمه** **بند القلابه**  
 عقبيه زنديه وضرب براس تلور ماشيت وقبض مكثوف  
 وضرب زنديه وضرب حمله تخانسه ندور ماشيت وقبض



مكتوف وضرب حمله فوقانيه وقبض مكتوف وضرب  
لب تلور من ورا طهر ك وتستقبله بشاك مكتوف  
زنديه وضرب حمله فوقانيه وتستقبله مكتوف وضرب  
زنديه وضرب حمله تحتانيه تلور ماشيت وتستقبله  
مكتوف بعود عاشر وتستقبله باليمين مكتوف  
وضرب طاق تام ماشيت وتستقبله بعود قدام وضرب  
زنديه والي وراه تسرع وقريصه ونشل وطعن  
ورمي طاق تسرع بدخول تحت ابط نهضه تسرع وتلقيه  
وقبض مكتوف وتسرع الي قدام وتسرع تطيل واخذ  
قدام ونزول شمال وضرب زنديه **التسادس من التكمل**  
عقبه زنديه وضرب براس تدور ماشيت وتستقبله  
مكتوف وترفعه على كتفك تدور زنديه وضرب  
حمله تحتانيه تطلع تدور ماشيت وتستقبله مكتوف  
وتقلبه قدام ونزول زنديه ونصف على طهر كفل  
نزل طهر به وتستقبله بشاك زنديه وتلفه على  
عكس تدور ماشيت وتستقبله بشاك مكتوف وتقلبه  
بد قدام وضرب دبوقه بعود عاشر في عاشر ودبوقه  
اخرى وتستقبله باليمين زنديه سوار تسرع وقريصه  
وسل وطعن ودخول **ورمي طاق مغلوب الي قدام تسرع**

القدم

الي قدام ورمي تطيل واخذ قدام ونزول شمال وضرب  
زنديه **النسابع من التكمل** عقبه زنديه وضرب  
حمله تحتانيه تدور ماشيت وتستقبله مكتوف باليمين  
وتقلبه قدام تسرع كفيه نزول دبوقه بعود عاشر  
يدور حورين ويلك من تحت الريح والي وراه دورين  
تسرع وقريصه ورمي طاق وتلقي بالشال تسرع ورمي  
طاق بالشال وتلقيه بالشال تسرع ودخول وخروج ورمي  
طاق من حوا ونزول شمال وضرب زنديه **النامن من**  
**التكمل** وهو يد الخدم وهولف وتلقيه من تحت  
الابط وتخدم بالروح وتستقبله بالعقب وتلفه على  
عنقك يدور دورين على عنقك وتستقبله بالشال مكتوف  
واللي وراه والي اليمين وتستقبله باليمين مكتوف بعود  
عاشر قدام وضرب دولاب شمال تدور ماشيت وتخدم  
بالزوج وتستقبله مكتوف بعود قدام ونزول طهر  
وتسله لشاك وتخدم باليمين وتغير العنان وتستقبله  
باليمين وتقلبه في الشال تقل يمين ونهضه بدخول  
الي الشال ونهضه من الشال الي قدام بدخول الوهم ورمي  
طاق تسرع وقبض مكتوف وتسرع كناره وقريصه  
ودخول شمال وضرب زنديه **تمت** السود وقد كملت

القدم



المشهوره والمفردة وبالدكله تصير ما به وثلاثون بيد  
 الاسمع الغازي ترك شي منها وبالله المستعان واما الزنديات  
 فلا حجه لنا في ذكرها فانه كما اراد الريح من الزديات  
 فعليه **باب ما خرج من التشاريح عن محمد الدين رحمه**  
**الله عليه** انه ضده **ب** وراي **ج** قدام طعن **د** وراي **د** دخول  
 مرفق **هـ** وراي **هـ** خروج **و** وراي **و** دخول طويل **ز** وراي **ز** ملئوف  
 دخول شرح **ط** وراي **ط** مكوفي نهضه وسرع **ي** يا شرح الى قدام  
 مرفق **ي** تسرع كثاره وسيت **ج** تسرع كثاره ولا شيب **يد**  
 تسرع من جواب **يد** تسرع الى قدام طعن **بو** كثاره **يز** الى قدام **ج**  
 الى قدام غير الاول **يط** وراي **كا** فاقطع ومنقطع **هـ** وهذه تشاريح  
 للشيخ نجم الدين الاحدب وقد وصفت للتشاريح جداول لا يخرج منه  
 انواعا من التشاريح لمن علم كيفيته استخراجها على وضع الارفاق يظهر  
 من ذلك شهابه شكل وخشبه وعشرون شكلا وانما غنبرناه على ما  
 ذكره في وضع الارفاق يبلغ الى عدد كثير وفي هذا القدر كفاية  
 لمن يدره واما اللاتبع فلا حجه الي ذكرها لانها ليست بالاصل


**البند السادس من التعليم الثاني وفيه مقدمة**  
 وابواب للركوب ينبغي للفارس ان يلين اعضاءه ويمرنها في  
 الدخول والخروج مع الفرسان والانعطاف والكرات مينة  
 وبشيرة ومقبلا ومدبرا ويعرف مقامه مع مقدمه مع غير  
 مقدمه فيصير بصيرا بذلك **المقدمة لمن اراد التقديم**  
 ينبغي لمن اراد الفرو شيه اذا علم علم النبوة واتقنها اتقانا  
 حيا وعلم الميادين على الارض يجب عليه ان ينقل نفسه الى  
 ركوب الخيل حتى يصير من الفرسان الماكورة ويعمل على  
 على الفرس ما كان يعمل على الارض لئلا تسرع من الارض في  
 الانتقالات والانتقال والدوران والانعطاف في المقابله الموا  
 والكر والفرو ويكون في ذلك اسرع من البرق فان كان  
 مع ذلك عند مخفه وجراة على ظهر فرسه كما علمته الفرس  
 المتقدمين ومن المتأخرين مثل المغاربة فان لهم في ذلك اصلا  
 في اللعب على الخيل مثل دفع المراكب بالركب واحدها يده  
 من الهوى وتزوله الى الارض وركوبه من اسرع ما يكون  
 ولو سقط منه شيء اخذه من الارض وهو يتابع فرسه وامثال  
 ذلك وسنشرح ذلك في ما يأتي كما جاء **عن الشعبي** قال دخل  
 عمرو بن معدى كريب على عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
 فقال له عمرو واخبرني عن احين من لقيت ولحيل من لقيت



واشجع من لقيت قال نعم يا امير المؤمنين خرجت مرة اريد  
الغارة فيها انا اسير اذا انا بفرس مشدود وريح مركوب  
واذا رجل جالس واداهو كاعظم ما يكون من الرجال  
خلقا وهو محتب بشيف له فقلت له خذك فاني قاتلك  
قال ومن انت فقلت عمرو بن معدي كرب فشهو شهقه  
فما فمها الجبن من لقيت يا امير المؤمنين **وخرجت يوما**  
اخرجتني انتهيت الى حي فاذا انا بفرس مشدود وريح مركوب  
واذا صاحبه في وهذه يقضي حاجته فقلت له خذك  
فاني قاتلك قال ومن انت قلت انا عمرو بن معدي كرب قال  
انا ثور يا انصفتني انت علي طهر فرسك وانا في يدي فاعطاني  
عهدا انك لا تقتلني حتى اركب فرسي ولخذ خذك  
فاعطيتني عهدا ان لا اقتله حتى يركب فرسه وياخذ خذك  
فخرج من الموضع الذي كان فيه حتى انتهيت فقلت  
له ما هذا قال ما ابراكب فرسي ولا مقاتلك فان نكثت  
عهدا فابا علم فرسك ومصيت فهذا يا امير المؤمنين  
احيل من لقيت **ثم اخرجت يوما** اخرجتني انتهيت الى  
موضع كنت افطع الطريق فيه فلم ارا احدا فاجريت فرسي  
مبا وسملا فاذا اعداء فلما دلتني فاذا هو غلام قد اقبل  
وجهه من احم من راب من الغنابان واجتنبهم واذا هو

فدبر

قد اقبل من نحو الكيامه فلما قرب مني تلم فرددت عليه وقلت  
لله من الغتي قال انا الحوت بن سعيد فارث الشهباء فقلت له خذ  
خذك فاني قاتلك فمضي ولم يلتفت الي قلت له يا فتى خذ  
فاني قاتلك فمضي وقال الولي لك من انت قلت عمرو بن معدي  
كرب قال الحقير الدليل والله ما يمنعني من قتلك الا شصفا  
قال فصاعرتني الي يقتني وعظم عندي ما استقبلني به فقلت  
خذ خذك فوالله لا ينصرف الا واخذنا قال اعرب ثكلتك  
امك فاني من اهل بيت ما يكلوا عن فارس قط قلت هو الذي  
تسمع فاختر لنفسك فقال اما ان يطرد لي واما ان اطرد لك  
فاغتمتها منه فقلت اطرد لي وحملت عليه حتى اذا قلت  
اني قد وضعت الرمح بين كتفيه اذا هو قد صار احراما للفرس  
ثم تبغني ففرع بالقناه راعي فقال يا عمر وخذها اليك واحده  
فوالله لو لا ان اكره قتل مثلك لقتلك فتصاعرت الي يقتني  
وكان الموت والله يا امير المؤمنين احب الي مما رايت فقلت  
فقلت ولا ينصرف الا واخذنا فقال اختر لنفسك فقلت  
اطرد لي فاطرد فاهم جمعته حتى طئتني قد تركت منه  
رمحي بين كتفيه فاذا هو قد صار لي بالفرس ثم انبغى وفرع  
راعي بالقناه **وقال** يا عمر وخذها اليك اثنتين فتصاعرت  
الي يقتني فقلت والله لا ينصرف الا واخذنا فقال اختر لنفسك

ممر



فقلت ادطرد لي حتى اذا قلت اني وضعت الروح بين يديك فيه  
وتب علي فرسه فاذا هو على الارض فاخطائه فصيت فاستوي  
على فرسه وانبعني ففرع بالقناه راسي وقال يا عمر وخذها  
اليك بلا يا ولولاي اكره قتل مثلك فقلت له اقتلني احب  
الي ما اري بنفسي وان تسمع فتبارك العرب بهذا فقال لي يا عمر  
وانما العفو ثلثا واني وان استمكنت منك الاربعه قتلك

### وانشأ يقول

وكدت اغلاطا الايمان ان عدت يا عمر والى الطعان  
لمن وجد لهب التشنان اول اقليت من بني شينان  
فلما قال هلك همت الموت وهبته شديده قلت له ان لي  
الك حاجه قال وما هي قلت اكون لك صاحبا ورضيت  
بدلك يا امير المؤمنين قال لست من اصحابي وكان ذلك  
والله اشد واعظم فاصنع فلم ازال اطلب اليه حتى قال  
وحلوه هل تدري اني اريد قلت لا قال اريد الموت عيانا  
ولت رضيت بالموت معك قال امض فسرنا جميعا يومنا حتى  
حبا الليل وذهب ستطره وزدنا على سحي من احيا العرب  
فقال لي يا عمر وفي هذا الحي الموت اومي الي قبلة في الحي فقال  
وفي تلك القبلة الموت الاحمر فاما ان تمسك علي فرسي فانك  
فاني بحاجة واما ان تترك اب وامك عليك فترتك قتائني

فقلت لا انت انزل انت اعلم بوضع خطبك فرمى الى بغان  
فرسه فنزل ورضيت يا امير المؤمنين اكره له سائسا  
ثم مضى حتى دخل القبة فاستخرج منها جارية لم ترا عينا ي  
قط مثلها حسنا وجمالا علي ناقه ثم قال لي يا عمر وقلت  
ليك قال اما ان تخيني واقود انا واما ان احميك وتعودات  
قلت بل انت تخيني واقود انا فرمى الي بيده ناقه ثم سريا  
وهو خلفي حتى اذا اصبحنا قال لي عمر وقلت ليك ماتشا  
قال التفت فابصر هل ترا احدا فالتفت فقلت اري جالا قال  
اعدا السير ثم قال يا عمر ابطرفان كان القوم قليلا فلجلد  
والقوه وهو الموت وان كان كثيرا فليسوا بشي قال  
فالتفت فقلت هم اربعة وخمسة قال اعدا السير ففعلت  
فسمع وقع الخيل عن قريب فقال لي يا عمر وقلت ليك قال  
كن عن يمين الطريق وقف وحدك وجوه انا الى الطريق  
ففعلت ووقفت عن يمين الطريق ووقف هو عن يساره  
ودنا القوم فاذا هم ثلثه نفر فيهم شيخ كبير وهو ابو  
الجارية ولخواها غلامان شابان فتسلوا فردنا السلام  
ووقفوا عن يسار الطريق فقال الشيخ خل عن الجارية يا ابن  
اخي فقال ما كنت لاخلوها ولا لهذا اخذتها فقال لا صغر  
اخرج اليه فخرج وهو بحر رعد وحمل الحرب وهو يقول



**، مادون ما ترجوه حسب الدليل من فارت مستسلم مقاتل ،**  
**، ممي الي شيان خير و ايل ملكان سيري نحوها يطل ،**  
 ثم شد عليه فطعنه طعنه دق بها صلبه فتسقط ميتا فقال الشيخ  
 لابنه الاخر اخرج اليه يا بني فلاحير في الحياه علي ذلك فخرج  
 اليه واقبل الحرت **وهو يقول** ،  
**، لقد رايت كيف كان طغتي والطعن للقرب سديد ابهتي ،**  
**، والموت خير من فراق خلتي فقتلني اليوم ولا مدتي ،**  
 ثم شد عليه فطعنه طعنه تسقط منها ميتا فقال الشيخ حل عن  
 الظعنه يا ابن اخ فاني لست لمن رايت قال ما كنت لاخلبها  
 ولا لهذا قصد فقال الشيخ يا ابن اخ فانشيت طاردتك  
 وانشيت نازلتك فاعتمها وتك للشيخ **وهو يقول** ،  
**، ما ارحي عند قناعري ،** سلاح جعل الحسين مثل الشهر شيخ  
 حامد ور بفر الخدي ، **، زامتناع البيض قصر الطهر ،**  
 سوف بري كيف يكون صبر ، **واقبل الحرت وهو يقول** ،  
**، عداي تحالي وطول شغري ،** وقد طفرت وشغف صدي ،  
**، والموت خير من ايار العدا والعار هدي تحي بكر ،**  
 ثم دنا فقال له الشيخ يا ابن اخ ان شئت ضربتك فاعتمها الفتي  
 فقال ابدوك قال هات فرفع الحرت فلما نظر الشيخ انطق  
 اهوي به الي راسه ضرب ضربه قد منها معاوه ووقعت

صوب الحرت راسه فتسقطا متين فانخدب يا امير المؤمنين  
 اربعه افرات واربعه اسياف ثم اقبلت الي النفاق ففقد  
 اعنه الا فراس بعضها الي بعض وجعلنا اقود الناقه فقالت  
 الحاربه يا عمر والي اين ولست لي بصلح ولست لمن رايت  
 لو كنت صاحبي لشد كنت سييلهم فقلت انتصحتي قالت  
 فان كنت صادقا فاعطني سيفا وريحافا فان غلبتني فبالك  
 فان غلبتك قتلتك فقلت لها ما انا بطيعك ذلك وقد عرفت  
 اصلك وجرأه قومك وشجاعتهم فرمت بنفسها عن اليد  
 ثم اقبلت الي **وهي تقول** ،  
**، ابعده ما شئني وبعده اخوتي اطلب عيشا بعدهم في لادي ،**  
**، هلا يكون قبل دامنيتي ،**  
 مرا هوت الي الرمح وكادت تنزع من يدي فلما رايت  
 ذلك حفان هي طفرت بقتلني فابتد بها بالسيف فصرت  
 عنقه اهلا اشد ما رايت يا امير المؤمنين قال عمر رضي الله  
 عنه صدقت فاوردت هذا الحيز في هذا الموضع حتى تعلم  
 منه الفرو شيه فانظر الي ما كان فيه من انواع الشجاعه  
 من الكرو والفرو المطارده والمبارزه والشعيد من حركه  
 العلم والعلم والشقي من سطنه الجهل والكتل ثم انك  
 لم تخف عنك فضيله الاعلي من الاستفلال والتواضع من الاحصل



والراح من الاعزل في حومه للحرب وحل الطعن والضرب  
والله اعلم **باب في فضل الخيل والعساكر باطها**  
**في سبيل الله تعالى** قال الله تعالى ومن رباط  
الخيال ترهبون بده عدو الله وعدوكم وعن ابي هريره  
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
من الخيل فرسا في سبيل الله ايماننا ويصدق بقاءه فان  
شعره وريته وبوله في ميزانه يوم القيمة اخرجاه في  
الصحيحين وعن انس بن مالك رضي الله عنه قال كان فرج  
في المدينة فاستعار رسول الله صلى الله عليه وسلم فرسا  
يقال له الورد وفي رواية لا يطلعه فقال ما رايتا من فرج  
وان وجدناه لخير رواه البخاري **وعن** ابي هريره رضي  
الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الخيل لثلاثه  
لرجل اجر ولرجل سر وعلي رجل فري فاما الذي هم له  
اجر فله اجر رباطها في سبيل الله فاطال لها في مرج او رقت  
فاصابت في طيلها ذلك فاصابت شرا او شرفا كانت  
انارها وارواتها حسنات ولو انهما مرت بشهر فشررت  
منه ولم يردا رستفي منه كان له حسنات فيه **كذلك**  
اخر ورجل رباطها نساء ويعقبا ولم ينسحق الله في  
رفاتها ولا طهورها فكل ذلك من رباط رباطها

فخر اوريا ونواهل الاهل الاسلام فهي على ذلك وزر وشيل  
صلى الله وسلم عن حمير الاهليد فقال لم ينزل علي فيها شي الايد  
الجامعه الفاده فمن يعلم مقال درة خيرا يره ومن يعلم مقال  
درة شرا يره **وهو** من اهم ما ينبغي لمن يريد الفروسيه ان  
يعمل حيل الخيل من ردها واختار خبارها وذكر الله عز  
وجل قوله والخيال والبغال والركوبها وزينه فامتن  
الله سبحانه وتعالى علينا بركوب الخيل وانما زينه وحال  
وقال تعالى في حق سليمان عليه السلام ادع عرض عليه  
بالعشي الصافات الحيا **وعن** رسول الله صلى الله عليه  
وسلم انه قال رجل فقال يا رسول الله اني ارجع بالليل فقال  
النبى صلى الله عليه وسلم لم ترتبط فرسا اما سمعت ما قال الله تعالى  
في كتابه الكورم واعدوا لهم ما استطعتم من قوه ومن  
رباط الخيل يرهبون بده عدو الله وعدوكم واخر  
من دونهم لا يعلمهم الا الله يعلمهم الخن وحول فاربط  
فرسا فلم يرحم بعد **وعن** مسلم ان جندب قال اول من ركب  
الخيال اشجعيل بن ابراهيم عليها السلام وانما كانت وحشا  
للنفاق **وكان** دواود عليه السلام يحب الخيل جانيا  
واجتمع عنده منها شي كثير وروى عنها سليمان عليه السلام  
وقوله ورت سليمان داود ولين علي حكم الميراث المتعارف



بين الناس لان الانبياء عليهم الصلوة والسلام لم يوت درهما  
ولا دينار وانما صارت اليه صيرورة ملكها به ولم يكن  
شيء عجب اليه منها واتخذ رسول الله عليه وسلم الخيل وتطها  
واحتما وخص المسلمين على رباطها واعلمهم ملائمتهم في ذلك  
من الاجر الثواب فصار عوا الي ذلك وازداد وعليه  
حرصا في امساكها رغبة رجال الاخر والتامر البركة **عن**  
جابر بن عبد الله قال رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقبل ناصيه فرسه يديه ويقول الخير معقود في نواصي  
الخيال الي يوم القيمة الاخر والمعم **وقال** صلى الله عليه وسلم  
البركة في نواصي الخيل **وعن** ابي هريرة رضي الله عنه  
قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكره الشكك  
ان يكون الفرس في رجله اليمنى ياض وفي يده اليسرى  
او بالعكس علي ما ياتي بيابه وقال عليه الصلوة والسلام  
خير الخيل السقر وقال عليه السلام عليكم بايات  
الخيال فان ظهورها حزن وبطونها كنز وكان حاله  
بالوليد رضي الله عنه لا تقا تل الاعلى الانات من الخيل  
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب من الخيل اصنافا  
ويكره منها اصنافا فاما ما كان يامر باتخاذها ويحب عليه  
**معدن** **وقال** ابو وهب الحمصي قال قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم عليكم بكل كميته اغر بحمل او ادهم  
اغر بحمل واشقر بحمل وقال راشد ابن شعيب كان  
السلف يستحبون الفحولة لانها احري واحسن واماما  
كان يكره صلى الله عليه وسلم **وعن** ابي هريرة رضي  
الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكره الشكك  
في الخيل اخرجته مسلم قال ابو عبيد الشكك ان  
يكون ثلث قولهم منه بحمله واحد مطلقا و  
ثلث قولهم مطلقا واحد بحمله تشبيها بالشكك  
الذي يشكك به الخيل **وعن** مكحول قال كان النبي  
صلى الله عليه وسلم يذهب الفرسان واصحاب القربان  
وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الي اهل حمص ان  
علموا اولادكم الفروسيه والسباحه والرمي وكانت  
الجاهله ترتبطها وليس عندنا شيء اشرف منها لما كان  
لهم فيها من العز والجمال والمنفعة والقوه على عدوهم  
حتى كان الرجل من العرب بيت طاويا ويشبع فرسه  
ويؤثر على نفسه واهله وولده **فحصل في المشافه**  
**من الخيل على عوض في صورة موصيه جازيه**  
مع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه افضل الخيل  
في القسم وراهن عليها وتباوتها **وعن** ابي جابر قال



اول من فرض للفريضة شهيد النبي صلى الله عليه وسلم  
 وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم راهر علي  
 فجاب شأبه فمهر له كل واعبه وفي الصحيح ان رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم تابق بين الخيل المضمرة من الحما الى تنيه  
 الوداع وتابق علي خيل غير مضمرة من التنيه الى مشجدي  
 زريق قال ابن عمر وكتب فيمن اجري فاولا وليها حشيه  
 اميال او شته ومن التنيه الى مشجدي زريق ميل وكان  
 ذلك شبا قايينها وسابق عمر بن الخطاب رضي الله عنه بين  
 الخيل وكتب الى الاحباد يا مرمهم مثل ذلك ويدل العوض  
 في ذلك تحريض على التعلم والاستعداد للحهاد والمسابقه  
 على الاقدام حايه بغير عوض لما روي عن عائشه رضي الله  
 الله عنها انها قالت كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 في سفر فشابتته فشبته على رجلي فلما حلت اللحم شابتته  
 فشبته فقال هذه تلك الشبقه ونجور المسابقه بالافلام  
 على وجه بعوض لان الانسان يقاقل راجلا كما يقاقل  
 فارسا فيحتاج الى ان يعود ذلك كما يحتاج الى ان يعلم الفروسيه  
 والمسابقه حايه بعوض على الرمي بالشاب والنبال  
 والخرج وابواع الشاب كتيه لقوله عليه السلام  
 لا تنبوا في حفا وفضل او حافر بكل ما يرمي به من

انواع

انواع الشاب والمزارقي وما اشبه ذلك ولانه يحتاج  
 الى تعليم المسابقه به للحرب فجاز اخذ العوض عليه والمطا  
 بالرجع والشيافه بالسيف والعدان يصيب كل واخذ  
 للاخر اصابه من غير قصد له وكذا كل العا بالرجع يتيق  
 احدها الاخر في العلم من التشرح والنبود واما المطاعه  
 كما في السيف من غير ائلاف صاحبه رمي الغير والشن  
 الا ان يشترط ذلك والمسابقه حايه على رمي الحمار عن القلاع  
 لانه سلاح والحاصل ان كل فعل يتعازيه على الجهاد يجوز  
 اخذ العوض عنه بطريق الشرعيه اذا لم يكن فيه معني  
 القمار والله اعلم **فصل** واعلم ان للدواب خلافا في شاعه  
 الحرب وغيرها لا بد لنا عن ذكرها ليعلم المطالع لهذا  
 الكتاب احوالها واخلاقتها وتاديبها من دنوبها وعيوبها  
 العيوب التي توجد في بعض الدواب اعلم انها لا يصح ركوبها  
 في الحرب ولها عيوب تدعو الى عدم ركوبها ولها دنون  
 باذن كل واخذ منها بوجه من الدن ينقسم به ويصلح عليه  
 ولها خلاص معكرو تحذرها عن الاستعداد للقام بركوبها  
 قبل ذلك من ضرب الطبول والكوشات والصياح والبالا  
 او حباله العنصر وامثال ذلك حتى ان ركوبها لا يمكنه  
 ان يسلك نفسه عليها الا بالجهد وكيف يجازي عليه فمك

الجهاد



العيوب الذي ذكرتها يمكن اصلاحها بان يدرب على  
 امثال ذلك قبل اللقا ويعمل لها الصوائخ والدعاشات  
 وعبره حتى يلين قبل ذلك عند ما تزي شيئا من هذه الاشياء  
**واما اللذوب اللذواب** فهي شته وتاير بها عيوب  
 من ذلك التفار والعتار والشب والحاج والروغان  
 والشام **فاما** الادب على التفار فضرب السوط على عنق  
 الدابة قليلا قليلا ليسكن ويربط حاشكها ولا يشغل بشده  
 الصرب فيريد كاهشا ونورا **واما** الادب على العتار  
 الصرب على سرج الدابة لتتقط وتخل نقشها فلا يخط **واما**  
 الادب على الشب الضرب على يديها بالسوط تناعه الدب  
 ليدع تلك العاده عنها **واما** الادب على الحاج الضرب على  
 جانبي الدابة وبين يديها ليدع ذلك عنها ويدع الحاج **واما**  
 الادب على الروغان وترك المنهج الضرب على بطن الدابة  
 محاذاه الشرة لنلزم المنهج ويدع الروغان **واما** الادب  
 على الشام الضرب على الكفل والموجر ويجمع موجرها  
 عن التماير ويدع الرمح **واما** الدواب التي لا ترك في  
 الفئال المهارة والموج الذي لا ينصل على الناديب والطوح  
 والحروب والثور والنفور والناقض بعض التدب  
 عن الاحرى والمعتل القوام والاعور والاعشي والحام

**واما** عمر الدابة التي تصلح للحرب فهو من سبع سنين الى خمسة  
 عشر سنة فانه في غاية ما يكون من القوة وقيل الى  
 عشرين سنة وهو عندني ضعيف والاول اصح والفحول  
 اصح واصبر من الحور **باب الاول في ابدان تعلم الرمح**  
**والفرس الذي يصلح له ان يكون اذا ان تعلم**  
 فليختر فرسا شديدا القوة والقوام والحلق مطبوعا ليس  
 بالنفس صالح الجري ولكنه لين المعطف ريف الا خلاق  
 ولا يكون طموحا ولا جوحا ولا عنونا فاد احصل لك  
 مثل هذا الفرس تعلم وتبلغ به مرادك في العلم عليه وتعلم  
 على مثله ام كن ثم احكم الله كل ما احكاما حيدا  
 وتصرف همك كلها الى حزام دانتك ولا يتكل فيه  
 على احد غيرك وان كان قد شده غيرك فابصره وتفقده  
 حاله وذكرا المتقدمين انهم كانوا يتحدون حلقه مغيرة  
 من فضه او غيرها ليقونها في معاليق مناطقهم فيشمر ونفيا  
 تيا بهم فاد الم يفعل ذلك فشمربا بك في منطقتك من خلفك اي  
 ذلك فقلت جار وليكن رمحك بين الدقة والغلط فان  
 الغلط يسوم الكف والدقيق لا يامن الكساره بل  
 الخفة اولي فانه كلما كان خفيفا مكنك العله به بلباقه  
 ورشاقه ويكون طول رمحك في الوقت طوله عشرة اذرع



واقل من ذلك جايئ واعدل ربحك طراده فانه اخف واحسن  
وقد علمت الفرسان ذلك واياك ان تعلم في جدد ولامح الا بطراده  
او مطرد فانه ابهي للعلم واحسن ولكن عقدها على مقدار  
دراعين من اس الرمح فهو احسن واخف وقد عقد الفرسان  
على مقدار شبر وقل واكثر مراد من الطراده وللطرد  
ثم خذ شوطك بشالك بين اصابعك او في دراعك الا تشر  
وان شئت علقه في متطقتك وان المفرعه انفع من الشوط  
ويكون طول المفرعه اربعة اشبار لم يكن الدفع بها عنه  
ولتكن العلاقه فيها ضعف فانه ربما علق فيها رمح او  
يعلق بها رجل فيجذب الفارس وينكسه عن فرسه واذا  
ضعفت انقطعت وشغل بها الرجل او غيره وفتعه الفارس  
بما يمكنه من سلاحه **الباب الثاني في الركوب**  
**وانوا** **عده** ينبغي انك اذا تقدمت الى فرس لا يعرفه ولا جدد  
لا يدخل اليه من قدام ولا من خلفه بل تدخل اليه من  
من جانبه وانت على حذر منه لئلا يكون شموصا او  
طيشونا فاحذر منه فاذا قربت منه تناول عنانه وحركه  
فان رابته شاكتا تقدم اليه وتأخذ الركاب وتدخل  
وتدخل رجلك في الركاب الا تشر وامسك العنان  
مع المعروفه بيدك اليسرى وامسك بيدك اليمنى الرادفه

الركاب  
الفرسان

الورانيه وشيل نفسك حتى تقعد في سرجك وهذا ركوب  
الناس **النوع الاول وفيه اربع فصول** **الفصل**  
**الاول** وهو انك اذا تقدمت الى الفرسان كما وصفت  
فاذا وضعت رجلك اليسرى في الركاب الزق  
ركبتك الى جنب الفرس ولا تبعداها من جنبه ويدا  
اليسرى مع العنان والعرف واقم ظهرك ولا تجني  
واطلع برجلك اليمنى حتى تحصل في وسط سرجك ويكون  
طلو عقد قائم الظهر واذا نزلت تكون قائم الظهر ايضا  
ومتى تعذب ركبتك عن جنب الفرس اتحي ظهرك في  
الركوب على سرعت واذا قام ظهرك اسرعت الركوب  
**الفصل الثاني في تقدير العنان** قال المتقدم ميزان  
الاعنه ثلث طويل وقصير ومعتدل فاما الطويل فهو  
انك اذا استويت جالساً في سرجك فحد وسط العنان  
واحده به الى قريوس السرجك فان علا القريوس فهو  
طويل واما المعتدل واما القصير فاذا جدته ووصل  
الى القريوس فهو المعتدل واما القصير فاذا جدته الى  
القريوس ولم يصل فهو القصير **الفصل الثالث في**  
**تقدير الركاب** الركاب ثلثه طويل ومعتدل وقصير  
فاما الطويل فهو انك اذا حصلت جالساً في سرجك فلك

دعك



رجلك ما امتدت معه كتفي الفرس ثم قدمها الى الركاب  
وصل فاذا وطرف رجلك الى الركاب فهو طويل واذا وصل  
الى كعبك فهو معتدل وان تجاوز كعبك فهو القصير  
**الفصل الرابع في المقرعة** الذي ذكره المتقدمين  
من طول المقرعة قالوا يكون طولها ثلثه اشبار وقال  
بعضهم اربعة اشبار واجتمع من جعلها اربعة اشبار ان  
يكون في اليد اليسرى وهي يد الاربعة الى جنب الفرس  
من الجانب الايمن وهذا عندي ردي كما تقدم **الباب**  
**الثالث في الركبة والجلسته وفيه** فصلا وهوانك  
اذا حصلت في شرجك وقدرت عنانك واركانك فاضرب  
بيدك الى قدام الفريوتين على جريان الفرس فانك تمنعه  
من التسوية ومن ان يسيل راسه او يحطه ويتويبه كما  
تختاره انت فاذا فعلت ذلك وحصلت رجلك في الركاب  
فاخر رجلك الى برا اليمين الركبتين الى جانب الفرس واقم  
واقم ظهرك واشند اليتك الى الرادفة لتستوي لك  
الجلسته والليتان والقدم الامتني فتحت رجلك من اسفل  
خارج اصابع رجلك الى برا واتقلبت اعناقك الى ابط  
الفرس وانفتحت فخذك الى جانب الفريوتين وحصلت  
جالسا على السرج باليتك وهي ركبة الكتاب والعمود

فلا تبقى لك لباقة ولا حيل ولا تقدر تلتفت فاذا استوي لك  
جميع ما قلته لك فخذ اول سلاح الفارس معك وهي المقرعة على  
قدمك ما تقدم فهي سلاح جيد لمن عرفه وكثير من الفرسان  
يطلبون الرمح بها وذكري من اني اليه حدثني حال الدين  
يوسف بن الرواح انه لما قدم السلطان الملك الاشرف خلد  
قدس الله روحه الى دمشق لفتح عمكا في سنة تسعين وستمائة  
قال وكنت يومئذ في دكان وجامع الدين الاحدب  
وكان عندي على باب دكاني وهو راكب وخاله  
الرواح بن المصير بن فلان بن الكويش وسلم علي الاحدب  
وتمازحوا الي ان اقصى بهم الرواح الى التافش في الرمح فقال  
نجم الدين رجع الى باب القيتارية وحل بالرمح فلما وصل  
اليه بطل رجه بالمقرعة وضربه على راسه بها وقال  
له اقلع عيك بها فاعتقا واعترف له بالفضل لاجل ذلك  
يكون المقرعة سلاحا وايضا في اماكن اخر **النوع الثاني**  
**من الركوب** وهوانك اذا ركبت وقبضت بيديك  
العنان مع العرف وباليمنى الرادفة ورفع رجلك  
حتى تدخل بها من وسط السرج وهي ركبة ملجئة ركبا  
اكثر العلم **الرابع النوع الثالث** اذا كان معك  
رمح فاقبض عليه منصفك بيدك اليسرى مع العنان مع العرف



وعقبه على الارض واركب **النوع الرابع** وهو انك  
تأخذ سيرا للركاب وكلنا يدك من تحت الابرص ثم ترفع نفسك  
ويركب وهذه ركبه ملجيه صعبه **النوع الخامس**  
وهو انك تقبل يدك اليسرى وتقض القربوس ويكون  
ظهرك الى رقبه الفرش ثم تجمع نفسك ويسحتي يحصل في ذلك  
وهي ايضا ملجيه جدا ويركب ايضا هادا النوع من جهة  
اليمين فانه يدور دوره فوق الشرج وهو نوع صعب قل  
من بعله **النوع السادس** ما ركبته ولم اراه من احد  
ولا سمعته وهو انك تأخذ الريح وتقض عليه يدك وتقف  
عن سيار فرسك من غير ان تمت سيارته وتتكى بعقب الريح  
على الارض ويسحتي بعقب الشرج الى الجانب الايمن ثم تقلب  
الريح في يدك عكس ما كان من الجانب الايسر ويسحتي يحصل  
في سرجك في أسرع ما يمكن وهو ملجيه جدا فاداعله الانسان  
على ما قلت له فانه لا يعرف كيف ركب بل يخمنه انه وقع  
من الجانب الايمن وهو عيب ينبغي ان يكون فرسك قلسه  
على هذه الركبه للايجل من مكانه **النوع السابع** وهو  
انك تأخذ الريح بيدك اليمنى وتقض باليسرى على العنان العود  
وتتكى بعقب الريح على الارض ويركب العرب كذلك  
**النوع الثامن** وهو انك تأخذ الريح بيدك اليسرى مع

العنان والعرف ولا تشبكك اليمنى وتب وتركب  
وهو ملجيه فيه قليل صعوبه **النوع التاسع** وهو انك تقف  
الى جانب الفرش وتلصق ركبتك الى قريب من حزام فرسك  
وتقبض بيدك اليسرى القربوس واليمنى الرادفه وتبحتي  
تحصل في وسط سرجك فانه باب ملج **النوع العاشر** وهو  
انك تقبض على القربوس بيدك اليسار وتبحتي يحصل ركبتك  
يدك في سرجك **النوع الحادي عشر** وهو انك تقبض على  
القربوس بكلتا يديك وتب على الشرج حتى تحصل راجا  
وهو اصح من الذي قبله فهذه الانواع يحتاج اليها من يريد ان  
يكون من الفرسان ولا يجوز له ان يحل بها فانه من اعظم  
الفروسيه فان فيها انواع من الركوب وتذكر بعد ذلك  
ابوابا اخرى يحتاج اليها الفرسان في اوقاتها فانه من اجل الاشيا  
اذا كان وحده في الحرب او عدا او غير ذلك **النوع**  
**الثاني عشر** اذا انقطع ركابك وكبسك العدو ولم تلحق  
بركب او كان الفرش عاليا فاضرب بيدك اليسرى الى القربوس  
وبيدك اليمنى الرادفه واسند ركبتك الى جنب الفرش  
وتب على الفرش حتى يهربها كفل الفرش ويحصل في  
سرجك وهو الركوب تركبه الحار يزيه الذين يلعبون  
على الخيل **النوع الثالث عشر** وهو انك اذا ابلت بقيد



وامكنك الفرصه وانت حدد من اعدائك فخذ رماحاً وعصاه  
او خشبه او ما يتسرك واقرب الي الفرش حتى تضرب بيدك  
الشري على الرادفه واكبت بيدك اليمنى على الرمح وتب  
عليها وشل رجلك في جانب يشارك وهذا مثل الباب الذي  
قبله واختلفه بالرمح وما يقوم مقامه **النوع الرابع عشر**  
وهو انك اذا حصل على كفل فرسك شي مشط فيناول رماحاً  
يدك اليمنى وعليها في نصفه ثم بحى الى القربوت من خلفه  
واضرب بيدك الشري على كفل الفرش واكبت على  
عقب الرمح واصعد الى وسط الشرج **النوع الخامس عشر**  
ملح يعمل على الفرش اذا اردت ان تقوم على الفرش قائماً راسه  
وهو شبي السريين فاذا حصل في شرجك راكباً فاضرب  
بدك اليمنى الى اصل سائر الركاب اليمنى والى اصل سائر  
الركاب الايسر واشتد يشارك الى كتف الفرش وكفك  
الى خارجه واجمع نفسك وشل رجلك الى فوق فاذا اردت  
الرجوع فقم رجلك حتى تحصيل في الشرج واجلس جالساً  
**النوع السادس عشر** من الملح تعمل في الميدان وتسمى  
حرب الميدان وهو انك تضرب بيدك اليمنى الى الرادفه  
وبدك الشري الى عرف الفرش واقلع رجلك اليمنى  
من الركاب ورددتها الى قدام القربوت حتى ينزل بها

بين سائر الركاب الايسر وبين رجلك الشري حتى تحركها  
مع الارض ويدك الايسر جان فاداً اردت الرجوع فادخل  
رجلك الشري مع الركاب التي تحت نطن واصعد الى  
شرجك وان شئت فاذا دخل رجلك اليمنى لسان الفرش  
ولو حفت الوقوع من هذه الابواب فاستعمل حزاماً من  
قنب فانك تأمن الوقوع من ذلك وكذلك اذا كان الفرش  
يؤخر شرجه او يقبل منه حزام القنب لا تحرك ولا تزل  
لانك كلما حصل له السلام من العرق قوي واشتد ولم  
يحصل هذا من الصوف والله اعلم **السابع عشر من**  
**الركوب** وهو انك تعمل على قربوت الفرش شيئاً مثل  
المرأه ومنه الدفن العارضه حتى اذا وضعت حنكك  
عليها متدكتها به انك تكثف يدك وتضع حنكك  
على العارضه وتب على الفرش حتى تحصل في شرجك هذه  
الركبه يركبها الشياطين المعايه بينهم **النوع**  
**الثامن عشر** وهو انك تقف جذا فرسك من غير ان تمسك  
يدك اليه ويس عليه وتركب وهذا باب صعب  
ورأيت من كان يركب هذه الركبه **النوع التاسع**  
**عشر من الركوب** وهو انك اذا حصل الانشاق  
في سر يعود بالله منه وكيفت يديه وحليه



فما حيلة في الركوب احب الي هذه الركبة اخي اتخو  
 عن الامير الاحل المرحوم طقمم العلوي الملكي الناصري  
 انه اسره هو واخيه وربط يديهما ورجليهما وبقيا  
 كذلك ثم ان اخوه القى نفسه ومشى على ركبتيه حتى  
 وصل الى حجر فرس فمشى كنه بفه وجرح حتى وقفه  
 في مكان علي ثم صعد عليه والقي نفسه على الفرس  
 وهرب وفعلت مثل ذلك يعني يقول طقمم انه فعل  
 مثل اخيه وهذه ركبة لم يكن شيئا الحسن منها  
 وانما كان شديدا في رجليه على صورة مخصوصه  
 فاذا فهم المعاني لهذا الفزد لك وهو ممن يستحق الفرائد  
 ولما شرح هذا اكثر من ذلك حتى يكون الذي يصلح  
 هذا الكتاب يتفكر وينظر كيف هذه الركبة فان  
 حلها هو اهل لذلك وان لم يحلها فهو مستفيد بحلها  
 على شيخ عالم بها وعبرها فهذه الانواع التي ذكرتها  
 عن اجال الرماح اليها في اكثر احوالها ولم اذكر ما عداها  
 فانه ليس فيها فايده في هذا الموضع واداء غيرها فهو  
 في باب المسائل **النوع العشر** **وزف** هو انك تأخذ  
 العنان بيدك اليسار مع القربوت بيدك اليمنى والرجل  
 وتبكي على الريح وتبكي بركب **النوع الحادي عشر**

وهو انك تفعل كما قلت لك في الباب الذي قبل هذا  
 وتوقف فرسينا وثلاثة او اربعة على قدماء يكون خفك  
 وتب وتركب الثالث والرابع وهو ملح جدا تظهر  
 فيه الحفة وان كان يريد قلع الشكك فليضرب في الارض  
 شكك وانك كثير واكثر وتندقه لمحتي تبلغ الى اخرها  
 وتربطها في رجليه وتبكي على القربوت والرجل تعلم  
 وتبكي على الفرس وذلك على قدر قوته وشهامه وخفته  
 فان قدر على ركوب فرسا واثنين وثلاثة او اربعة  
 مع قلع الشكك في غاية القوة والحفة فهذا باب ملىح  
 فعلته ووسد على ثلث افراش وقلعت شكك واحدا  
 ووثبت فرسين وقلعت شكك ثم ابواب اخرى في الركوب  
 تحي في اماكنها ان شاء الله تعالى **باب الرابع في ابداء**  
**الخروج الى الميدان** اذا اردت الخروج الى الميدان فخذ  
 الريح يمينك منصفًا وارسل يداك معك حتى يكون مع  
 جانب شوحك وخلف فخذك اليمين واسر علك الى قدام  
 مرتفعًا عن دن فرسك اليمين واحفظ استغله ولا يكن  
 بينه وبين الارض اقل من ذراع ثم اخرج واطرح فرسك  
 في الناورد على مباشره تقريبًا كما كنا نؤا واشعاعا على الملك  
 الاي حددته لك مرشعه الناورد وهذا منه ومن



فرسك بادي التقريب قد رككك دورين ثم عير راس  
 راس الريح حتي يصير راسه من الجانب الايسر ثم خديك  
 اليسرى في الموضع الذي كانت اليد اليمنى مع العنار فاعنه  
 وليكن راسه عدا ركباه الايسر واسفله بخار كالك  
 الايمن فتله مع موخرة الشرج قدر ككك دورين ثم  
 ارفع يداك اليمنى وداشك باشار محتنيه ولياقه وهدو  
 وسلمه لثالك وتستقبله استوي بزيديه علي ظهر  
 الكف بدولاب شمال تبطل هدا وانت في ناوردك  
 ويكون يدك من تحت الريح ونكس راسه قليلا  
 وزنه ايضا مع الركابين وفرسك يدور في هدا كاله  
 سيرة علي مقدار ما يدلك به التقريب قدور علي دور  
 واحد ثم اعبر يا شغله حين يصير راسك علي شاعك الايمن  
 ورأسه مع خد فرسك الايمن قدور ككك دورا ثم  
 اعبر راس الريح راس الفرش الي جانب الايسر قدور دورا  
 ثم ادخل الريح الي قدام واخرجه وتلد به سيرة تشديدا  
 احرا شابتا دورتين ثم انقل العنان وادور فرسك عند  
 كل بقلة وافلبد واعطفه في حريه فسلا يمنه واقلب  
 الفرش وادره من النقل علي ما منه دورتين ثم ردك  
 الي الامتاع وفرسك يدور معه وامنع ثم اقلب راسك

علي راسك وامنع به سيرة مع النقل في شراعه مع مياشك  
 لحيث الريح من داخل ويصير الفرش تدور عليه دورتين  
 ثم ادور الريح الي التسديد والامتاع ويكون الريح من داخل  
 والفرش علي اليد من جانبها ثم لجر فرسك مستويا وانت حامل  
 مستد سيرة محلا مستويا فلدي نصف دورين ثم اطرح الريح  
 في يدك اليسرى الي نصفه واحبس فرسك مع الحارطة واعرض  
 راسك وسر شيرك فيقاهني ترجع الي موضعك انشا الله تعالى  
 وان اردت ان تحوط الريح في كل موضع فلا تمد يمينك في تيارك  
 فذلك عيب وهذا قبيح عند الفراسان والنظاره وربما حازت  
 يدك اليمنى في الجدي فيسقط الريح فيصير عيبا وحله ولكن  
 اذا اردت ان تحوط الريح فمثل راسه الي فوق وتقل ككك  
 وعينك اليه ودعه يحوي فيها فانه يحوي فيها وتقل من  
 نقشه حتي يبلع راسه فاقبض عليه بحسد انا الله تعالى  
**ابتدا احرا** تلخد عنانك بيدك اليسرى وراسك بيدك  
 اليمنى فخر اسفله علي الارض واما ان تمسك الطراد من الريح  
 واما رسلها وبيدك اليمنى من راس الريح خلف فذلك اليمنى  
 ثم اخرج تحت علي فرسك مقدار ميدان حتي تعلو الناس  
 فانه انهي العله والخفي لسان كان ثم اخرج فرسك الي النفر  
 فيهدو وتكون فادره علي يده اليسرى دورين ثم اقلب



وحك من خلف من فوق رأسك بيدك اليمنى مع شعرك الى  
 جانب الاسير كما تفعله في الامتناع فخذ رأسه بيدك اليسرى  
 وعنانك بيدك اليمنى واطرح فرسك على يده اليمنى ويكون  
 طرحك الفرس مع قلبك الرمح معاريدك اليسرى مع رأس الرمح  
 وخلف فخذك اليسرى وانت تحركه كما كان في منك فلب  
 دورين ثم اقلب بحك بيدك اليسرى من فوق رأسك  
 الجانب الايمن فخذ بيدك اليمنى كما اخذ يدا ولا وقلب فرسك  
 مع النقلة فادره ستيره فادره لادك دورين ثم اقلب بحك  
 بيدك اليمنى حتى يصير على شالك فتشد دباستفله مع خذ فرسك  
 الاسير خراشيا فادر دورا واحدا ثم اخوط الرمح في موخر  
 شرجك الى جانب الايمن حتى يصير استفله في يدك اليسرى مع  
 العنان وارثه الى خلفه فتصير يد ممسعا منه فادر كذا  
 دورا ثم رده بيدك اليمنى من الامتناع الى قدام حتى يعبر راس  
 العزير الى جانب الاسير في سرعه فتشد يد خراشيا و فرسك  
 يدور على يدك اليسرى فادر دورا واحدا ثم انقل الرمح على  
 رأس الفرس خراشيا مع العنان وتقلب الفرس معه وتورد  
 الرمح الى الشد بدم بحوطه في تبارك الى نصفه ثم تحبس فرسك  
**اشد اخر** تاخذ عنانك بيدك اليسرى وبحك بيدك  
 اليمنى في النصف فتجعله مصف والطراجه مع رجل فرسك

اليمنى فانت تدور على مياش فرسك فلك كذا لك  
 دورين ثم ارفع يدك كما كتبت فوق رأسك حتى يعبر  
 راس الرمح ككفك فرسك ويدك الى الجانب الايسر فتجعل  
 راس الرمح مع رجلاه اليسرى وتقلب فرسك فيدور  
 منه تدوير بحك الى ميا منه فتحوطه في كفك ورجلك  
 الى النصف ثم ترفع يدك الى فوق يعني تعود قدام مخروج  
 كففيه يدور دورين يتشرح حتى يصير راس الرمح  
 تحت ابطك الايمن ثم تعبر باستفله كفك فرسك فتأخذ  
 استفله بيدك اليسرى وتجعله مع العنان يعني تنزل  
 بمطهر وتسلمه ليدك اليسرى مع العنان فيصير  
 شمسها بالمتنع بده بيدك اليسرى ورجلاه من يدك اليمنى  
 ثم يد بيدك من قدام الارض فخذ على قيد دراع من  
 الرمح فدره بتسرعه واساره حتى تشد يده تعزيا من  
 الجانب الايمن وتقلب فرسك مع الرده شوا على بميله قد  
 كذا لك دورين ثم انقل الرمح على رأس الفرس يعزيا  
 وتدور على يدك اليسرى وقلب فرسك على مباشره  
 فادر كذا لك دورا واحدا ثم رده الى الشد يد يسره  
 وحل العنان فتشد يده خراشيا ثم اتول بده على شالك  
 وسرجه من فوق رأسك وضعه على كتفك الايسر فتشد

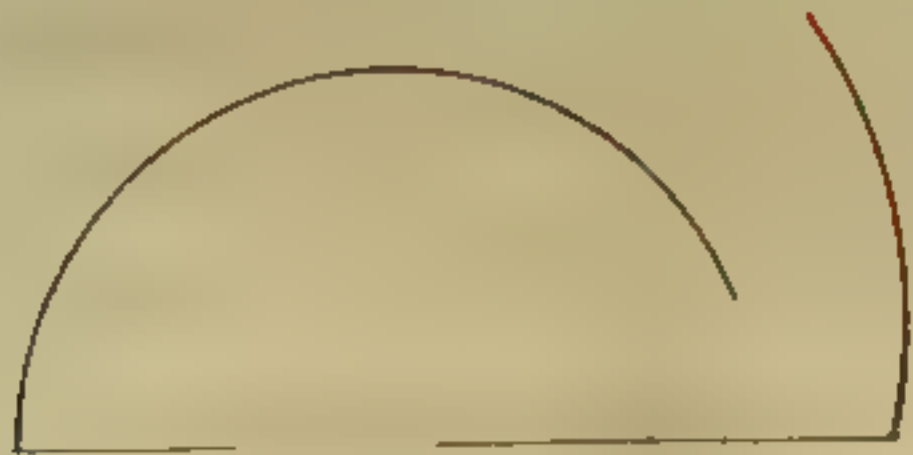


به يسره وهو علي كنفك ثم اطرحه مع وجهك في تشارك  
فتك دبه بمينه ويسير بام امتنع ثم رده الي السد مد  
منه عبريا واحدا به في اخر العلم حلا مستويا ثم شل راس  
الرج وخرطه اي شوحه بدول تحت ابطن ونصفه ثم  
احبس وقف وهذا الابتداء الذي ذكره لك علي وجه انما  
هو تعلمه قبل خروجه الي الفرن تعلمه انت مع معلمك  
او تلميذك حتى يمر فيه ثم بعد ذلك تدخل الميدان وتعلم  
مثل ذلك فاذا حصل لك التمريض والادمان مده من  
الزمان دخلت الميدان وطلبت البراز مع الاقران وبالله  
المستعان **الباب الخامس من التعليم الثاني في ذكر**  
**المبدا** انك لما يريد المتعلم تعلمه بعد علم النبوة واتقانها  
ثم علم المبادي لتتمرن اعضاءه للدخول والخروج مع الفرسان  
والانعطاف والكسرات بمينه ويسره ومقبلا ومدبرا  
ويعلم مقامه مع مقدمه ومقام غيره الي غير ذلك فتصير  
بحيرا يدرك ودكوت في هذا الباب ذكر المبادي  
الذي ذكرتها الشيخ نجم الدين لا خذب وغيره من المشايخ  
المتقدمين وفي دوراتها اختلا وكثير ولم يكن  
لاهل زماننا في علم المبادي ودوراتها سوى الفرجه  
للناس والممول والامراء والجند ولم يعلموا شرها التي وصفت

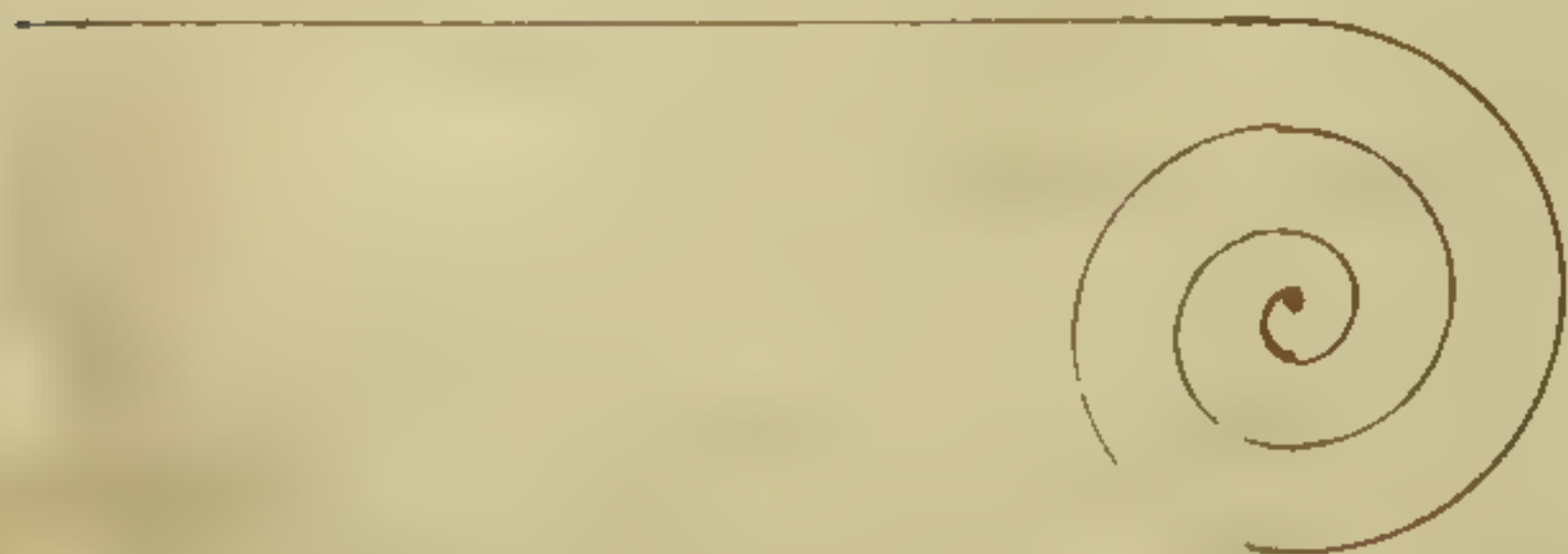
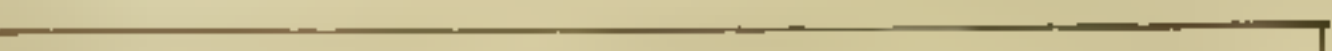
له ولم يدكروا اعداد من فيها من الفرسان وهذا دليل  
على انهم لم يعلموا اسرار المبادي قلت اعلم ايها الله ان شر  
المبادي التي وضعوها المتقدمين في الدور انما هو حيله  
تحتال بها علي عدوك حتي تحصر معك ولا يبقى له خلاص  
من يدك فعلي اي الوجوه داره هذه الحيله جار واما  
عدد الفرسان والعلة فيه والدليل عليه نذكره  
ان شاء الله تعالى فيما بعد في نغيبه الجيوش علي ما ذكره  
اليانوس ولندكر الان المبادي التي ذكرها نجم الدين  
وعيره ان شاء الله تعالى. وبالله التوفيق.



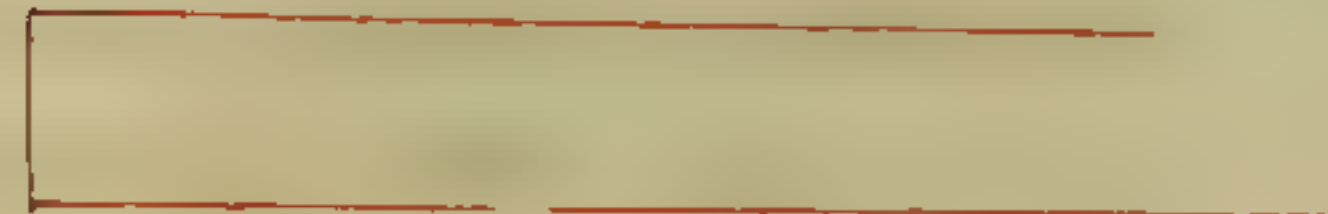
## الميدان الثالث حلقتين مشتوقيتين



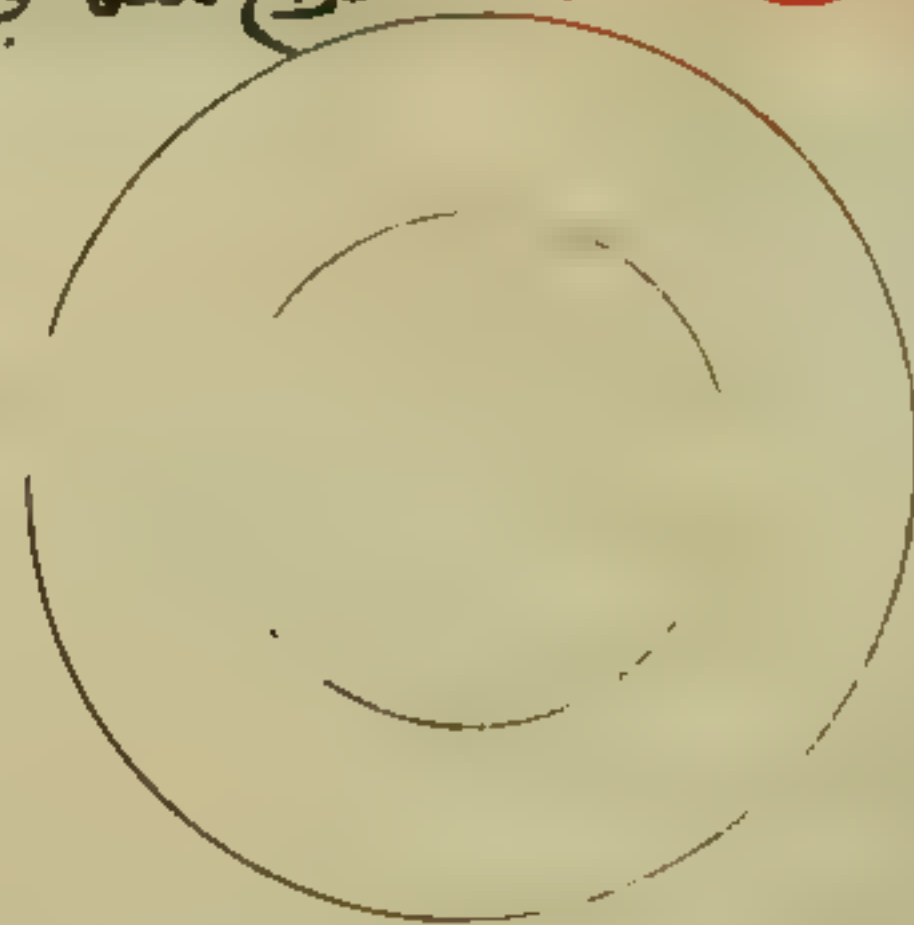
## الميدان الرابع لميدان الكلايين



## الميدان الاول



## الميدان الثاني يخرج منها الى الصفيين





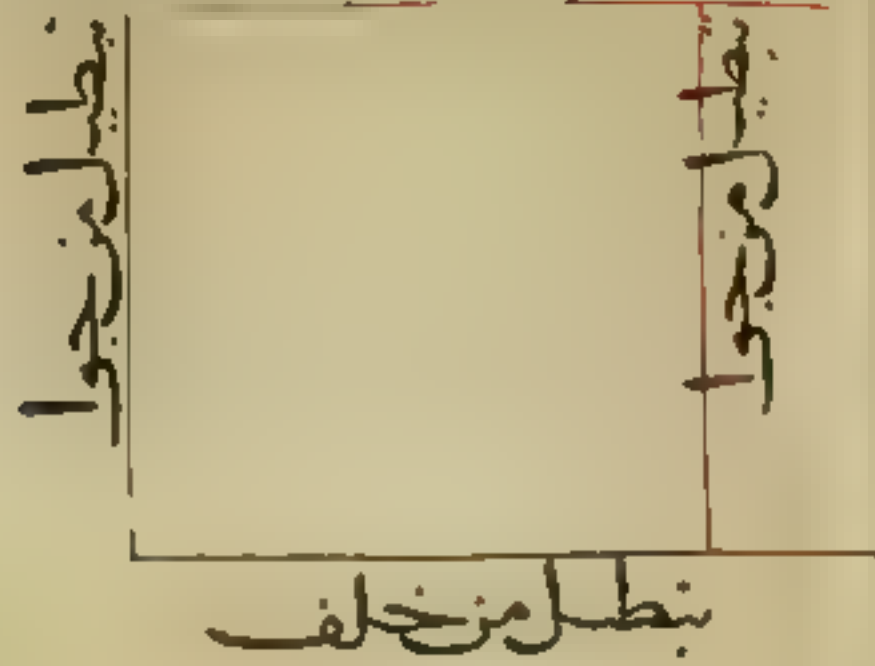
## الميدان الخامس الحقتين المعروفه بالصفين



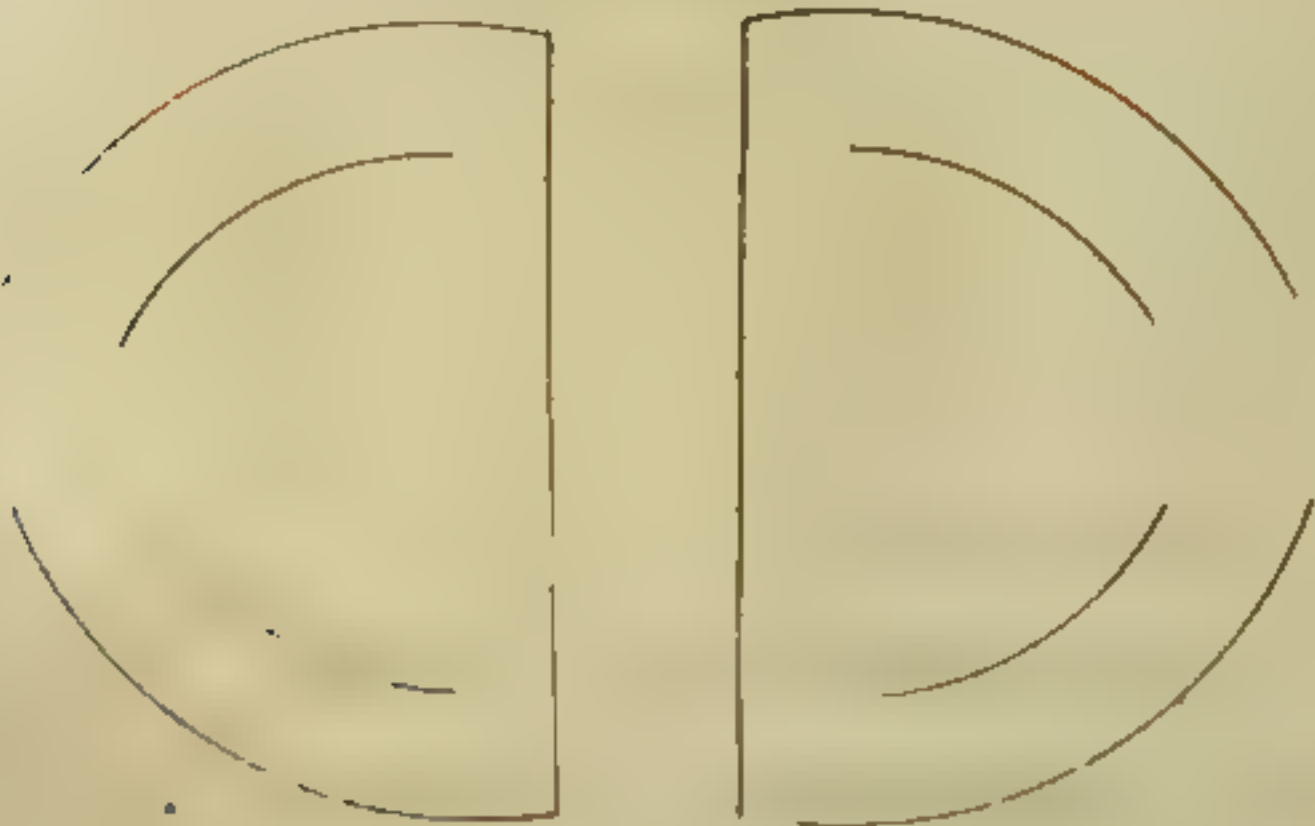
الميدان السادس أربع الفرج صفين تقابلها عشر صفوف  
يقال لها المتخاله وتشتق منها  
أربع صفوف



## الميدان السابع الحقتين علي طليين شافيه قلام مقريصه



الميدان الثامن يعرف بكرهه الاقطع





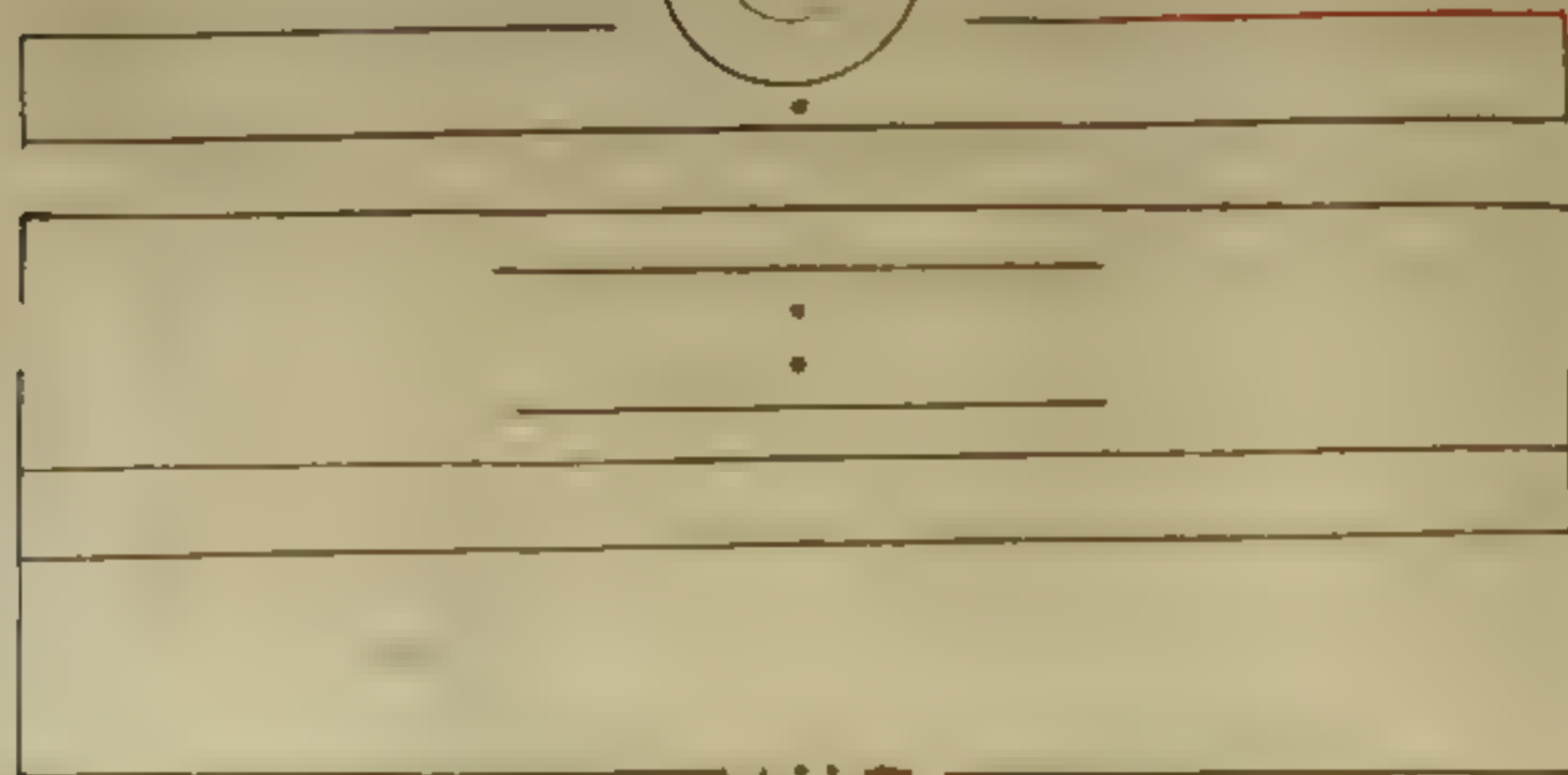


Diagram illustrating a circular structure, possibly a celestial or architectural model, with concentric circles and radial lines. The diagram is labeled with Arabic script at the top right.

ذكر بعض المتقدمين وشرح  
العلماء ولم يرض به وهو خائب

والعامه لمن تامله وتدبره فانه في

والكسب بالفرد والزوج ومضاعفًا ومتنوعًا

والكبر بالفرد والزوج ومضاعفا ومتنقضا  
على انواع اعد وهو يعان المتناقض وهو اصل المبادى وتعارفه المواد المقدر  
وعواملها الاصل والادخال والاضافه وحصوله في كل هذه الازمنة

ما الفصح



التي

ادارته كل من يدرج في الموضع او يخرج منها من غير ان يدخل اليه

الحط حده من اوله الى اخره

الرجوع الى الموكب من هنا الى وسط الموكب

الملك

هله

الدائرة

التي

التي

ادارته كل من يدرج في الموضع او يخرج منها من غير ان يدخل اليه

ادارته كل من يدرج في الموكب كله ونقط

الحط حده من اوله الى اخره الموكب

ادارته كل من يدرج في الموكب كله

هله الموكب في ربعه الموكب اذا اراد ان يخرج من الموكب الى الموكب

ادارته كل من يدرج في الموكب كله

ادارته كل من يدرج في الموكب كله او يخرج منها من غير ان يدخل اليه



وهذا الباب ورد الذي رتبته لك يد على عله وجوه ودركت  
 لكل وجه باب مفرد له **الباب الأول**  
**يعرف بمكوفي شاح يعل على شاي الخ طوطه**  
**المستوميه** وهو انك اذا وقف الموكب حيث رتبته لك  
 من الميدان فخرج من يوم الموكب من اليمين بيدك لرجل  
 منصف قد ورد على الدايه الكبرى دوره حتى ينتهي  
 الى راي المشيره ثم شل رجليك واقبله من فوق راسك لثامه  
 وتغافنه ورد راس الرستك شمال وانتقل رجليك ورد راس  
 برتك بمشا وانتقل الرمح الى قدام وانظر من تحته وشر  
 بازاي الموكب كله حتى ينتهي الى راي المشيره ثم اغمز  
 من اذى للموكب كله حتى ينتهي الى الممنه ثم ولي طهر  
 الموكب وشل رجليك وانظر من تحته ورد راس فرستك  
 شمالا وشر موازنا للموكب كله حتى ينتهي الى المشيره  
 ثم ولي طهر الموكب وشل رجليك وانظر من تحته  
 ورد راس فرستك ميمنا الى وسط الموكب وشر موازينا  
 للموكب كله حتى ينتهي الى الممنه ثم رد راس فرستك شمالا  
 وشر بازاي الموكب كله حتى ينتهي الى راي المشيره ثم  
 رد راس فرستك شمالا وشر بازاي الموكب كله حتى ينتهي الى  
 المشيره ثم رد راس فرستك شمالا وشر موازينا للموكب كله

حتى

حتى ينتهي الى الممنه ثم ولي طهر الموكب والرمح على  
 كفل ورد راس فرستك شمالا وانتقل الرمح الى قدامك  
 وشر الى وسط الموكب ثم سر موازينا للموكب كله حتى  
 ينتهي الى الممنه فتفعل ذلك ايضا كما فعلت ولا تم تدخل  
 على ميمك في المناورده الصغيره هو وسط الميدان فتدور  
 دوره واحد حتى ينتهي الى راي وسط الموكب ثم تغز  
 على وسط الموكب وتخرج شمالا قد ورد دوره اخرى على  
 الدايه الصغيره فاذا صرت بازاي وسط الموكب فاغمز  
 واقطع فهذا ما يدوره واحد وان شئت انا حتى يتكرر ذلك  
 وتدوره بسرعه من غير اخلاف ان شاء الله تعالى وهو للمعلم  
**الباب الثاني ندوره المعلم بالمفرعه**  
 اذا وقف الموكب فخرج عن ميميه قد ورد ثلث دورات  
 وتجهذا ان الدايه واغمر بالفريش في الوسط الى ينتهي بازاي  
 الامين وهو وسط الموكب وتخرج بشارك بالمقرعه وقد  
 الفريش الى شمال الموكب وتخرج فتدور على اثر  
 الاول ثلث دورات لا تزيد عليها ولا تنقص ولا تخرج  
 ولا تدخل فيها فاذا فعلت ذلك ميمنا وشمالا وحصلت ان  
 الموكب غمرت على اترك الاول في وسط الدايه الى حيث  
 رسمت لك من وسط الموكب فرد فرستك الى اليمين فخرج

هذا هو طوطه الخ طوطه



مفرعتك تنقص ملح بغير يمسع الا ان يحتاج اليه وتندور على  
 علي اترك حتي يحصل بازي الموكب ثم تعز علي اترك وسط  
 الدايره الي ان ينتهي الي حيث رسمت من وسط ثم رد الفرس الي  
 مستر الموكب واخرج المقرعه كما رسمت لك من وسط الموكب  
 ثم رد الفرس الي جهة الموكب واخرج المقرعه كما رسمت  
 لك تفعل ذلك اربع مرات مرتين يمينا ومرتين شمالا ثم تردنا ورد  
 علي اليمين صغيرا بقسمه في وسط الدايره الكبيره فاذا اردت  
 واحده وحصلت في الثانيه بازي الموكب في الناور والصغير  
 فادخل براس الفرس وتغز في قسمه الدايره الكبيره الي الصغيره  
 حيث رسمت لك وسط الموكب علي خط قسمه الدايره الكبيره  
 وتخرج مفرعه وتراجع علي اترك وتندور علي الناور فاذا حصلت  
 بازي الموكب علي خط قسمه الدايره الكبيره فخرج براس الفرس  
 واخرج المقرعه وارجع علي اترك في الدوره الصغيره فاذا حصلت  
 بارى الموكب فخرج براس الفرس واخرج المقرعه وارجع علي  
 علي اترك في الدايره الصغيره فاذا وزنت الموكب فانصرف واقطع  
**البلد الثالث وهو في المواز ند** وهو اصل العلم بالبحر  
 ومنه بولد كل علم وهو يخرج اذا وقف الموكب عن يمين  
 وجه بلد البحر مصفا ويكون صلحا واقفا في ميسر الموكب  
 ومعدر محمد مصفا وتنان كل واحد منكما الي جهة صاحبه

وفرا جميعا وعينك اليه وعينه اليك ليلا يخرج كل واحد عن  
 صاحبه فاذا اتوا رجا وحصلتا في اخر الميدان عرضا فليدخل كل  
 واحد الي قربه وانقلبا جميعا فاذا انقلبتا فليترك كل واحد  
 صاحبه عن يمينه اذا دخل لصاحبه الي الذي عن يمينه الي بر الي  
 اخر الميدان ثم تشديده في البحر وتنظر من تحته وتفعل صاحبه كذا  
 وتفر با جميعا مستويا علي خط واحد لا يميل احد منهما يمينا ولا شمالا  
 فاذا حصل بازي الميسره ثم نقل ورجع الي قرنيه فليلزه ثانيه حتي  
 يوافي به يمينه الموكب ثم يشيل يده وتنظر من تحت وتفعل صاحبه  
 مثل ذلك فاذا فعل ذلك بلشا فليلزه صاحبه والميمنه الي الميسره  
 فان يد صاحب الميسره يكون الي الموكب ويستوي له الخروج  
 فليخرج تلك مرات بعد ان يلز صاحب الميسره فاذا فعل ذلك ثلثا فليلزه  
 صاحب الميمنه ثلثا الي اخر الميدان ثم تنقل ويدخل مخالفا علي حكاية  
 فاذا فعل ذلك صاحب الميسره ثلثا فليلزه صاحب الميمنه ويخرج مثله ثلثا  
 وفي الثالثه التي علي صاحب الميمنه فليطولا جميعا ويخرج صاحب الميسره  
 مخالفا لثلاث متصلات ملاح فاذا استوي في ثلثه فليخرج صاحب الميمنه  
 كمثل ثلثا الي الناور د علي الميمنه وصاحب الميمنه في طلبه وليقطع  
 الناور د قسمه في وسط العلم فاذا دار دوره خرج صاحب  
 الميمنه وتبعه صاحب الميسره فاذا دار دوره اخري  
 مضى كل واحد منهما الي ارضه وقطع ولا ينبغي ان اخذ بهك



الموازنة في الميدان من مشيرة الموكب والاخرى موازي  
المشيرة لانه اذا ابتداء من هذين الموضعين استند الموكب  
وجعل العاخر جاعاً رتمته العلى ولا يبدي احد من الممينه  
والاخر من ازاى الممينه فيكون من عجزه في العمل ما قد  
وصفته ولا تبدي ايضاً بها من ازاى المشيرة والاخر من  
من ازاى الممينه فيكون من ازاى الممينه مستقبلين  
الممينه لا غير بل مثل ما قلت في اول الباب وحيث ان  
يقدر الرمحين واداء ابتداء احد في العمل فليست ركوب قرنه  
والنقاته وتعلاته والى عينه والى فرشه ويده في العنان  
ويده في الرمح وميمره تميز الفراشه ولا يجوز بل يوارنه  
موازنه لتوازن الفرسان بفروسيهما ويكونان في النقلان  
والارضان سوا ولا يعوج جأ ميمناً ولا شمالاً لانهما معروفتين  
وهو الثالث ميني ما عوج ميمناً ولا شمالاً اعطى ولحميد من  
عمل هذه الموازنه ان يضرب في ارض صاحبه وليلزم  
النهرين يدي قرنه ليسلم من الطعن بخافه اخرى  
مخالفه والنقله وانحطاط الرمح بعير بطا ومدا اليد مع الرمح  
وقتل الانقلاب والالتفات فان المخالفه مثل القوس مسوا  
ولكن رمحك ابداً قد امر تركه فان رمحك حصل قلام  
رمحك ويكون التقطيل الى براغو وكفل الفرسانه

اسلم وان عطلت الى داخل فيومك ان تعطل الرمح الى  
عتق الفرسان والى كنفه او راسه او صدر الفارس اللهم  
ان تعطل الى داخل ضروريه فلا بأس واذا عطلت الى خلف  
محب الفرسان الى قدامه وادفع الرمح الى خلف تسلم والله اعلم

### الباب

### الرابع واسمه مخالفه طر شوشى

وهو انك اذا وقف الموكب فتقف في الممينه  
والرمح بيدك منصفاً وتمسك الى يرا وتقف قريباً بازاى  
مشيرة الموكب في تربع الميدان ووجهه مستقبل  
الموكب وممينه الى يرا بالرمح فيشر وتسير كلاهما  
تقريباً الساق تطلب الفرسان الى مشيرة الموكب وتطلب  
انت ازاى الممينه وتسان كل منكما الى صاحبه  
وعينه كذلك فاذا وصل الى الموكب دخل براس  
فرشه الى تلقال وادخل انت براس فرشه لتلقاء واتقلا  
كلاهما من تحت الرمحين وادخلا بعضهما الى بعض  
هسينه ثم اقلبا كل منكما يطلب مكانه الذي  
ابتداء منه فاذا احطت بركابكما فادخلا وتلقا صاحبه  
هسينه وانتقلا من فوق وتطلب هو مشيرة الموكب  
وانت ممثله ثم ادخلا كلاهما لتلقا صاحبه ويدركهما من







تحت الريح كالك نريد بطل واغمر حتى يلتقيان في  
وسط الميدان ثم يخرج الذي وجهه الى الموكب ويديه من  
تحت وناقه الى وارا وتطلبه الاخر ويديه من تحت وناقه  
بين كتفي المطلوب

صوره فارشيتي بخار كل واحد منهما يبرص ككتفي صاحبه

ثم يخرج الطالب من تحت وناقه بين كتفي المطلوب ثم  
يخرج الطالب فيصير مطلوبا والمطلوب طالبا ثم يخرج

بالصور

بالصف مخالفات متواليات كمثل القوش ثم طولاً جميعاً  
ويخرج المبتدئ الخرج نحو الموكب تلك خرجات  
متواليات بنقلات ملاح وناقه الى وجهه الثاني شتان  
الثاني بين كتفي ثم يخرج الثاني لتخرجان متواليات  
مخالفات بنقلات ملاح وناقه في وجه المبتدئ  
ثم يخرج المبتدئ يخرج حده اخري وترجع الى الناورد منسا  
فيد ورا جميعاً حلقه واحده ثم يخرج الثاني خرجه والمبتدئ  
في طلبه ويخرج الى الناورد فيد وحلقه واخذ ويقطع  
كل واحد الى ارضه وهذا الوجه فهو مشرق منقول  
من الموازنه ويختصر منه الا يركب في دخول الفرس  
وخر وجهها في ابتداء المخالف يجعان الموازنه والمواجه  
في ثلاث نقلات ثم يمان المخالف كهيئتهما في الموازنه  
ومن على هذا المخالف وليكن للعلم ضارباً وقت الدخول  
في المخالفات ثم تقطع تحت الجذ الشديداً والطلب للطنف  
واستغنام الفرصه والسلام **الباب الخامس**

**بمعروف بالمغلا دى مولد مخالف**

وهو ان يخرج عن بين الموكب كما رسمت لك  
في الطرسوشي ويخرج القرن فيقف في اثنائها للسيره  
ويصفاً يحكي كما وتقرى تقرى باليتا حتى يصل صاحب



الى المتيسره وانت بازاي الميمنه ثم رد فرسك كما كلابقا  
 وشيلا يدريكما في الرحين بداوي حتي يصل الشنان  
 الي تلقا اخيه واتقليا راجعين علي اثر كما حتي يعودا  
 موضع ابتداءكما ودارا شي فرسك كما علي اترك كما حتي  
 تصلا الي تربيع الميدان وشيلا الرحين وانما يدريكما  
 الي اخر والتقيافي وسط الميدان ثم اقلبا الرحين تخرج  
 صاحب الموكب ويصير مطلوبا ووجهه نحو الموكب  
 ويده تحت وشنانه الي خلف ويد صلجه من تحت  
 في طلبه وشنانه بين كفي المطلوب ثم يني ويصير  
 المطلوب عند ازي الميمنه ويرد الطالب راس فرسه  
 ثمالا الموكب ويصير مطلوبا والمطلوب طالبا ثلث  
 خرجات مواليات بالنصف وشنانه الي ورايه كيف  
 دار ثم نطولا ويخرج المبتدي بالخروج ثلث خرجات  
 متواليات ينقل ملج طول وشنانه الي ورايه ويخرج  
 الثاني ثلث خرجات مواليات وشنانه الي ورايه ثم  
 يخرج المبتدي خرجته ويرجع الي الناورد مينا ويدورا  
 جميعا دوره واخذه ويخرج الثاني خرجته ويطلبه  
 المبتدي في دورا دوره اخري ويقطع كل واحد  
 منهم الي ارضه وهذا الوجه اشق من الطرشوشي الا ترك  
 ان الطرشوشي جدا كله وان المولد المنقول منه قد خا  
 شي من الهزل في ملايه التي ذكرتها وما ياتي بعدها فهو  
**الباب السادس في العلم بالرخ وشمه مطول**  
 وهو انك تخرج بالرخ عن ميز الموكب ويحك مطولا  
 في يدك مع العنان قدامك علي القربون وصاحبك  
 بازاي المتيسره وترتبع الميدان ويحكم رجلي فقريا  
 جميعا تقريرا لينا وعين كل واحد الي صاحبه بالطعن  
 وارجعا علي اترك كما حتي يصل الي ميدانكما ثم يرمي كلا  
 منكما الي صاحبه خفيا وارجعا علي اترك كما الي ان  
 تصلا الي اطراف تربيع الميدان ثم يغز كل واحد منكما  
 علي صاحبه حتي يلتقيافي وسط الميدان ثم يخرج صاحب  
 الموكب مخالفا خرجتين وشنانه الي خلفه تبطل والثاني  
 في طلبه طعن ثم يخرج المبتدي خرجته ويرجع الي الناورد  
 ويتبعه الثاني خرجته ثم دورا جميعا حلقه اخري ويقطع  
 كل الي ارضه وهذا الوجه مبتدع من الموارنه ويخرج  
 من الخالقات جدا ما يتضمن شي من الهزل فان قاتس قايتس  
 وقال البغداددي قد تضمن هزلا بالفتلات التي ذكرناها  
 فهذا الوجه قد تضمن ثلث دفعات مرويحي يغبر عمل هزل  
 منك فلم قال صاحب الكتاب لم يتضمن هزلا جوابه

ان الطرشوشي جدا كله وان المولد المنقول منه قد خا  
 شي من الهزل في ملايه التي ذكرتها وما ياتي بعدها فهو  
**الباب السادس في العلم بالرخ وشمه مطول**  
 وهو انك تخرج بالرخ عن ميز الموكب ويحك مطولا  
 في يدك مع العنان قدامك علي القربون وصاحبك  
 بازاي المتيسره وترتبع الميدان ويحكم رجلي فقريا  
 جميعا تقريرا لينا وعين كل واحد الي صاحبه بالطعن  
 وارجعا علي اترك كما حتي يصل الي ميدانكما ثم يرمي كلا  
 منكما الي صاحبه خفيا وارجعا علي اترك كما الي ان  
 تصلا الي اطراف تربيع الميدان ثم يغز كل واحد منكما  
 علي صاحبه حتي يلتقيافي وسط الميدان ثم يخرج صاحب  
 الموكب مخالفا خرجتين وشنانه الي خلفه تبطل والثاني  
 في طلبه طعن ثم يخرج المبتدي خرجته ويرجع الي الناورد  
 ويتبعه الثاني خرجته ثم دورا جميعا حلقه اخري ويقطع  
 كل الي ارضه وهذا الوجه مبتدع من الموارنه ويخرج  
 من الخالقات جدا ما يتضمن شي من الهزل فان قاتس قايتس  
 وقال البغداددي قد تضمن هزلا بالفتلات التي ذكرناها  
 فهذا الوجه قد تضمن ثلث دفعات مرويحي يغبر عمل هزل  
 منك فلم قال صاحب الكتاب لم يتضمن هزلا جوابه







وهذا الميدان فهو حربي جدا كله وفيه ثيبين الفارس  
 المارتر لا نده لا يغلب من هذا الميدان حرب كان وميدانا  
 الاكل حادق واذا وقعت هذه الاستوطا وواحد من  
 حلفه وريحه من خلفه وريحه على كتفه فليرد يديه  
 الى العنان ويقض بكتفها على عقب الريح ويحطه من  
 كتفه ويعطل من تحته ومن مشافي هذا الوجه ولينته  
 بما نطا ولا من حيث رسمت لك بالتطوير ثم تعمل اخر العلم  
 على رسمت لك ومن ثا ان يوقف فيه من هنا صف ومن  
 بعد فراغهم من المبلد وريحهم منطاوله فيخرج من  
 احد الجانبين فارس وهو مقر يصبر بريحه ويكور في  
 حرجه مستقبلا الموكب ثم يخرج اليه فارس اخر مثله  
 يكون بارايه ويطرده الى ان يصل الى اصحابه فيخرج معه  
 من اصحابه فارس اخر فصيرا فارسين فيجلا عليه ويكونان  
 مقرصين ويكون هو رريحه على كتفه فاذا انتهت  
 الى اصحابه فيخرج من اصحابه اخر فصيرا فارسين ويجلا على  
 الفارسين الى ان يصل الى اصحابها فيخرج معهم فارس اخر  
 فصير واثلاث فرسان فيطردوهم الى ان يصل الى اصحابه  
 وعلى هذا الى ان لا يبقى من الفتيين احد فاذا تكاملوا فليعلموا  
 ما رسمت لهم في الخبر والعرف في وقت التطويل **اخرا الباب**

**الثامن في المجالات** وهو جمع مجال وهو مكان جوال  
 فيه واحد واكثر امام قبل او مدبر او مستدبر والله اعلم  
 وهو انك اذا وقف الموكب يخرج برمحك عن يمين الموكب  
 فتدور دونه واحده تقريبا هاديا حتى تصل ازاي الميسر  
 فتدور اسفرتك شمالا وتشيل يدك بالريح طعن يد اوي كالر  
 وتنقله الى شمالك وتسرب ازاي الموكب كله حتى تنتهي  
 الى اليمينه وتدور اسفرتك يمينا وانتقل الريح من فوق راسك  
 على ظهرك الى وسط راسك ويكون ستانه نحو الموكب  
 وتسرب حتى توافي ازاي الميسره ثم تغز الى الموكب وتلخر برمحك  
 كالحرية حتى توافي الميسره ثم تدور اسفرتك شمالا وانتقل  
 الريح الى اثنالك في وسط كفك وستانه نحو الموكب وثق  
 الى ان توافي اليمينه فول ظهرك وانتقل يدك اليمينه بخصه ملحه  
 وانظر من تحت الريح ورد راسك شمالا الى الموكب وانتقل  
 الريح من فوق راسك الى راسك وسر مواز شمالا للموكب كله  
 حتى تنتهي الى الميسره فول ظهرك للموكب وانتقل يدك من  
 من تحت الريح مقويا ورد راسك يمينا الى الموكب  
 وادبر برمحك من فوق راسك وتسرب حتى توافي اليمينه  
 فول ظهرك للموكب وانتقل الريح بتسرب واغز الى اليمينه  
 وطول غمرك ورد راسك شمالا وسر ازاي الموكب



كله حتى توافي زاي الميسره ثم ردد رأس فرسك شمالا ينقل  
وتشرح عنان بقلات **ثالث** واقبض على الريح وشر يا زاي  
الموكب حتى توافي زاي الميمنه وانقل رجليك تشرح عنان  
وردد رأس فرسك ميمنا ويكون عقب الريح تحت ابطك  
وهو مطروح على زندك الاستير وشر موازيا للموكب  
كله حتى توافي زاي الميسره ثم خلع من تحت ابطك  
تشرح عنان وشرجه حتى يزل في كفك الاستير مع العنان  
واغمز الى الموكب وردد رأس فرسك شمالا وشر موازيا  
للموكب كله توافي قول طهر ل الموكب وجرسنان  
رجلك على الارض وعقبه على باطن كفك الايمن ثم اقبل  
بذلك من فوق رأسك وردد رأس فرسك شمالا الى الموكب  
وشر موازيا كله حتى توافي الميسره فتسلم الريح الي يدك  
الشري وانقص يدك اليمنى نقضه ملحجه ثم اقبض بها على  
عقب الريح وديره حلقه من فوق رأسك وردد رأس فرسك  
ميمنا الى الموكب وتسلم الريح الي يشارك وتستقبله باليمن  
كفيه على رأسك تشرح حلقه واقبض عليه وشر موازيا  
للموكب كله وتسانده نحو القيام حتى توافي الميمنه  
ثم ولا يظهر الموكب حرسنا نده على الارض وعقبه  
على طهر ل كفك الايمن الريح ناحيته يشارك ثم نزع الريح

هذا هو الوجه الثاني من  
الوجه الثاني من  
الوجه الثاني من

الخلف

الي خلف حتى يتصف ثم اقله من فوق رأسك حتى توده الى  
تلقبه ميمنا وردد على جالك في ناوردك بقربك الريح  
منصفا حتى توافي زاي الميسره ثم تعال الوجه الاول وهو  
انك اذا حصلت بازاي الميسره ثم تعال الوجه الاول للريح  
حمايل على كتفك اليمين وقبض مكنوف وحمله الى قدام  
زنديه واقعد به على شمالك وانقله من فوق  
رأسك واقعد به ايضا على شمالك ثم اخرج به  
طهر يه وتسله ليدك الشمال مع العنان تديره  
خواتاني **٣** ثم تشرح الريح الى اخره مقور يقبض مكنوف  
ويسرح كناه مرتين هكذا وانت داير على الناورد ثم  
تبتدي بالوجه الثاني وهو انك تدور على الناورد تقريبا  
لينا ويكوز الريح طهر ل الميزاق ثم تديره فوق رأسك  
دوره واقعد به على شمالك ثم انفض به حول تحت ابطك الايمن  
وانقله الى الشمال واقعد به فلا م ينزل كفيه وتسله  
لشمالك وديره خواتاني **٣** ثم اقعد به قدام تشرح مقدم  
موخر يقبض مكنوف وتشرح مع ركابك اليسار ثم  
توده الى اليمن تشرح وقربه ثم ردد على جالك في الناورد  
والريح منصفا واعمال الوجه **الثالث** وهو انك تكسر الريح  
الى فوف وتسله على زندك وتديره كفيه وصر د بوفه



تدور على عنقك وتستقبله ويدك من تحت وتدبره  
 خرايبنا تشرح مقور ومقدم وموخر وتزول شال وتزول  
 زنديه ثم تدور على الناورد تقريرا لينا واعمل الوجه **الرابع**  
 وهو انك تشرح الرمح على شالك وتقض استوي بنصف  
 زنديه ودولاب بين مستصعب ودولاب قايم ثم  
 دولاب قايم ثم دولاب قايم وتطوله في يدك حتى يرجع  
 السنان في يدك

وهو على كتفك وتكون قابض تحت السنان وتدور

مودة فارس يلعب بالرمح وسنان الرمح في يده وعقبه الى الخلف

على حالك والرمح بيدك على ما وصفت لك دوره ثم تصف  
 الرمح بيدك ويداورد او تعلم الوجه **٣** وهو انك تكفه  
 ثم تشرح على زنديك الى نصفه وتدبره كفيه تزول  
 طهره لين قسمله لشالك مع العنان وقض استوي  
 بنصف زنديه والي وراه بدولاب قايم بتشرح مقدم  
 موخر وقض مكنوف ودخول بالطويل الى ركلك  
 الايمن ثم نصفه وضع شنانه على الارض مع مرور الفرس  
 فانه ينقلب ثم ادرا العقب موه بتنان واخرى بالعقب  
 حتى يفرع الناورد فاذا اسرعت في ذلك صار كانه  
 دولاب يدور على الارض ويكون في مكان واحد  
 ثم تقض العقب وتعز في وسط الموكب وسط الميدان  
 وافضل الرمح كفيه مقور وجر شنانه واخرج الى  
 الازاي وسط الموكب واقطع وهذا العمل يحتاج في  
 الملح والمبتدئات فوق ما وصفت لك لكنه يخرج عن  
 جد الحزني كثيرا ويخل فيه ما لا يليق به لكنه يصلح  
 للصبيان والمتفرجين فانه مليح وان شال العار له ان يزيد  
 فيه اشيا فليفعل فانه يصلح اذا اراد غير الحرب واسم  
 هذا الميدان ميدان المتاحه **الباب التاسع في**  
**الزناد** وهو انك اذا وقفت الموكب من الميدان



فلينخرج من ميمنه فوارش برماح مطاوله فليقف فرسان  
 في الميمنه وفرسان في ازاى الميمنه وفرسان في ازاى  
 وقرستان في الميمنه وليقيموا رماحهم بقريصه حتى يخرج  
 الفارسان اللذان في الميمنه فتقر باناورد داعن بمير الموكب  
 ركابا بركاب حتى يتكبان الى ازاى وسط الموكب  
 ثم تخرج جميعا الى وسط الموكب ثم يرد احدهما فرسه شللا  
 ورجله على كفه وهو ملتفت ويرد الاخر فرسه ميمنا  
 وهو ملتفت مع رجه ثم تتقلد محيما نقله واحده الى  
 القريصه ويلودا على الدايه الكبرى حتى تتجمعان  
 ركابا بركاب في وسط الموكب بحيث لا يتسبوا احدهما  
 الاخر يقبدا شبر تفعل ذلك ثلاث مرات فاداعن في الثالثه  
 الى وسط الموكب فليجرا جميعا ركابا بركاب الى  
 الميمه وليعز الفارسان لقايمان في الميمه خلفهما يتجرا  
 جميعا الى اصلح الميمنه مخالفا الى صاحبيهما القائمين  
 في ازاى الميمنه وصاحبي الميمنه خلفهما ثم ترجعا  
 صاحبي الميمنه مخالفا ويعز اصحاب الميمنه وقد صاروا  
 اربعة خلف الاثنين فخرج الاثنان مخالفا وفي الرابعه  
 حصلا عند صاحبيهما القائمين في ازاى الميمه فخرج اصحاب  
 الميمنه وهم اربعة مخالفا وخالفوا اصحاب الميمنه خلفهم

وقد مر

وقد صاروا اربعة وخرج اصحاب الميمنه مخالفا لآخر وتقع  
 الناورد ميمنا فبدور حلقه ثم تخرج اصحاب اصحاب الميمنه  
 ويرجعون الى الناورد ويدوروا داره اخري وبغير  
 كل فيه الى ارضه ويقطع وان شاوا ان يدوروا اكثر من  
 ذلك جاز الا ان يكونوا زواجا وان شان يكونوا رباعا  
 فانه يكون ملج عجب فان كانوا يفتنون كانت كل  
 واحده **ع** وان كانوا **ع** يكون **١٦** والابواب التي  
 من بعد باب المزايد هي اصول الطعن والامتناع فاحفظ  
 بها فانها اصل كبير فاداعلها فقد احسنت العمل بالرجح  
 وقد رتبها على الابواب التي قبلها ومن هاهنا ذكر الابواب  
 التي ذكرها المتقدمين من الامتناع وهو التبديل على ما  
 ياتي حتى يعلم ذلك حتى اذا حصل مع قرن يطل مثل ذلك ويعلم  
 كيف قابلهم كما قيل عن السلطان جلال الدين رحوا رسته  
 لما قابلهم ضافهم ثمانه عشر مصافا وكثرهم ثم انه لما حالي  
 كرجستان قال لبعض فرسانه ابرز اليهم حتى نرى  
 قتالهم فلما ابرز اليهم وراهم قتالهم علموا انهم ليسوا بشئ  
 فاداعل اصل الطرايق في الطعن كان ذلك صواب **الباب**  
**العاشر في الموارنه والموازاه والامتناع على**  
**الدرع من الحانبين جميعا وامتناع الرمي على العاتق**



والخذ والامتاع يخلجان جميعا الى باين لابل لهما منها ولا يطا  
الابها في حاله من الحالات الثقل والقلب باليد بن جميعا  
بالحكماء ولناقه واقدار ويحتاج الجدا الى اللباقة والنقا  
والتعطيل بالحكام وعمل بالعان وحده الكسرات  
والعطافات في مواضعها وشرقه الارض على المطارد وغير  
دنياي شرح ما يحتاج اليه من ذلك في مواضعه انشا الله تعالى  
**الباب الحادي عشر في التشديد الحراشاني**  
**الفدليم** تنقل العنان ان تاخذ يدك اليسرى من الريح على  
قيد ذراع مع العنان ويدك من تحت العنان فليها كاهل  
الفرس وانقل الريح بيدك اليمنى قد قبضت منه مقدار  
اربعة اصابع لئلا يدخل اسفله في كفك فيلزم كفك لا تنقل  
ابرم منطقتك مع اسفل الريح وتلصقها عندك ومرفقك الايمن  
بحسك الايمن ونخرج مرفقك الايسر خروجا شديدا من تحت  
يدك ونورق من اعلاك وحركه وريحك يلصق مع خد  
فرسك الايسر وارضكي في ركابك الايسر قليلا باعتدال  
مك في تحركك لا يربل بجلستك ولا يركب عليك حتي يصير  
منكك وراسك يرتك وراسك يحك على خط واحد  
وذلك ان ترتك واتعال انما هو في هذا الوقت فشانك اذا  
لم يحرك كما وصفت وصد رفا وفتح بين ركبك

فهر

وخذ فرتك كئت فداخيل وكشفت وجهك  
وصدرك فدخلت الريح اليك من ذلك الحالك فاحفظ  
هذا التشديد الحراشاني فاذا اردت ان تشدد دمه جعلت  
يدك اليمنى في العنان والريح مكان اليسرى والترك  
مكان اليمنى على ما تقدم من الوصف بعينه وكلما امرك  
من السدد يد الحراشاني او دكرته لك فعلى هذا المنوال  
لا يحتاج الى عاداته فافهم ذلك انشا الله تعالى  
**الباب الثاني عشر في التشديد التعصيري**  
وهو ان تاخذ من اسفل الريح على قيد اربع اصابع بيدك  
اليسرى مع العنان وكفك من فوق العنان وتأخذ  
بيدك اليمنى على قيد ذراع من فوق الريح وارض قليلا  
نخرج يدك كثيرا فتقطع فتشدد مع خد الفرس الايمن  
وتشلق قليلا عند هذا التشديد فانه حقه كانك  
منلق على لا تشلق اشلقا فاحشا فهد التشديد التعصيري  
فيما ياتي بعد هذا فعلى هذا الاصل **الباب الثالث عشر في**  
**التشديد الشامي** هو الرومي ان تاخذ الريح  
بيدك اليمنى على قيد ذراع وتجعل اسفله تحت ابطك  
الايمن وتلصق الريح بخد الفرس فاذا اردت التشديد اليسرى  
حولت الريح مباشرك واجزته راسك فرتك ولم تحرك



تحرك من يدك اليمنى شي ولم تخرج استفاء من تحت ابطك الايمن  
واركبت واثقا بنفك علت به بشارك كما علت به  
يمينك وهو عندي ضعيف جدا وتسد كما كنت  
اولا يمينك بينا دني الفرس وهذا التشديد يتحد به  
الفرسان وتخلص لك في مواضعه **الباب الرابع**  
**عشر في الامتناع** تاخذ اسفل الريح بيدك اليسرى  
مع العنان من فوق الفان والريح وتأخذ بيدك اليمنى  
على قيد دراع وارض قليلا ولا تمد يدك اليمنى في الريح  
كثيرا فتقطع واخرج مرفقك الايمن قليلا فانه الايمن  
ورحلك بحري مع موه التفرع على فخرك اسفل من حمله  
قليل لا يكون راس رحلك على مقدار الدراع من الارض  
فانه احوذ واحسن في الامتناع واتركي في ركابك  
الى اسفل وانتقل من حصرك نفقا لا شدة يلا حتى يصير  
وجحك في فقال حيال راس رحلك في اعتدال من حركتك  
ورجلبك في ركابك ثانيا فدر رحلك في ميامن  
فركبك ويكون دهايك ادا على رحلك فدر عليه  
ورحلك من داخل ومستوريا اما دورا فينا وردا او  
منواريا ولا بد هب مسويا ابدا وانت تمتنع فانك اذهب  
مستويا كستفت وبطل الامتناع ولم يمكنك ان تمتنع

فافهم فهذه الحيلة الامتناع وعليه اعتمادك ان يلبث بوقوع  
يدك اليمنى فارتب وهو الاصل الذي اراي ان يعمل عليه وهو  
اجود الامتناع الذي يتبها فيه والتقطيل والكسرات  
والورق والحيس وغير ذلك في يدك فانه اقوى  
لاز اليمنى المقدمة وان اردت ان تمسح بيسره جعلت  
يدك اليمنى مكان اليسرى واليسرى مكان اليمنى على  
ما قلت لك ووصفته والله اعلم **الباب الخامس عشر**  
**في الامتناع على الدراع** وهو ان تأخذ الريح بيمينك وحدها  
فتطرحه على شاعكك الايسر فتتمتع بيسره وهو الامتناع  
الذي تتعلمه اكثر الناس المتقدمين وفيه تقصير الريح  
وفي التقصير ما فيه فلا يمكن صاحبه ان يمنع به خلف  
ظهره على اسنوا وانما يحوز هذا ويحوز عند حروجه  
الى القرن ينقل الريح بيمينك قبل ان يستقر على شاعكك  
الايسر ترده باشرع ما يفدر عليه الى ميامنك وركبيه  
وممنه وكذا لك مسع به تمه على ما وصفت بيسره  
**الباب السادس عشر في الامتناع في الموارنه والموا**  
**زاه** على ما تقدم في الباب العاشر وشرح العمل به وهو ان  
تمسح من قوزك من حيث حالك من خيالك او عرضا او من  
خلفك فاطرح رحلك اليك من حيث جال ولا تقع في هذا



جاء غير هذا على ان يكون يدك في الريح على حد الاستماع  
استفل الريح مع العنان في يد واحدة اليمنى والشمال على  
قدرا الاستماع من اي جانب كان **الباب السابع**  
**عشر في نقل الخرافات الى القليم** وشرح العلي بن ابي  
كتبت مستنداً بشيروكم كما تقدم فاردت ان ينقل علي  
راس فرسك مع العنان رفعت استفل الريح من منك حتى  
يجوز ان تنقله يدك ونصبت تحت زبدك ودرأ على الايد  
لتقوى ولا تقع راسه على الارض وبعد راسه الفرس  
الى الجانب الايمن وتبادر معا فتأخذ العنان من استفل الريح  
في الموضع الذي كانت يدك اليسرى وتورد يدك اليسرى  
الى اسفل الريح مكان اليمين فتلزمها مع الايمن في منطقتك  
من الجانب الايسر وكذا لك تنقل ان اردت ان ترد الريح  
الى يتيار كما كان فهذا النقل الخرافات الى القدم بالعل  
الذي يعمل الاول وكما ذكرت من النقل في السدا  
الخراساني على هذا الوجه انشا الله تعالى وهذا يقال له تسريح  
عنان وايضا تنقل عنان شيموه اهل هذا الزمان وذكوت  
المنصف فقال ان بعض القدماء نقل العنان فيصير غلظتين  
في فعله فقد فعلت الفرسان ذلك وهو ممكن لكن  
سلي في النقل وفي الابطا ما علمه من ابدال قريباً يريد

لا سيما اذا ابل من لا تنقل العنان فانه لا يلحق معه شباوانا  
لا اراي نقل العنان الا اذا كان مع المعلم او متعلم واما  
اذا كان مع قوف فلان يتقله الا اذا علم انه يسبق قوفه  
والا فلا **الباب الثامن عشر في النقل المحدث**  
**التغريك** وشرح العلي بن ابي ما تقدم من السدا يد التغريك  
المحدث وهو انه اذا كان الريح على قيد دراع من يتيارك  
مع العنان ويذل اليمنى في استفله كما وصفت لك من  
سدا يد الخرافات في فاردت ان تنقل دفعا سفل الريح حتى  
يصير في كفك اليسرى حتى يصير استفله مع العنان في  
يتيارك ولا تحرك اليسرى مع العنان وتعتبر براس الريح  
راس الفرس الى يمينه واخرج يدك اليمنى فوسع وتوسع  
بها في شكون وشكل واساره حشنة فخذ من الريح  
قيد دراع في سرعه فسدد به ويدك اليمنى المقدمه  
وكذا لك يفعل ايضا بشيروه اذا كنت مشدوداً **احدنا**  
حرسانيا وتعمل باليسرى كما تفعل باليمنى واركت  
مسدوداً **احدنا** سرت يدك اليمنى في الريح حتى تبلغ  
بها يدك اليسرى من استفل الريح وتعتبر براسه راس الفرس  
تخوي مع اذن الفرس وسوسع وتوسع ايضا يدك  
اليسرى كما فعلت باليمنى هذا النقل التغريك المحدث



فكما كان ما امرتك به من النقل المحدث فعلى هذه الجهة  
 وهذا النقل والتسليم بل حب الأعمال الى ربه اطاب >  
**الفريتان الباب التاسع عشر في النقل الشام**  
 وشرح العلية اذا كنت مستعدا شاميا على ما  
 وصفت لك فاردت ان تنقل الروح الى التوي فخرج  
 الروح من تحت ابطك تدخله الى قدام قصير استقل الروح  
 في يدك اليسرى مع العنان ويديك اليمنى لا تحركها  
 فسدديها تغريا بعد ثا **الباب العشر في القلب**  
**والامتناع** فشرح العلية الامتناع كله على الرئ  
 لا غير وذلك ان الامتناع للطلوب وانما يريد ان يبيع  
 طهره وتحميه فاذا انقل من قدام كشف طهره لا عا  
 وحد القلب اذا كان متمنا فاراد ان يقلبه رجه الى  
 يتاره حمل الروح يمينه فغره راسه ورجله محري مع  
 كف الفريش ورأسه قريب من الارض ولكن  
 مريده عند القلب مع شعره في اشرع ما يقدر عليه  
 برة ولا كره مرفقيه وشاعده حتى يكون يسرعه  
 لمجد حتى تطرحه على عاك الاليسر وتلتفت  
 بأسرع ما يقدر عليه من القلب وتعمل من حصول في  
 اعتدال من جلست كما ذكرت لك ثم نوده بده اليمنى  
 لا

استقل الروح والعنان مكان اليسرى على يسها وتمد  
 يده اليسرى مكان اليمنى وتقدمها واذا انقل في  
 الامتناع اخذ الروح من فوق وقتله قتله خفيفه ثم دفعه  
 وحول وفي قلب الروح ايضا من الامتناع اذا كنت تسر  
 رددت يشارك الى استقل الروح مع العنان وحول الروح  
 الى ميامنك وتروكت اسفله يدور في كفك اليسرى  
 ثم خرجت رجليك واجرت به حتى يعبره الى ميامنك على  
 حد الامتناع وكذا تفعل اذا كنت متمنا منه فاذا  
 اردت ان تدبر رجليك في الامتناع الى يمينه وكان قوت  
 الشمال قلبه بيشا وكما نقلته يمينه والاطرحه على  
 ساعده الاليسر وسد يده اليسرى واحدا استقل الروح  
 والعنان من يده اليمنى وقدم يدا اليمنى قليلا لتقوي  
 في الروح وحطه فقلبه الى ميامنه كما كان اولاً  
 كل الامتناع اليد التي فيها العنان من اسفل الروح والكا  
 من العنان المقدمه وكذا لك تمتنع في الموازنه ليكون  
 راس الروح مخيال قريب من حيث جال وسنانك قاله  
 وجهه وعينه فهذه اصل الطعن وطمن راس الروح في  
 هذا الموضع لا يوجد **الباب الحادي والعشرين**  
**في الاندال والخروج الى الفريش في الحرب** اعلم انك



لا تدخل مع قريب ولا بعيد تطارده عند ما كان وصديقاً  
 الا هو يزيد لطيفيك واياك والتواني واستعمال الراحة  
 والمسالمة فانك ان فعلت وطفريك لم يوضع ذلك منك  
 على ما استعملته من الحمايه والمسالمة ولا يزال ذلك عاراً  
 مذكوراً عند الناس والفرسان والعوام فالجهد من  
 ذلك واستعمل الحزم فانه اولي من التواني وبعد فليس  
 ينبغي للفارس ان يعمل في كل موطن الا بالحسن وما يجوز  
 عند الفرسان وتول البغي والصغار كانت هذه الصنائع  
 من امور الجدد والحق ولا يجوز معها الا بالحسن ولا يعمل  
 ابداً في حرب الا على دابه فانه جديده حلیم الا في ضرورة  
 وعلى ان للدواب غيورا لا يصح ان يركب معها مثل الجوع  
 والظموج والحرون والعشور من علة والاعور فاما  
 في الميادين فلا يعمل الا على دابه وثق جواد لين المعاطف  
 برح خفيف والله مستويه فان تهيأ لك فطارده ولا  
 فلا تعرض للطارده وان كان رح قرينك اطول من محك  
 فاقطعه ولا تشني من ذلك فليس يخفى عليك الطويل من  
 القصير وان كان بضار محك اطول من رحه فاذا  
 قريب منه لتعطف شريعاً فاعطف حلقه شوقه منه  
 الارض وتدسين فانك تضرب حلقه فان امكنك طعنه

طعنه

طعنه وان هو مريد ويرفرسه مستويافاً منك  
 من طهره وان هو كثر عن يمينه وضيق مثلك  
 فامتنع منه فهو الذي ينبغي له ان يفعل فاطلب مياشيه  
 فان لزم التصديق فدعه وارجع عنه وحامله ملوجه  
 وخده بند ويرفرسك واحذر ان لا تفعل هو مثل ما امرتك  
 ان تفعل به وارجع واحمل عليه ايضاً وجوها في كل  
 حمله تحمل عليه فرحك يسره فاذا اقرت منه فاقرب  
 رحك اليه يمسك بعنقا والقه مبه ولا تيسر ان تجعل رحك  
 على رحه فان ذهب تحركه عطلت رحك رحه  
 جميعاً فاذا ايسر بهذا العمل منك وانت تتقل مبه فاحمل  
 عليه ايضاً فاذا اقرت يسره فاره كأنك تنقل فاقه  
 يسره ويكون رحك قد سد دبه تغرياً فاحمل  
 يسره وان هو وطن لك وذهب تنقل وترد رحه  
 يسره فانه يستعمل بالنقل فخدمه الفرصه وطعنه  
 فهد اكبر اما اعلاه انا فاهبه انشا الله تعالى **الباب**  
**الثاني والعشرون في المواجهه** ان يعمل عليه  
 موه يسره وتانيه ثم تنقل منه تغرياً وتلقه وسعد عنه  
 بعد ان يضرب رحه برحك حتى تائسرك لك فاذا ايسر  
 وتوهم ان هذا عملك معه حملت عليه وتنقل ودنوت



منه اكثر من الدنوا الاول وسرفت يدك اليمنى  
واخذت اسفل الرمح فاذا اقربت منه زرقته في وجهه  
وصدره فانك لا تخطيه ودلك ان رمحك يطود راعين  
ولا تفعل هذا حتى تعلم انك تاله اذا زرقته وادري رمحك  
باصرع ما تقدر عليه الى موضعه واسفله مع العنان  
وردك الى التشديد الثغري واحدا فان في هذا خطرا  
عظيما حتى ضرب رمحك حفيبا ان يقع راسه الى الارض  
ان لم يكن حادا قافا حاد ذلك ولا ترفقه الا ورمحك  
فوق رمحك وان تلتنه فاحترش منه واكسر فرسك  
يسره وابعد عنه لا يواصلك وانت لم تله رددت  
رمحك الى موضعه واعطف عطفه رقيقه واضرب  
رمحك فانك تصير في فقاء ولا تاتي فارسا ولا تقرب منه  
الا وقد هديت فرسك وسكنته غا الشككين حتى  
يكنك ان تعلم ما تريد ويتبعي ان تملأ وجهه في  
المواجهه قبل ان تلتوا منه حتى يلا فروح فرسه  
فاذا دنوت منه فاحبس هذا هو الاصل في كل موطن  
في المواجهه فلا سر ذلك فان الاعتماد في المواجهه عليه  
**الباب الثالث والعشرون في المطاردة في**  
**المبازرات للاهوان والناوردان اعلم ان الناوردان**

اسم العجمي استعمله العرب واصله ناه يرد يعني جومته  
القتال فاذا خرجت الى فارس تطارده وقد احرمت  
اليك وفرسك كما وصفت لك فيما تقدم فخذ رمحك  
وليكن على قدر قوتك فان كنت مدمر في علم  
البنود فلا بأس عليك اذا كان فيه قليل من النقل  
وان لم يكن مدمر في البنود فليكن رمحك اخف  
ما تقدر عليه وان كان خشنه من الدردار الا فرخي  
فهو من اجود الرماح فان لم وجد فليكن اجود حشب  
الجوز غير مقطوع الشعره وان اردت ان تجعل فيه  
سنان فلا بأس لاحتمال ان فرسك يكون رمحك بلا سنان  
وان كان رمح فرسك بلا سنان وانت بستان فلا يرضي  
فرسك بذلك فاجعل سنان رمحك بلولب فان احتجت  
الى سنان فهو موجود وان بحث الى سنان ترعنه وقت  
حاجتك واطرح فرسك في الناورد على شياره تقريبا فينا  
تشيكا نديب الرجل واد من قوتك في ناوردك  
فاذا دنوت منه فسد رمحك على شياره خراشيا فانه  
شيشه هو ايضا مثل ذلك فاذا اكدمت ان توصل  
فادخل في الحلقة فاستفها واسر والارض عليه واتبعه  
فانه يقع بين يديك فان امتنع منك يسره فاحكم اخذك



الريح وادركه فان امتنع مینه لامتنع له فانه اذا صرت  
خلفه نقل ريحه لمتبع مینه فادخل عليه عند قلب  
الريح ويكون الدخول فاضرب ريحه حتى يريده الي شياره  
كما كان لا تدعه يغريه رائته وادخل فاطعنه وان  
هو شبقك فحول فامتنع مینه ولم يلحقه حتى يستوي في  
الامتناع فاحدده حينئذ بحس عليك وثقف او تكسر  
كسره رفيقه فاما ان تمسك ريحه ونحي انت بيدك  
فرتك فادخل على الريحه فاطعنه واما ان يعلف فحس  
حبسه خفيه ويرفق ويوتب فرسه فينالك ولا تلحقه  
ولم تدن البابين علاج ان يطلان جميعا به ويطعن  
صاحبهما وان اعلمه كثير **١٠** ينبغي اذا كنت خلفه ان  
يكون شديد التيقظ الي ما يعمل به وان الفارشان  
لم يكن يريدا ان يفعل به فليس يفارس واذا  
رائه يريد ان يكثر ويكسر ويمد يده فازرقه  
وخد بعنانك عنه شيره فانك تخرج عن ريحه لا محالة  
الي مياسره وتكشف لك ظهوره فاطعنه فقل طعنت  
كدا اجتماعه وان هو حبس حبسه خفيه وزرقه  
فنادر فاطرب ريحه برمح فانه لا قوه لريحه في ذلك  
لانه لا بد له من بصير الي الارض فادخل عليه فان ريحه

111  
يقع يرا في فرسه فاركبه فاما ان يطعنه او تضرب  
رائته بالريح والضرب يقع في هذا الموضع كثيرا فاذا طفر  
فاخرج ودير فرتك شيره واحذر ان يستل ريحه اليك  
فيواصلك فان فعل فعطله ودع اقارب الناس في ان  
يكون ريحك على ريحه في كل المواقف فقد استعملت  
كل ضرب من اعمال الريح وانما امرتك بما حريته من  
المساح الخلاق **١١** وان طرح ريحه في الامتناع وكان حادقا  
وطاعناك الدور فوق وحريه وصيق ولزم  
المطيع والحبس فادعه واخرج عنه شيره وقل له تعال  
اطلني اجعلها كما نهما منه عندك فاذا اتبعه عنه فاك  
كانت قد كشفت له ظهورك بان طرح رائته ريحك  
على الارض وجره فانه يطعم فيك حينئذ ويتبعك فادعه  
فاذا قرب منك فاكسر عليه كسره شديده واحفظ  
رائتك وريحك بل يكون على ريحه ان امرتك  
منه شي والانعطل وريحه واررقه بالريح فان ارجوا  
الاحطبه فان لم يلحقه الريح فرد يدك الي الامتناع شيره  
واطرح فرتك اولاً في الدور فوق ما يكون من الحري  
تسكن خلفك ثم اترك في الحري بين الحري حتى يعلف منك  
على غفله منه وعينك اليه فان حمل عليه بحمله فاكسر



كما كنت منه ومد رجلي في وجهه فأنك لا  
تخطي صدره ووجهه واستعمل الرق واداعلت  
الرق فليكن حافظ الرمح لاحتمال انك لا تصل اليه  
في الزور يرجع الى الامتناع قبل تهككرك بمحلول  
كما اوصيتك فان هو حذر ولم يتبعك عند خروجه  
من الناور فاقرب رجلي وامتنع بشيرة قد مريلك  
التسري في الرمح لئلا يقصر عليك ثم اخرج ايضا خروجا  
شديدا يعلم انه لا يلحقك فرد رجلي الى عينيك وافتح في  
الناورد فافعل هذا به مرارا فاذا انشربك وتوهم  
انك تعامله بهذا الباب فضيقنا ووردك فانه هو  
يضيقنا ايضا ثم اخرج من قدامه كأنك تخرج الى الا  
اقل من ذلك الركن الذي كنت تخرج به واقرب  
رائد فرسك فانه ان كان حادقا استطعت فيل ان  
يدركك وانت تقرب رجلي فتشتغل بالقلب وثبات  
بالقلبه الى مياشيره كأنك تريد النقلة فاذا احل  
عليك فرد فرسك سرعه الى ميامنك في الامتناع واكثر  
عليه كسره شديدا فانك تلقي صدره مكشوقا  
ودلك انه تقل رجلي الى مياشيره وكشف ميامنه  
وهذه خدعه جيله نريدك كأنك تنقل ولا ينقل

وان هو شغل برد الرمح الى موضع فقد اشتغل وانت  
تطيقه وان هو اشتغل المطاحيه والوقوف ويلقال  
برميحه من حيث ما حثته فاستعمل معه المواجهه والجل  
التي ذكرتها لك وانك من كذا ان تأخذ رجليه فمد  
واخرج راسه عن يدك اكان فيه شنان لئلا يغزل به  
فيطعنك وان كان في راسه شواد فلا تأخذه ولا تغض  
له لئلا يشودك ويدعي عليك طعنه واذا دار معك  
في الناور ففعلك بشيرة الارض عليه وسوق الناور  
فاذا دار على ميامنه فاطلب مياشيره وهو في موضع الحالك  
وكذلك ان دار على مياشيره فاطلب ميامنه وفي هذا  
الفوتس يد والرمح والرمح مزد اخل وصح بقربك واجهه  
اذا كان قدامك احذر التسير قدامك فلا تقطع خزامك  
او لحامك فان هذا ربما ادهش وان كان معك حجر  
رميته به وان دخلك فرسك عليه وتلا بئنا ولاصقنا  
فان كان عدوا فاستعمل غير الرمح مثل السيف والعمود  
والخنجر وغيره وان كان غير عدو فبادر بخلع الحامه  
ولا يكويل الى هده غير وان اردت ان يخلع اللجام فاخذ  
اصابعك بين العذار واتهمه شديدا وتأخر عنه ولا تأخذ  
فرسه شوطك فانه ان تهيا لك خلع الحامه فقد عطب



وامكنك وصار فضيحة وان مديك الى الحامك ليلعه  
 فاضرب يدك الى منطقته من خلف واضعاً رجليك الي  
 موخر شرجه وادفع الالبه واحديه اليك فانه  
 يسقط وان عطنت فارساً فصار الى الارض فان امكنك  
 ان تطعنه اخري فان فعل وان وثب فاحذر رجليه  
 فلا تذب فيه وادخل رجليك في عنان فرسه وخذ وان  
 لم يمكنك طعن الفارس فاطعن فرسه فانك تصرعه  
 او تشغله فاطعنه حينئذ وذلك جائز في الحرب فاما  
 في غيرها فلا وهذا اختيار **الباب الرابع والعشرين**  
**في ضرب المقرعه في العلم وهو باب جليل**  
**وقليل من يعلمه اذا همت بضرب فرسك بالمقرعه**  
 وقد ضربوا الفرسان المتقدمون باسفل رماحهم  
 تحت باطهم في كل وجه بالتسديد والقور ملهم  
 في الامتناع على ادبر عتكم واسفلها مع العنان من كلي  
 الوجهين وضرب باليد من جميعاً وكون ذلك  
 بعض الفرسان ان تجعل رجليه في التسديد تحت  
 الابطال ان الفرسان اذا جعل رجليه في التسديد تحت  
 الابطال انما يضرب في ذلك الوقت للوقوف فلعن الفرسان لا يرب  
 في ركضه مقار ما ينزل من رجليه وليس في هذا القول

قوله

و

شي وقال بجعل الرمح تحت الدراع من اليد التي تحت  
 العنان قال وهو عندك فيه ضعيف والذي اراه ان  
 كان الفارس حاداً قاراً نقل التعري والشامي والخراني  
 بغير نقل العنان لا تفارق مقرعه من يده اليسار وفي الجانب  
 الايسر والمحكم من اخذ عند الضرب بالتسديد ان  
 تقلد ممينه في اخذ العنان مع الرمح بها وتخلي اسفل الرمح  
 تحت ابطه من اي الجانب كان التسديد ويضرب بيديه  
 متمكناً في الضرب مع التسديد التعري منه مما لا يقدر  
 الرمح ان يخذل العنان مع الرمح او يجعل اسفله في طاق الفرس  
 ويحكمه ولا يقاب ويضرب فانه لا ينقص رجليه فاما  
 اصحاب نقل الخراشي مع العنان في التسديد فلا بد لهم من  
 تشييط المقرعه وتفعله العلمان ودلائل الخيل وهو عند  
 عيب والذي اختاره المهاز فانه احسن وارفق لم يخفف  
 العلم به ولا يحتاج الى المقرعه الاعيان والله اعلم  
**الباب الخامس والعشرون في العلم بالريحين**  
**جميعاً وهو باب جليل قل من يعلمه في زماننا ولم**  
**اسمع من يعلمه من رماحين اهل زماننا فاحب ان ادركه**  
**في حمله هذه الابواب حتى يكون قد جمع علم الرمح بكامله**  
 وهو انما يحصل في الميدان ووقف المركب على ما رسمت لك من

الاف



الميدان فتناول ربحين حقيقتين وليكن كل واحد منهما مخالف  
لون الآخر فان لم يحصل لك ذلك فاجعل في كل واحد منهما علامة  
مخالفة للآخرى كالشطرنج ليكون كل واحد في يد ويكون  
منصفين ويكون الرمح الذي في شماله مع العنان والرمح الذي في يده  
اليميني على يدك اليسرى وتمسكه بابهامك اليسرى ويكون عقب  
الرمح الأيمن من ناحية كفله الأيمن وسنانه عند دنده اليسرى ثم  
خرج عن ميزان الموكب وادنا تقريرا لئلا تداره واحده حتى اذ حصلت  
في النانية بازاي الميزان تناول الرمح الأيمن بيدك اليميني وتسله الى ام راسك  
وادره حتى يحصل السنان الناحية يمينك وردد الفرس شمالا ويكون  
يدك اليميني عاليه بالرمح مقدار شبر وحده ان يكون بيدك اليسرى  
بالرمح مع العنان ويدك اليميني بالرمح عند يده ونك

116  
وسو باراي الموكب كله حتى تشبه الى الناحية اليمينه ثم ادخل  
براس الفرس وندب ربحك من فوق راسك حتى تحصل سنانه الى  
جهة يمينك مايل الى الموكب وحصل ربحك الايسر الى يمينك مايل  
براسك ويكون يدك في علوها على راسك وردد الفرس مينا  
موازيًا للموكب كله حتى يصير بازاي اليسرى فادخل براس  
الفرس وادنا الى الموكب واد ربحك الايمن من فوق راسك  
حتى يحصل سنانه مايل يمينك وسنان ربحك الايسر مايل  
الى الموكب ويدك في العلو على ما امرتك به وشر تقريرين  
حتى يوا في المينه فتسل ربحك الايمن وتولي طهر الموكب  
وتتطرم تحت سنانه مايل يمينك وسنان ربحك الايسر  
الى الناحية الموكب وردد راسك يمينًا وافتل ربحك  
الايمن من فوق راسك مع رذل الفرس حتى يحصل سنانه على  
يمينك مايل الى الموكب وسنان ربحك الايسر على يمينك مايل  
براسك وشرها دبا جدا الموكب وتسل يدك اليميني في الرمح وتطو  
من تحت سنانه وردد راس الفرس مينا الى الموكب واد ربحك  
اليميني من فوق راسك حتى يصير سنانه من جهة يمينك الى  
براسك وسنان ربحك الايسر على يمينك مايل الى الموكب وشر حتى  
تشبه المينه وتولي طهر الموكب وتطو برحك الايمن  
الى اخوه وتسله الى يمينك مع العنان يحصل على كفله الايسر



وعقبه من كفك الايسر وسقي ربحك الايسر تحت يدك  
اليسرى وتحت الرمح المطول قتا وله يدك اليمنى وطول فيه  
الى قدام الى اذن الفرس اليمنى وانت خارج فاد لاصلا كلاهما  
مطولين ورايت الموكب من بعيد وتناولت الرمح الذي في  
تيارك يدك اليمنى بعقبه وهو مطروح على ساعدك الايسر  
وتناول الرمح الذي في يمينك اليسرى مع العنان وكوت عقبه  
في تيارك والرمح مطروح على ساعدك الايمن وكوت شنان  
الرمح الذي في يسارك بما يلي الموكب وشنان الرمح الذي كان في  
يمينك حصل في تيارك الى باور دفرتك شمالا وشرموازيا  
للموكب هاديا حتى ينتهي بازي اليسر فدخلها برات فرتك  
وتجعل العقبين في يدك مع العنان من بين يدي القربون شمالا  
وتجعل عقب الرمح الذي كان من فوق من تحت يحصل شنان  
الرمح الذي كان في يمينك الى باور شنان الرمح الذي كان في تيارك  
بما يلي الموكب وشرها ديا الى ان ياتي بازي الممنه واحعل  
عقب الرمح الذي من تحت من فوق وادد الفرس مينا وسقي  
سهي الى بازي اليسر على الموكب حتى تلاصقه واحعل القصب  
الذي من تحت من فوق حتى ينتهي الى الممنه فاقبض يدك اليمنى  
على العنان والرمح وولي طهر الموكب وردد رات فرتك  
غالا الى الموكب واقبض يدك اليمنى على الرمح ويدك

اليسرى

1 فارغه ثم خذ يدك اليسرى عقب الرمح الذي حصل من  
فوق فاذا ادرته فاقبض يدك اليمنى على عقب الرمح الذي  
حصل من فوق وتسلم العنان والرمح الذي من تحت وسر  
حتى ينتهي الى اليسر وولي طهر الموكب وتسلم يدك  
اليسرى والعنان والرمح وردد راس الفرس مينا الى  
الموكب وتقبض يدك اليمنى على الرمح التخلي وتديره  
من فوق وتسلم العنان بيدك اليمنى والرمح من اقصى يدك  
اليسرى على عقب الرمح الذي كان في يمينك وسر حتى ينتهي  
الى الممنه واخرج واقبض يدك اليمنى على العنان والرمح  
واقبض يدك اليسرى على الرمح التخلي تغير عنان فدير شنال  
عبدا وجهك بين اذن الفرس وتحصل عقبه تحت ابطك  
الايسر من ناحيه تيارك ثم تسلم العنان بتيارك وادد  
الرمح الذي في يمينك الى قدام يحصل عقبه تحت ابطك  
الايمن وشنانه على اذنه اليمنى يحصل العين تحت ابطك  
الايمن والعنان في يدك اليسرى على اذن الفرس اليمنى ويحل  
الايسر على اذنه اليسرى وتديره وادد اذنه والرمح  
مصفين على الايمن ولا تحركها حتى نوالي المركب من  
نصف الميدان ثم اغمز الى وسط الموكب ثم اخرج برات  
فرتك الى اليسر الموكب واترك ربحك الايسر كما وصف



كما هو الي براد المير تحطه على ساعدك الايسر من فوق  
شنانه نحو الموكب وتشيل بيدك بقله مليح وولت  
ظهرك الموكب ووسع في ارضك وردد الفرش مينا الي  
الموكب وردد عقي الرمحين تحت ابطيك كما امرتك  
اولا مينا و شمالا واعمز على الموكب حتي ينتهي الي الممينه ثم  
تتبدل بالموكب وتجعل رجليك الايسر على كتفك الايمن  
ورجل الايسر مع العنان بين اذان الفرش و شطر الموكب  
وتسرهنه وردد راسك فريتك شمالا واعمز الي وسط الموكب  
الموكب وردد الفرش وردد الرمح تحت ابطك واعمز الي  
الموكب واخرج خرجه اخري كما وصف لك وضع  
في ارضك وردد الرمحين كما كانا تحت ابطيك واعمز الي  
الموكب واخرج خرجه رابعه كما قلت لك ان يكون  
رجل الايمن على كتفك والايسر ما ادنى الفرش واستدير  
الموكب وادخل الناورد على سيارك على اثر الاول  
ومكن الرمحين عقيهما تحت ابطك والشنانات بين  
اذني الفرش وخالف بينهما وانت دايروا به تجعل الميني في  
باحبه الشمال والشمال في ناحيه المين تقبل ذلك ودا  
حني اذا انتهت الي انك الموكب واعمز على الموكب واخرج  
مشره قلب وادخل العنان في مشرعان واعلم بالرمحين

معهما شام من البنود كان حتن ثم ندخل بالرمحين تحت  
ابطك وتخرج بهما ونرمي بهما طاقان قايمان ثم ندخل بهما تحت  
ابطك واعمز في عراض الموكب وردد عما ينزلان من تحت ابطك  
الي ان يصل اعقابهما مع قوائم الفرش وانقطع وانصرف الي ارضك  
**الباب السادس والعشرون في العمل بالسيف والرمح وهو باب مليح صعب مفيد**  
اذا اردت العمل بهذا الباب يكون السيف معك وتلخذ  
الرمح بيدك منصفاً وابدأ عن ميز الموكب فدرنا وردد  
بثقريبها حتي ينتهي الي الموضع ابتداء يدك ثم سلم الرمح الي  
سيارك مع العنان واضرب بيدك اليمنى الي قاع السيف  
وجرده ولوح به مينا و شمالا الي براحتي ثوابي وسط  
الموكب ثم خذ دبابه السيف تحت ابطك الايمن والزمه  
وافضر بكتفك الايسر على قاع السيف وتناول الرمح بيدك  
اليمنى بقبض اشنوي وضرب زنديه وادخل الموكب  
خطوتين او ثلثه والسيف تحت ابطك ثم ارجع وانقل  
الرمح الي سيارك حتي يكون الشنان الي الموكب والسيف  
تحت ابطك كما رثمت لك كما هو وشرحني بحصل  
بازاي الممينه ثم ادخل في الموكب خطوتين او ثلاثا ثم اقبل  
الرمح الي ناحيه يمينك واخرج السيف وسلم الرمح الي شمالك



مع السيف ويكون سوطك الرمح في هذا الموضع بابها ملك  
 الايسر وانقص المني بقضه ملحه ورد لها الى الرمح من فوق  
 وشرح حتى تحصل بازاي الميسره ثم ادخل الى الموكب بغزه  
 اذا الاصقت الموكب فاقفل خراشاك حتى يحصل السندان  
 الى الموكب بغزه والعقب يسارا ورد السيف تحت ابطك  
 الايمن وشر تقريرا لينا الاصقا بالموكب حتى نوافي المينه  
 فتولي ظهر الموكب وانتقل الرمح وانظر من تحت  
 ورد راسك فترك يسارا الى الموكب فحصل السندان الى  
 الموكب ايضا واقم السيف قائما بين عينيك بيدك اليسرى  
 وشرح حتى نوافي الميسره وولي الموكب وانتقل الرمح وانظر  
 من تحته ورد راسك الفرس يمينا الى الموكب فحصل السندان  
 الى الموكب ورد الباب الى تحت ابطك الايمن وشر كل  
 ذلك تقريرا لينا حتى نوافي المينه ثم شل الرمح وانظر من  
 تحته واعمر الى ازاي المينه وطول الرمح في غزتك ورد  
 راسك الفرس شمالا بازاي الموكب كله واقم السيف بين  
 عينيك وانزل الرمح على سنا عدك الايسر من داخل السيف  
 الى الموكب وشرح حتى نوافي ازاي الميسره ثم ادخل راسك  
 الفرس قليلا ورده يمينا على اثره وانتقل الرمح بيدك اليمنى  
 حتى تحصل عقبه تحت ابطك الايمن وحط السيف بيدك

اليسرى الى تحت ابطك الايمن وشر بازاي الموكب كله حتى  
 نوافي ازاي المينه وادخل ورد راسك الفرس يمينا وانتقل الرمح  
 الى يسارك واقم السيف بين عينيك وشر بازاي الموكب كله  
 حتى نوافي ازاي الميسره ثم اعمر على الموكب حتى تقرب منه  
 طول الرمح اقبط الرمح قبض استوي بضرب نصف رنديد  
 ودولاب يمين والي وراه الى تحت ابطك الايمن والسيف  
 تحت ابطك الايمن ورد راسك فترك شمالا وشرح حتى نوافي  
 المينه فولي ظهر الموكب وانتقل الى سناك واقم السيف  
 بين عينيك ورد راسك الفرس شمالا وشرح حتى نوافي الميسره  
 وولي ظهر الموكب وانتقل الرمح من تحت يسارك حتى  
 تحصل عقبه تحت ابطك الايمن ورد السيف الى تحت ابطك  
 الايمن ورد الفرس يمينا وشرح حتى نوافي المينه ورد راسك  
 فترك شمالا وادخل الناورد وتناول الرمح بيدك اليمنى وترج  
 مقورا فادخل بعقبه بدخول وخروج بالطول الى تحت  
 ابطك الايسر وتسلمه الى يسارك فقبض طعن حتى يكون  
 بين ادي الفرس متمكنا واضرب بيدك اليمنى الى قاي السيف  
 ورده متمكنا الى موضع الجهاض وجرد متحرده ملحه بقضه  
 ملحه الى فوق ولوح به من فوق اسك كلوح المقلع  
 وتعل ماقلته لك في الباب الواجب من على السيف واذا وغد



منه ولوح به يمينا وشمالا فادخل يد بابه السيف تحت  
 الريح من فوق عنق الفرس وارفع صدر الريح بالسيف على  
 كفك الايسر ثم جرد السيف حتى يحصل على عنقك الى خلف  
 ثم جرد السيف كما رسمت لك به يمينا وشمالا ثم ادخل يده  
 الى تحت ابطك الايمن وادخل بالقيام مع كفك الايمن الى تحت  
 العنان حتى يري السيف من ناحيه شمالك واضرب ضربتين  
 متواليتين من ادن الفرس الى كفله شمالا ثم اقتل يدك اليمنى  
 بالسيف حتى تسلم فامده الى كفك الايسر مع العنان مع الريح  
 من داخل الريح وانقض يدك اليمنى تقضه ملجأ الى فوق  
 وهي فارعه ثم ردها الى قيام السيف من تحت العنان جرد  
 ولوح به يمينا وشمالا ثم ادخل يد بابه السيف تحت ابطك الايمن  
 ومد يدها الى كفك الايسر وطامن حتى تقبض يدها على صبط  
 السيف باسنائك وانقض يدك اليمنى تقضه ملجأ حتى يروها  
 النار فارعه ثم ادخل يدها من تحت العنان وتناول السيف  
 وجرد كما رسمت لك ولوح به يمينا وشمالا وادخله  
 تحت ابطك الايمن وتناول يدك اليسرى القيام وسقت  
 الدبابه تحت ابطك الايمن ثم تناول الريح بقبض وضرب  
 حلقه على روض الحبل وندخل يده من تحت ابطك الايمن  
 ومنصته جيذا والشار الى خلفك فخرج على الارض حوج

الشتر

السيف قائما على كفك الايسر ان امكنك ان تحرك به  
 الارض ثم حركه بعد ذلك كان في غاية الامل للعلم ثم تعيد  
 تحت ابطك حتى يخرج على الارض وعقبه تحرايطا وقام  
 السيف في يدك اليمنى مع العنان ثم اضرب يدك اليسرى  
 الى قيام السيف حفر السيف من تحت وممكنه من راحته  
 وخذ العنان باصبعي كفك اليسرى كما بعد واجذب  
 يدك اليمنى قيام السيف الى منك بكك الايمن ومد يدك  
 اليسرى الى ادن الفرس حتى يحصل يد بابه السيف تحت  
 الكهاز وتعلمه ثم تنفض الريح من تحت ابطك الايمن وتوجه  
 به خول وخروج وتزول شمال وضرب يده ملجأ  
 وينصرف فان هذا الباب من الابواب الملاح وقل عالمه زمانا  
**الباب السابع والعشرون في العمل بالعلم**  
**بطعن المزاريق اذا اردت ذلك قبض على وسط**  
 المزارق بتسعة وثمانين ثم هذه ثلث مرات وامس عليه  
 عند يمينك ثلث حلووات ثم اقصد بلك موضع الغرض  
 مخروفا ثم ارم جميع قوتك متصبيا معتلا لا مستطلا على  
 عدوك يمينك اياه وايضا من المغاربه من الحيلة في رمية  
 حتى يلع مقدار ما يتاد راع واكثر ولم اقف على ذلك  
**الباب الثامن والعشرون في العمل بالمزاريق**

والله



**في الميدان** واذا اردت العمل بالمزاريق في الميدان  
تبتدي بالدخول الى الميدان من مشيره الموكب قد ر  
ناوردا على تيارك حتى توافي الممنه ورد فرتك شمالا  
الموكب وتكون متقصا في شيرك وتركون  
كالمستتر ايضا واغمر وسط الموكب واخطر بالمزاق  
حتى اذا حصلت وسط الموكب واوميت الى جهة  
منيك ورد راسك فرتك الى المشيره مينا ثم اومي بالمزاق  
للرميه او ارم ان اردت ورد راسك فرتك الى الممنه  
شمالا وتناول المزاق شمالا واومر بالرميه وتنقل الفئان  
الى اليمين تفعل ذلك ثلاثا من جهة اليمين وثلاثا من جهة  
الشمال ثم ادخل الناورد على ميز الموكب ثم طامن كأنك  
تريد عدوا بين يدي فرتك او تحته او وحش فحصل  
تحت الفرش وانت تريد قصده بالمزاق تفعل ذلك  
حتى يخرج الشنان الى جانب يده اليسرى واطامن من  
على يده اليسرى وافعل مثل ثم ارفع يدك بالمزاق واطلب  
لها تحت الركاب كأنك عدو مثل الاول تحت  
وكأنك وتفعل من ذلك من جهة اليسار ثم ارفع يدك  
وهو المزاق واقصد به راجلا فحصل على كف  
فرسه او سبع ففر عليك من خلفك فاقصده من وجهه  
من

من الجانب الايمن والاشير يجعل مرارا وانت داير في الناورد  
ثم تلوح بالمزاق حلقه على راس الخيل وانت كنت من  
بحر العمل بها فافعل واعمل الرفايد

هذه الخصم عنك ودعه ليه بالطعن الحوارزمي تطيل



م ارم راس ريك في زمانه مكنه او تحت ابطه  
 و مكن ريك وارقت فرسك و اطلب قدام عينك  
 الى خصمك فانه يقع **الفصل السادس عشر في**  
**المسائل الواردة في الرمح وما يتعلق به** ، ، ،  
 كيف يطعن الفارس بالرمح الجواب بقوه دابته و يده  
 على فخذه و الاخرى على قوسه فابضا على عنان فرسه ،  
 و معرفتها وهي **مسألة** كيف يطعن الرجل برمح  
 الجواب حمسه و نبيه اذا اتته الفرصه على عدوه و دخل  
 عليه لم يتطد به عند طعنته **مسألة** ان شد الفارس  
 راس رجه اذا ادنا من عدوه الفارس **الجواب** ان شد  
 نحو كنف دابته و يحري ان تجعله تحت راس رجه عدوه  
 لضرب رجه من تحته ان اراد ان يطعنه به فاذا المكن  
 ان يطعنه عدوه و اختلته بالطعن قبل ان تجل العاد  
 و السبيل الى دفع رجه **مسألة** كيف يصنع اذا طعن  
 فنشب رجه ليخلصه و لا يحتاج الى الفارس رجه و انما اذا  
 لم يلقه من السفوط عن دابته **الجواب** ان يدبره المني  
 على راسه حتى يصير الرمح على عنقه و هذه من المسائل  
 المحتاج اليه **مسألة** كيف يصنع الرمح ان يربح عدوه  
 راس الرمح رجه **الجواب** ان يحول ليعمل رجه فيقابل

برجه ان كان اعناده عليه او كان لك او في الرفع  
 عن نفسه او الفرصه وان علم ان مكان البري تفعل في  
 عدوه شي فاحتاج الى الرمح **مسألة** كيف يصنع الرمح عدوه  
 براس رجه و هما فان كان **الجواب** ان كان عدوه قدامه  
 فوجه دابته ان يشد قبضته المني على رجه و يعزها على  
 فخذه و يد التبركي الى قريب من وسط الرمح و ينعس  
 بدابته و ان كانت افوه من دابته عدوه و اجود فاملا و جا  
 بالادخول عليه **مسألة** و ان كان عدوه راجلا و قمر على  
 رجه **الجواب** ان تقبض على وسط رجه او ما يلي ذلك  
 و يوتب دابته **مسألة** فان كان عدوه فارسا و هو راجل  
 و قبض على راس رجه **الجواب** ان يشد قبضته على رجه ثم  
 يجذب به جذبه يجلس عند هامع جذبه **مسألة** كيف  
 يصنع ان هو يعاقب راس الرمح الفارس و هو راجل فارغه  
**الجواب** ان يضعه قريبا من راسه و يركب عليه و يركبه  
 او على ركبته ان امكنه او تاخذ السنان بيده و يركب  
 ما بعده بشيفه او يركبه و يعود ان كان معه او يخل  
 عليه فيوقع به سلاحه **مسألة** كيف يصنع الرجل  
 اذا قبض عدوه الرجل على راس رجه **الجواب** ان يدع  
 رجه و يدخل عليه بشيفه يوثقه حتى يخالطه ينصره



او محاه بحره **مسئله** كيف يصنع ان قبض على راس رجه  
 عدوه **الجواب** ان يضع راس الرمح على الارض ثم يثبت عليه  
 حتى يكسره او يخلى عن الرمح وقلع جاوز راسه فيدخل  
 عليه سلاحه **مسئله** كيف يصنع ان خلى عدوه عن  
 الرمح اذ هو قبض على راسه **الجواب** ان تلقي الرمح من يده  
 وتلقاه بالترس ومعه سلاحه يطالبه به ويمنع عن نقشه  
 بترسه **مسئله** كيف يصنع الفارس ان يدخل عليه بالرمح  
 ولا تنكس شنانه الى دن فرسه هذا صدره ونحوه **الجواب**  
 ان يتبر صدره ونحوه بترسه ثم يتسلق على قفاه وراسه على  
 كف فرسه لمضى عنه الشنان او لقي شنان رجه بترسه  
 فاذا انشب به عداه عن نفسه ثم ركبه ضربا **مسئله** كيف  
 يصنع الرمح اذ ارى بالوهم وهو فارس او راجل **الجواب**  
 ان يقبض على وسط رجه ثم ترفعه فوق راسه فان الوهم  
 نزل عنه وعن دابته **مسئله** كيف يثبت الراعي على دابته  
 برجه عند المبادره **الجواب** يقبض على رجه منصبيا  
 بمينه هذا منكبها ويقبض على قريوشه وعنانها شماله  
 وتب عليها **مسئله** كيف يثبت على دابته برجه من  
 مناحيه **الجواب** ان يخذ رجه متصبيا بمينه  
 هذا منكبها ويلقي العنان في مقدم قريوشه ووجهه كما

فما يلي راس دابته ويد برشيفه نحو مينه وتأخذ بيته  
 موخره قريوشه وجنبه الى جنب دابته ثم يرفع رجله  
 الذي يحتي ثب بها في شرحه وقد توكك على رجه ونحو  
 شرحه **مسئله** كيف يركب برجه اذا اثقله السلاح فلم  
 يمكنه الوثوب على دابته **الجواب** ان يصنع رجله في  
 ركابه ويقبض على عنانه وقريوشه شماله ويرجه بمينه  
 فما يليها على ما قلنا ليدعم عليه فاذا استوى على دابته اذا  
 رموخر رجه على كفها ثم حوله الى ناحية مينه **مسئله**  
 كيف يثبت الفارس رجه على دابته **الجواب** ان يوضع  
 يده اليمنى على فخذه ويميل راس رجه الى يساره وان شاميله  
 وان شأ وضعه على عاتقه ويميل راسه الى خلف وارشا  
 علوقه في ركابه ووضع رجله فيه وصير يده فوقه  
 واخرجه فيما بين جنبه وعضده الى واريه ولم يشعل يده  
 به **مسئله** كيف يميل الفارس رجه اذا خرج للبرابرة  
**الجواب** ان يخذ رجه على قدر ذراع من شنانه وجريحه  
 من ورايد ليرجعه به وان شأ اخذ وسطه يده ترفعه  
 ووضعها كالحرميه في شيره ليديه التها ويربها وان شأ  
 اخذ على يمينه ساعة الطعن ليدمسه بشميره وقد  
 ذكرت هذا في ابواب الطعن **مسئله** كم ينبغي ان يكون



طول ربح الفارث والراجل **الجواب** ان يكون طول  
 ربح الفارث مع شتانه اربعة عشر ذراعا **التعلم الثاني**  
**في العار بالشيف وما ورد فيه من الآثار وهو**  
**ممثل على قسمين قسم ما يتعلق بالشيف خاصة وقسم**  
**مع غيره الباب الثاني الاول في فضل الشيف**  
 عن ابي هريره رضي الله عنه قال من تقلد شيفا في شيل  
 الله عز وجل قلده الله يوم القمه وشاحين من الحنكه لا يقو  
 لها الدنيا وما فيها من يوم حلقا الله تعالى الي يوم يفيئها  
 وصلت عليه الملائكة حتى يصعبه عنه وان الله عز  
 وجل لباهي ملايكة بشيف الغازي ورحمه وسلاحه  
 واذا باهني الله عز وجل ملايكة يعيل من عياله لم يعديه  
 بعد ذلك هذا حديث حسن غريب **وعن ابن مالك**  
 رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لعدوه  
 في سئل الله عز وجل اوروجه خير من الدنيا وما عليها  
 ولقاب قوترا حدكم او موضع يده من شيفه خير من  
 الدنيا وما فيها ولو اراهم اهل الحنكه اطلت الى  
 الارض لاضات ما بينهما ولما لات ما بينهما رجاء ولصفها  
 على راسها خير من الدنيا وما فيها هذا حديث صحيح رواه  
 البخاري في افراد **وعن عبد الله بن ابي اوفى رسول الله**

١٥٩  
 صلى الله عليه وسلم اسطر في بعض غزاه حتى اذا مالت  
 الشمس قام في الناس فقال لا تموتوا القاعد وقاتلوا الله القاعد  
 فاد القيموهم فاتبوا واعلموا ان الحنكه تحت طلال السور  
 دعا فقال اللهم منزل الكتاب ومجري السحاب وهارم  
 الاحزاب اهزمهم وذلزلهم وانصرنا عليهم **وعن ابي**  
**موسى رضي الله عنه انه قال وهو يحصر العدو وسمعت**  
**رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الحنكه تحت طلال**  
**السيوف فقام رجل من القوم رتب الهيه فقال ات سمعت**  
**هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم قال فرجع الى**  
**اصحابه فقال اقراء علىكم السلام ثم كثر حفر شيفه**  
**فالفاه ثم مشي شيفه فقال حتى قتل رواه مسلم وينبغي**  
**للفارث ان يعلم اصناف السيوف والعلما على ما ذكره**  
**ان شاء الله تعالى فانه لا شيء يوصف بالكرم والجوهر ويبلغ**  
**المن وسباهي به كالتيف وله الهيبه وله الفضيل**  
**على جميع الاسلحه وهو من الاسلحه الذي يعلم بها كل النك**  
**من علم الفروسية ولم يعلم مثل الشيخ الكبير والشاب**  
**الصغير وقد قيل في قوله تعالى فصعق من السموات ومن**  
**في الارض الامر ان شاء الله انهم الشهد لجول العرش تقلد**  
**سيوفهم وروى ان المنقلد شيفه في شيل الله تعالى**



طله الله تعالى بوشاح الكرامة يوم القيمة **ومن السنة**  
 تقليد السيف **وقري** على السلطان السيف الشاهد  
 نور الدين محمود بن زكي رحمه الله تعالى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم كان ثقل السيف فنادى في  
 عسكره ألا يركب أحد اليوم إلا متقلًا أسيفه  
 وأصبح رحمه الله وقد ركب موكبه متقلًا أسيفه  
 وجميع عسكره قد تقلدوا أسيفهم **فصل في**  
**تحليل السيف** عن أنس رضي الله عنه قال كانت  
 قبعة سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة  
 هذا حديث غريب **وكان** سيفه ذا القفار يوم  
 بدر وهو الذي رأي فيه الرويا يوم أحد وكان  
 قبله لمنبه بن الحجاج السهمي أصابه رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يوم بدر رماه عمار بن عبد ربه في المطبات عن  
 ابن عباس **وعن** أنس أيضا قال كانت قبعة سيف النبي  
 صلى الله عليه وسلم فضة **وقسعه** السيف هي الثومة  
 التي فوق المقبض وفيه دليل على الجوارح عليه السيف  
 بالليل من الفضة وكذلك المنطقة وكان رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم سيفًا خفيًا له قرن وكان قبعة  
 سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم فضة ونعله فضة

وميل

وماتين ذلك خلقه فضة **وكانت** له شيوفا خراصاها  
 من بني قسعاء **وقال** عروة ابن الزبير كان سيف الزبير  
 بفضة **واختلفوا** في تحليله للجام والسرح فأباحه  
 بعضهم كالسيف وحرمه بعضهم لأنه من ذبذبه الدابة  
 وكذلك اختلفوا في تحليله متكين عند الحرب إذا لم يكن  
 للحرب لا يجوز وإن كانت للحرب جازت بقا للسيف  
**الباب الثاني في العمل بالسيف**  
 وهو أنك تخرج إذا وقف الموكب عن يمينه فتدور  
 تاورداً هادي التقريب وتطول إلى الموكب ثم واحدًا  
 واحدًا وتشوف بنظر لفرسك وتديره فإذا وصلت في  
 الدابة التي تسمتها لك أو لا إلى موضع ابتدئ منه لخذ  
 من غلامك الحفز فاضرب بيدك على الرزة الأخيرة مع ربع  
 الحابل فيكون دبابه إلى يمينك وقامه إلى يمينك وانت  
 قابض على السيف مع الحابل عند الرزة التي وصفها لك  
 ويكون الحفز في يدك بالعرض لأصقار احتل بل معلقا  
 بوصول أصعك الأبهام وأصابعك الأربعة فتديره من  
 فوق دون الفرش بامتداد يدك والحابل مفتوحه بهدا  
 لي أن تحصيل الحفز على ركائك الأيسر والحابل عند ذنب  
 الفرش ثم ترده من فوق إذا ان الفرش عن يمينك تحصيل



الحفز مع يدك اليمنى على كف الفرس وتند وريوسطك  
وعينك حيث ما اردت يدك حيث ما انتهى السيف فتعمل  
ذلك لثا واربعاً ثم تسبل يدك اليمنى بالحفز كمنها يهدو  
الى فوق راسك ويترك الى الخليل حتى يحصل راسك في  
وسط الخليل فتشيب الحفز من يدك الى ناحيه ركابك  
التيار قصير مقلداً به وتتفرض يدك اليمنى بفضه مليحه الى  
فوق ثم تردّها الى قدام السيف فتقبض بها على القيام مع  
اصل الخليل والواحدة والخليل من تحت ولا تجعل في الخليل  
فضلا البينه لئلا تجرد السيف عند ما ياتي من العك فاذا  
قبضت عليه كما رسمت لك فانزعه كما للبسته ولوح  
به يمينا وشمالا الى خاف بصفات **م** شد يده حتى ميل الخليل  
مع الحمار فلا يقنعك ولا يتعلق بشي ثم تدخل به تحت ابطك  
الامني وتتفرضه بفضه شد يده بعقد مليحه ثم تنظر الى  
الخليل بعينك بعد ان تشل منك وتدخل الى الجهاز فان كانت  
الخليل مائلي منك فتقلد به وان كان مائلي شالك فتتنفضه  
الى ان يعود الى منك وتقلد به وتتفرض الجهاز من يدك  
اليمنى الى ركابك الا شيرم تتفرض يدك اليمنى الى فوق  
بفضه مليحه ثم تشل الغار باليمن وتتفرض شالك بالقرعة  
من وسط الخليل الى برافحصل السيف في حقه وكل ذلك

بغير

بتقريب ليدك اده لا خارج ولا داخل ولا معوج ولا متعرج  
فاذا فعلت ذلك حيث ما انتهيت فتقربت الى ان ياتي بينه  
الموكب وهو الخراشيد واعلم شي من الميادين المتقدمين  
ثم ارد المزارق فوق راسك واقطع واظعن بالمرزاق والوجه  
واحد لانها اقصر من الرخ **الباب التاسع والعشرون**  
**ما جاء من المشايل الواردة على الرراف الذي**  
**ينبغي ان يكون مع الزراف** **الجواب**  
ان يكون معه ترتر عظيم يعطيه بنفسه وللعاريه ترتر  
عظيمه من جلود حيوانات الجرفانده مانع لم يتفقد فيه الموزان  
واتمه او خجرا او تكتين معلومه وان كان معه سيف بعقله  
تحت عضده **كيف يمشك المراف من راقده مع ترسه**  
**ومينه مشعوله بما يريد ان يري به الجواب**  
ان يجعل في مقبض ترسه حلقه من جلود على غلط الاصبع  
وعلى ترعه ما يدخل بشاره فيهما مع يديه وتلاحه ثم تلفت  
ردي الترتير في عنقه وتدخل بشاره في تلك الحلقه حتى تبلغ  
الى مفروقه ثم تلخط من ازبده كلما يده اليسرى وتناول  
يمينه مسكاً ما اراد الرمي فارم يكن ذلك ضرب من اريقه  
في منطقته وصيرها من خلفه ومنهم من يضعها تحت الترتير  
**كيف يهيا المزارق حتى يستند عيشه**

الجواب



الجواب ان شيد في وسطه شيرا كالحلقه يدخل شيان فيها  
 اذا اراد الري به ليشاحيه من راقه ولحمه بذلك الشير  
 ان كان فارشا يحسن توطه وقد تقدم على غير هذه الصفة  
**كيف يصنع اذا ارى من راقه وهو راحل**  
 الجواب ان يحصر اذا رى خلف من راقه لياخذه اتيه ذلك  
 فيمن رماه او جاز عنه **كم يكون طول من راقه**  
**وغلطه** الجواب ان يكون اوله غلطا الابهام واخره  
 غلطا السبابه وطوله ثلثه اذرع للفارس وللرجل ثمانين  
 اصبعاً زيادة ثمان اصابع مع زياده في الغلط ويحذر عود  
 لئلا يذاري به وعلى هذا فترتان الفارسيه ورجالهم وكلك  
 نكرو عن طائفه بالهند واهل الجبال من المشرق يرحلون  
 على ذلك يصرونه قدر القامه ويريدون في الثمانه  
**الباب الثلاثون وفيه ستة عشر فضلا الفضل**  
**الاول في مناصيب الاحدب قال**  
 الاستاذ الشيخ نجم الدين الرواح رحمه الله تعالى اذا اصابك  
 الفارس قباله وجاوله وخاطبه ولازقه وخارجبه  
 ولا يهجم عليه فان هجم عليك فاهجم عليه وجاوله وجاول  
 يمشا وشمالا فان رى لك راسا للريح بين القريتين وادرك  
 عليه وادركه فاجواب **ان كان الذي رى لك من**

قدم

قدام فاطلب يمين مع كفك فرشه وان كان الري  
 من الشمال فاطلب كفك فرشه ايضا فان كان من يعرف  
 ويطلبك والواقع الى الارض تريعا فان هو دار معك  
 وطلب كفك فرشا فخذ رجليك واخرج الى راس الميدان  
**الفصل الثاني في الري من الطوق**  
 اذا اردت ان ترمي حصك من طوق الجوشن او من الصدر  
 اعبر الجولاء وخاطبه وجاوله وضائقه ولازقه وحاوله  
 واوههم باطعن اسفل كلاب فان احترز اسفل خدره فخذ  
 اليك شريعا وارم براس الريح في طوق الجوشن من الشمال  
 فاذا تمكنت راس الريحك من طوقه او صدره اطلب كفك  
 فرشه اسرع من البرق فانه يقع سريعا وحول عليه واخرج  
 تبطل يمين وشمال وقف براس الميدان **الفصل الثالث**  
**في الري من الارزاد والصدور** ادخل الميدان في  
 الجولان وادخل في المضائقه والملازقه والمفارقة والمقا  
 والداخل بالطنع حجازي واوههم بكذاب واضرب  
 بالعقب وواهم رجليك قدام واخرق شمالا واطلب يمين  
 واطلب شمالا حصك واقصد بالطعن في الصدور والارزاد  
 فاذا تمكنت راس الريح بين الارزاد قدام الذي اطلب شمالا  
 فان لم يطلك والواقع فان يطل رجليك ودار معك فخرج الميدان

رته

والله اعلم



يدور عليك ويومك قال فاذا رايت هذا ان كان جالسا  
 بالطعن حجازي فابله مبتله وانظر مينا وشالا فان جاز من خلفه  
 وانا في الحاربه فاطعنه في مناخر فرسه وخرج جولا واعر  
 الميدان وخرج طلوع واعر تروك والريح عرض والثنان  
 من جهة يمينك واطلب خصله فان حمل عليك التقيه بستان  
 رحك فان جال فاطعنه من فوق غير ان الطعن على الشمال  
 وادبر ماله الطعن في راسه وان جال الخروا انت مشغول معه  
 وقد جال بالطعن من خلف فان كان الطعن يمينيا طاله  
 بعقب الريح واذا رايت وخصمك في الحاربه وافرقت فرسك  
 وجول واعر عليه بالطعن جدا فان جال الخصم من خلف  
 وانت مشغول بعينه انظر ان كان الذي جال من خلف  
 طعنه حجازي فان لم تفرق وتخرج الى راس الميدان والوقوف  
 وتعب في الجولان على شرط تكون صبور جهور ولا تكون ضحور  
**الفصل السناع في رمي الفارسي اذ اطلبوك الخصوم**  
 وداروا عليك حلقه فخلاصك ان تعلم حلقه على راس الخيل  
 حتى يفرج الى الطريق او شين تضعف بعضكم فارقت فرسك  
 الى قدام وعينك خصمك واخرج تيطيل يمين وتيطيل شمال  
 وخذ رحك الى قدام فمن تبعك فاطعن وجهه فترسه ولا يكون  
 طعنه الا في مناخره فانه يشتعل عندك واطلع وانزل في الكور

**الفصل الرابع في تبطيل ربح الفارسي بعقب الريح**  
**وراسه رومي وحجازي اعر الميذان واطلب**  
 الاقران وانزل واطلع تبطيل يمين وتبطيل شمال فمن تبعك  
 وبعده ارفقت فرسك واخرج واعر يطن واخرج تيطيل  
 شمال وقف في راس الميدان فان جال منهم فارقت بالطعن بطال  
 انت والريح معك وان جال بطاله بعقب الريح بتسييح الطعن  
 فان راح عندك وجال لاحوا طعن مناخر فرسه يرد عندك  
 وافرقت واخرج واجر في شمال واطلب راس الميدان  
**الفصل الخامس في رمي الفارسي من الركب ابرز**  
 اذا قابلك الفارسي ودخلتما في الجولان وادري لك باطعن  
 كتاب فخذ وردوا وهك بالطعن اسفل عن فرسك وان  
 وان رما لك في الفوقاني يعني في الاربوقه ان كان هو على  
 يمينك اطلب شماله وان كان على شمالك اطلب يمينه وانظر  
 وانظر ان ما كان راس فرسه اطله بالطعن يمين يديك  
 فرسه وافرقت واخرج واقف في راس الميدان **الفصل**  
**التيادتي في رمي الفارسي من شعرك**  
 اذا قابلك فارقت وادبر منك ورمي فرسك ولم يرد يد معك  
 في الجولان ولا تتحقر يد وهم عليك واهك بالطعن والضرب  
 واداد القديك في موضع واطلب معك موضع اخر يربك



والفر وارجع الى المقابل **الفصل الثامن في تطليل**  
**الحلفه** اذا قابلت خصمك بالطعن ويكون قد سبقك  
 بالطعن فارم ربحك عرض ويكون الشنان من جهة  
 يمينك فاستقبل الروح الذي له بالصوب بربحك تخرج ربحه  
 عنك الى الشمال فتكون قد ركبته كشفه فاطلب خصمك  
 وشنانك مصوب اليه فحاوله وضايقه فان رايت خصمك  
 تقبل فلا ترمي عليه وان طالبك فلا تهجم عليه وان هجم  
 عليك فلا تخف منه الا انت تخرج منه حولان وتخوف  
 يميناً وشمالاً وارفع فرسك الى قدام ربحك ينادي فرسك  
 واقصده بالطعن الحجازي فان بطل الطعن فاضرب بالطعن  
 بالعقب فان بطل العقب ارم راس ربحك بين يدي فتشه  
 فانه يقع الى الارض فان بطل ربحك فارفع فرسك واخرج  
 واطلب راس الميدان **الفصل التاسع** اذا تبعك الفارس  
 او الفارسين فلا يكون استقبالهم وانت مولي عنهم الا  
 انك تطعن في وجوه حيلهم او ارم تطيل فان تبعوك فسد  
 سان ربحك لهم في المصدور من خلف وانت سابق فابتعد  
 منهم احدها فابتعد عليه واطبق عليه واقطع له ابواب  
 الحرب **الفصل العاشر** واذا تقابلت مع خصمك اطلب  
 بالطعن ربحي فارم ربحك الى كف فرسك وانظر شنان

ربحه فاذا قاربك ونظر ربحك فاضربه بربحك اما ان يكثر  
 او يقع من يده او يخرج تطيل ويكون انت ركبته كشفه  
 فاذا سبق رميته وان شئت خليه وان جال بالطعن  
 حجازي فتطيل الى قدام فخرج عنك واطلب راس الميدان  
**الفصل الحادي عشر** اذا عبرت انت وخصمك في  
 الميدان وادخل معه في الجولان فان رايت ربحك  
 بين القريبين وبيدك يدور عليك ويرميك فان ردت  
 كثر ربحه اقل ربحك الى شالك واقبض بكفك اليمين  
 سيرك كالملايسر وقف وعينك الى خصمك فانه يتكسر  
 ربحه لا محاله فان رماه لك من جهة اليسار فاقبض بكفك  
 اليمين وعينك اليه فان شل طرف ربحك واراد حده  
 منك فاقبض طرف ربحه بكفك اليمين قوي تحت ابطك  
 واقبض يدك الشمال مع العنان معروفة فرسك وارفع  
 الى قدام وعينك الى خصمك فانك تاخذ ربحه من يده او يديه  
 من فرتيه وكذا اذا اردت ان تاخذ ربح خصمك تفعل به  
 كذا واذا ارمت لك بالطعن في اي موضع يكون فاقبض  
 ربحه بيدك اليمنى تحت ابطك قوي كما وصفت لك  
 وبالشمال معه فرسك وارفعه الى قدام وعينك اليه فاك  
 تاخذ الروح من يده وان اردت كثر ربحه بفصادك



اذا تجاوزت مع خصمك فاخرج قدامه وعينك اليه وحك  
 ارفعه فاذا حمل عليك واوهك بالطعن نزع كتفك  
 التفت اليه ونسب ثالك واقتصر بحك بشالك وامسك  
 بيدك اليمنى وامسك بقادك قويا وشبك بيدك الي فوق  
 الطوق على راسك وحك واحرف ثالك فاذا امكنك  
 خصمك حط بك بقيام السيف وعضه فانه يعبر عليك  
 باركتا ربحه وقوه فرسه واحرف واطلب الميدان  
**الفصل الثاني عشر كسر الريح من الوجهين**  
 اذا تجاوزت وانت وخصمك في الميدان حاوله وخاطبه ولا  
 فان رايت خصمك ماله علم ولا معروفه بابواب الحروب اطبق  
 عليه تبطيل بطل الريح الذي دار مرر بحك الي الشر  
 فساد مع العنان ورد عليه واطلب كف فرسه اشوع  
 من البرق وعينك لخصمك لا يطعنك في وجهك فان طعنك  
 بطل انت بعرض ربح ولا ولا يكون ذرايك الا اشوع  
 من البرق فان لم يعرف يطارك والا انزل الي اديم الارض  
 شربا وحول يمين وحول شمال واخرج واطلب راس  
 الميدان **الفصل الثالث عشر رمي الفارس من**  
**الشر فسادا** ما اخذ العنان من يد الفارس فاذا تجاوزت  
 انت وخصمك في الجولان حاوله وخاطبه وضابقه ولا زقه

وخارجته وحول يمين وشمال اطبق عليه بطل الذي  
 خصمك برحك فاذا ابطلت الريح اهنر جوادك عليه ودم  
 راسك وحك في معروفه فرسه من تحت العنان اقلبه وجه  
 فرسه فانه يخرج العنان من يد الفارس اخذ الفارس بحك  
 اطلب خصمك اقول عليه خصمك اطبق عليه بالطعن وتطيل  
 واما الخلل الحامر من راسك الجواد كما وصفك في اخذ  
 العنان فاذا رايت جواد خصمك بلا وثاق فاطلبه فانه يلهو  
 بحامره فارمي راسك وحك تحت اذني الفرس فاذا حصلت  
 راسك الريح اطلب امامه ومكن وشوق واطلب فدام عينك  
 لخصمك لا يطعنك فان طعنك بطله برحك فان لم يعرف يطارك  
 والا وقع واخرج الي راس الميدان **الفصل الرابع عشر**  
**في احكام العنان من يد الفارس واللحام اعلم ان الطعن**  
 الصحيح تحت الابط الي زمانه الكنف الي العنق الي الوجه  
 من اليمين ومن الشمال وكذلك للفارس يمين يده الي  
 الشكيمه الي مؤخر العنان الي معروفه الي عراقيبه الي  
 الي بين الفخذين الي بصاب الدبوتر الي بين القربوين الي  
 البردين الي القوشن الي جمل اللجام الي بين الارزاق الي  
 الطوق الي الفخذين وما شابه ذلك واياك ان تدخل  
 على خصمك بغير علم وكذا اذا تقابلت مع الخصوم تبطيل



فارتفع راسه من راسه وحك لتبطل خصمك فان ارجى  
لك تبطل فارم راسه وحك تحت حنك فرشه فانه يرد  
عنك الى اعقابك وتتطل وهو موضع مبدل فتعزفرتك  
وتضرب يمينك الى فام السيف ونحرد منجر يا حفيقا بنفضه  
الى فوق ثم تلوح به يمينا وشمالا ست مرات ثم توده الى تحت  
ابطال الايمن وتسلم قائمه الى يشارك مع العنان وتفعلي يمينك  
الى تحت العنان وتفعلي يمينك الى تحت العنان حتى تقبض  
على مقدار سبر من الدبابه وتوده الى فصادل الايسر وتنفض  
يمينك تنفضه ملحه الى فوق ثم تدخل به تحت العنان وتنفض  
مقدار سبر من الدبابه وتخل يدك اليسار من قائمه فتوده  
يدك اليمن الى موضع فصادل الايسر فيحصل قائمه في  
كفل الايسر ثابته مع العنان وتنقص يدك اليمن تنفضه  
ملحه حتى يراها النار فارغه ثم تودها الى ويا طهرك  
فتنفض على قدر سبر من دبابه السيف وتخل القام من  
يدك اليسرى وتجيى بالسيف يدك اليمنى لاصفا يدك  
الى ان توده الى فصادل الايسر فيحصل قائمه في يدك اليسرى  
مع العنان ثالثه وتنقص يدك اليمنى تنفضه ملحه توده  
العنان وتنقص على سبر من الدبابه وتوده الى فصادل  
الايسر ويعود القام الى يشارك رابعه وتنفض يدك اليمنى

فتردها

وتودها الى وياك فتقبض على سبر من دبابه السيف وتخل  
يدك اليسرى من قائمه وتجيى به الى تحت ابطال الايمن وتطلعه  
الى تلقا وجهك من ناحيه يشارك الى ان توده من فوق  
راسك الى ناحيه يمينك معلقا ثم تعقد بقايمه عقده ملحه  
وجه الموكب وتوده من على عينك اليسرى الى تحت  
ابطال اليمنى الى ان تسلم القام الى كفل الفرز الايسر مع العنان  
وتنقص يدك اليمنى تنفضه ملحه ثم تضرب بها الى قائم السيف  
من تحت فتسليه من كفل الايسر وتوده الى اذن الفرز  
كانك تخرج الى ان تعيد دبابه السيف كفل الفرز وانت  
تدور ويوطك معه ثم توده من اذن الفرز الى ان تحصل دبابه  
السيف في كفل الايسر مع العنان والمقبض على فصادل  
الايسر ثم انقص يدك اليمنى وادخل بها من تحت العنان الى  
قام السيف فتجوده بعوضه من فوق راسك وتلوح به يمينا  
وشمالا وتدخل بالدبابه تحت ابطال الايمن والقام فيهما تنفتح  
كفل على القام وتضبط باصبعك البهايم والسبابه وتلوح  
يدك اليمنى مع السيف الى بعد يدك ذنب الفرز الى خلف ثم  
تودها على اذن الفرز وانت تدور معها يوطك وعينك الى  
ان تعبر يدك اليمنى من ناحيه يشارك الى كفل الفرز من تحت  
ما امتد يدك ثم تود السيف من ويا طهر الى ان تحصل دبابه



في كفك السيوف مع العنان ثم تقص يدك اليمنى بقضه ملحه  
وتتركه بحاله وكل ذلك وانت تدور بناورداً بتقريب  
لنفسك فيتهيأ بازاء الميرة ثم اضرب بيدك اليمنى من تحت العنان  
الى قام السيف واحط برأسك من تحت السيف واقم في وجه  
الموكن فتجده باسطه من على اذن الفرش الى كفك ثم ردد السيف  
الى مسكك الايمن وانقل الفرش تميماً باموازيه الموكن وعينك  
الى الناس وسر تقرباً للناس حتى توافي بازاى اليمينه وتسل  
السيف الى فوق رأسك واقم به فتجده باسطه من اذن الفرش  
الى كفك ثم اقم السيف على شاعلك **الاشير** ١١ ١٢

صوره فارتبط بعينه

ورد الفرش تميماً باموازيه الموكن ايضا وترحتي تالي الميرة  
ثم اغمز الى الموكن حتى اذا قربت منه فاقم السيف من فوق  
اذن الفرش الى كفك واعقد في وجه الموكن عقده ملحه  
ورد السيف الى منكك الايمن وهي حله تالته وتسرياً لهما  
للموكن حتى توافي ثم ولطهر الموكن وسئل السيف تلقاً  
وجهاً فانظر من تحت الى الناس واغمز واضرب ضربه ثقيله  
من اذن الفرش الى كفك اليمين وانصب السيف تلقاً  
وجهاً واقم على يدك اليسرى وادخل الارض ورد الفرش  
الى وجهه الموكن يساراً واغمز الى وسط الموكن وعينك  
في عنرك كل واحد تراعيه فاذا حصل في الميرة فسل السيف  
وانظر من تحت وادرك الفرش الى الموكن على منكك وتقصت  
بالسيف في دورائك فاذا واجهت الموكن فاقم في وجه  
الناس فتجده باسطه كما وصفت واعقد عقده ملحه ورد  
السيف على منكك الايمن وتسل يدك عليه لئلا يلعب راسه  
عند ركضك للفرش ورد الفرش بالاحتى توافي يمينه  
الموكن ثم تسل السيف تلقاً وجهاً واللبابه الى  
الموكن وانظر من تحت وادغمز واضرب ضربه  
ثقيله من اذن الفرش اليمين الى كفك اليمين وهو  
طريق المخالف كما فعلت اولاً ثم ادخل الناورد على



يسارك وجرد السيف فقد ثبت لك ماضي هو جولا  
العمل بالسيف وتسمى ارض عمل السيف **الباب**  
**الثاني واسمه الواجب** وهو انك اذا اردت ان  
تضرب بيدك فاضرب بيدك الي قيام السيف وجرده  
ولوح به من فوق رأسك اربع مرات متواليات  
ثم اضرب من ادن الفرس اليسار الي كفله اليسار ثم  
اقلب يدك واقم من جانب دنبه الاشر فتجه باستطه  
ثم شل يدك واضرب بقبله من ادنه اليمين الي كفله  
اليمن ثم رد السيف بدخولك تحته الي موضع الكمان  
وجرده تجريده ملجحه الي فوق خذك واعقد دبابه  
من فوق كما لك عقده ملجحه ثم التقب الي كفل الفر  
يسار التفان اكليا واضرب من كفله الاشر الي ادنه  
اليساري ثم التقب يمينا كما التقب شمالا واضرب من  
كفله اليمين الي ادنه اليمين ثم ادخل تحت السيف  
واقم من كفله الاشر الي كفله اليمين ورد الفتحة  
من كفله الايمن الي كفله الاشر ثم السيف واضرب  
ادنه اليمين الي كفله ثم رد يدك الي مثلك واضرب به  
الي يمامر جانبا للفرس يمينا وشمالا اربع مرات تحتي بها جانبا  
الكفلم ادخل تحت السيف ورده كما وصفت لك

مر

من التجريد ولوح يمينا وشمالا ثلث مرات الي يمامر خذ دبابه  
السيف تحت ابط الاشر والايمن واجب وتعلم القيام الي  
شمالك مع العنان ورد يدك الي اليمين الي تحت ابطك واقبض على  
دبابه السيف مقلدا لشبه منه ومد به يدك على ادنى  
الفرس حتى تطرحه على فصادك الاشر واقبض يدك  
اليمنى بقبضه ملجحه واقطع وفي هذا الوجه **٢٣** ضرب  
لست طعنات على الفارس لكل طعنه مضربين الزرق  
والردوي تحت على من عمله ان يمد يده في الصربان لان السيف  
كلما طالت ضرباته وامتد بآعه نال عدوه وفي هذا الوجه  
ايضا ضربين تحت لفتين وهن ضربين الكفلم لانها تحتي  
الفرس والفارس لان الفارس لا يوحدا من خلفه وهن  
ضربين يكون الضربا واليد على من الاشران ليضرب  
الضرب من ريع تحته او عدو يدعه ويكون الصربان  
كلهما تاسلا حاسنه وتاشرح في عقب كل وجه  
التي تبينها في كتابي هذا وكل باب الفتحه شر العمل  
وجريته حسب ما شرطته وقد ابتدأت وسترحت  
الوجه الذي يعرف بالمواجب **الباب الثالث**  
**واسمه المحقق** وهو انك اذا عملت الواجب  
وفرغت وحصل السيف في شالك مع العنان وانت



داير في الناور قد رعد على حاله واضرب بيدك الى قايم  
السيف وجرده تجريده ملجأ الى فوق مع خذك ثم اضرب  
ضربة تقبله من اذن الفرس المني الى كفله الميزوشي  
بضربة ثانية مثلها يكون الضربتين متواليتين ثم ادخل  
تحت السيف فحصل ناحيه يسارك فافتح به من ناحيه  
كفله المني ثم رد الفتحه من كفله المني الى كفله  
اليسار ثم شل بيدك السيف واضرب به ضربتين متواليتين  
من اذن اليسار الى كفله اليسار ثم رد السيف على ركبك  
الاشيرو طامن على يسارك واقتل السيف واضرب بابيه  
ثم شل يدك وانقل من سرجك شربعا بغير يلفت واضرب  
من خلفك موضع ضرتك من قدامك ثم ارجع الى سرجك  
ودد السيف موضع الحماز وجرده تجريدا ملجأ ولوح به  
مينا وشمالا بلا شله وحذا لا يابده تحت ابطك وسلم الى يسارك  
واضرب بيدك المني الى بابيه السيف ومد من  
فوق اذني الفرس حتى حصل على فصادك الاشرو انقض  
يدك المني واقطع والسر الذي في هذا الباب من الصوتين  
لانها ضربتان شديتان صعبتان لا يضر بهما الا ما هو  
وموقعهما تحت الركاب الاشير فاذا احقت من الوقعت  
عن الفرس في هاتين الضربتين في اول ابدا بك في التعلم فتد

3

ان تضرب بيدك اليسرى مع العنان وهي مغطاه بكفك  
الى قريوتر الشرح بعينه عليه فاذا فعلت ذلك واستوى  
لك ما قلته لك فامخذي الخد ارجحاً واضرب فانك ترجع الى  
شرحك فاذا حكمت ذلك واددت شواغيره لهاتين  
الضرتين فاضرب بيدك الي معرفه الفرس وامخذي <sup>ال</sup>خد

صوره فارسیه بیه تیغ و صکله مرکب و علی  
بیه و غیره و در غایت صحت و هویت و التیف

وارجع الى شرحك فهو اهون عليك من الاول فاذا التمث



على الضربة باخذ السرين فقلحبتت عليها فاخذ رعد  
 ذلك واضرب ان شئت بغير شرا انشا الله تعالى **الباب**  
**الرابع من العمل بالسيف واسمه الموشح**  
 فاذا فرغت من المحقق وحصل السيف في ثالك وانت  
 داير في الناور د فلدور على جالك واضرب بيدك اليمنى  
 الى فام السيف وجوده تحريدا ملجأ الى فوق مع خذك ولوح  
 به يمينا وشمالا ست دفعات وبحبم هدي سليل عند ذلك  
 اليسرى واضرب من اذن الفوتر اليسرى الى كفله  
 الايسر ثلثه ضربات متواليات باثبات طوال يا متداد السلا  
 والسيف مع حنى الفوتر ثم رد السيف بكثرة صفه  
 فاضرب من كفله الايسر الى اذنه اليسرى مضربا باسطا  
 طولا ومثله في اليمنى بالثبات جيد ومثله في اليسرى ومثله  
 في اليمنى ارفع دفعات بعد الثلثة التي مضت ثم رد السيف  
 الى جانبك الايمن ونكسر دبابه السيف تقتله ملحد فيصير  
 دبابته عند كتلك اليمنى فربه قللم الفوتر الى ان يحصل  
 من فوق كتفك واتح به فتحه باسطه ما امتد السيف ويدا  
 من على اذن الفوتر حتى يلصق بيدك اليمنى في السيف الى كتفك  
 الايسر ثم رد السيف وحده على ثاعدا الايمن ثم اضرب  
 بيدك اليمنى عند ذلك ورد السيف وحده الى ان يدخل ابطك

اليمنى

اليمنى الى الخلف طهرك ويدخل الى من فقلح الاسير فيكون  
 قلح وتخت به قتلته الى يبارك مع العنان فتحمل القيام على  
 فصادك الايسر والدبابه في كفله وانقض منك نفصه  
 ملحه ثم اضرب بها من تحت العنان وتحت المرفق فحجوده بقوه  
 ملحه ولوح به يمينا وشمالا وادخل الدبابه تحت ابطك الايمن  
 وسلم القيام الى كفله الايسر واضرب بيدك اليمنى الى دبابه  
 السيف ومده من فوق اذني الفوتر حتى يصير على فصادك  
 الايسر واقطع وهذا الوجه ليس له سر يخفى فاسد بل هو  
 حدك لما سطر طريانه ومدها تحا حشر والسلام  
**الباب الخامس من العمل بالسيف واسمه المخاطف**  
 وهو متى فرغت من الموشح وحصل السيف في ثالك وانت  
 داير في الناور د فلدور على جالك واضرب بيدك اليمنى الى  
 فام السيف فحجوده تحريدا ملجأ من فوق راسك كتلوح المقاع  
 اربع تلوحجات ثم اضرب من اذن الفوتر اليسرى الى كفله  
 الايسر ضربة باسطه ثم افتح من كفله الايسر الى كفله الايمن  
 ثم اضرب ضربة تقبله من اذن الايمن الى كفله الايمن ثم ادخل  
 دبابه السيف الى تحت ابطك الايمن ومده الى كتفك الايسر  
 وطامن عليه واقبض باثنائك وسط السيف وجوده  
 ولوح به يمينا وشمالا وادخل يدك بابه تحت ابطك الايمن وسلم



القيام الي كفل الاشتر واقض يدك اليمنى على دبابته مده  
في اذني الفرش حتى يتركه على فصادك الاشتر واقطع وهذا  
الوجه فقيه ما يحتاج اليه فيما اوردته من الاعمال في كتابي  
هذا وكل اخف كان احسن مما الواجب على هذا العمل بان  
لا يهل امر هذا الوجه **الباب السادس عشر من العلم**  
**بالسيف واسمه المخالف** فاذا فرغت من المخاطف وحصل  
السيف في شالك وانت دابر على قدر حالك وجب الفرش  
واضرب بيدك اليمنى الي قيام السيف وجرده فخرده  
ملحده كما وصفت لك ولوح به من فوق راسك ثم  
اضرب من اذن اليسرى الي كفله ضربه باسطه والتق  
الي كفله الايمن فاغرب من جانب كفله الايمن مع ركابه  
الي ان يجوز السيف مع خذ الفرش الايمن الي قلبه ثم  
التفت شمالا واضرب من جانب كفله الاشتر حتى يجي  
السيف الي ركاك وتعب مع خذ الفرش الاشتر الي  
ثم اضرب ضربه ثقيله من اذن اليمنى الي كفله الايمن  
ثم خذ دبابه السيف تحت ابط الايمن وادخل بها  
وبالسيف الي تحت العنان ولوح به مينا وشالا وخذ  
الدبابه ابط الايمن وسلم القيام الي كفله الاشتر  
واقض على الدبابه بيدك اليمنى من اذني الفرش حتى

يتركه على فصادك واقطع وهذا الوجه المخالف  
فليس له شيء فاشربه غير ان الدخول من تحت العنان والتلويح  
فيه صعبه قليله ولكن اذا تمكنا القارتر والاب  
مفاصله فليس يصعب عليه واحسن ما يكون هذا  
الوجه اذا التسيطن مضاربه وامتنع على ما وصفته  
**الباب السابع**

**السابع من العلم بالسيف واسمه المنصف**  
وهو انك اذا فرغت من علم المخالف وحصل السيف على  
شالك وانت دابر قدر على حالك وخذ الفرش واضرب  
بيدك اليمنى الي قيام السيف وجرده فخرده ملحده ثم لوح  
به من فوق راسك كتلويح المقلع ثم اضرب من اذن الفرش  
اليسرى الي كفله واقطع من كفله الايمن من فوق  
اذنه الي كفله الايمن ثم اضرب ضربه ثقيله من  
اذنه اليمنى الي كفله الايمن ثم التفت بوجهك الي  
الكفل وخذ الدبابه تحت ابط الايمن وادخل به  
تحت العنان حتى ترده الي الجانب الاشتر واضرب مضربه  
من تحت العنان مشوا التين من اذن اليسرى الي كفله  
الاشتر وادد بيدك بالسيف الي فوق عين الفرش وسلم  
الدبابه بيدك اليسرى فانقص بيدك اليمنى بقضه ملحده



فان كان شرا العمل في هذا الباب معك فادخل به به  
السيف واقبض باصابعك من تحت السيف ولوح به  
فوق راسك يمينا وشمالا تحفیه واقبض واقم بابها ملك  
بالسر واقبل اصابعك الى جلد السيف وادفعه حتى  
يدور مثل الدولاب وحشا الفرس وان لم يكن  
السر معك فاقبض على وسطه والسيف بكفلك  
ولوح به يمينا وشمالا ولا يعل له ثم اضرب وهو منصف  
في يدك ضربه من اذن الفرس اليمنى الى كفله اليمنى  
واضربه من اذن اليسرى الى ركبك وثق من عقبها  
ثانيه من اذن اليسرى الى كفله الاشرار بع دفعات  
ثم شد يدك الى فوق راسك واقبله نلقا وجهك حتى تدخل  
الدبابه تحت ابطك الايمن الى وباطورك وتدير يدك اليمنى  
معه حتى تسل الدبابه بكفلك الاشرار مع العنان تقبض  
يدك اليمنى بقبضة ملحه وتودها الى قايم السيف وتكره  
تكره وتكره ملحه الى فوق ولوح به يمينا وشمالا  
وادخل بالدبابه تحت ابطك الايمن الى ابطك وتسلم القايم  
الى كفلك الاشرار واقبض يدك اليمنى على الدبابه من على  
اذن الفرس حتى تتركه على فصا دل الاشرار واقطع  
وهذا الوجه فشره الطفت ترعيل بالسيف واحشده

وهو انه اذا كان في يدك اليسرى وبين يمينه هو  
الكسبان الذي وصفته لك في موضع العمل الانك  
لا تحتاج اليه فيما يأتي من الاعمال في مواضع عدته حتى اذا  
مثل الدولاب كما شرحته لك في عمل الوجه اخذته  
فيحصل القايم على مرفقك الايمن ودبانه الى قدام وجهك  
فيضرب به وهو منصف من اذن الايمن الى كفله  
الايمن ثم توده وتضرب به وهو منصف  
والشرفيه ضربه من اذن اليسرى الى  
كفله الاشرار ثم ادره من فوق راسك الى ان تسلمه  
الى شمالك كما وصفت لك في عمل الوجه ثم خلص  
الكسبان وانقض يدك اليمنى واخياه في يلك  
وتم الوجه الى اخره على ما وصفت لك من علمه انما الله  
تعالى **الباب**

**الثامن من العمل بالسيف واسمه المسحمة**

وهو انك اذا فرغت من المنصف وحصل السيف  
في شالك وانت ذا بر في الناور قد يد على خالك لم تضرب  
يدك اليمنى الى قايم السيف فخره تحريكه  
واضرب به شمالا من اذن الفرس اليسرى الى كفله  
الاشرار وافتح من كفله الاشرار الى كفله الايمن ثم سل



التسيف بيدك الى قدام جبهتك واقتل التسيف قتله حول  
وجهك وانفضسه

صورة فارس وبيده سيف يصوب به  
من ذن الفرس الى كفله الايمن

في الثانية نفضسه ملحمه باسطه نحو منك تفعل ذلك  
لأننا نرد التسيف من ناحيه يشارك حتى تضع دبابته على  
كف الايمن ثم تقلب يدك الى المقبض ثم تدبر القاييم  
ناصبك الخضر والنبض فاقبض على السيف بسرعة ود

من

من فوق ياتك الى موضع فصادك الايمن وتتضرع على  
علم الرومي وتقطع وتر هذا الوجه انه ربما اتفق  
واميله سيف فلا يدري كيف يكون الرومي والسيف  
بحر فممنهم من يعلقه بعلاقته وذلك فساد لانه اذا رمت  
فلا بد ان يخرج نفسه او فوته او يقطع العلاقه فينتع السيف  
ومنهم من يقبض على قام السيف باصبعه ويتكسر السيف  
ولا يكون ارميه قوه ولا يامن ان يخرج قوته عند  
نفضسه اذا تقطع السيف منه وهذا الوجه اذا حصل السيف  
موضع فصادك الايمن حصل القيام في اصبع الخضر والنبض  
وتعسل الثلث الوسطي والسبابه والابهام فاذا انقضت  
كانت دبابه السيف مخلصه لا يصيبك ولا لفرسك  
وقد امتنت من وفوعه فافهم ذلك

### الباب التاسع من العمل بالسيف واتمه اللب واللبان

متى فرغت من المنجم وحصل السيف على فصادك الايمن ف  
فرده الى ثالك ودر على خالك واضرب يدك اليمنى الى قام  
السيف وجرده ولوح بدك تلوح المقلع واضرب ثالا  
من اذن الفرس اليسرى الى كفله الايمن ثم اضرب ضربه  
تقلبه من اذنه اليمنى الى كفله الايمن ثم يد يدك الى فوق  
رائك وطامن الى ناحيه يشارك على يشارك على اللب وصر



من تحت صدر الفتر حتى يعبر السيف الى ردفه شريك  
من ناحية اليمين ثم رد السيف فوق راسك واضرب في  
في جانبه الايمن مثل ما ضربت في يمينك ثم رد السيف الى موضع  
الجهاز وحجده ولوح به ميمنا وشلاا وخذ الدبابة تحت ابطك  
الايمن وسلم القايم الى شمالك واضرب بيدك اليمين على الدبابة  
ومده من فوق ادنى الفتر وشركتي بضعة على فصادك  
الايمن واقطع **٤** وشرك هذا الباب ربما حصل قدام فترتك  
راجل جالتو تحت الدرقه فان ضربته من فوق لخذ الضربه  
وعرف الفتر او ينقص السيف ويحد في غير الضربه  
من تحت الى فوترتك فخرجه فاذا انت فعلت ما رسمت لك طامته  
ومددت الضربه تحت اللب بلغت حاجتك وامنت عن كل ما  
فلنك **الباب التاسع عشر من العلم بالسيف واسمه المفضل**  
اذا فرغت من الباب الذي قبل هذا وحصل السيف على شمالك  
وانت ذاير في المناوردد على حالك فا ضرب بيدك اليمين الى  
قام السيف وحجده ولوح به من فوق راسك كالمقلاع  
ثم اضرب مراد الفتر الشري الى كفله الايسر الى  
كفله الايمن ثم اضرب ضربه ثقيله من ادنى المني الى  
كفله الايمن ثم رد السيف ثم رد السيف الى موضع الجهاز  
وحجده ولوح به ميمنا وشلاا ثم خذ الدبابة تحت ابطك  
الايمن

واضبطه باطك صبطا وثقا واخل القايم من يدك واضبط  
كفك حتى ترده الناق فارعاهم رده شريعا الى قدام السيف  
فلنخذ مقلوبا وتديه من فوق راسك الى يمينك فحصل اليه  
على فوترتك والقايم في كفك من تحت القايم ثم تقلب السيف  
منكسرا على راسك الايمن وارفع دبابه بعد له الى تلقا  
وجهك فيتقبل كفك فحصل حصل مايلي العنان فيدخل  
بدبابة السيف الى تحت العنان حتى ترده من ناحية شمالك  
وتديه من خلفك فوق راسك حتى تسلم دبابه وتفصل يدك  
اليمني بفضله ملجده ثم تردها من خلفك الى قايم السيف فتجديه  
الى ان تاتي به الى تحت ابطك الايمن وتطلع به الى كفك الايسر ثم  
يفتح به فتجديه من خلف ظهورك الى فوق ادنى الفتر حتى يلمس  
قبضة كفك بجكفك اليسرى ثم شل يدك الى فوق راسك ولوح  
بالسيف ميمنا وشلاا وخذ الدبابة تحت ابطك الايمن وسلم  
القايم بيشارك واضرب بيدك اليمين على دابته ورده  
من فوق ادنى الفتر حتى يحصل الدبابة على فصادك الايسر  
فاقطع **٥** وشرك هذا الباب قل جمعت ما فيه من المعقدات الملح  
بل في اوله ضربتين تحتاج اليها فمن خفت يدك ولا تضره  
لا يراد براد هذا الوجه على ما بينته ورده فذلك بنفسه  
**الباب الحادي عشر من العلم بالسيف واسمه المحرف**  
بؤ



ثم من فرعت من المعقل وحصل السيف على شالك وانت داي في الناد  
قد ر علي حالك واضرب بيدك اليمنى الى قيام السيف فخرده واضرب  
به ضربه ثقيله بميثا من اذن الفرس اليمنى الى كفله اليمنى وثني  
بضربه اخرى وثنت باخرى متواليات ثم ادخل تحت السيف وافتح  
من كفله الايسر الى كفله الايمن ثم سل يدك واضرب ثلثا لث  
ضربا متواليات من اذنه اليسرى الى كفله الايسر ثم اترك السيف  
حيثما انتهى في الضربه الثالثة والتفت يمينا الى كفله فرسا لثا  
واضرب بالسيف من كتابك الايسر الى ما امتد السيف الى خلف ديب  
الفرس ثم رد السيف الى موضع الجهاز وارجع في نركبك مستويا ولوح  
مينا وثلثا وخذ الدبابه تحت ابط الايمن وشم القيام الى اليسار ثم  
اضرب بيدك اليمنى على دبابه السيف ورده من فوق اذن الفرس  
تتركه على فصادك الايسر واقطع **وهو هذا الوجه** ثقيله  
هي اثلث ضربه يكون عمل السيف واصبعها لانه لا يجود وهل هي  
الضربه الاخيره التي تلحق لخصتها **البار الثاني عشر من العمل**  
**بالسيف والشمه العرشى** فاذا رتبا العمل بهذا الوجه يكون  
بعد مراعاة من المحلف وحصل السيف على شالك وانت داي في  
الناورد فاضرب بيدك اليمنى الى قيام السيف وخرده بملحه ولوح  
بمخلوح الملاء واضرب من اذنه اليسرى الى كفله الايسر  
ثم ادخل تحت السيف وافتح من كفله الايسر الى كفله الايمن

رد السيف من فوق كتفك الايسر الى خاضرتك اليمنى ثم التفت  
النفا ناحيك الى ناحيه كفله الايسر ثم اضرب من كتابك الايسر  
الى قدمه من الفرس مثل الضربه الى المحطف وتضربه مثلها  
ثم خذ السيف تحت ابط الايمن واملحني بحصل القيام على فصادك  
الايسر وتنفض بيدك اليمنى نفذه ملحه ويرد ما تنفض من تحت  
دبابه السيف وتحي الناحيه بمثلك تقبله حتى يحصل القيام على فرس  
الفرس ثم ترفعه الى فوق وتنفض بيدك اليمنى على القيام وتخرجه من فوق  
كتفك الايسر الى خاضرتك اليمنى وتضرب به ضربه اخرى كالضرب  
الاولين ثم خذ الدبابه السيف تحت ابط الايمن وشم القيام الى اليسار  
وفضل منه من الجديده مقلدا رثبوا داخل القيام تحت كتفك اليمنى  
واضرب بيدك اليمنى من خلف كتفك واقبض على قام السيف وخرده

هو فارس وداي السيف تحت ابطه  
الايسر والقيام في الناحيه مع العنار



حرجه تحت يديك واقتضه حتى يجوز كف الفرس  
 ثم رده الى موضع الجهار وجرده ولوح به مينا وشالاه  
 الامن وشم القام الى يتيارك واضرب بيدك اليمنى الى  
 الى دبابته ورده فوق اذني الفرس حتى يتركه على فماد  
 الايسر واقطع **وهذا الوجه فقيه تلك ضربات صعبة**  
 وهو وجه منقول مختلف لان كل الوجه من الوجه  
 اختر عنه وهي اصلها ولا ينبغي لمن علم بالسيف ان يرد  
 بعد الجولان بعد ان يعمل الواجب اكثر من وجهين اخرها  
 احب من الاحدي عشر وجهها فيصر العمل جولان وثلاثة  
 وجوه لا بد من العمل الواجب والامني ما زاد صغر النار  
 منه وملوا ولم يقبل كقبوله اذا اختصر في العمل  
 واداما فرغت من العمل بالسيف على ما ترتبه **ك**  
**فصل فيما يحتاج اليه العلم بالسيف ولاله منها**  
**ولا يجوز ان يقصا في علمه على ما ياتي بعد هداية**  
**الكشتبان الذي هو العلم فيما تقدم في علمه**  
**والجهاز وغيره وهو انك تقدر لاسهامك اليمنى قدرا**  
**تسعه مثل العلاف يلبسه فتربك من فوق قبعته يكون**  
 لها شنان في وسطها طوله عقد على هيئة الشفا في اصل  
 الشنان كرتي يرد به لو قوا السيف عليه في دورانه

ثم نامر الحداد ان يجعل منله من الحديد فاد السنته في  
 انهما ملك اليمين وعلت الوجه المنصف فادر السيف كما  
 امرتك واحترزان لا يصير هذا السراحد فانه امر عظيم  
 في عين الناس ولم يفهمه الامن علمه ولا يكون مصقولا  
 ولا محل حتى لا يظهر للناظرين من بعيد فيسرقه الناظر  
 والسلام **صفه السيف** وهو انك تدور على حاله  
 في تاوردك ثم اضرب بيدك الى السيف واقوه قائما على كفاك  
 الامن مصليا وتناول عنان فرسك من شمالك باليمين فخذ  
 بيدك اليسرى ثم الجهار من تحت فحصل في وسط رجليك  
 والصق فم الجهار الخنازي الى رجليك فيبقى المقور من فوق  
 وشدة من فوقه باصابعك ثم تناول بيدك اليسرى العنان  
 مع الجهار كهيئة ثم جرد السيف بيدك اليمنى من موضع  
 الجهار ولوح به مينا وشالاه ثم ادره من فوق راسك الى  
 ان تدخل بدبابته تحت ابط الايسر الى فم الجهار وشدة  
 الايسر على وسط السيف لئلا يضرب فتقلب من فم  
 الجهار ولا بعده حتى لا يقوم الدبابه في راس الجهار  
 دفع يدك اليمنى فاد احصل منه ولوشير في الجهار فاغز  
 الفرس واقطع **وردد يدك اليمنى من قدام السيف**  
 في جهازه وبالله التوفيق **نوع آخر في علمه** وهو



انك تحدد السيف اذا فرغت من عملك وانت ذابرا واردا  
بلوح بالسيف مينا وشمالا ثم ادخل يدك بابه تحت ابطك  
اليمين ومد يدك بالقائم نحو كتفك الايمن ثم طامن  
عليه واقبض باسنانك واقض يدك اليميني بقبضة ملجحة  
ثم ردها الى العنان ثم خلص يدك اليسرى من الحمايل وردها  
من تحت الحمايل الى العنان ثم مد يدك اليميني الى فم الجهاز  
فاقبض عليه من تحت والصق فم الجهاز النحائي باطن  
كفك الايمن واصبعك من فوق بصبطة ثم ادخل القام  
للسيف وهو في فمك وبرامتك في دور الحمايل واتزعا  
من رقبك حتى تحصل الجهاز في يدك اليميني مخلصا مبرا  
ثم ادنوا فم الجهاز الى دبابه السيف وعينك على جانب  
الى فم الجهاز والى الدبابه فاذا حصل من الدبابه مقدار  
شبر في فم الجهاز قلب برامتك نحو الجهاز ودخل السيف من  
من فمك ببرك فيه ويعود في جهازه واغمر واقطع  
انشاء الله تعالى **صفه السيف الذي لهله**  
**الاعمال** هو انك تأمر الحداد ان يضرب لك شيفا طوله  
مع السيلان اربعة اشبار وترفعه الى ان تينهي يكون  
وزنه بعد ذلك ثلثه اواق ونصف بالدمشقي وقل  
رجوب وزنه ما به درهم واربعون درهم ويكون

عرضه ثلثه اصابع ويكون مكفوف الحدين ثم تعل  
له قصه بخروطه من حشب مكرده نفسه مدونه  
وشا زين شادجه بغير حروف ولا اطراف ومن شام  
ان يعمل ذلك من فضه وان شام من حديد ثم توكنه على  
السيلان ويكون راس السيلان حار جامن المقبض  
من راس القبيعه نصف اصبع وشمه بمسار من مبرودين  
بغير حلقه ولا رنه ثم ما احببت من انواع الحلو فاذا فرغ  
من العمل قربه **صفه وزنه للشقب** وهو انك تأخذ  
خيطا من ابرشيم فتجمع طرديه وتدخل السيف في وسطه  
بالطول ويقي السيف معارضافيه وعلقه بيدك اليسرى  
وقدمه واخره حتى يعينك اطراف ثم اقل الخيط عليه  
وعلمه واتقبه في وسط العلامة فانه موزون واتقب  
في دبابه تقبلا وشك فيه شفتين ملووين ثم اتقب راس  
السيلان الخارج من القسعه وشك فيه شفتين كبيرين  
ملووين فاذا اراد ان يعمل هذا السيف صبي قيرين بالسقا  
فاذا اراد ان يعمل به غير صبي مثله فارتقا ستاد وليكن  
بغير شفا شك **صفه الجهاز** هو انك تأمر الحداد ان يحد  
لك جهازا على قدر هذا السيف ويكون واسع الاجل  
الحد ويكون الرنه الاوله على مقدار اربع اصابع من



رأس الجهاز ليكون مقبض على ذلك الموضع وقت  
 الغدة لئلا يشغله الحلقة ويكون الرزء الاخرى  
 دونها ويكون رأس الجهاز فيه قليل شعده حتى  
 يكون سهل الغدة ثم تركيب عليه الحيلة ،  
 ويكون فرد طاق مليح بالرفيق فلا بالجافي  
 وان شئت ان تجعله بأبرم لاجل التطويل والتقصير  
 او لا فاذا استوي ذلك فاعمل الشيف فيه ثم تكشه  
 فاذا نزل الشيف منه بغير تعويق فذلك الجهاز  
 مستوفى فاعلم به ما رسمت من عمل السلاح **الفصل**  
**الثاني في العلم والدرق وغيرهما**  
**وفيه وجهان الوجه الاول**  
 في العلم بالشيف والدرق الصغير فاذا اردت  
 ذلك فيكون الموكب وقد وقف  
 فتناول شيف العلم وتقلده ثم خذ الدرقة  
 الصغيرة وخفيها في شميره لئلا ينظر ثم اخرج  
 ناورد اعن ميم الموكب قدر داره حتى  
 ينهي في الثانية والى ازاى الميم ثم اضرب  
 بيدك **الى** قائم الشيف **وجرد**ه تجريدا  
 ملتح **ينفض**ه **ملح** الى فوق

دع

ولوح به ميمنا وشمالا ثم تدخل بدبا به تحت ابطك

صورة فارس على راسه  
 وفيه شيف ملوح بشمالا

الامني وتسلم القايم الى يمينك مع العنان ثم اضرب بيدك  
 الميمى على دبايته ومد بين ادي الفرس حتى تتركه على  
 فصادك الامني ثم ادخل بيدك الميمى الى مقبض الدرقة فلن



اصابعك الثلاثة الشبابة والوسطى والبصير من القبض  
 ثم اخرجها من تشميرك وشرحني نواحي ازاى المشيرة  
 ثم اضرب يدك اليمنى والدرفه فيها الى قائم النيف  
 وجرده واقعد به من فوق راسك بقوصه  
 ملحي تحت السيف ثم شده يدك وعطلي  
 بالدرفه وجهك وانظر من تحتها والسيف  
 معارض وديابته نحو اذنك ودر راسك  
 شمالا وشربازاى الموكب حتى ينتهي الى اذناك  
 الميمنه ثم ادرد بابيه السيف نحو اذنك اليسرى  
 والدرفه بين عينيك بغطي بها وجهك ودر راسك  
 فرتك ميما وشربازاى الموكب كله حتى  
 ينتهي الى ازاى المشيرة ثم اعنر الى الموكب ودر  
 دبابه السيف نحو اذنك اليمنى وعطلي بالدرفه  
 وجهك ودر راسك فرتك وشرموازاى الموكب  
 كله حتى ينتهي الى الميمنه ثم ولي طهرك ودر راسك  
 فرتك شمالا الى الموكب وادرد بابيه السيف نحو اذنك  
 اليسرى وعط بالدرفه وجهك وشرموازاى الموكب  
 كله حتى ينتهي الى المشيرة ثم ولي طهرك الموكب  
 ودر راسك فرتك ميما الى الموكب وادرد بابيه

نحو اذنك اليمنى وعط بالدرفه وجهك ثم شرموازاى  
 الموكب

حورق فارتد ودر راسك على وجهك  
 وديابته السيف تحتها بطه الايز والعم وشم

كله حتى ينتهي الى الميمنه ثم ولي طهرك الموكب وهكذا  
 الفرش يطلع حبيب وادخل الناور ودر السيف  
 والدرفه كما هي في كفل مع القيام ولوح به ميما  
 وشمالا ثم ادخل يد بابيه السيف تحت ابطك الايمن وشم



القيام الي عتبة دارك مع العنان ثم اضرب بيدك اليمنى الي  
 مفك وشبر من الدبابة ومله بين ادي الفرس حتى يركبه  
 على فسادك الايسر ثم اقره قائما بين عينيك وادخل بالدرق  
 بين وجهك وبين السيف وردد السيف الي تحت ابط  
 الايمن وبق السيف في وجه القيام ثم اخرج السيف  
 من تحت ابطك واقره قائما بين عينيك واخرجه الدرقه  
 برام السيف الي تلقا وجهك وبق بها ثم اعتد بها عندك  
 ملجحه وادخل بها بين وجهك وبين السيف ورددتها  
 الي سيفك الي تحت ابطك الايمن ثم بوق بها بين عينيك تفعل  
 ذلك تحت دفعات متواليات تطلع الفرس في دورا وانا و  
 ثم تلو الدرقه بمقبضها في ايها ملك اليسرى مع العنان  
 بيدك اليمنى السيف وجردده ولوح به من فوق راسك  
 واضرب به ضربه من ادنه اليسرى الي كفله الا  
 ثم رده من كفله الايسر الي ادنه الي كفله الايمن ثم  
 اضرب به ضربه ثقيله من ادنه اليمنى الي كفله الايمن  
 ثم جردده موضع الحهاز ولوح به يمينا وشمالا ثم اضرب  
 بدبابة وسط الدرقه وهي في يدك اليسرى وتعي عليها  
 بعمل القيام ثم تني عليها ضربه اخرى بدبابة اليد وسط الدرقه  
 وتعي القيام ثم امسح التيف من اوله الي اخره على الدرقه ثم جردده

ولوح به يمينا وشمالا ثم ادخل بدبابة تحت ابطك الايمن وادخل  
 بها مع القيام الي تحت العنان بالزحور والسيف الي ناحية يمين  
 ثم اضرب ضربة من التيف من تحت العنان من ادنه اليسرى  
 الي كفله الايسر ثم اقل يدك اليمنى بالسيف حتى تترك الدبابة  
 في كفله الايسر ثم انقض بيدك اليمنى وادخل بها من تحت التيف  
 فاقبض على نصف من مقبض الدرقه باصابعك وشل بيدك الي  
 تلقا وجهك ولوح به جميعا حول راسك كما رشت لك  
 الوجه المصنف ثم اضرب الضربات التي في المصنف بنصف التيف  
 والدرقه ثم ادريه من بين عينيك حتى تدخل الدبابة تحت  
 ابطك الايمن واطهر كل حتى تسلم الدبابة الي يدك اليسرى  
 مع العنان ثم انقض بيدك اليمنى بالدرقه واعتد بها في وجهك  
 عقد ثم بوق بها في وجوههم ورددتها الي تحت العنان واقبض  
 على قيام التيف وجردده ولوح به يمينا وشمالا ثم ادخل بدبابة  
 تحت ابطك الايمن ومله القيام مع يدك مع الدرقه الي كفله  
 الايسر ثم طامن فاقبض باسنائك على نصف السيف ثم اقبض على  
 يدك اليمنى واعتد بالدرقه وبق بها في وجه الموكب ثم  
 ردها الي تحت العنان واقبض على القيام وجرد التيف ولوح  
 به يمينا وشمالا ثم ادخل ثم طامن في شمالك واضرب الليك كما  
 رشت لك في وجه الليك ثم طامن على يمينك واضرب المضرب الاخر



في اللب ثم جرده ولوح بينا و شمالا ثم ادخل بالذبابه تحت  
 اطار الامن ومد يدك بالقيام الي وركفل الفتر كهيتهما  
 في الدرفه بترت بالدرفه عن كفل الامن ثم مد هاهنا كهيتهما بالد  
 براد في الفتر حتى تترت بها عن كفل الايتوم خذ الجهار واعمز  
 الغمز الاوله واقطع **وهذا الوجه** مملح باين اعمال السلاح شيد  
 على الحالين الحديد والهنك وذكر المصنف انه زاد فيه زوايد  
 ليرد احكاما وجوده وبالله التوفيق **الوجه الثاني في**  
**العمل بالنسيف والدرفه والنار** اذا اردت على هذا  
 الوجه يكون قد اعندت الي الله النار مثل اللبود والديك  
 والحديد وغيره ثم تعمد كوفيه نصفها التحتاني من الديك  
 والفوقاني من الحديد الصدي على هيئة السوارك مشقبا محطا  
 الي التحتاني ثم الشها وتعمز عليها واخل الحديد مكشوف  
 واستعد لك ثلثا لبود ويكون منها قطعتين على طول اصبعك  
 وعرضها والقطعه الاخرى على مساحه الكف ثم خذ اشتر  
 والطح احد جوانب اللبود جيداً ثم خط على جوانبها الاخرى  
 مساقه حباله نفله ما تكتب او تمشك ونسقها بنفق الايض  
 والسند وشره تيفيه واستعد لك فار وده مملوه من النفط  
 الايجر ثم قدم الي الغلام باخراج جميع هذا معه شمعه موقوده  
 او طيب مريوي وما يقوم مقامه وتقف الغلام في الممنه وادخل

انت واعلم مبتداً عمل السيف والدرفه حتى ينتهي الي دخول  
 الناورد فتدور ناوردا حتى يحصل الي الغلام في الممنه ثم  
 تناول منه الثلاث لبود والصق المدوره في وسط الدرفه  
 واخرى بين احداهما على الحديد من الفلشوه بالعرض والاخرى  
 على ذبابه السيف وشر على حاله في ناورد كل حتى ينتهي الي  
 غلامك فاومي بلبابه السيف بما يلي الكبد الي الشعه وهي  
 اولي من غيرها في هذا الوقت الكبد المستقا بالمشاقه بالنفط  
 شتعل ثم اومي بالذبابه الي الكبد الذي في وسط فلتسويك فانه  
 شتعل ثم اومي بالذبابه الكبد الذي

صوره فارتر على راسه خوذ مجلد يده ومعه شمع  
 والناصح في الحوده وفي ذبابه السيف وفي خط الترت



على وسط الدرقه كالك تضرب الضربا التي رستمها في  
 على السيف والدرقه فانه يشتعل الكل قتا ولا القاروه  
 النفط فاما لال النفط واعلام انتخ من فيك على دبابه السيف  
 فانه يشتعل وانتخ على دبابه السيف فيطير من وسطها  
 نار عظيمه وفوق بقية القاروه على الذي فوق راسك  
 فانه يطلع نار عظيمه فاذا انقطعت النار فاعمر واقطع بعيدا  
 من الموكب لئلا يعلم احد سيرك فاذا خشيت كراهيه  
 النفط في فيك فاستعد لك من القلفونيه فاذا اوقدت اللبود  
 الثلثه رشت عليهم من القلفونيه فهو اسلم لك وطرف هذا اذا  
 لم يكون تعلم القرايص وكوهن النفط فهذا طريقه **الوجه**  
**الثالث في العلم بالسيفين** اذا وقف الموكب حيث  
 رستم فجرد سيفا وحدا قائمه في يدك اليسرى مع العنان  
 ورد دبابه تحت ابطك الايمن ثم خد سيفا اخر مجردا فاجعل  
 قائمه فوق قائم الذي في يدك اليسرى واضبط من فوق بالتبا  
 اليسرى وترب دبابه على كتفك الايسر ويكون  
 الكتستان في عامتك ثم اخرج عن يمين الموكب ناوراهاذا  
 حتى ينتهي الى اذي المشير ثم تناول بيدك السيف باليمين الذي  
 من فوق فجرده من موضع الجهاز واقم به في وجه الموكب  
 من كفل الايسر الى كفل الايمن مدحه من فوق كتفك

الجزء

الايسر على صدرك من داخل السيف الذي في يمينك  
 وتناول بيدك اليمنى السيف فيهما والعنان ورد راسك  
 ثمالا اخرج يمينك بالسيف فتجده من فوق اذي اليسر  
 ورد دبابه سيفك الايمن تحت ابطك الايسر ودبابه سيفك  
 الايسر على كتفك الايمن وقامه مع يدك اليسرى على منك  
 الايسر يدا وشرايا اذي الموكب كله حتى ينتهي الى اذي  
 الميميه ثم افتح بالسيف الذي في يدك اليسرى وجه الموكب  
 من كفل الايمن الى كفل الايسر مدحه من فوق كتفك  
 الايمن على صدرك من داخل السيف الذي في يمينك وخد سيفك  
 العنان ثم اخر يمينك بالسيف فتجده بانطه ورد دبابه سيفك  
 الايسر تحت

صورة فارس رستم سيف في يده اليمنى وحدا على كتفه  
 الايسر وفي يده اليسرى سيف ودبابه تحت ابطه اليمنى



اطلق الامن ودد بابه سيفك الامن تحت اطلق الامن وقامه  
 مع يدك على منك الامن وشر بازي الموكب كله حتى ينتهي  
 الى المشهور ثم اغمر على الموكب واقطع السيف الذي في منك  
 في وجه الموكب فتجده باسطه ورده من فوق كتفك الايت  
 على السيف الذي في يدك الميني حتى تحصيل المقام على منك الامن  
 وانزكه بحاله من فوق وردد راسك شمالا موازيا للموكب  
 كله حتى ينتهي الى المينه ثم ولي ظهورك الموكب وسئل يدك  
 الميني بالسيف وانظر من تحته ثم اضرب ضربة ثقيله من  
 الفرس الميني الى كفله الامن وردد راسك الفرس شمالا الى  
 الموكب وردد يدك الميني بالسيف من فوق كتفك الايت  
 من داخل سيفك الايت على صدرك حتى تتناول بها العنان  
 من خلف بشارك فتجده باسطه ثم ردد بابه سيفك الامن  
 تحت اطلق الامن ودد بابه سيفك الايت على كتفك الامن  
 وقامه على منك الامن وشر موازيا للموكب كله حتى  
 ينتهي الى المشهور ثم ولي ظهورك الموكب وسئل يدك التي  
 بالسيف وانظر من تحته ثم اضرب ضربة ثقيله من  
 ادند البشري الى كفله الامن وردد راسك الفرس ميلا  
 الى الموكب وردد يدك البشري من فوق كتفك الميني  
 على صدرك الى العنان فناوله وخلص منك فتجده باسطه

وردد بابه سيفك الايت تحت اطلق الامن ودد بابه سيفك  
 الامن على كتفك الايت وشر موازيا للموكب كله حتى ينتهي  
 الى المينه ثم ولي ظهورك الموكب وسئل السيف وانظر من  
 تحته ثم اضرب ضربة ثقيله من ادند الميني الى كفله الامن  
 ثم اغمر الفرس ورددنا وردد اعن بين الموكب وردد يدك  
 الميني بالسيف من فوق كتفك الايت حتى تتناول بها  
 العنان وخلص يدك البشري بالسيف فتجده باسطه ورددنا  
 سيفك الامن تحت اطلق الامن ثم اضرب بشارك ضربة ثقيله  
 من ادند البشري الى كفله الايت ثم ردها من فوق كتفك  
 الامن على صدرك حتى ينتهي تتناول بها العنان وخلص منك  
 بالسيف فتجده باسطه ورددنا بابه سيفك الايت تحت اطلق  
 الامن وارضب منك ضربة ثقيله مع ادند الميني الى  
 كفله الامن ثم در فينا ورددك وارضب هذه الضربة  
**١٠** منك **١٠** شالك على ما وصفت لك من ثقل العنان وخلص  
 الدين ثم انزل سيفك الامن على كتفك الميني وسيفك الايت  
 على كتفك البشري والعنان في بشارك وخلص منك  
 بالسيف واعمل بلابا ملجأ واللباب انك تقبض السيف  
 وتعلق به وتوده تحت اطلق ثم تسلم منك العنان وخلص  
 بشارك بلابا ملجأ ثم تسلم بها العنان وخلص بشارك وخلص



منك واعلم للبلابان انما تفعل ذلك وانت دايرة **دفعات** بميك  
**ل** بشاك ثم اقم سيفك واعلم للبلابان انما تفعل ذلك وانت دايرة **دفعات**  
 بميك **ول** بشاك ثم اقم سيفك الاستر على كتفك اليسرى  
 الامن تحت ابطك الامن ثم تمد يمينك بقاءم السيف حتى تغرب من  
 تحت العنان وجوز السيف من ناحيته يشارك ثم اضرب من  
 تحت العنان صرتين منوالتين كما تضرب في الوجه المعروف  
 بالنصف ثم اقل السيف حتى يعلم دبابته الى كمل الاثر  
 مع العنان ومع السيف الاخر خذ سرك من عامتك فالتد  
 في يدك اليمنى وضعه في ثقب السيف واقبض عليه من  
 اصابعه وسلمه الى فوق **رائك ٦** دفعات مثل النار حتى  
 اذا حصلت بازاي المنيه فاقم سيفك بين عينيك واقم سيفك  
 الامن بالسر وشل يدك اليمنى واقبض بحصرك على دبابه  
 سيفك الايسر واقلع الفرس وسيفك الامن بدور من فوق  
 رائك على ايهامك في الشوك كل ذلك وانت تدور في ناو  
 حتى ينتهي الى اذي المتسره او فرتي منها ثم خذ السيف  
 الامن عنيك كما هو منصف والسرفيد ورد سيفك  
 الايسر قائما على كتفك اليسرى ثم اضرب الصراب بنصف  
 السيف كما تضرب بها المنصف ثم رده من فوق رائك  
 حتى تدخل الدبابه تحت ابطك الامن الى دورا طهر حتى  
 نلها

تسلها الى يشارك مع العنان ثم خلع السر في السر وانقص  
 يدك اليمنى ثم ردها الى تحت العنان واقبض على قاي السيف  
 الامن وجوده ثم امسح بسيفك الامن عن يشارك وسيف  
 الايسر عن يمينك الى قدام ثم يمسك عن يمينك وشاكك عن شاكك  
**٣** من هنا **٣** من هنا ثم امسح عن يشارك **٤** **٤** **٤** **٤** **٤**  
 ويشارك عن يمينك الى خلف **٣** من هنا **٣** من هنا ثم اقم السيف  
 السيف الايسر على كتفك الايسر وادخل يدك بابه سيفك  
 الامن تحت ابطك الامن ومد يداها بالقيام **٥** **٥** **٥**

بميك

صورة فارسيه يد السيف  
 ودبابه تحت ابطه الامن



الكتف الايسر وادخل بدبابه سيفك الايمن تحت  
ابطال الايمن ومد بها بالقيام الى كتفك الايسر وادخل  
بدبابه سيفك الايمن تحت ابطال الايمن ومد بها الى كتفك  
الايسر وطامن برأسك واقض يا شمالك على نصفك واقض  
يدك اليمنى ورد بها من تحت العنان واقض على قيام اليه  
وجرده وامنع الي قدام يمينك عن يمينك بشمالك عن شمالك  
٦ دفعات كما رسمت لك ثم اقم سيفك الايسر على كتفك  
الايسر وسيفك الايمن على كتفك الايمن ضربه بسيفك  
الايمن ضربه اللب من جهة يمينك وردده على عنقك وتسلم  
بها العنان وخلص تبارك بالسيف واضرب ضربه اللب  
من ناحية تبارك ثم سلم اليها و اقم السيف على كتفك الايسر  
م رد سيفك الايمن على ابطال الايمن وخذ يمينك العنان ورد  
سيفك الايسر تحت ابطال وتسلم العنان ثم التفت الى خلفك  
ميناً وادرس سيفك الايمن بقيامه الى كفك الايمن ثم ارجع  
وتسلم العنان والتفت بسيفك الايسر الى كفك الايسر  
كما ترون بالوتر على كفك الايسر ثم رد سيفك الايسر  
وتسلم بها العنان ثم رد بسيفك الايمن على كتفك الايمن  
وامنع يمينك عن شمالك وشمالك عن يمينك ويمينك عن يمينك  
وشمالك عن شمالك ٧ دفعات شمالك ثم اجمع دبائبي السيفين

من تحت ابطال الايمن وتسلم القيام الى شمالك مع العنان ثم اضم  
يدك اليمنى على دبائبي السيفين ودخل قاميهما من تبارك  
واقضهما تمينك واعلم لبلايا ورددها على تبارك واعلم  
**الوجه الرابع في عمل الفارسين بالسياف في المبادر**  
ادا وقف الموكب فليخرج فارسا بسيف للعلم وتقف في  
الممنه حيث رسمت له ثم ليخرج قريب وهو متقلد بسيفه  
ايضا وتقف في ازاى اليسر ويكون مع كل واحد  
منهما كشتبان العلم الذي تقدم تقر يا جميعا حتى يصل  
صاحب الممنه الى ازاىها ويصل صاحب اليسر ثم جردها  
اشيا وكما وانفتح بها كل واحد في وجه قريبه دوا  
فرسيه كما شالا ورد سيفه كما متين كما وقر يا يصل  
كل واحد منكما الى موضع ابتدايه ثم رد فرسيه كما  
ميناً وانفتح كل واحد في وجه صاحبه ورد السيفين  
فامين على فندك كما مع العنان وقر يا حتى يصل صاحب  
الممنه الى ازاىها ويصل صاحب اليسر الى ازاىها ثم رد  
فرسيه كما شالا واعلم كل واحد منكما الى صاحبه  
حتى يلتقيان في وسط الميدان ثم ليفتح كل واحد منكما  
الى وجه صاحبه ويخرج صاحب الممنه مخالفا الى وسط  
الموكب ويضرب ضربه ثقيله من اذن الفرسان المني الى



كفله الامن ويرد راس فرسه شمالا الى ازاى المينة  
وتولي ظهر الموكب وسبل سيفه وتنظر من تحته الى  
ازاي المينة وصاحب ازاى الميسرة الى خلفه وكما قدر  
ضربة فتح هو فتحه ثم يرد صاحب المينة فرسه يمينا ويرد  
صاحب الميسرة فرسه شمالا الى الموكب مخالفا وصاحب  
المينة خلفه فيخرج صاحب ازاى الميسرة **سم** خرجته

صورة فارسين مخاضين ويريدان سيفين  
كل واحد منهما سيف على مشد

مخالفة

مخالفات ثم يخرج صاحب المينة شمالا ويطلب صاحب ازاى  
الميسرة فيلوي راسا ويرد اعل الدايرو الكبرى ويغلا الو  
الذي في النصف ويقل السيفين في الكريه الى اخر  
النصف فاذا وصل كل واحد منهما الى المكان ابتداه  
فليدخل كل واحد منهما الى صاحبه مكانه يريد يفتد  
كل واحد منهما ضربة ثقيله من اذن فرسه اليمنى  
الى كفله الامن ويجوز كل واحد منهما الى ارض صاحبه  
ويعلان الكفلين فاذا وصل كل واحد الى موضع صاحبه  
فافتح بالسيفين ورد فرسه كما يمينا ولوح يمينا وشمالا  
حتى يلتقيان في وسط الميدان فيفعلان كما رمت لكما  
ويطلب كل واحد منهما موضع ابتداه تعلا ذلك  
**سم** دفعات ثم ادخلوا اذلا الناورد واعلا الخلف فاذا لونا  
يمينا وشمالا عند فراغ الباب وحصل كل واحد موضع صاحبه  
فاغمر بعضهما على بعض حتى يلتقيان في وسط الميدان فيفتد  
الضربتين واليا واعلا ضربات الكفلين وينصرف كل  
واحد الى ارضه **والسلام الوجه الخامس في العمل**  
**بالسيفين والدرتين الغصار** اذا اردت ان يعمل  
هذا الوجه فخذ درقه صغير فتدخل في مقبضها من كف  
الامن ثلثة اصابع السبابه والوسطى والبنصر فتحصل الدرة



على ظاهر كنفك وتناول السيف مجزأ بتمامه ثم تناول  
يدك اليسار ورقه اخرى صغيره كما اخلت الاول مع  
سيف تاني ثم اجعل دبابه السيف الذي في يمينك تحت ابط  
اليمين وقامه مع العنان واجعل دبابه السيف الذي في يمينك  
على فضاء الابر والزم قامه بالسبابه من كف الابر  
مع العنان وسفي يدك بالدرقه لا غير فتجعل يمينك اليمين وايدا  
عن يمين الموكب قدرنا ورذاها ديا على يمينك حتى تنتهي  
الى الموكب ثم شل يدك اليمين بالدرقه **هـ**

وسط  
صوره فاقص معه سيفين ودرقه صغيره ودرقه  
على وجهه والاخرى في يده مع النفا الواحد

ويوقف بها في وجه الموكب ثم اعقد بها عقده ملجده واعل  
الى منك اليمين وعينك الى الموكب ودر على حال حتى  
ينتهي الى اليساره فاغرب يدك اليمين على قائم السيف الذي  
كان في يدك فخرده من موضع الجهاار عقده من فوق راسك  
بغوضه ودر راس فرسك شالا وعطى وجهك بالدرقه  
وانظر من تحتها الى الموكب فيبقى السيف معارضاً نحو  
يمينك ودبابه السيف الذي في يمينك تحت ابط اليمين  
ويشربا زاي الموكب كله حتى ينتهي الى زاي اليمين ثم  
خط يدك اليمين بيدك وتسلم بها العنان كهيتهما بالسيف  
والدرقه وخلص يدك اليسرى تحتها من فوق ادنى الفرس  
الى كفله الابر واعقد من راسك عقده ملجده وعطى بالدرقه  
وجهك وانظر من تحتها الى الموكب ودر الفرس يميناً وسراي  
الموكب كله والسيف الذي في يمينك بازاى وجهك معاضاً  
ودبابه نحو يمينك ودبابه السيف الذي في يمينك الذي في  
يمينك تحت ابط اليمين حتى ينتهي الى زاي اليساره فتخط يمينك  
بيدك من داخل السيف الذي يمينك وتسلم بها الى القيام  
وخلص يمينك بما فيها فتخطها من فوق ادنى الفرس الى كفله  
واغمر الى الموكب واعقد من فوق راسك كما رسمت لك  
وعطى بالدرقه وجهك وانظر من تحتها ودر راس فرسك



موازيا للوكب والسيف معارضا تحت منك ودبابه  
سيفك الاشر تحت ابطك الايمن وتصفع في شيرك وجوه  
القايم حتي ينتهي الي المينه وليطهر للوكب وانظر من  
تحت السيف والدرقه ورد رائ الفرس شمالا الي الموكب  
وخط يدك المني بيدك والعنان من داخل السيف  
الذي في يدك اليسرى وخلص اليسرى بفتح ملحه من  
فوق ادبي الفرس الي كفله الاشر واعقد عقده ملحه  
وعظ بالدرقه وجهك وعرض السيف كمار سمتك  
وسرموازيا للموكب كله حتي ينتهي الي الميسره فولي ظهر  
الموكب وانظر من تحت السيف والدرقه ورد رائ الفرس  
الي الموكب ميئا وخط يدك اليسرى وتسلم بها العنان وخلص  
المني كما وصفت لك وعظ وجهك بالدرقه وسرموازيا  
للموكب حتي نوافي المينه ثم وليطهر الموكب واعمز واد  
الباورد وخلص يدك جميعا علي كتفك بالسيفين ثم اصنع  
يدك المني عن ثالك وثمانك عن منك بصريات كما وصفت  
لك تفعل ذلك ويدك بالعنان **م** هنا **م** هنا ثم رد الضربة  
الي خلف فتضرب منك من ادنه المني الي كابل الايمن  
ويشارك مراد يد اليسرى الي كابل الاشر **م** دفعا  
ويكون متواليا كالنوح بالسيف وحده اذا نزل

ثم خذ السيف الذي في منك تحت ابطك الايمن والعنان في  
يشارك تحت ابطك الايمن والعنان في يشارك ثم تسلم العنان  
بالمني ورد السيف الذي في يشارك تحت ابطك الايسر والدرقه  
في مقبضك لاسعن في هذه التغيرات كلها ولا تزل من مكانها  
ثم تسلم العنان ويشارك وخلص منك بالسيف والدرقه  
واعلم به لبلابا مليحا وهي نصفه وعقده ورده الي تحت ابطك  
ثم تسلم العنان بيدك المني وخلص اليسرى واعلم بها لبلابا  
علي يار سمتك تفعل ذلك **م** دفعات منك **م** دفعات  
بشالك وان ردت فلان يدك ثم رد السيف الذي في منك  
علي كتفك المني والذي في يشارك علي كتفك الايسر وانقل  
العنان كمار سمتك فاذا حصل السيفان علي كتفك  
فامنع من يشارك عن منك وعن منك عن يشارك ومن منك  
المنك وشالك لشالك كمار سمتك الي خلف والي قدام  
ويكون اجتماع يديك وفوقهما من جريان الفرس الي صدرك  
لا غير ثم اقم السيف الذي في يشارك علي كتفك الايسر والعنان  
فيها والسيف الذي في منك تحت ابطك الايمن ثم ادخل يدك  
المني بالسيف والدرقه تحت العنان حتي **م** تبرز السيف  
ناحية يشارك ثم اضرب ضربتين متواليتين من ادن الفرس  
الي كابل الايسر ثم اقل يدك المني بالسيف الي



فوق عنق الفرش حتى يصل دبابه السيف في كفك  
 الايسر ثم انفض يدك اليمنى وبق بالدرقه التي فيها في  
 وجوه الموكب ثم اعتقل عقده ملجده وريده الى تحت العنان  
 وخذ قايم السيف الذي كان فيها وجرده من فوق اسك  
 بغوصه وامنع الى خلف مينا وشمالا كما رسمت لك ثم اقم  
 السيف الذي في يشارك على كتفك الايسر والذي في يمينك  
 تحت ابطك الايمن ومد يدك اليمنى بالمقبض الى نحو كتفك  
 الايسر وطامن على وسط السيف فاقبض عليه باثنائك  
 وخلص يدك اليمنى بالدرقه وبق بها في وجه القوم  
 واعقلها عقده ملجده واخْلِ بها الى تحت العنان وخذ قايم  
 السيف وجرده وامنع وكلتي يديك بالسيفين من هاهنا  
 وهاهنا الى خلف كما رسمت لك ثم اقم كل سيف من  
 كتفك الذي ثلثه ثم طامن واضرب بالسيف في يمينك  
 لب الفرش من نحو يمينك حتى تصل دبابه الى رادفه النج  
 من نحو يشارك وريده الى فوق كتفك قائما وخذ العنان  
 يدك اليمنى مع قايم السيف الذي فيها وطامن على يشارك  
 واضرب بالسيف الذي فيها اللب حتى يصل دبابه الى  
 رادفه السرخ ناحيه ثم رد السيف قائما على كتفك الايسر  
 ثم تناول يشارك العنان وخلص يمينك بالسيف والدرقه

واعمل منها البلايا واحدا وخذ دبابه السيف تحت ابطك  
 الايمن والتفت الى ورا الفرش وادد القايم بالدرقه مع  
 يدك مع وسطك حتى تستري بالدرقه عن يمين الكفل وجرده  
 وادره كما هو من اعلى اذن الفرش حتى تستري من ناحيه  
 كفك الايسر ثم خذ بها العنان وخلص يشارك بالسيف  
 والدرقه واعمل البلايا واحدا وريدها الى تحت ابطك  
 الايسر والتفت مينا وشمالا واستري بالدرقه كما وصف  
 لك ثم رد السيفين على كتفك وامنع جانبا الى قدام والى  
 خلف كما رسمت لك ثم ضم السيفين الى تحت ابطك الايمن  
 واقبض بشارك على القايم وعلى الدرقة التي في يمينك في ابهامك  
 اليسار فيحصل القايم في يشارك بين المدينتين ثم اقبض بيدك اليمنى  
 دبابتي السيفين من تحت ابطك واعقد بهما من فوق اسك  
 عقده ملجده واقطع **الوجه السادس في العمل بالفرش**  
**الذي يحمله وتلك شيور سباطيه والريح وهو انك**  
**اذا اردت هذا العمل تأخذ الفرش فتشد فيه الحبل و**  
**شيور حيث رسمت لك فتلبس الحبل في عنقك والشموط**  
**الواحد تدخل يدك اليمنى فيه والآخر تدخل يدك اليسرى**  
**فيه وتلزم الشموط الدابره بابها مك المين ثم تناول الريح يدك**  
**اليمنى وتصفوا وانت في مسيره الموكب فتدبره في يديك لتأخذ**



حتى يرجع السنان نحو الموكب ويكون العقب من جهة  
 يسارك وتحصل الترس على مرفقك الايمن فيعطى فخذل مع  
 كتفك فتسير ناوريا على يسارك حتى ينتهي الى المنيه  
 الموكب ثم تدبر السنان الى داخل الناور ومع الترس ثم تدبر  
 حتى ياتي بمبر الموكب ثم ولج طهرك وتسل الدرقه بالسير الذي  
 في ابهامك مع الريح الى فوق راسك ، ، ، ، ،

ثم اطرح سنانك على الارض فخر وتطول في ذلك وعقبه يدك  
 المنيه

المني وتدر راسك فترسك شمالا الى الموكب وترفع يدك  
 مع الترس فتدبره الى يسارك فيحصل عقبه في منكبيه وهو  
 مطروح على ساعدك الايسر فحبا نقسك وتعلم الى الموكب  
 وتشد يدك في السبور وكلها فاذا طغنت فاطرح نحو  
 المشيره ثم جرد الريح على الارض وتسل يدك اليسرى الذي  
 في ابهامك حتى تسلم عقب الريح الى يسارك وتدبر الترس  
 نحو منك ودر راسك فترسك ميئانا واغمر على الموكب بعينه  
 في الترس تفعل ذلك ما احترت من الدفعات ثم يدخل الناور  
 على اي جانب شئت ويكون سنان الريح من داخل  
 ويدك غايص في ترسك حتى اداجيت الى اعماك تنقلت  
 ودرت دورة ثانيه وقطعت الوجه السابع في  
 العلم بدرقه وسطانيه ونيف اذا اردت تدخل  
 الناور من ميسره الموكب ويكون مفلاات فكل  
 تدور حذاء وجوه الناس فتدبر الدرقه بقبل تعطى بها لكفك  
 الايمن ثم اقلها بابهامك فلاحجا شديدا من على ادبي القوس  
 الى كفك الايمن فيحصل ابهامك فوق المقبض وابيع اصابعك  
 في المقبض ثم اقل الترس من كفك الايمن الى دمه اليمنى  
 حتى يصعد على كتفك الايمن بقبل شد يدك فيحصل  
 ابهامك في المقبض واصابعك من فوق يدك مفوله نحو



كتفل الامين بالدرقه تفعل ذلك وانت داير في الناور  
 الى الزاي المينه هذا الدرقة ومقبضها مثل سر الترتب  
 ومقبضه وهكذا الوجه فهو جدد وقلبا تل يد بعض  
 الطرستين حتى تعجب منه ملك الروم ولم يكن هذا  
 الرجل يقاتل الا بالسيف وهذه الدرقة **الوجه الثاني**  
**في العمل بهذه الدرقة بحمله وريح** اذا اردت هذا  
 العمل تاخذ الدرقة تشد في مقبضها الحيله كما وصفت  
 لك وتشد طرفها الواحد في جانب المقبض وطرفها الا  
 في الجانب شد او شفا لا ينضم الحيله لانها تريد ان يكون  
 مفتوحه مخد برحاً منصفاً واخرج عن ميمز الموكب  
 وانزل الرمح على كتفل الاسير مع العنان ثم خذ بيدك  
 المني خافد الدرقة والحامل يولي وجهه واخرج عن ميمز  
 الموكب ناور كما ثم شل الدرقة بيدك اليمنى فاعبر بها  
 على اذن الفريش الى ان تصل بها الى كف الفريش  
 ثم ردها على اذن الفريش حتى تعبر بها الى كف الامين  
 والحيله ملاء وانت في ناورك فعل ذلك ثلاث دفعات ثم  
 سلمها من ناحيه يسارك وادخل براسك في وسط الحيله  
 وريح الدرقة الى ناحيه شمالك حتى يحصل على منقلا الاثر  
 كما تنقل حمار السيف وتناول الرمح ميمتك قبض اسير

بمنه

نهضه على يسارك بدخول مرفق وانت تدور ناوردا  
 هادياً وشنان الرمح الى داخل ناورك كل طعن بداوي شو  
 حتى توافي الميسره ثم اقل يدك من تحت الرمح وتسل منصفاً  
 ورد راسك فربك شمالاً وانقل الى شمالك ثم الكنا الدرقة

مرفقك الاسير والسنان مائل وجوه القايم ثم سرحني  
 ينتهي الى الزاي المينه ثم رد راسك فربك مينا والكثرة



مرفقك الايمن الدرقه حتى يجوز من فوق الرمح الى مرفقك  
 الايسر ثم اخرج الرمح من تحتها بنكضه ملجحه وادخل  
 يده على كتفك الايمن تضرب دو لآب والكي وراه التي  
 حصل السنان نحو الموكب وعقبه برا ودر راس فرسك  
 ميئا وسراي الموكب كله حتى ينتهي الى اذي الميسر  
 ثم اغمر على الموكب حتى نوافي الميسره ثم انقل الرمح كما  
 رسمت لك الكز الدرقه حتى يرجع الى مرفقك الايمن  
 ودر راس فرسك شمالا وسراي الموكب كله حتى  
 ينتهي الى الممينه ثم ولي ظهر الموكب وشل يدك في  
 الرمح ودر راس فرسك شمالا الى الموكب وطامن الخلفك  
 حتى تدور الدرقه على ظهرك وتحصل على مرفقك الايسر  
 والرمح منبسط من فوق وستانه نحو القايم وسراي  
 الموكب كله حتى ينتهي الى الميسره ثم ولي ظهر الموكب  
 وطامن الخلفك حتى تدور الدرقه على ظهرك وتحصل  
 الى مرفقك الايمن وانقل الرمح الى ناحيه يسارك نقلًا  
 حرا تائبا وستانه نحو القايم وسرحتي ينتهي الى الممينه ثم  
 ولي ظهر الموكب وشل يدك في الرمح وطامن الخلفك  
 حتى تحصل الدرقه على مرفقك الايسر وطول الرمح وانزل  
 يده على يسارك من فوق الدرقه وستانه نحو القايم وسر

بازاي الموكب كله حتى ينتهي الى اذي الميسر ودر  
 فرسك شمالا والكر الدرقه مرفقك الايسر حتى تدور  
 الحيله في رقبته وتحصل الدرقه على مرفقك الايمن وانقل  
 الرمح من تحتها الى قدام وسراي الموكب كله حتى ينتهي  
 الى اذي الممينه ثم در راس فرسك ميئا والكر الدرقه مرفقك  
 الايمن حتى تحصل على مرفقك الايسر والرمح من تحتها الى قدام  
 وسراي الموكب كله حتى ينتهي الى الميسره ثم اغمر على  
 الموكب حتى يحصل الميسره ثم در راس فرسك شمالا والكر  
 الدرقه مرفقك الايسر حتى يحصل الدرقه على مرفقك الايسر  
 حتى يحصل الدرقه على مرفقك الايمن وسراي الموكب  
 كله حتى ينتهي الى الممينه ولي ظهر الموكب ودر راس فرسك  
 شمالا الموكب وطامن الخلفك حتى تدور الدرقه على ظهرك  
 الى مرفقك وانقل الرمح واري يده على الارض وحبره  
 وانقله الى يسارك وسراي الموكب كله حتى ينتهي  
 الى الميسره ثم ولي ظهر الموكب وطامن حتى تدور الدرقه  
 على ظهرك الى مرفقك الايمن وحرتنان رحك على الارض  
 وانقله الى يمينك ودر راس فرسك ميئا الى الموكب وسراي  
 موازيا للموكب كله حتى ينتهي الى الممينه ثم انقل كما رسمت  
 لك ثم در راس فرسك اعلى يمينك حلقه واحده ثم اخرج واجمع الى



الى الناور وتدرج حلقه اخري واغمر واقطع **وهذا**  
 الوجه ملبس ورمي خالطه وهو على غريب مولد **الوجه**  
**الثالث من علم السيف** سماه بالغيمه **ورب السيف**  
**والدرقه** الوسطاينه **وهو العلم المنصف**  
 وهو انك اذا وقف الموكب حيث رمت لك من الميدان  
 فلخرج تلك فوارت مع كل واحد منهم سيف مجرد  
 ميمنه ودرقه ووسطاينه في ابهام يده مع العنان ثم تقسموا  
 الميدان بلأنا وثقف كل واحد منهم ثلثه ثم واركا يئا وغير  
 فليجلس في وسط الدايره والصغيره التي هي وسط الميدان  
 ثم ليأخذ كل واحد منهم عنانه بأبهامه مع السيف **خط**  
 الدرقه بشماله وتفرقوا نحو الركابي وتدرقوا بالدرقه  
 على صدورهم ووجوههم فاذا وصلوا اليه فليأخذوا  
 الاعنه بشمالهم والدرقه ثم ليضربوا بمقابض السيوف على  
 اوتاط الدرق وتبوا بالدابات كلهم في مره واحده ثم يرد  
 خيلهم شمالا ويتسلوا الاعنه والسيوف الى شمالهم وليأخذ  
 الدرقا يائانهم فيتدرقوا بكاعن اكل خيلهم ميمنا وشمالا  
 ويردوا الدرقه الى شمالهم مع الاعنه والسيوف يائانهم  
 ويدورنا وداو حردوا السيوف بلوحوا بها ميمنا وشمالا  
 وايدهم في صدورهم الى خلف كل واحد منهم وصاحبه

بازن

بانك من الدايره الكبرى لا يزيد ولا ينقص حتى اذا وصل  
 اول فارت الى اذي وسط الموكب تناول العنان مع السيف  
 بيده الميمني وعارض وهو في يده اليسرى وعمر على وسط  
 خط الميدان حتى يصلوا الى وسط الموكب ثم يتناول العنان  
 مع الدرقه بشماله ويضرب بقيام السيف فيه الدرقه وتثني  
 عليها بالدابايد ويرد فريسا ميمنا ويدرف بالدرقه بشارك  
 على كف الفرث ويرجع على خط الدايره

موده اربع فوارت مع كل واحد منهم سيف ودرقه  
 وكل منهم درقه على كاعن اكل خيلهم



الكبير ويحي الذي خلفه بفعل كفعل الاول ودير  
 فرشه شمالا على خط الدايه الكبيره ويحي الثالث بفعل كفعل  
 صاحبته ويرد فرشه مينا ويحي الاول فيفعل كما  
 فعل الاول ويرد فرشه شمالا ويحي الثاني بفعل كفعله  
 الاول ويرد فرشه الاول والثالث كذلك فرشه شمالا  
 بفعل ذلك وكل واحد منهم ثلث مرات ثم يدخل  
 الناورد واحد بعد واحد لا يزيد على ثلاثه شيئا ثم يجرد  
 شيوخهم ويعلمون المضيف الى اخره بغير تدوير الحسب  
 ثم يلوحوا مينا وشمالا حتى يحل الاول في الممنه وتتم  
 والثاني في وسط الموكب والثالث في المشوره ثم يولو  
 ظهورهم الموكب وتغزو او تغلوا ضربات الكفلين  
 وينصرفوا ويقطعوا ومن شاعل هذا الوجه بالثوب  
 الكبار والحرا بوعندي لو كانوا استه نفو كند  
 اجود واحترقها كذا الناورد وكل ابهي للعل والله  
 اعلم **الوجه العاشر في علم السيف تاليف**  
**منصور المعروف بالمصطنع** اذا اردت هذا العلم  
 وانت داي في الناورد على حاله فاقبض بيدك اليمنى  
 على قايم سيفك وجرده تخريده ملجده ولوحك كتلوح  
 المقلع واضرب شمالا من اذن الفرس اليمنى الى كفله الايمن

ثم ادخل تحت السيف وافتح من كفله الايمن الى كفله  
 الايمن واضرب من اذنه اليمنى الى كفله الايمن ورددنا  
 السيف تحت ابطك حتى يعبر بها الى خلف طهرك وتناول  
 الدبابه الى كفله الايسر مع العنان ويكك اليمنى على  
 القايم لاشكك قابدهم سل يدك بالسيف وانت قاقبض بها  
 عليه وتغوض راسك من تحت السيف وتخرج راسك  
 منه وتخل يدك اليسرى من الدبابه وتقتله على صدرك  
 الى ان يعبر دبابته تحت ابطك الايمن ويكك في المقبض بقلوبه  
 راسك من فوق المقبض فتدخل بها بالسيف كما هي  
 تحت العنان وتقتله فوق راسك حتى يحصل الدبابه  
 في كفلك اليسرى والقايم على فصادك وانقض يدك نقضه  
 ملجده ورددك من خلفك حتى تقبض على قايم السيف الى ان  
 تأتي بدم من تحت ابطك الايمن الى صدرك وتطالعه من عنقه  
 الايسر بوجه شد يده وتخريده من موضع الحمان وتلوح  
 مينا وشمالا **٢١** دفعات وخذ الدبابه تحت ابطك الايمن وسلم  
 القايم الى يمينك واضرب بيدك اليمنى الى دبابه السيف  
 وردد من اذن الفرس حتى يحصل الدبابه على فصادك  
 الايسر واقطع **الوجه الحادي عشر في صفه علم**  
**الدرقه الصغير وما يتعلق به** الفهم صفه الدره



الصغيره **وصفتها لك فيما تقدم** وهو انك تأخذ مراه  
 يكون قطرها شبر وعقدتين وتمد اطرافها وتلبس حولها  
 دوار الخاترا وحده يد بحلي بلوالب مسمره فضه او ما  
 احترق ثم اتقب لها بعد ان تضع كفك وابع اصابعك  
 مضمومه كأنك قابض على مقتضها من فوق تقبيل من  
 اسفل تقبيل ويكون بين كل تقب منها الى الاخر مقدار  
 عرض اصبعين ثم تيمر في كل تقب منها رة صغيره مربعه  
 صغيره ايضا ثم اخرون لها مقتضها لينا من ادم وان شئت  
 فرجع في الاربع حلقان خيط طويل فاذا اترفع فلف بقيد الخط  
 على الوسط لفاشد بدا فاذا انتهى فاعقد راسه فانه يصير مثل  
 المقبض وبالله التوفيق **صفه الترتل الذي يعمل به في**  
**الابواب المتقدمه والشرقيه** وهو انك تتقدم  
 الى الخماران يعمل فوقا رقا اقا اخف ما يقدر عليه من الخشب  
 واصليه وتجليها ثم تملس جوانب الدرقة وتلصق بعضها  
 الى بعض ونهلم ويكون قطرها شبرين واكثر منها  
 تقليل ثم تستعا بالعرام عقبها جيد وثقيا واتركه حتى  
 يجف جفا فاحيا فاذا تم هذا الفرش فاستعمل له مقبضا من  
 حشب ونحو مثل السنديان وما قام مقامه وتقوسه  
 مقدار ما يدخل فيه اربع اصابع ثم ممره في وسط الترتل

حلقه

من داخل من كل ناحيه المقبض ثلث متساير وثاق صغير  
 واتقب في اربع قرين للمقبض تقبا وركب في كل واحد حمله  
 او حلقه والاصلح حلقه وزنه وصفه حول الترتل تعلمه  
 فاذا اعتدل نامر الخماران ينشر على العلامة ويكون طول  
 الخط من عند كل الى مرفقك ثم تجمع راساه وتقطع وترينه  
 كما وصفت لك لانه متى نقص عن هذا الحد وفيه صلاحه  
 على مقتضه لم يستتر شي من تحته ثم اتقب حواليد من داخل  
 على مقدار عرض اصبع من حافته **٢٢** تقبا واحبل في كل  
 تقب رة وحلقه صغيره ويكون فتح الحلقه كفتح الرائي  
 واوثق تشبيرا كما ثم تقدم الى خرط بخروط له رقبه من خشب  
 صغيره حفيفه وادهنها اي لون شئت ثم تمرها في وسط  
 الترتل من برايا ربعه متساير صغير وثاق وليس الترتل ادم  
 من داخل ومن خارج على اي لون شئت حتى لا يبقى مكشوف  
 غير الكلود والرزاف والقبه ثم زنه وصفه وزنه الابه  
 انك تأخذ وسط المقبض بابها ملك وسبيلك وتعلمه مقلا  
 فاذا اعتدل ووقف بحيث لا يميل الى جهة من الجهات تعلم  
 ذلك الموضع واتقبه حتى ينفذ التقب من القبضه الى الترتل  
 حتى ينفذ القبه الى برا فاذا استوى الى هذا الزكوب فاعمل  
 له ايضا رنة في اربع جوانب المقبض **٢٣** حلقه وزنه



حواليه وادخل القبه في وسط الترس ورجل وزنه  
وشد في كل رده شغف الوائث واستعمل لهذا العمل  
حمايل محشوه في كل دفعه اصبعه مع ربه ويكون في  
طولها فضل التقدير وتقدر بها انك تشد طرفها في احد  
الوزن التي في جوانب المقبض والطرف الاخر في الاخر في الزنه  
التي يازا بها في الطول ثم مدكها مع الترس كما يل الزنه التي يازا بها  
في الطول في الطرفين مشدودين وفضلها على الترس  
اربع اصابع لان طرف الترس عند رقبته ويجب ان تزيد  
الحيله زياده تدخل في عنق الفارس ثم ثلاث شموط من شهور  
تلت احدها في الحلق الاثنا عشر بما ذاروا عقد راسه ويكون  
نايلا على وسع الترس سوا الحيله باها مكد وقت انقلاك  
ثم خذ السوط الاخر تشد طرفيه في الرزتين في جانب المقبض  
وطرفي الشموط الاخر في الرزتين التي في جانب الاخر  
محصّل الشموطين وطول المقبض والحيله المحشوه بخا  
للشهور لان الشهورين بطول الخناجين والحيله بالعرض  
للرقبه فاذا اكمل لك جميع ما وصفت من الله هذا الترس  
فيقلد به كما وصفت لك من دخولك براسك في وسط  
الحيله ويدك في الشموطين وضبطك بابها مكد الشموط  
الدائر واحد ان يكون احد الشموطين في حاكم مقبولا

بابه لا بد وذلك وادار دق ان تقدر الشموطين  
فشل بابها مكد الترس بالشموطين الدائر الى فوق راسك  
حتى تحي به الى خاصرتك الميز فحصل الترس على مقلد  
الايشور من فوق العنان فان جازت يدك لخاصرتك  
فاعلم ان الشموطين طول فقصرها ثم ادخل واعلم ما تمت  
لك من العمل بهذا الترس واما التقت الذي وصفته فتد  
تاني في غير هذا المكان وهذا الترس ايضا به الحيله  
والشموطات ويصلح في الشباب والسلام **وتشر هذا**  
**الترس وغيره** وهي خشبه يكون قد رها قبضتين  
وعقد محروط من خشب شديان وما قام مقامه على  
تقدم فحجب على عمل هذا العمل انه اذا دارنا ودار  
الترس كما وصفت لك ان يعمل يده في قتلها وكلما علت  
اليه حشنت الفتله وخف الترس ويحيا من يوازي به  
وجوه القيام لكي يروه دائرا ويكون عينك الى الناس  
والي عدوك والى الموكب فانه ربما جاتك تشابه او  
حجرا ويغزه من خلفه فارتد وعينه فاذا كانت عينه  
تنظر من اربع جهات كان متيقضا على نفسه متى  
جاءه من جهة من الجهات شي اتقاء بالترس وكل من يعمل  
بهذا الترس من الديلم والمغازيد وغيرهم من له اعتبارا



القتال فليس يخرج لايمن ولم يخرج الترتيب بارادك  
خطا وقله معروفة بالعمل لانه ربما استقبله من ماله  
موجب وانتقل له حربا وعدا وشي يمنع من الخروج  
مينا فلا يدري كيف يخرج ترسده فيجب على العامل بهذا  
الترس ان يتبرم منه كما شئت له لاحتمال ما قلنا اذا علم  
فاوكل من عمل بهذا العمل والله الموفق **الوجه الثاني**  
**عنه في تعلم الحرب بالسيف والعمل به على الفرس**  
اذا اردت ذلك فاحذ لك فرسا حيدا الشرجح ولا عثو  
ولا جفول ويكون جادا النفس لئلا لا يغطا فاذ اعد  
لك هو الفرس فاعمل الى قصبه وطبه ويكون طولها مقادير  
ما اذا كان الفار ترابا زايها كان على حيد سوا فان لم تجد  
تصبا فاحذ قصبيا بارطبه فانصب اياما وحذت في  
الارض واوتوا سفلته ثم نباعد عنه واجعله على ميامنه  
واجبر فرسك مل فرود حيد فاذا دنوت من العلامة  
اتت لك سيفك بخطر حشده ونفخت منه ما يحادي  
من حركته من القصب والقضيب سزا وليكن يحمل  
والليل معا باشاره ملحمه وليا قده تفعل ذلك مرارا ثم تقصر  
من العلامة بالصرب في كل مرة مقدار شهر حتى تصير  
الى مقادير راع من الارض حتى شققة ويصير عادتك وكف

فيه فاد اخفت بيلك على ذلك مضيت خست قصبات على  
مينك وتوثقت من نصبك ما يكون بعد ما ين كل قصبه  
عن الاخرى عثو اذرع واجرتب فرسك ونفخت القصب  
على مقدار واحد في شرعه لا يريد واحده على الاخرى  
في القطع فاد احدثت في ذلك وقطعها بخفه وحذت نصبت  
حشا اخر عن سيارك بخالفه النصب الذي على مينا ثم تحرك  
فرسك وسط العثو ونفخ مينا وسبره حتى تقطعها كلها  
وان احببت ان تزيد على العثو شيئا فعلت فاذا احدثت  
في ذلك وصار طبعها وعادة فانصب خست شبابت على بعليا  
وصفتك وصار طبعها واجرتب فرسك ونفخت النشاما  
استغل من الترتيب على مقدار واحد فاذا فعلت ذلك نصبت  
خست شبابت اخر عن سيارك وفعلت عن مينا وشمالك  
كما فعلت في القصب على مقدار واحد وليكن فعاك  
هذا بسيف رقيق الشفرة جيد ولا يصلح بغير هذه الثغر  
فاذا صار ذلك للطبع وعادة فقد اتقنت الصرب بالصبر  
والله الموفق **الوجه الثالث عشر في تعلم بهنر**  
**السيوف والضرب بها** الخضوط شيفك اذ الفين  
عدوك فكهرة ثلاث هرات حتى بهنر السيف كله من  
لادن مقبضه الى راسه هتواز والقوش وانفخ



مستعرضا واستبق عدوك بصره الوجه لا يجاور  
الضرب بصره السيف مخرقا وهو الثالث من اعلى  
السيف لا يقصر به دونها وعلى النخذه في راعه او  
وسطه تقديه او ضاله والثالث في حبال العاتق وهي  
افضل الصريات وابلع في النكايه وترد القهه اذا اذ  
رد يدك على وسطه فان انكيت وبلغت منه حطتك  
ولا فاختسه في وجهه وعينه او فوق حبيب اللدع  
او تحت اللدع وما استيش من الفارس وفرسه واعلم  
ان اقوى ما كان قدما او نفلا الطعن ما كان قدما ودر  
فاما عرضا للسر له قوه كذلك واقطع الضرب في كل  
فرا دا حورت يدك اليك مع الضرب وانفع اذا رددت  
يدك الى الخلف ونفخت وتعد بالضرب الطبع وهو التلت  
الا على السيف ولا ترفع يدك في الضرب في موضع اللقا  
الشديد لئلا تصيبك الحجاره والشباب وغيره وامكن  
الطعن بالسيف عند دخول عدوك اليك واعلم ان  
استعمال وجوه السيف اثنا عشر وجهها ستة منها ضربا  
وسنه منها طعنا على ما ذكره بعد ان شاء الله تعالى  
**فصل** اذا اردت ان تصرب عنق رجل فنه يزد يدك  
مكنوقا واخر ظهره شوا واجعل وجهه الى الارض

واضرب على النقرة مع مفصل الخف واجد بالسيف  
مواريا اليك مع الضرب وكذلك كل الضرب فهو قطع  
ما يكون بالسيف وقد طلبتني بعض اصحابي الى اجمع  
له في العلم شي يعلم به اجنات السيوف لا يكون ذلك  
عنده معروفة حتى يحصل له العوز على الكهاد ليجعل  
له في الدارين المراد ولم اقل هدي من عندي بل نقلت  
ما قاله يعقوب بن اسحق الكندي لاسر المومنين المقتصم  
وبالله التوفيق في كل الامور **باب السيوف وانواعها**  
**وشقاياتها** رثاله **الى يوسف** يعقوب بن اسحق الكندي  
المعتصم امير المومنين في اتحاد جواهر الحديد للسيوف  
وعبرها من الاشله وسقاياتها وانواع الحديد التي تطبع  
بها السيوف وسقاياتها وما يطرح فيها وهذه انما وقعت  
اليابوصف معاناه من عملها ولست لنا فيه نخذه لكني  
احببت لا نفوتك معرفه ما وقع اليها وكيفيه ذلك  
لعلول شيئا سبطت لامتحان عندك ذلك وجرته ووقعت  
على محمد من شفمه اعلم ادام الله تعالى **امير المومنين**  
وخرت اياما لانهم دكروا ان الحديد لوين دكر  
وانثى والذكر منه ينقسم سمي السابرقان وهو صعدك  
اللون والانثى ينقسم قشيم ويسمي السبد واصبره على الكر

هذا



الدحل وهو أشدها ياض كستر والنوع الآخر يقال  
له الجري وهو أسرع كما ان كسار الخشاعند الكستر  
ومن الترمه من نوع آخر يقال له البلوري وهو أشرفها  
وأما الفولاذ فتخرج وأنا أذكر منها أنواعاً تستعملها إذا  
شئت وتجد منها آلات خزان حديد أعلم ان السيف لا يذ  
تسميه الفرش سرجود وسميه أهل الحجاز عليان  
وهو يابس ويكون من قلة الاخلط التي تقع في  
الدواء الذي يطرح عليه في الشبك فيصفوا منه موضع  
ولا يصفوا منه موضع **نوع في كيفية عمل الحديد**  
**وانواعه** يوجد مغنيسا دكر وشيد وتتكاب  
اجزائمتساوية فيستحق كل ما تأخذ براده الحديد البرم  
اهن وصبره في بوطقه والق عليه من هذا الاخلط  
الاخلط وقتين بدويه وبرقه حتى يدور في البوطقه  
ويبقى في البوطقه ثم خذ من الحديد والعقص والبلوط  
والصدف اجزاسوا ومن الدراج غير محله فاسحقها  
ناعمًا والقها على هذا الحديد المذاب وقتين وانفع عليها  
الماء تري انه يرتفع من البوطقه شبيهًا بالفرج اذا صلت  
في هذه الحالة فارله واطبع منه ما شئت انشا الله تعالى  
**نوع آخر** يوجد من براده البرم اهن وتلقى

عليه من الاخلط النسد وترفعه ثم خذ من الدراج غير  
ملوجه والزنجار والكبريت وفلوت السك الطري اجزا  
سواء فاسحقها واخلكها والقها على الحديد بعد ما يدوب ثم  
انفع عليه ثلاث ساعات واتركه يبرد واطبع منه ما شئت  
عن الشكا كبر فانه **نوع آخر** يوجد من منام  
براده الحديد والق عليه اوقيه من اخلاط السدادا  
ذاب ورق ثم خذ من ورق الدفلي ومرارة التور  
اليابس والريخ الاصفر والكليج الاصفر والريش براده  
الفصل اجزاسوا واسحقها ناعمًا والق المنامة ثلاثه اواق  
وانفع **ثم** ساعات حتى يبرد واتركه يبرد واعلم منه مثلية  
من الشكا كين فان جرحه ملك **نوع آخر** خذ  
الشابرقان والق عليه المنامة ثلاث اواق فصه  
ريش مصعد وسنبا دج ومصل واسحقها واخلكها والق  
على الحديد المذاب منها ثلاثه اواق وانفع عليه **ثم** ساعات  
ثم دعص حتى يبرد فانك تري حديدًا لم ير مثله حسنًا وصفا  
وسرعده قطع في كل باحمله عليه مع ثلثين قبه قليل  
**نوع آخر** خذ من براده النوماهن والق عليه المنامة  
ورقيه من ورق الخروع ومثله شكا كانه يدق  
ثم خذ من عظام السك غير المشوي واللؤلؤ والتوساوي



التمزج الحزوع اجزا سوا واشحقها والقر عليها كلها  
٣ اواق وانفع **عم** ثاغات ثم اطبع منه ماشيت **نوع اخر**  
خذ الهرم اهر الرجل فتصرب منه صفائح رفاق الاصفر  
والاحمر والكشار واشحق الكشار على حده ثم اجمع في  
الهاون واعشى الصفائح ما قد القيت فيه الكشار  
مفردا واثر الدوا على الصفائح حتي يحضر وجهها من  
الجانين وصيرها في البوظقة وانفع عليها شديدا فاذا  
لبدت وارتدت ان تفرغه في قالب فانعه وان اردت  
غير ذلك فارتكه حتي يرد دم تغسلها بما الاكشار الذي  
يخرج من الشعب المعروف **صفه السيفوف** خذ عشرين  
درهما هليلج ومثلها ايليج وخشخاشة تقوينا انتى براقه بق  
ناعما ثم يلقى منها على ثلاثة ابطال شاربقان وينفع عليه حتي  
يدوب في بوظقة لها غطا متقوي بقطر البه وشمسه  
عديله حتي تدوب ويحركه في الكور ويديعه  
حتي يبرد في البوظقة ويحمله منه ماشيت **صفه النيو**  
**الهدية** يؤخذ منا من الزمراهن ومثله شاربقان  
ويكثر صفار ويصير في بوظقة ويلقى عليه درهم  
معينسا ودرهين نوى الهليلج وخشخاشة درهم ملح انداني  
ومثل الجميع بورق خراشاني وكف قشر رمان حامض

مغز

محول يدا ببيضه ان شاء الله تعالى **باب تنقايات النيو**  
**وعبرها** خذ جرياس وسنباح دهني جزين وقشيتا  
ونوشادر خمسين اجزا اشحق على صلانه ناعما وشققها  
من الرقيق المحلول وشحق به جيدا اسبوعا وكلما جف  
يتنفية زيقا محلول لا ثم اجعله في قارورة وسد راسها  
وادفنها في زبل الدواب الرطب **عم** يوما وابدل الزبل  
كل اسبوع فاذا اردت اخراجه فسد مخزنك وادرك  
بقطنه مطبوعه بدهن ورد وتمسح على عينيك وشفتيك  
منه واحتنب راحته ثم خذ غائر كالقدر واجعل  
الماء المتخذ في مثانه شاه وسد راسها وسد في القدر وصب  
عليها من بول الصبيان وصدوها في شمس جاده اسبوعا  
ولا تقربها الا مثلثا ثم اخرج المانده من القدر وصب ما فيها  
في اناجاره وضعه في مكان ولا تقرب احد احد تبعه  
ايا م حتي يخرج راحته الكرهه وترفعه الى وقت  
الحاج اليد فان كل هوام يشم راحته تموت فاذا اردت  
تسقي به شيف او غيره فاجله وطين وجهته جيعا يظن  
معجون نخل وخطمي ودع موضع التسقي من سقره ثم  
خذ مانده فاطرحه على المنقط نقطا خسر وعشرين درهما  
شبابا نيا مشحوقا واخاطله ثم احمه حتي يحمر الشيف حيدا



واغترق طنبه في النفط واستحيا على جانبي السيف مرارا  
 حتى يبرد ثم احمه ايضا ثم خذ طنبه اخري بمكبتين اولها  
 على خشبه واغترسها في الماء المدبر ومنكها على شقريته من  
 اوله الى اخره حتى ترك كما شرب الماء احضر مثل الزخار  
 ثم غم الطين عنه واخله ولا تقرب الحضرة فانها لا تروك  
 وجريه في الحديد وعينه فانه لا بعد شيئا وما كل عملا  
 ولا تشقيه سيفا ياتي ولا هندی ولا نرمالهن الا قطعته  
 ولا يصيب حسدا الا اهل كده وصلي الله سيدنا محمد وآله  
**نوع اخر سقانه شريف** يوخذ نطلا من نوري لم  
 تطفأ ورطل بورقار منى وتلانه اواق ملح الغبير  
 وخمسه اواق ملح البول وتلانه اواق زنج احمر  
 اواق قلى يدق كل واحد على حده ثم يجمع ويحبل في اناء  
 ويصب عليها ما يصل الفار وما فجعل الشامي يقطر ان  
 احدوا بعين اجزا سوا ما تغيرها ويوضع في الشمس الحاده **اعم يوما**  
 في الصيف يحرك كل يوم اربع مرات فاذا امت فاجعله  
 في قرعه وقطره بلا شقي فان وقينه يسوي الفديان  
 فاذا اردت شقي سيف فخذ من هذا الماء اوقيه واحده  
 موضع السقي من السيف ولف طنبه او صوفه على  
 حشبه وبله بالماء المدبر واستح به السيف تفعل ذلك

مرارا ولا تكرد فتقبت من شاعته ثم تركه ثلاثة ايام  
 حتى يلبس ويد فيه الماء واضرب عمود حديد فيه عشرة  
 ارباط يقطعها ان شاء الله تعالى **اخر السقي دوز** ذلك  
 خدر رصاص وكبريت مخلولين وعفصا طريا احمر سوا  
 واخلطها في اناء بورق ثم خذ ما تريد تسقيه فاجله وخذ  
 واخذ له كور من طين الحسكه عاليا له سطح كالانج  
 ويكون بابيه صغير وتضع السيف على سطح وتوقد  
 تحته حطب زنبور وقودا ليناحي حتى ينصل واحد  
 عليه من الدخان ويخرج النار ثم خذ طنبه واغترسها في  
 هذه المياه التي حلتنا واخلطها ثم استوق فريسه سقيان رفيقا  
 ودعه يبرد فانه يكون قاطعا ان شاء الله تعالى **نوع**  
**اخر من سقي الحديد** يوخذ كبريت حمر وصب عليه اجزا  
 خل خمر ودعه في الشمس لا ايام ثم صف الحبل وانرك  
 مكان الحبل ما الفجل فانه يشرب ثم ام السيف وسقه  
 نوشادر مخلول ثم احمه وسقه من ذلك الماء اعني الكبريت  
 والفجل فانه يكون قاطعا **اخر** يوخذ سم الحنظل الرطب  
 مقدار ما يعبره من الماء وان كان باسنانع ما يعبره من الماء  
 ثلاث مرات في قدر ويوضع في الشمس ثلاثة ايام  
 ثم يمر حبله حتى يخرج قوته ثم خذ نوشادر ثاني



ثم احمه وخذ قطنة واعشها في نبط ايض واستحها على  
سقيه من الوجهن جميعا فانه يكون قاطعا **نوع اخر**  
بوخذ ما ورق الدقله الرطب والحرميل وما الرخار  
او ما الشعير او ما الماشيت وخذ شحم الحنظل واقعه  
في المائله اماله وضعه في الشمس **لله** ايام و امرته حتى  
تخرج قوته ثم احم ماشيت واسقيه من المائله احمه واسقيه  
نوشادر محلول ثم احمه واسقيه بهد ين الماين **مره**  
واسقيه النقط المصاع على الايض فانه يكون قاطع **باب**  
**اخر** بوخذ مغيتا درهين ومثله عاقر قرقا الملح  
خا ولجان سحقوا يكون السقمونيا من كل واحد  
درهين عروق درهم خرميل ثلثه يدق كلها وتخل  
وادا اردت استعماله تاخذها من المصل غير الدسم فلقه  
جيدا وارفع باصبعك من اللدو المستحق قلده ما يحل اليه  
لتسقيه وصب عليه ما يغويه من الماء واعجنه عجن اقوياء  
امسح به السيف وامر يدك عليها بالرفق غير تقرن طعان  
الا فريد قليلا قليلا او لا واللدو انجار على السيف **يطهر**  
ما بين يدي فان كانت سقا به السيف لسنه رددت حتى  
ينقطع ما بين يدي **باب طلي** **نوع اخر** طلي بالانوار ويطلي عليه  
الورق الارمني والنوشادر و ملح اندراني وزبد

الحجر

الحجر و فرز عرق ثم يحى ويستقي فانه قاطع انشا الله تعالى  
**باب شقي الحديد الذي يجذب الحديد** **نوع اخر** بوخذ شب  
باني بلوري ومصطكي حيد وميونج من كل واحد  
حزب يدق الميونج في هاون حجري ورش عليه من  
الماشي عله شي ثم تقضه وتخلط به الشب والمصطكي  
مخولين ثم خذ قطعه من حجر مغناطيس حاد افتحك على من  
يد لك الما المدبر ويجمع ما غيل منه في جام زجاج ويحى ما  
يحتاج سقيه سقيه منه بقطنه ان كان شيقا بشفوه  
وان كان تكيئا فرائده واصل الميونج الرطب بلغا  
في غايه العله منه منقوعا والرطب اجود من اليابس وان  
سقيه حديد اخر هرير كل واحد من الاخر ولم الجريد  
والحديد لله رب العالمين **باب نوع اخر** بوخذ شب باني  
ومغيشا ومغناطيس حاد سحقه على صلابه بفهر لا  
يقرب بالحديد والمش والبشه حتى يصير مثل البها  
ثم صر الخيط في حرقه واضرب في الما غصار محتى يخرج  
لعابه واتقع فيه الادويه وخذ الحجر الذي يدبر به  
السيف فيلقى عليه من ذلك اللدو ويمسحه على السيف  
والسكين بالاحتياخذ بغوه هذه الارواح وكلما  
ارويته كان اجود وصلي الله على سيدنا محمد واله وصحبه







من هذا المائتات مرات وان سقيت به الشيف لا يكون  
له قيمه لانه يقطع الشنان والتلاشل **اخروطلي**  
**حتى لا تصدى لاله حلا** يوحد وفيه صمغ الصو  
ومثله صمغ خشب الحضرا وادقيه مصطكي ومثلها  
زفت حبراني وليان عشرين اذ مقشوره وستم اواني  
دهن بز الكتان وثلاث اواق براده الحديد يفتح  
الجمع في اناء حديد وصقه في خرقه ثم ادهن به الاسلحه  
والدروع والخود وما اشبه ذلك ووقيه  
من الغبار فانه لا يصدي وهو افضل ما سقيت  
به التسكاكين وما يجري مجراها من الحديد الذي  
يقطع به الرموات يفعها وحدها وتمنعها من الصلدي  
**اخر** كماه الحمام وملح اندرالي او ما البحر يتقي به  
السيوف فانه يحدها وشم مقام السموم اذا اردت  
ان تمطع الحديد بالحديد خذ تسكين زمره  
فولاد واعمها حتى يصير نارا واغمسه في ما الشعير  
المقطر وما حجر التبي بالسوا فانه يقطع الحديد اذا  
جرح منه انسان لا يتدمل **اخر** يوخذ تسكين  
واجمها في ما شعير مقطر مع ما النوشادر فانه يفعل  
مثل الاول **اخر** حانر حرق ويلق ويخل في

الحديد حيدا ويغتر به فانه يحيد بالحديد كالمغنا  
طيب وان اردت ان تجعل الحديد مثل الفضة خذ شب  
بالي اتحقه باعدب واطلي به ما تريد من انواع الحديد  
واطنجه بالرومان الحلو ويوتا كما ملا فانه يضر **اخر**  
يوخذ قوز حرق يوخذ ما ويخلط بالخل بحيث يكون  
خائرا واطلي به الحديد واتركه حتى يجف ثم ادخل  
به الكور واحد ثم اغمسه في الخل **وان اردت**  
ان لا تكل السفايه ولا تترك خد من الدفلي الخل والعينه  
يدهن واطلي به المستن الذي يحده عليه فانه لا يذهب  
سفاتها ولا حدها **وان اردت** ان يقطع الزجاج خد  
الكبر الرطب واحد دقه واعصر ماء وصفه واعمى  
التسكين واسفها منه وجربها فان لم يقطع فاعد  
السفي بها حتى مرات وانت حرق حتى يقطع فان كان  
الكبر مستقطرا كان ابلغ واجود **سفايه العولاد**  
يوخذ حجر رخام ويذق ناعم ويوضع في شقفه ويبد  
ثم الشقفه ويوضع في اتون الزجاج ثلاث ايام ثم اخذه  
بعد ثلاثه ايام وخد ملح يلق ناعما ويخذ بقدرها صابون  
ثم يحى الشيف وتمشيه على هذا الدوا فانه يكون قاطعا  
**سفايه** تلخذ عصب البقر ثم تدفه وتخرج من مائه ما



قد رتب عليه ثم تأخذ من لحم البقر الأحمر وتتركه حتى  
تسيل منه ما به وتأخذ منه مثل ما اخذت من ما العصب  
ثم تلبقى عليه من لبن البقر مثل نصفه وتبقى به الحديد  
فانه لا يخرج من اخذ الامات وان كان الجرح صغيرا على  
عليه حتى يموت واذا اردت ان الحديد لا يصيد في فخذ  
استباح الرصاص واستحقه برب وادهنه به فانه لا يصد  
**الباب الاول في المشارب الواردة على السائيف**  
**وما يتعلق به وفيه من المسائل**، **مسألة** اي سيف  
افضل في الحرب **الجواب** سيف ذو قفاله يجمع الضرب  
والطعن او ذو حدين على طبعه **مسألة** كيف يحمل  
السائيف السيف في الحرب **الجواب** ان شيد في وسطه ثم  
تشد ما بين الرزتين شبرا وتيفاهم بعلقه وتشده في المنطفه  
ليلا يعلق الغد ويضطر عند المناوشه والركوب  
والنزول والراجل تقصر السيف بذلك السيف ليلا  
يدخل بين رجله وافضل من ذلك ان يكون سيف  
الرجل تحت ابطه لم يكون بعيدا من الارض ويكون  
سيف الفارس قصيرا من فوق لئلا من التعلق والانتقال  
**مسألة** كيف وجد التعليم للضرب والطعن بالسيف  
على الفرس **الجواب** ان نصب لنفسه قصيرا طبا على

ولا

طول قصيه ويقصر منه بعد ما يعلم على الطويل ووجه  
العلان يلا فزوج قترته نحو الذي يصيه ثم تحترب سيفه في  
ركضه على ما نصبه ثم تضرب القسيب شبه انحراب الضرب  
اربعه عن يمينه وتثنان عن يساره فاما الاربعه فشررا الي  
خلفه وقدمها امامه ومجبا عن يساره وقرعا من فوق واما  
التثنان للذات عن يساره فشررا عن يمينه نحو امامه وفي  
خلفها الي خلفه واعشرها جميعا الضربه التي امامه لن  
عليها الامن خف السيف في يده بما تقدم له من الاعمال وتعليم  
الضرب بالسيف الذي تقدم هو اكثر فائده من هذا غير  
ان هذا ذكرت فيه الضرب الستة والله اعلم **مسألة**  
كيف يستل الفارس سيفه وهو يركض **الجواب** ان الفارس  
يحتاج في ركضه ان يحفظ عنانه ولا يدعه ما امكنه  
فاذا كان الامر كذلك بفعل ما ذكره قبل وهو انه  
يصير يساره من داخل فم الجهاز ليشقي في الجهاز من خارج  
تنده وتقبط على المقبض وتسله ولا تحتاج الي ترك عنانه  
**مسألة** كيف تغد الراكب سيفه في ركضه **الجواب**  
انه يضع يساره بحيث كانت عند تسله سيفه ويضع  
طرف السيف على راس الغد بالعرض وقدا لصق السيف  
على ظهر يساره لتسده الي راس الغد يديه حتى يوافي



المجري فلا يحتاج الى ثقل عنانه **غده على صفة اخرى**  
وهو انه مستيك في الجهازي في راحته ويكونا صابعا  
من تحته وابهامك من فوقه وتطول اصبعك السبابة  
والا بهام حتى يعبر راس الجهازي وتضع قفا السيف بينهما  
كانك تريد شله حتى يتقططر السيف في فم  
الجهازي ونغده وهكذا الغده هي احسن ما غده السيف في  
حاله الركض **مسألة** كيف يسيل الراحل السيف  
**الجواب** ان يضع كف الغده اليسرى على الجفن كانه قاف  
على ولا يدخل كف الغده اليمنى تحت الغده ان يكون  
خاليا فحتاج ان يرفع موجر السيف وكذلك يفعل اذا  
اراد غده ويكون يده على فم الجهازي من فوق وهو كثر  
عند الفارس **مسألة** كيف يضرب الفارس السيف دي  
حدين في ركضه **الجواب** ان يضرب به شر اليلادج  
عليه ولذي القفا وجوه ستصفها ان شاء الله تعالى **مسألة**  
كيف يضرب السيف دي قفا في ركضه **الجواب**  
ان يضرب به طعنا وشر **مسألة** متى يكون السيف  
اقطع اذا ضربت به **الجواب** اذا جردت السيف اليك  
في اي انواع الضرب امكنل كما تقدم كان اقطع  
**مسألة** متى يكون الطعن بالسيف نافعا **الجواب** اذا

ادرس

اردت الي ورايها ثم تطتها عن الطعن فهو نافعا **مسألة**  
اي يضرب الدراع السيف **الجواب** انك تضرب  
وجهه او على جمل العاتول لتصاق الدرع هناك  
بالمزكب وتزومها له لتقها **مسألة** كيف يسيل  
السيف المشلول في الحرب **الجواب** ان يضعه  
على شاعده الايسر ولا يضعه على مزكبه ولا منصبا  
وسنذكره ذلك موضعه ان شاء الله تعالى **مسألة**  
متى يكون السيف في يدك منصبا **الجواب** عند  
السعي بين الصفتين ولا تحرك راس السيف وتقبل يده  
بيده اليمنى ويلوح به كما تقدم في ابواب السيف  
ويرد بالثمن **مسألة** ان يجعل الفارس السيف اذا  
كان مشلولاً **الجواب** هو مقتد عجله لا يمكنه اغاده **الجواب**  
ان يجعل دوابه في ابهامه الايسر وقد قبض على الثمن  
ويحلب برحمه او بما اراد فان احتاج اليه تناول من قرب  
واستعمله بيشاره ان قلده عليه **مسألة** كم انواع  
وجوه استعمال السيف **الجواب** اثنا عشر وجها وسته  
منها طعنا وسته منها ضربا وقد تقدم **مسألة** اي  
انواع اتقف وابها اخرج وابها اقوي وابها اضعف  
وابها امكن وابها اعسر **الجواب** اتقفها ما كان



مَا كَانَ الضَرْبُ شَرًّا وَأَخْرَقَهَا مَا ضَرَبَ بِسِرَالَةٍ  
مَعْرُوضٍ وَقَعَ السَّيْفُ وَأَقْوَاهَا مَا ضَرَبَ بِهِ مُسْتَقْلًا  
لَا جَمَاعَ تَقِلُّ الْحَدِيدَ وَالْيَدُ مَعَ الْقُوَّةِ عِنْدَ الضَّرْبِ وَأَصْفَاهَا  
مَا ضَرَبَ بِهِ عَلَوُ الْمَضَادَةِ تَقِلُّ الْحَدِيدَ وَارْتِدَاعُ الْقُوَّةِ  
فَنَاهَا وَأَمَكْنَاهَا مَا ضَرَبَ بِهِ قَدَمًا كَالضَّرْبِ وَجَوِّ  
الَّذِي أَمَامَهُ طَوْلًا وَعَشْرًا مَا ضَرَبَ بِهِ دَبْرًا كَالضَّرْبِ  
لَمْ يَتَعَلَّقْ بِهِ مِنْ وَرَائِهِ ذَلِكَ الضَّرْبُ مَرْفُوضُهُ مَكْرُوهُهُ  
تَدْعُو أَصَاحِبَهَا إِلَى الْمَعُونَةِ عَلَى تَقَاتُلِهِ فَتَتَعَلَّقُ مِنْ خَلْفِهِ  
بِيَدِهِ وَتَجْعَلُهَا إِلَى عُنُقِهِ كَالْمَعْلُولَةِ بِهِ **مسألة** أَيُّ  
أَنْوَاعِ الطَّعْنِ بِالسَّيْفِ أَتَقِفُ وَأَيُّهَا الْخَرْقُ وَأَيُّهَا  
أَقْوَى وَأَيُّهَا أَوْعَفُ وَأَمَكْنُ وَأَيُّهَا عَشْرُ **الجواب**  
أَنْ تَنْفَعَهَا مَا كَانَ الطَّعْنُ بِهِ قَدَمًا وَأَخْرَقَهَا مَا كَانَ  
الطَّعْنُ بِهِ دَبْرًا أَوْ قَلْبًا مَعْرُوضُهُ مِنْ خَلْفِهِ وَجَمْعُهَا  
إِلَى عُنُقِهِ وَأَقْوَاهَا مَا كَانَ الطَّعْنُ بِهِ مُسْتَقْلًا لاجْتِمَاعِ  
النَّخْلِ وَالْيَدِ مَعَ الْقُوَّةِ عَلَى الْعَمَلِ وَأَصْفَاهَا مَا كَانَ  
الطَّعْنُ بِهِ عَلَوُ الْمَضَادَةِ الْحَدِيدَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَ  
طَعْنِهِ مُسْقِطًا عَلَيْهِ وَأَمَكْنَاهَا مَا كَانَ الطَّعْنُ بِهِ  
سِرًّا وَعَشْرًا مَا كَانَ الطَّعْنُ بِهِ أَمِنْ **مسألة** مَتَى  
يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَمَتَى يَطْعَنُ بِهِ **الجواب** أَنْ يَطْعَنَ

إِذَا حُلِدَ مِنْهُ الدَّخُولُ وَالْقَبْضُ عَلَى الْيَدِ كَالرَّاحِلِ  
الِدَاخِلِ عَلَى صَاحِبِهِ فَإِذَا مَرَّ عَرِيفًا مِنَ الرَّاحِلِ الْخَفِيفِ  
فَاطْعَنَهُ فَإِنَّكَ إِذَا لَضَرْتَهُ لَمْ يَمُكِّنْكَ مِنْهُ وَبِمَا سَبَقَكَ  
فَاطْعَنَ لَهَا الْخُرُودَ أَنْ يَضْرِبَ بِهِ إِذَا لَمْ يَحْدِ الدَّخُولُ عَلَى  
صَاحِبِهِ وَلَا التَّعْلِيقُ بِهِ كَالْفَارِسِ الَّذِي يَلْقَى بِقِيَرِ  
السَّيْفِ وَلَا الْعُودِ **مسألة** كَيْفَ يَصْنَعُ الْمُصَلِّانِ  
ضَرْبَ عَدُوِّهِ فَوْقَهُ **ضَرْبُهُ** بِالْأَيْدِي قَتْلُ شَيْءٍ سَبْفُهُ  
**الجواب** أَنْ يَتِمَّ مَبَادِرُهَا فَيَدْخُلُ عَلَيْهِ وَيَجْمَعُ نَاعِدَةَ الْيَمَنِ  
إِلَى عَصَدَةِ الْإِمْنِ لِمُكْنَةِ الدَّخُولِ عَلَيْهِ وَالْإِلْتِصَاقِ  
بِهِ وَيَلْقَى نَعْدَهُ عَلَى حَبْنَةِ الْأَيْسَرِ وَيَقْبِضُ بِهِ الشِّمَالِ  
عَلَى نَاعِدَةِ الْإِمْنِ ثُمَّ يَلْطَفُ فِي الْحَرِيكِ مِنْ دُبَابِهِ شَيْفَهُ فَإِذَا  
أَخْرَجَهَا فَعِنْدَ ذَلِكَ وَجْهُهُ مِنْهَا أَنْ يَمْدُ يَدَهُ إِلَى صَخْرٍ أَوْ كَانَ  
مَعَهُ أَوْ مَا اسْتَبَدَّ فَمَاهُ بِهِ وَمِنْهَا أَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ أَنْ  
تُخْلَسَهُ مِنْ صَاحِبِهِ أَنْ كَانَ مَعَهُ وَمِنْهَا أَنْ لَمْ يَكُنْ  
مَعَهُ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْقَبْضِ شَيْفَهُ فَيَقْبِضُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَنْزِلُ  
شَرًّا عَنْ يَدَيْهِ أَوْ يَغْلِبُهُ عَلَى تَرْتِيقِ صَعْدِهِ ثُمَّ يَدْمُ  
وَيُخْلَصُ شَيْفَهُ وَمِمَّنِيَّةٍ فِي شَالِهِ فَإِنْ كَانَ أَيْدِيًا أَوْ يَأْفُقًا  
سَتُمْكِنُ مِنْهُ عِنْدَ قَبْضِهِ عَلَى تَبَارِهِ **مسألة** كَيْفَ  
يَصْنَعُ أَنْ تَشِبَّ شَيْفَ عَدُوِّهِ **الجواب** أَنْ يَحْلِيَ



عن تروته ويقفوه ضرباً بشيعة ولا يمكنه ان يحمل شيعة  
من تروته **مسألة** كيف يصنع اذا نشب شيعة برش  
عدوه فحلى عدوه ايضا له عن تروته **الجواب** ان لا  
يولى يد يده وان يرجع القهقري وتروته يده يتوسل به  
ثم يصنع رجلاه على تروته عدوه على الارض ثم خذ سيفه  
لخلصه وان كان قد امعن السيف نشبه ضرب بحرف  
الترش الاستفل الارض ثم خذ بخلصه وان كان قد  
لعن السيف نشبه ضرب بحرف الترش الاستفل الارض  
حتى يقده وان اعجله عن ذلك يلقي ضربته بالترش الناشب  
به وشيعة له كونا بعد منه ثم لطلب في الراجع حليم  
شيعة **التعلم الرابع في الترش وما خافيه من المسائل**  
**وعبرها عن انش رب مالك رضي الله عنه قال** كان ابو  
طلحة يتربش مع النبي صلى الله عليه وسلم بتوس واحد  
وكان ابو طلحة حشش الترمي فكان اذا رمي شرف  
النبي صلى الله عليه وسلم فينظر الى موضع نباه حديث  
صحيح وقال محمول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ترش فيه تمثال كبش فكره النبي صلى الله عليه وسلم  
مكانه فاصبح وقد اذهب الله عز وجل واما شكال  
الترش منها المنسطح ومنها المستند الى الارض ومنها المستطيل

ومنها المستند الى الاعلى المحضر الوسيط مما الى اعلاه ومنها  
المقنّب المنحني الاطراف الى الخارج ومنها الدرق ومنها  
الكبار التي للحضارات تسمى حنويات ونوع اخر يسمى حناتي  
وكل نوع من هذه يصلح للدفع نوع من التسليح فالمنحني  
الاطراف الى الخارج فلا يصلح للدفع الرياح البينه لانها  
ان تقلت منه قتلت وان لم تنقل طرحت عن فترته  
بل يصلح ان يلقي بها الحجارة والعدو ما شبه ذلك واما  
المنسطح لدفع الشباب فانه ربما خرقه بل يلقي النيف وعنه  
واما المستطيل فانه يلقي به الناشب يستدرأه اعلاه  
وينظر من تحته بلحدي عنده من الحضر ولا يكشف  
رأشه ويصلح ان يوترقوته تحته ويرى والمستوي  
المبسوط الاطراف الذي فيه تقبيب قليل يلقي به جميع  
الاتحاد ويستوي على المرفق وهو اعظم المطلوب من  
المتربش كما تقدم ومقدار حائل التراب كلما للفاتر  
اذا تقلد بها في عنقه بسط يده وكفه قابضة على اليد  
الذي في طرفه لرمي الشباب واذا اراد ان تقلد النيف  
فاعمل ما امرتك به في علم النيف والدرق فان كل ترش  
يصلح لعل لا يدخل في عمل اخر الا ان يكون حاذقاً في  
الترش ولندكر المسائل التي ترد على الممارس على الصلح



الانجيل والحجاب ان شاء الله تعالى **فصل المسائل**  
**التي في الترتيب وهي مسائل** ما الذي لا يستغني الفائر  
 والراجل عن الحدق **الجواب** انها لا يستغنيان عن  
 التقافه والحدق بالترتيب لان الترتيب تركل حده فيبقى  
 ان يكون احاد قن لا يصل اليها ولا الى ذاتها رمية  
 ولا طعنه ولا ضربه **مسألة** كيف وجه الترتيب من  
 رمي الحجاره **الجواب** ان لم يكن عن مينة او ثاله احد  
 تلتفاه بوسطه ترشه لم يلوي كفه بسرعة مينة ويسره  
 خارجا عن محاده جنبه ليزل عن ترشه الحجز فلا يشتد  
 وقع ولا يوثق فيه **مسألة** كيف وجه الترتيب من  
 طعن الرمح **الجواب** اذا احسن بوقع الشنان على ترشه  
 ان يحرف ترشه على ما قلنا لا ينشرب ربحه ترشه او لا  
 بلصقه بمصدره فلقبه ولحيكه عن جنبه لئلا يزل الرمح  
 فيتعلق ما عليه من لسانه فيصرعه **مسألة** كيف الترتيب  
 من الرارق **الجواب** ان يلوي كفه ناحيه مينة لئلا  
 المزيق عن ترشه وقد علمت مينة ليقصر على المزيق  
 بها وهوان يصع باطن كفه على المزيق حتى يلصقه  
 يظهر ترشه بحفه يده او يزل عن ترشه فلا يوثق فيه **مسألة**  
 كيف الترتيب من ضرب العمود **الجواب** ان يمسك بوسطه

وبعد

ويعدل عن حر وفد لئلا يكسره بعوده **مسألة** كيف  
 وجه الترتيب من ضرب الشيف **الجواب** ان يمسكه ايضا  
 من وسطه فان كان من الترتيب الذي تشب فيها الشيف  
 فان احب ان تشب فليلقا مكر فده **مسألة** كيف وجه  
 الترتيب من رمي السهام **الجواب** ان يلتقي السهام باطراف  
 ترشه لئلا ينفلد السهم الى كفه ويلوي كفه فيزل السهم  
 عنه وذكر بعض المحاربين ان الترتيب الفولاد لاجل هذا  
 المعني يزلق السهم عنه وفيه مضرة لجاره المحادي له  
 فربما جرحه او قتله وتسهيل ذلك ان يكون معوج الاطراف  
 الى خارج كما تقدم ذكره او يكون له زيك يحفظ السهم  
 من الزلق **مسألة** كيف وجه الترتيب من الحجز **الجواب**  
 ان يلقى حجرة ناحيه من محاده مينة لئلا ينفلد البهارات  
 الحجز **مسألة** كيف ينبغي ان يحذر على كفه القابض  
 على الترتيب **الجواب** ان يتخذ فاده لكفه فيما بينها وبين  
 النوش وكشوها بالردا و يكون صفيح محبب يده او  
 يعمل الحزب بالمصطكي والعسل والعلوكات حتى لا يصل  
 الى كفه شي من الاشياء **مسألة** كيف يكون قد تشب  
 الراجل **الجواب** ان يترن الراجل اعظم قدام من ترن الفائر  
 وان قد ترن الفائر ما عطي منه ما بين عنقه الى موحه

فبوز



فربوتته ومن مقدم قربوتته الى مخرو واما الراجل فيحتاج  
الى ما يستتر منه ما بين مخرو الى اسفل من غائته وما بين عنقه  
الى ما حادي ذلك لان الفارتين يغطي منه قربوتين شرجه  
وما تسفل من الشرة وموخره ما واري ذلك واما صاحب  
الجوشن فقد يكتفي من ذلك بما يغطي راسه ووجهه  
ويحتمل ان يكون معه ترش الفارتين اذا كان فارسا و  
الراجل اذا كان راجلا **مسألة** كيف تتوش التائب  
اذا اراد ان يرمي التائب **الجواب** ان يفيض شياره على  
السير الذي عند طرف التوش المشد وده فيه زدا التوش  
والردا في عنقه وقوتيه يديه يرمي عليها **مسألة** كم  
سعي ان يكون مقدار رد الطول التوش **الجواب** ان  
يكون مقداره ما ييسط يده اذا كان الردا في عنقه  
ويده فابضه على السير الذي يفيض عليه عند رميه  
على ما قلنا **مسألة** كيف ينظر صاحب التوش عند رمي  
العدو وايه الى عدوه **الجواب** ان ينظر اليه من الجانب  
الايمن من التوش ينظر مشارقه لئلا يشوه السهم قبل ان  
تتوش **مسألة** كيف ينظر عند الطعان الى عدوه  
**الجواب** وقد تقدم ذكره هذه المسألة **مسألة** كيف  
ينظر عند الحلا بالسيف والضرب بالعود الى عدوه

**الجواب** ان يكون النطر من جانب اليمين من التوش  
او من اعلاه **مسألة** متى تقدم الراجل اليمين رجلاه  
اليمني ويؤخر اليسوي **الجواب** عند المحالاه بالسيف  
والضرب بالعود والطرز في الكافوكوبات  
وخوفا **مسألة** متى تقدم الراجل اليمين رجلاه  
اليسوي ويؤخر اليمني **الجواب** عند المطاعنه بالبح  
وعند الرمي بالنبل ومزراق والحجاره وغيرها **التعلم**  
**الحامش** بالعود وفيه فوائد كثيره ليست في  
غيره وفيه من المنايل فالعامل بالعدو لا يخاف كثير  
كالسيف او تله فان صاحبه يضرب به كيف  
شاوان شاكا كالحجاره والاختشاب والحديد وغيره  
بخلاف غيره من الاشياء **مسألة** اين يكون العود  
من الشرح **الجواب** ان يكون من جهة يمينه وكل  
الفرسان المتقدمين يجعلونه عن يساره الشرح والاد  
احسن **مسألة** كيف يضرب بعوده **الجواب**  
يضرب به شورا البلا خطي من يده فيصيب به ذاته  
او يفتسه **مسألة** اين يضرب بعوده بعوده **الجواب**  
ان يضرب بالرجل فان لم يمكنه فقد مر راسه  
فان لم يمكنه فعصده اليمين ان كان يمين السرك  
ان



ان كان اشيرا وحطم دابته ونقصها فان لم يكن  
 الحطم حطم احدي كفيها **مسألة** ما يفعل صاحب  
 العمود اذا لقي صاحب اي سلاح كان **الجواب** ان له  
 كسر الرمح والسيف والقوس والترس وهشم البيضة  
 والساعدين والساقيين والجوشن وكسر العظم وله  
 رمي الفارس والدايد ورمي الرجل وما خطر اليه  
 بفعله **مسألة** ان ممسكا الفارس عوده اذا خرج من  
 علاقه قبل اللقاء **الجواب** ان ممسكه بين يديه على  
 سرجه بينه وبين قوسه في بحر السرج **مسألة**  
 كيف ممسكا الرجل عموده ساعة اللقاء **الجواب** ان  
 يضعه على عده الا مشرو هو فابصه بيمينه وترسه بيسار  
 على منال وضع السيف **مسألة** متى ينبغي للرجل ان  
 ممسكه متبعا **الجواب** ان ممسكه كما قلنا في السيف  
 عند السعي بين الصفيين وبين يدي الملوكة والسلام قائما  
 شاعا **مسألة** كيف ينبغي الرمي بالعمود **الجواب** ان ياخذ  
 مقبضه ويصير راسه خارجا عنه ويرفع يده حتى  
 يجادي من كبده ثم يسطر يده كلما نشئت حده عموده  
**مسألة** كم ينبغي ان يكون ثقل عموده **الجواب** ان  
 يكون ثقله دون ثوبه صاحب حتى يكون قادرا  
 على

عليه وذكر لي بعض اصحابي من كان يغزو الكفار  
 انه ينبغي ان يكون وزنه ما يده وخشون درهما هو  
 حده يكون اقل من ذلك ولا يكون اكثر منها  
**التعليم السادس** في صناعة الجنود والفرسان في  
 من الابواب والبارك الاوه من التعليم السادس في  
**منافع الشرج والحام** وما فيه من المنايل **مسألة**  
 ما ينفعه الحام والايواب **الجواب** ان الدواب تختلف في  
 اتساع مناخرها فاذا كانت اللابيد متسعة المنخر فانها تقدر  
 في ركضها وكذلك شقت النوك مناخرها لخلها لخلها  
 الى بعد الغاية في طلبها وهربها لبلات تنفخ اجوافها وان الذوا  
 اذا فتحت افواهها كان صاحبها مناعا عليها من اتساع  
 اجوافها وان اللبوان تفتح عليه افواهها فيسهل كذلك  
 نفسها مع منفعتها اذا حشروها عند الخوف به اذا اراد  
 يستقيها وهو على ظهرها فيا من غيرها واما اللجم فلا يكاد  
 اكثر الدواب تفتح افواهها به وليس الحزم في ذلك  
 وعند سقيها ايضا فان بعض الخيل لا يشرب باللجام فانه  
 ردي جدا فانه قد يمكن ان يكون في حاله الحوب  
 او الهرب يحتاج الى سقيها فلا يمكنه سقيها باللجام وان  
 اخوجه فلا يامن ان يمهله العدو حتى يلحقه **مسألة** ما



مسفعه الحمام الخ في الحرب **الجواب** ان الحمام الخ نافع وفي  
 جعله الدابة الى قريب من اعلى وجهها مع قعده الدابة  
 الصعبة **مسألة** ما منفعه الحمام التركي **الجواب** ان  
 الدابة في الحرب اجمع تقسا واشد شمولا وسعيا وكلا  
 اللعب بالصواكج والطيطاب والصيد **مسألة** ما منفعه  
 الحمام الموي **الجواب** انه كالتركي الا انه اصلح للدابة  
 وافر لها وكثيرا ما يمنع وقوع العود وضرب السيف  
 ونحوها **مسألة** كيف ينبغي للفارس ان يقبض على مؤخر  
 عنان اللوان اذا اراد حبس الدابة عند الركض  
**الجواب** ان يجمعها في قبضة يده واحدة وليستظهر  
 بالآخرى معهما عند ما يريد حبسها **مسألة** كيف ينبغي  
 ان يقبض على شارب الا عند اذا اراد حبس الدابة من  
 الركض **الجواب** ان يجمع بين كفيه اذا قبض على عنان  
 كمامه ليفرج بين المكفين عند قبضه **مسألة** اين يقع  
 اللوان **الجواب** انه يقع في السفر في ايام الربيع والصيف  
 لاجل الرعي **مسألة** متى يقع حمام الخ للدابة **الجواب**  
 ما عدا لقا العدو للمصاوت والعامد والرمي بالحجارة واشباه  
 ذلك **مسألة** اين يقع الحمام التركي **الجواب** شاعه لقا  
 العدو والرياح والناشب والزاريق وفي الصيد واللعب

بالصواكج

بالصواكج **مسألة** متى يطول الفارس عنانه او يقصره  
**الجواب** ان الدابة اذا ركضت رفعت راسها وجمعت  
 عتقها وان تحمل طول العنان ثم يمكنه اخذ شيئا وذلك  
 كالرجل الفارغ يده فاما من يريد ان يمسك مع العنان  
 شيئا اخر فينبغي ان يقصر عنانه على الحد الذي لا يحتاج ان  
 يقبض عليه متينا كما ذكرناه قبل وفي الرياح وغيره من  
 من شارب الاسلحة اذا اراد بعد العنان فينبغي ان يكون على  
 نحو ما ذكرناه في مواضع **مسألة** كيف يكون  
 السرج في الحرب **الجواب** ان يكون واسعا قائما  
 القريبوتر حتى يدفع عن الفارس وهو معلوم عند  
 الشراحين فلا حاجة الى ذكره **مسألة** كيف يكون  
 شرح صاحب الجوشن **الجواب** ان يكون صغيرا يقع  
 موخر الجوشن خلف موخر السرج **مسألة** كيف يكون  
 شرح الدارع **الجواب** ان يكون وسطا لا مضيقا ولا  
 واسعا **مسألة** كيف ينبغي ان يكون شرح صاحب  
 الحقتان والحشوا **الجواب** ان يكون ترحه واتقا وقه  
 تحت الوسط **مسألة** كيف وسط الفارس في الحرب **الجواب**  
 ان يكون من خشب قوي ويكون طوله كما تقدم  
 في الرياح وينبغي ان يكون على موخره مخزن ان يعمل



به ما اراد وهو ركب **مسألة** كيف يكون  
 لبده في الحرب **الجواب** ينبغي ان يكون عرضا للبد  
 لفظي خاضره الادبه وكتفها وهو اصل كبير قل من  
 يعلمه في زماننا **الباب الثاني في الحفة والثوب على**  
**الفرش والرمي عليها وما التشر في ذلك** **مسألة**  
 كيف ابتداء تعلم الحفة والثوب على الخيل **الجواب**  
 ان يتخذ لنفسه مثال دابة من طين او صخر او خشب  
 ثم تكلف بنفسه الوثوب عليها لتعلم الحفة فاذا اتقن  
 الوثوب جعل عليها سرج ثم اعاد الوثوب حتى يصير  
 عادة فاذا خف على ذلك فليلبس السلاح وثبت معه حتى  
 يصير ذلك له عادة ثم بعد ففعل ما يريد من الوثوب وغيره  
**مسألة** كيف يفعل حتى يأخذ من الارض ما اراد وهو  
 يركض بفرسه **الجواب** قلد من زده حتى لا يعلمه الاكل  
 من عنده علم فان اهل العلم لهم ميزة على غيرهم من الجنك الجمال  
 الذي هم في زماننا فاذا اراد ذلك فليصلح له **٨٨٩٢٢١**  
 ٢١١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢  
 ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢  
 ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢  
 ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢  
 ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢ ٢١١١٢

مخافا

فاذا اتقنوه في ذلك يرفعها قليلا قليلا حتى يقدر القوس  
 فاذا اتقن ذلك تنقل نفسه الى الفرو وعلم عليه ما شاورع  
 من الارض ما شاء وهذه الطريق توصله الى ذلك ولوان  
 لكل رجل يريد الفرو وشية علم هذا القل والزم  
 الامير جماعته ان يفعلوا ذلك وتمر نوافيه حتى يفرها  
 في اخلاها ارادوا من الارض وهم يركضون وهذا  
 ما يتجلىك قل من يعرف هذه الطريق وهي عزيزة  
 فاحبب ان رمنها حتى لا يعلمها عيون مستخفيها والبد  
 على ذلك قوله صلى وسلم لا تمنعوا العلم من يستحقه  
 ولا تدعوه لمن لا يستحقه فاذا كان عند المجاهد فضل  
 حل هذا فهو اهل والا فلا والله اعلم **مسألة** ما الذي  
 ينبغي للفارس والراجل ان يتقن ما في تعليمه **الجواب**  
 الثقافة بالترش وادغام الترش من يركبه عند الضربة  
 ليلا يصيب الترش وجهه وتعلم اخذ السهام والمناريق  
 ودفع راس الرمح واخذه اذا وصل اليه من عدوه وان  
 دخل على المصلنا والعامد والمختر ليأخذ ما يديهم  
 فحل ما يتل يدان يصير فيما يشكوا ولا يصيرها في  
 ناحيه وهو في ناحيه فيتداول اليان ما معه او جمع  
 اليدين عليه وجميع يديه على ما قلنا في تلك اليد وليست



بقوه حثيه وتقله على ذلك اليد ليستطها ولو اخذ  
 ما في يمين يده ويطنه فانه احب ان يخلص ما في  
 يده فاما تخلص الرمح والعمود والخشب فوجهه ان  
 يقبض على اى ذلك تغلق به يديه في الموضع الذي يكون  
 قبضه صالحه فيما بين يديه وتخالف بين يديه فيقبض  
 باليمين من ناحية اليسار وبالعكس وتخالف بين قبضيه  
 قبضين طاهرا احدها فوق الذي قبض عليه وطاهر  
 الاخرى من تحته ثم تدبر يديه وتجد بها **مسألة**  
 كيف اخذ السهم والمزراق اذ ارى بها **الجواب** ان  
 ينظر السهم اول ما يخرج الوتر فينظر اليه ولا يفارقه  
 بصره فاذا اتاه لا حين عنه ويجعل كفها كالمكاف  
 له والسهم من بعيد فاذا كان يصيب كفها حرفها  
 عنه بمنه ثم احده حلتد يلوي كفها حتى يمر السهم  
 فيها قل اخذ ويمتد اول وقع السهم بما يدرك الحديق  
 على طول العاده **وجده اخر** دون الاول وفيه كفا  
 وهوان يصير حتى يبلغ اليه السهم فاذا كان يبلغ  
 اليه وقرب خطفه من موضع قلذه واخذ قبل ان  
 يحويه **وجده اخر** وهوان يكون بيده عودا او  
 شي يشبهه فاذا ادنا منه ضرب قبالة وجهه ليقع بين يديه

**واما الحذل المزراق** فانه اذا وصل اليه جاد عنه وثق  
 القبض على اصل تنانته لئلا يفوته ما دون النصف  
 وهو اهون اخذ من السهم لطوله ويطو حركته  
 ويكتسبنا اقبضه من دون السنان **مسألة** كيف  
 تدبر من يفعل ذلك وتعلمه **الجواب** ان تاخذ ترسا  
 بيده ثم يقف الاخر يرميه بالحجارة الصغار والمدرو ما شبه  
 ذلك حتى يحذف قولها بالترس ثم رمى بالقصب باليد  
 ويعود للمزراق بلا سنان حتى يحذف لقف ذلك ثم تدع  
 الترس ويضعه وتأخذ خشبه على عرض الكف حتى  
 يحذف لك ثم تأخذ قضيبا على قدر الذراع ثم يدع ذلك  
 جميعا ويلتمس اخذ السهام التي ترمى عن القوتر اليه  
 من غايه بعيدة لا يصلح لها ولا ارجه حتى اذا تقف ذلك  
 واعتاده تقرر لما فوق ذلك فابعد يبلغ بهذا الندرت غايه  
 غايه ما يريد **وبلغني** ان كان شخص يلقى البندق  
 بعضاه معه ويكسرههم والبندق اسرع من السهام  
 وانا اخذت الحجاره من الراعى واعدتها اليه والحراشد  
 وقعام السهام والمزراق اذا لم يصيب السنان والنصل  
 اليد فان الحرس لبا فاذا وقع في اليد رضنا فلما حصل لي  
 الرض صرنا خطفها برؤس الانامل والله اعلم **مسألة**



ما الذي يحى على الفارسان يكون حاد قابله على ظهر  
 فرسه **الجواب** ان يكون حاد قابله على ظهر فرسه على ما  
 اراد من الارض وهو راكن **مسئله** ما الطريق لتعلم  
 ذلك اذا اراده **الجواب** ان تعلم ذلك الدابة واقفه او  
 على شكل كما تقدم ويركوب **٨٣٦٣** ع **٨٧٢١**  
**٨١** اتقف عقبه **١٢٧** ع **١٢٧** ع **١٢٧** ع حتى تعلم ذلك يعتاد  
 ثم يعطاه في سيره اتيه ثم في تقويه ثم في ركضه ثم **٧** ع  
**٧٢١٣١** من بعد ذلك وجهه فاعلم ان يتناول مقدم  
 سرجه بشاره ويخرج رجله اليسرى من ركابه  
 فيضع عقبه **٣٩١١٨** ع **٣٢٦٦٦** ك ليتمشك به ويصير اصابع  
 رجله اليمنى في ركابه من دون وسط قدمه ويولي  
 يده اليمنى الى الارض وتبنى كعبه اليمنى حتى يصل يده  
 الى ما يريد حمله من الارض وان كان يخاف من ان تثقل  
 جنبه الامين وثقل **٣٨** ع **١٣١٣** ع **١٢١٦١** ع **١١٧**  
**٨١٣** ع اعتدل به وامن من السقوط وان الباب الذي  
 تقدم في علمه **٨٦٣١** ع فكلوا حشيشا واكثر فانه  
 واصل الى هذا العلم **مسئله** كيف يصنع الفارسان  
 انقطع حزام فرسه ولا مهله له في اصلاح ولا يمكنه  
 الوثوب عليه **الجواب** ان يمد يده اليسرى الى ركابه

الجزء

الامن من تحت صدر فرسه وهو من الجانب الايسر ويقف  
 على الركاب ثم ثم يمد يده الى تحت صدر الفرس مداه يداه  
 ثم يضع رجله اليسرى في الركاب على عادته ويديه اليمنى  
 الى الفرس من قدام او الى المعرفه وهو عندي اجود  
 ثم يكب فان الشرح لا يزول عن ظهرها موضعه **مسئله**  
 كيف يصنع اذا اخل حزام فرسه ولا مهله له في  
 نزوله لشدة **الجواب** ان يشد في حلقه الحزام شيب  
 السوط ويدخل ناحية العلاقه من تحت بطن الفرس  
 والطريق فيد يضع طرف السوط تحت رجله اليمنى  
 في الركاب وتكسر عليه حتى يرفع الطرف  
 الاخر من تحت بطنها من الجانب الايسر ويساوله اما  
 بلاقط السهم او سبكه او غيره فاذا اخذت السوط فقد  
 امكك شده والله اعلم **ويبلغني** ان بعض الدشاريه يفعل  
 ذلك وهو شائق يخرج الشرح من تحت ويأخذه بيده ثم  
 يضعه على الفرس ويشده **مسئله** كيف ينبغي ان  
 يكون شده القوس وعنده من الاشله **الحوات** ينبغي  
 ان يكون الشيف والعود والقوس اخف مما كان  
 بيده قبل الان وقت الحرب لا تقدر على القوي والتقبل  
 فاذا كان الحارب قادرا على عدنه كان حوده **له**



ما الذي للفارسي ان يجعله له عادة على مثال سلاحه حنيد  
**الجواب** ان بعد لنفسه مقلحة وما يصلحها ويكون  
معها دأيا وقليل حشيات يابسات مع سهامه وحلقت  
وترقبان وما اشبه ذلك وادوية السموم ولندكر  
في باب المعالجات ان شاء الله تعالى **مسألة** كيف يصنع  
الفارسي ان لم يحضره شكال وقد احتاج اليه **الجواب**  
ان يعلق الرتق على فرسه ويشد طرفه في احدى رجله  
حينئذ لا يقدر ان يرفع راسه حتى لا يمكنه الهرب فان لم  
يحضر سلسله فغان اللبوان والحزام وجبل فان لم يجد  
شيئا فليأخذ ما يمكنه ولو مقدار ذراع ويشد رجلاه  
فانه لا يقدر على الهرب على ما قلناه **الفصل الثالث**  
**في تعلم الفروسيه ليجوز فارسا** **مسألة** كيف  
يجوز الرجل فارسا جريئا على ركوب الخيل **الجواب**  
الكيون من ينزل الصغاب ويجمع المهاره وشغل  
الرياضه او يلزم الحشر ولا يكتفي من ذلك لمن قد علم  
مثل اللعب بالكر والصواحجه والططاب والصيد  
وطرده **مسألة** ما الذي يعلم الفارسي المقارع والجلاد  
ومحاوله الخيل وتلاشه العطف ليعلمها **الجواب**  
اللعب بالصواحجه والجلاد فارسا يحتاجه ان يصير من

كل وجهه ويعطف فرسه في كل مذهب **مسألة**  
في كيفية الضرب بالصواحجه اعلم ان الضرب بالصواحجه  
من اعظم اصول الفروسيه ومنفعه لكل من طلب  
فان من قوتها الفروسيه واعلم ان اصل الضرب باداره  
المرفق من غير تجاوز المرفق عن جنبه وهو لحظ  
اللعب واحفه وارجاه في الضرب وارفعه للكره  
او باداره المنكب وهو ما يحول به المرفق ويجاوزه  
الحين ويصل به المكف والساعه الى العاتق الاشد  
وهو ضرب اهل المشرق وكانت الفرس تعلمه والفتد  
والمجاهشه من سنته عشر وجهها الا ان اصول ذلك  
اربعه اوجه من جهة اليمين قدما وشرقا الى ورايه  
وجهه امامه الى خلفه والى قدامه من جهة اليسار  
فهذه الاربعة الاصول وما عدا ذلك كان داخل في  
المجاهشه وتفرع من الاربعة في الضرب خلف الكهل  
من جهة اليمين ومن جهة اليسار فهذه الاربعة ويتشعب  
من البردشت انواع كثيره منها رفع الكره بعقب الصوكان  
من الارض وضربها بردشت ومنها يرفع بالكره ويصير  
الارض ويرفع فيلحق فيضرب البردشت في الحصر الشديد  
ومنها ما يرفع بعقبه الصوكان ويضرب يرد الى الارض



وترفع ثانيه بضرب يرد شت واحتش الضرب ما كان  
في الحصر وما كان غير ذلك فانه لا ينحصر **مسئله** كيف  
اللعب بالططاب **الجواب** اول ذلك شغل راجل حتى  
تستمر يده ويحذف وجوهه ثم من بعد ذلك على الفرش  
حتى تنقف ذلك على مهل ثم يصير الى الجماعه وله حمل الكره  
من الارض وله حملها من فوق الارض اذا انزل من  
خسته الضرب وله ضرب يده حيث شام الحركات يكره  
بها عن طلبها وله الروغان بلبته عن طلبه وله ان يخذ  
ما يده من حنتين يومي بها الى كفده ويرفع راس الططاب  
وعليه الكره فيصوب الكره حتى يمد على دسخته  
وهو اخذ الوجهين وله ان يمشي كرها على اي موضع  
امكنه من دابته ملصقا بها من حذا وصدور الكفل  
الاستير وله ان يدخل بها من تحت بطن الفرش فيرمي بها  
علوا من الناحيه الاخرى ويأخذها من فوق سياره وله  
ان يذهب بها ذات اليمين وذات الشمال ويردها الى  
جهة اليمين ان شار اميا وان تامة كما على ططاب وهو الذي  
طهر لي من هذا الكلام ان الططاب هي الطابيه التي يلعب  
بها الصبيان فان فيها تمرين كثير فاذا فعل ذلك على الخيل  
فان فيه حركات كثيره اكثر من الكره واكثر فائدة

والله اعلم **مسئله** كيف ابتداء تعلم الصواحد **الجواب**  
ان يقوم فارسا ويأجل امامه لضرب نحوه ويرد عليه  
فلا يدع وجهها من الوجه المذكور ولا يضرب به واستعمله  
بشتم يده ويعتاد ضرب به ثم تدخل بعد ذلك الميدان **مسئله**  
ما الذي يعلم الفارس التقافه في الحرب **الجواب** اللعب بططا  
كما حثه الى لعب الكره والحفظ لها ولنفثه وذات وضع  
حولا ندم من الارض وحده من يطلبه ويطلب يامعه  
ورغانه عنهم وتخلصه معه منهم وحاجه الى حمل  
الكره في ركضه من الارض وضربه في المواقف جميع  
ذلك لتدريه في كل ما يحتاج اليه من الطلب والحذف  
الحرب وتسهوله استعمال ما يكون معه من اله الحروب  
والجن **مسئله** ما الذي يجري على اللقا في كل موطن  
**الجواب** يجري على الصيد والطرد والطلب لها ولا تقدم  
خوفا لانه في طلب الكسب فاذا كان في طلب الكسب لم  
يلتفت الى غيره وتجريه على الانعام على العدو في كل  
موطن وتجري عليه **مسئله** ما الذي يجري في كوبر  
الصغار من الخيل وري الوهم **الجواب** الكسبونه في  
خيل الحشر وطول المكت فيهم وتغاطي ركوبها والقيام  
بمصلحتها وركوبها عريا ودر السباع الرعا عنها وقد تجر



على ركوب العربي اصحاب التشوير ورمي الوهن وشك  
 السقط بالليل **الباب الرابع في الصيد واحوالها**  
**مسألة** كيف وجوه الصيد **الجواب** ان وجوه ذلك  
 على قدر اخنات الصيد وكثرة انواعه من الحوان الشباع  
 واخنات ما يصاد وفيه اختلاف بين الام بطول تفسيره  
 لشر هذا موضعه بل نذكر فيه من ذلك فالتحلاف بين اهل  
 المشرق وفارس في حمل البازي على اليمين والشمال فاحق  
 من حمل البازي على ايمانهم ان البازي للغان وبما تملك يثر  
 فرسه واليمين للسوط والستيف والعود والخز وغير  
 ذلك واليسار احدث للغان وغادتهم جرت بذلك مع  
 الذي يحتاج اليه البازي من قوته واعتل اهل فارس  
 وقالوا ان الرجل اذا كان صاحبه عن يساره فصاحبه  
 عليه ملانه قد صار من تحت يد الباطشه ولا يجوز لاحد  
 ان يركب على من الملك فلا يصار من شنه الملو الا يدا  
 اليهم احدا لا عن ايمانهم ليكون شغل منهم تحت ايدهم  
 الباطشه فاذا كان ذلك كد لم يشغلوا ايدهم العاليه  
 حمل البازي وكان حمله على اليسار **قلت** ودليل اهل  
 فارس ان يكون ليلا لمن يحمله على اليمين لان احماجه  
 با ذكره ان اليمين معده للبطش وان البازي ايضا من

اله الطيش فان قيل انه قد يحتاج الى البطش بها البازي عليها  
**الجواب** ان رتال البازي في هذا الوقت صواب فاذا رتله  
 اشتعل بعده بالبطش او كتغليق الحبل في رجل البازي  
 او دنيه فان اهل المشرق يعيقون ذلك في اصل الدنب  
 دون الرجل لكثرة الاعشاب والعياص عندهم فان ادا  
 البازي صيده فلم يقد عليه علم كانه تحرك الحبل  
 ادا كل صيده وهو في اصل دنيه ولا يعلم بمكذلك  
 اذا كان في رجله واعتل عينهم بقوه الرجل على حمله  
 وبالسبح وان الرجل لا يحاله تحرك وان كان قد اتفقوا  
 على معارضة الصي في الركض وتوطى الحبل للجد  
 والا يابل والبقر واليتوتر الجليله والنعام وما شبهها  
 وعلى الجدد معني بخدر ان معارض هذه الوحوش فانها من الكوا  
 من طرد الخنازير البريه الا في المواضع المكنه ومن فحل  
 حمر الوحوش والذئب بخاصه الا على نيكات ثارها ولندك  
 كل واحد منهم موضعه ان شاء الله تعالى **الباب الخامس**  
**في تعليم طلب الشباع والجد منهم على اختلافهم**  
**وفيه من المتشاييل** **مسألة** كيف الوجه في طلب  
 الشباع **الجواب** ان يطلب في جماعه ولا يطلب فرادي  
 فان الشباع اذا طفر برجل في جماعه رجال كل لم يطلب لم يقد



على قتل الذي طفر به وله من بطلية ويشعله عنه وكد  
 لشده حله على نفسه وتقطعه وحرشته فانه ينظر ما  
 يفعل به **مسألة** كيف وجه الحيلة في كل نص من  
 اقترحه السبع **الجواب** ان عمل عليه بعض الفريسيين  
 بالرمي او بالطعن فانه يدع الذي اقترحه ويطلبهم فخلص  
 ذلك عند هانده ويميل الى اصحابه الذين يكونون عليه ليلا  
 يعود الى فريسته **مسألة** كيف يري السبع بالسهم  
 على الحيل **الجواب** ان يكون ديب دابة معشولا  
 مشرعا مشوطا ولا يكون معقودا فاذا اراد ان يري  
 السبع جعل موخر الدابة الى جهة السبع ليرميه من  
 كفله الا شير شرا وقلادها وعطف تحدها الا شير  
 اليه ليجوز قلادته بعينها فاذا رى السبع حتى يعرف  
 الدابة وتبته يكون مسقط لما يراى منها وان كانت  
 الدابة محذوفة كان افضل **مسألة** كيف ينبغي للفارس  
 يصنع اذ ارهقه الاسد وكاد ان يتعلق بدابته اذ هو  
 طلبها **الجواب** ان يلقي اليه في وجهه شيئا فانه يقف  
 على الذي يرمى اليه ويتعلق باليد والفم وغرفا **مسألة**  
 كيف ينبغي للفارس ان يتقدم عليه **الجواب** ان يتخذ له  
 كتاب شعرو ويطلعي عليها الا يتق لحي يلزمه ويد وواته

ونخلبه اذ القى منها شيئا عند غره اياها لئلا تخلص يد منها  
 سرعاً بلقي منها اذا تقدم عليه فاذا نشب نخلبه ورائته  
 اشتعل فيه ما فلا عدله من سلاحه **مسألة** كيف ينبغي للرجل  
 ان يتقدم موا على السبع **الجواب** ان يتقدم موا وقلانظم بعضهم  
 الى بعض يديهم الرماح وقلاد شعروها نحو على مقدار واحد  
 وقربوا الاسنة بعضها الى بعض وكانوا في طعنهم ايا طعنه  
 رجل واحد **مسألة** كيف يصنع الرجل اذ كانت  
 شايعة **الجواب** ان ينصب بعضهم سيوفهم على اجتماع منهم بعضهم  
 بعد لها للضرب واينصارهم الى يد السبع اليسرى يديهم  
 اليسرى يتسرون من حينه فجاءه فاذا امكنهم الضرب نحو  
 ضرب يثاره فانها يد الباطنة وقليل ما يصل اليها ويصيدها  
 يعطاه عن الصولة **مسألة** كيف يدنو الرجل الواحد  
 من السبع ويتقدم عليه **الجواب** ان يتخذ لنفسه لباسا  
 وساعدين ورايين من جلود الحام الفلظ ويضرب على  
 كله شعبا من جدي حلد الروث وفسيرجات من داخلها  
 وللعبا فسيرجات من انفسها من خارج في اسفلها السلا  
 ين والاشعب الى داخل ولا الى خارج ثم يلبس ذلك جميعا  
 ويشدها على نفسه برباط وثيق ثم يتقدم الى السبع وان يتخذ  
 نرسا عطايا من جلود على نصف ثوب وضرب عليه مثل هذه



الشعب التي قلنا امكنه التقدم على السبع بصلاحه وان  
 وان اتخذه من حديد كان مكن وقد يفعل بعض الناس  
 من ذلك ضرباً لم يراها الا لمن يدرب بذلك واعاده واري  
 من يفعل ذلك فيتعلم ذلك منهم الا عند الاحتياج والاصطلاح  
 اليه مثل الذين يتقبلون السبع باللبود المبلولة والكتي  
 ومعهم العصي الطوال والمزاريق وكاهل المغرب يستولون  
 بالعصن العظيم من شجر النبق البري لكثرة شوكة وقوة  
 التسول وشدة الحدة **مسألة** كيف يتوقى من السبع  
 بالليل اذا نزل في مائده **الجواب** ان يلتفت حطب جزل  
 فاذا احسن به او قد حوله يبرأ من كثيره فان لم يمكنه  
 او قد نارا عظيمه واستند الى مستند واستوثق من دابته  
 فان لم يجد حطباً اتخذ كهيده القربين على مثال الجواموس  
 ووضعها على شيء لثبته بها وعلى راسه دابته فانه لا يقرب  
 فيما قد جرب وان كان معه دابة او طراد طويلاً العدة  
 بشر ذلك وركبه ليتنجى عنه وقد قيل في كتب علم  
 الروم المشهورين بالخواص ان جرو الكلب اذا عرك الاعد  
 ليعوي ونزع السبع صوته هرب على وجهه **مسألة**  
 كيف يتوقى الناس في الليل من السبع في مشيره **الجواب**  
 ان يخرج حلفه حلاً ان كان معه او مقود دابته ان كان

او عامته او شيئاً مما يحول على الارض فان كان راكباً  
 في تفرج رجه لتجوه الدابة خلفها وان كان راكلاً يصير  
 يده كالقربين في كفيه فلا تعرض له **مسألة** كيف  
 يتوقى الرجل من الخنزير في مشيره **الجواب** اذا راه حيت لا  
 يحرص منه نام على وجهه فانه محذره فان هو عدل اليه  
 فينبغي له ان لا يرفع من نفسه يد ولا رجلاً ولا رأساً لئلا  
 يتمكن من ضربه فان هو اذاه لسبع فيوطاه او صدمه  
 فلياصق بالارض ولا يعياشي مما يصنعه به فان كان دون  
 نفسه وكل وقل ما يفعل ذلك وان فعل فليس يتقوى  
 على كبراذي وبالله التوفيق **مسألة** اذا حمل الخنزير على  
 الفارس مضيق ولم يمكنه الهرب منه **مسألة**  
**الجواب** ليقف له على دابته ويجرد سيفه فاذا  
 رهاقه بالحواله طام من سيفه وشرع له بدخو صدره  
 وخبره فان دخل عليه كان يلفه وان خافه حانقه  
 وجاوزه وخلص منه **مسألة** كيف يتوقى الفارس  
 الخنزير في مشيره بالليل **الجواب** ان يضرب طبل او طبل  
 باز ان كان معه وان لم يكن معه ضرب على جعبته  
 فانه ينفرو منه ويروح من طريقه فان صادفه اوقف  
 منه وهو ماض على نفوره وقد عاينه فلمسل عن



عن ضربه **مسألة** اذا اراد الفارس صيد الدب كيف  
يصنع **الجواب** ان يرميه بالو هو ق فاذا علق به ملا فوج  
دائه بالركن فانه ينهز شريعا لكثرة شحمه ويلقي  
نفسه وامر كمن من ذلك ان يجتمع عليه فوارش ويوه  
بالو هو ق فاذا علق رموه بو هو ق اخر وصبروه بينهم  
من جانبين منوارين ومن جوانب ليل الخيلض نفسه  
فانه يفعل دان وجدا في فرصة او فرجة وينبغي  
الكل يدعه شيتعل بنفسه **مسألة** كيف يتقدم  
الراجل الى النمر **الجواب** ان يلبس الرجل اللباد المبلول  
ويكون طاقين ثلاثة ويكثره على راسه ثم يجرش  
به فاذا عمل عليه ولاه طهره فانه لا يقصد شوي  
ويصبر كانه قد ركب طهره ويكون معه حبل  
وثيق او وثر خطاي او ما قام مقامه ذلك فارميه  
على طهره واحده به بقوة منك فان كان معه رفيق  
فيتقدم اليه ويكون معه شكين طويله عريضة  
تدخلها في دبره ويقتله وان جرحه في غير دبره فانه  
يلغ به الغرض لان جلده عليه كثوب اللابس لبس  
لا رمحه فلهذا لا يورثه السلاح لاجل ذلك كان الطعن  
في دبره افضل له واسرع واركان وحده فانه يصبر

قليل

قليل ويشيل الحبل عليه شدة بعد شدة فان طهره ندق  
بحده الحبل لضعف طهره وكذلك يقال انه اذا  
طلبه سبع او كل كاشرا تلتقي على طهره وجمع يديه  
ورجله الى فوق فاذا اذنا منه الذي يريده يعلق به  
بجاليب يديه وضرب بخاليب رجله بحده الى خلف  
حتى يشقه ولا يمكنه من طهره لضعف ذلك منه وقد  
يرمي جمع هولاء الذين ذكرناهم وما لم نذكرهم بالسهم  
والمزاريق والحدافان ويطعنون بالرماح ويصادون  
بالزبي وتسم لهم الحيف فمنها ما يقبلهم ومنها ما يوهنهم  
ويكسرهم كالحوت والاسود ومنها ما يغشيهم القوب  
الطويل بالكندش والخرزع فانه يقبلهم وهو محرب  
فاما موضع الزبي يعني مكان يعمل فيه مصيده على اختلاف  
انواعها فاما الشبع فيجد له على باب زبيبة العنم حيث  
المدخل والمخرج واما الخنازير فيجد لهم على نكاح ثلم الشاة  
واما الدب فيجد له عند اصول الشجر المثمرة وقد يتخذ  
له مثل الخنازير واما الديب فيجد له عند قرب مرايض  
العنم واما الصبع فيجد لها عند مطوح الحيف او مدرج  
طرق النواوير والقبور **مسألة** اذا قصد الديب الرجل  
ولم يكن معه سلاح كيف يصنع **الجواب** ان يأخذ حجرا او دابة



او قام مقامها فتشده في منديل او ثوب او سراويل  
او غير ذلك بما يأخذه منه على قدر طول ذراعين تقاضاه  
به ليعلم ان معه سلاح يدفع به عن نفسه والديس حده  
كل ما اشبه المكاد من الحبال والاطراف والشرائط  
من ذلك لم يقدم على صاحبها وقد قيل انه اذا راى انسانا  
يخط في الارض خطوطا وينصب عليه المدة كانه يني  
مصيده قد غر من ذلك فيفرها ربا وكذا كان راي  
حلقه من حبل او خيط لم يتقدم الى صاحبها **مسألة**  
كيف التحرز من الفيل **الجواب** ان الفيل موصوف بالرحمة  
كما وصفه الابل بالحق **قوله** وانه لا تعرض الا لمن يضبط له  
واراد اذاه وينبغي لمن راه ان يعدل عن طريقه ادا كان  
معه اناؤه ودغافله فان صادفه فاجاه استلقي على ظهره  
ورفع رجليه ويديه فانه يعرض عنه وان كان فارسا  
وطلبه الفيل استطرد له وادار عليه ولم يستقم في ركضه  
فان دلت حقه فاما في محاربه فتشيل ذلك اصابه خرطوم  
بحيف الجراحه فيه او نضجه بالنار والنمط والمخاربه حوه  
عند اللقاء بالحامير وقد مر ذكره **مسألة** كيف التحرز  
من غناه الفرو **الجواب** ان تعرض لها ولا يقبل عليها ولا  
يقبل عليها ولا يلتفت اليها فان من عرش بها فقد دعاها

»

الى نفسه والخرش بهم بوجوب التالب عليه فان اقبل اليه  
منه شي وكان عنده حبل او خيط فليلفه على رجليه  
منطو منه اليه ثم لعله من حيث لا يراه كيف حله لم يلق  
الحبل ويمضي فانه اذا صار مكانه اقبل على مثل فعله  
وتشاغل عنه بتقينه رجليه وعن طلبه ومعلوم بين  
الناش كيفية صيدهم على نحو ما ذكرته **التعليم السابع**  
**في ذكر الاشجار والنباتات الواردة في حديث**  
**المحارب، الباب الاول في ذكر سلاح رسول الله صلى**  
**الله عليه وسلم** عن ابن عباس رضي الله عنهما قال غم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم سيفه ذو الفقار يوم بدر وهو الذي  
راى فيه الربا يوم احد وكان قبله لمبند الحاج السهمي  
اصابه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر واسم الله  
صلى الله عليه وسلم العقاب وتقدم ذكر حليته **درع**  
رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلاح بني قينقاع **درع**  
**درع** يقال لها السعدي **درع** يقال لها فصة **درع** محمد بن  
مسلم قال رايت علي رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم  
احد **درع** درع ذات الفصول والسعدي **درع**  
عامر قال خرج النبا علي بن الحسين **درع** رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فاذا ايمان به دقيقه ذات راقين اذا علقته راقنا



لم يمشي الارض واذا ارثت مستن الارض وخلعها خلف  
ظهره من فضه ورهن رسول الله صلى الله عليه وسلم درعا  
له عند الشحم اليهودي على شعير وقبض وهو هن قبل  
على يلايين صاعا وقيل على ستين صاعا **ترت** النبي صلى الله عليه  
وسلم قال من حول كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيه  
مثال كبش فكه النبي صلى الله عليه وسلم كانها فاصم  
وقلاد هبه الله تعالى **رياح** رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من رياح بني قينقاع  
ثلاثة رياح وثلاث قشي تدعى الروحا وقوت شوحط تدعى  
البيصا وقوت صفرا تدعى الصفرا من نبع **خيل** رسول الله  
صلى الله عليه وسلم اول فرس ملكه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ابتاعه بالمدينة من رجل من بني فزارة بعشر  
اواق اسمه عبد الاعرابي الضرس فتماه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم الكتب وكان اول ما عري عليه ليس مع  
المسلمين يوم بدر فرس عنده فرس لابي بريدة بن سيار يقال  
له ملاويح وكان الكتب اعرج محل طلق **اليمين** **عن**  
انتم مالك رضي الله عنه قال را هن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يقال لها شحذ فجات سابقه فمش لذلك واعجب  
وكان له فرس يقال لها المرتحز وهو الذي اشتراه من الاعرابي

وشهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيه خرميه بن  
نائب قال وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم افراس لزار والطير  
واللحيف فاما الزان فاهدا له المقوقس واما اللحيف فاهدا  
له ربيعه بن ابي البراء واما الطرب فاهدا له فروه بن عبد  
الجدامي واهدي تميم الداري لرسول الله صلى الله عليه  
وسلم فرسا يقال له الورد فاعطاه عمر فحل عليه عرف  
سبيل الله فوجده يباع وفي رواية البخاري فارد شراه  
فكاه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لا يرجع فيما هو  
او تصدقت قال وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
على وجه فرسه لكم قبضة فقالوا يا رسول الله بقبضه  
قال ان جبريل عاتني في الخيل **وعن** ابن عباس رضي الله  
عنهما قال اهدي لرسول الله صلى الله عليه وسلم بغلة شها  
وهي اول شها كانت في الاسلام فبعث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم الى نوحته ام سلمة فاسه بصوف وليف ثم  
فتلت انا ورسول الله صلى الله عليه وسلم رشنا وعدا ثم دخل  
البيت فاخرج عباة قطوانيه مطرفة فتناهما ثم رجعا على  
طهره ثم سمي وركب ثم ارد فتى خلفه قال واهدي معها  
حمارا يقال له عمنر فعاشت البغلة الى حين من معاودة  
تسمى الدلال كانت تسع حتى ماتت واهدي فروه بن عمرو



الى النبي صلى الله عليه وسلم بغله يقال لها فاضه وهما  
لا يكره حماره يعقور منصرفه من جهة الوداع **وعن**  
ابن مسعود رضي الله عنه قال كانت الانبياء يلبسون الصوف  
ويحلبون الشاوير يكون الخير **ذكر ابل رسول الله**  
**صلى الله عليه وسلم** كانت ناقه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من نعم بني الحرس اتباعها ابور بكر واخري معها ثمان  
ماية درهم فاخذها رسول الله صلى الله عليه نارب مائه درهم  
فكاتب عنده حتي بقيت وهي التي هاجر عليها المدينة  
وكان اسمها القصوي والجد عا والعضباء وكان طرف  
انفها حاد وكانت تشبق فلما تابوا الاعرابي على قعوده  
شبهها فتشود لك على المسلمين فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم حق على الله عز وجل ان لا يرتفع شيء من الدنيا الا وضعه  
واما بومرئيد جلالا وحل كان مهرا فكان صلى  
الله عليه وسلم يغير واعليه **قال العامري** قام السلاح  
اصوله ثلاثة الرمي وهو الذي ينكابه من بعد كما  
يكنه من قريب ويحارب به الجري الشعاع كما  
يحارب به الضعيف الحبان ويستعمل في البحر والخيال كما  
يستعمل في البر والسهل ثم بعدة الرمح وهو من الرمي الذي  
ثم يقع فيه ضرب اشكال اللعب بالردو والخلص فلا يقع في

الذي

الرمي والسيف وفيه مرافق ثم السيف واليه ينتهي  
امر القتال هذا قول العرب لان هذه الثلاثة من اسلحتهم لا ينفكون  
وقال عمر لعروة بن معدي كربت ما تقول في السهم قال رسول  
الله المنابحطي ويصيب قال فالرمح قال اخولوب يا خاتك  
قال والدرع قال متعبه للرجل ومشفاه الفاريز علي انه  
حسن حين قال فالسيف قال هناك تكلتك املك وتذكر  
انواع اخر من الاسلحة مما كانت القدماء تستعمله مثل القوس  
والنزل والهند والروم وغيرهم ان شاء الله تعالى **الباب**  
**الثاني من التعليم السباع وفيه سبعة فصول الفصل**  
**الاول في السلاح ابن بضيعة الرجل من نفسه وفيه**  
**سبعة فصول** **مسألة** ان يكون السلاح من الرجل  
المحارب في مواضع العدو **الجواب** اذا كان نائما وكان  
السيف مسلولا يكون تحت جنبه من جهة اليدين مقبضه  
ما يلي راسه وكذلك عموده وحجره وما اشبه ذلك **مسألة**  
واذا كان السيف مغودا ان يكون **الجواب** ان يكون  
عن شماله تحت وطايده ومقبضه ما يلي رجليه وكذلك  
العمود في علاقته والحجر في قرابه **مسألة** كيف يكون  
اذا كان جالسا **الجواب** ان يكون تحت وطايده بين  
يديه ومقبضه ما يلي يمينه سواء كان سلولا او في



غده وكذا كالعמודه وحجره **مسئله** ان يكون  
الريح منه **الجواب** ان يكون عريته جالساً كان  
او قائماً وان كان غير موكوز ان يكون شاملاً  
رجليه **قلت** وان كان جالساً للحرش يكون تحت  
لا حتمال ان يتيل من جنبه وهو لا يعلم **مسئله** ان يكون  
النوش منه **الجواب** ان يكون عن شاله موضوعاً على  
الارض ومقبضه الى فوق لئلا يكر منه عند حاجته  
اليه **مسئله** ان يكون التسهام والقوترا ذاك  
ظاهره **الجواب** ان يكون القوترا وكان ظاهره  
واعلاها مائل رجليه والتسهام ان كان ظاهره عن يمينه  
ونصولها مائل رجليه **مسئله** ان يكون لقوترا  
والتسهام ادا كانت في الجعبه **الجواب** ان يكون عن  
يمينه واعلاها مائل راسه **مسئله** ان يكون المرزاق  
منه **الجواب** ان يكون عن يمينه وشانده مائل رجليه  
**مسئله** ان يكون الدرع والبيضه منه **الجواب** ان  
يكون الدرع على توشه وان يكون البيضه تحت  
درعه **مسئله** ان يكون التساعدان والتساقان  
منه **الجواب** ان يكون الفرد الايمن عن يمينه  
والايسر عن يساره لئلا يشتبه عليه عند الحاجة

الهما في الطلبه **مسئله** ان يكون الجوش منه **الجواب**  
ان يكون على توشه وان يكون كماه مستدوداً  
عليه وان كان مفصلاً ان يوصل الرباط الذي له قبل  
وقت الحاجة اليه ادا ارادها جميعاً وان اقتصر على الاعلى  
دون الاسفل استغني عن الرباط والتوصيل بان يغني  
كان موصلاً ان يفصلها **مسئله** ان يكون السرج  
واللجام منه والرائات والخف **الجواب** ان يكون عند  
راسه السرج واللجام والرائات والخف عند رجله **مسئله**  
ان يكون التجانيف منه ووجه الدابة والاجراش  
**الجواب** ان يكون التجانيف تحت سرجه ووجه الدابة  
مع لجامه والاجراش معلقه في ثفره **مسئله** ما الذي  
ينبغي ان يكون عليه اذا اشتد الخوف بالليل **الجواب**  
ان يكون عليه سراويله وحفثانه وخفقه وسيفه  
ودابته مستريحه **الفصل الثاني في لبس الانسا حقه**  
**مسئله** كيف يلبس الرجل الدرع **الجواب**  
ان يبدأ بادخاله يديه في كم درعه وقد قبض على طرف  
كم توبه باصابعه ثم ينزع اسفل موحز فرجها الى جنبها  
ويطيها على نفسه ثم يشد حقوسيرها قبل ان يشد عليه  
جنبها لئلا يثقل الدرع جنبه فيحتاج الى رفعها الى



موضعه **مسألة** كيف ينزع الراجل درعه **الجواب**  
 ان يأخذ حذاءه ويضعه منكمها ويرمي بها دفعه عن نفسه  
 يطامن فيها راسه ويحني ظهره ويخلعها بدفعه عن  
 نفسه **مسألة** كيف يلبس الفارتق الذرع في ركضه  
 فرتنه **الجواب** ان يدخل يده في إحدى كميته وقد قبض  
 باصابعه على طرفي كم توبه ثم يمد يده إلى جنب  
 درعه إلى أسفل ديكها ثم تصبها على نفسه ثم يأخذ ما باليد  
 من عنان السلاح ثم يدخلها في الكم الأخرى وقد قبض  
 على طرفي كم توبه **مسألة** كيف ينزع الفارتق درعه  
 في ركضه فرتنه **الجواب** ان يأخذ بيضته عن راسه ويجمع  
 طرفي ثديها ويعقد هاهما عقده ثم تعليقها من شبيهه أو قريوته  
 أو حنيت ينسج من شوحه ثم يحل منطقتيه ويبيع سيفه ان  
 كان متقلده ويجعله في جعبته فيضع ذلك في مقدم حذو  
 أو موخره ثم يقبض على موخر ذيل درعه بعد وضعه  
 ينضنه عن راسه أو معفره أو عمامته ويحني ظهره ويطا  
 من راسه فينزعها عن راسه **مسألة** كيف يلبس الساعك  
 عبد الصيحه **الجواب** ان يبدأ بشماله فيلبسها ثم يلبس ثيابه  
 ما ينبغي له لبسه مثل بصره وثيافته ثم يلبس بعد ذلك  
 كله ساعده الأيمن لان الساعك لا يسير معرض للضرب من

خفتين أحدهما من قبل الطالب لضرب جميع الاعضاء والثانيه  
 ان صاحبها يعرضها للاشتاد والدفع عن وجهه ورأسه وتاير  
 حنبله أما على طباع وأما على تعديروها عن ثيابه  
**مسألة** كيف ينبغي ان يكون جوشن الرجل **الجواب**  
 ان الجوشن كالدرع لانها شبيهه بالاقبيه في قلة اتفاق  
 القبا الواحد على جماعة رجال والدرع شبيهه بالدرع  
 في كثرة اتفاق الدراعه الواحد على جماعة رجال  
 مع ان الدرع لكثوره اتفاقا على جماعة رجال الدراعه بالمبا  
 ان كان فيه طولاً وليس ذلك الدرايع فينبغي للذي يحيد  
 الجوشن ان يحيد على قدره لئلا يضطرب عليه فيطهر منه  
 الخلل والفرج ولا يضيف عليه فيقص عنه **مسألة**  
 ما الذي ينبغي لصاحب الجوشن فعله والحدق **الجواب**  
 ان يمد من لباسه بنفسه وقد كتب قطعه مثل اللين  
 والاشافل ان كان مفصلاً حتى يحصل له الشروع في  
 لبسه وحده **مسألة** ما الذي ينبغي لصاحب الجوشن  
 عمله **الجواب** ان يعلم باليه وتلفقه وخططه ان  
 انقطع بعض تعاليقه أو انحرم ثقبه **مسألة** ما الذي  
 ينبغي ان يكون معه **الجواب** ان يكون ثيابه  
 الاشكوا وخيوط الابوسم للجوشن السسه وان يكون



معه شفا وسناذ كان مخروم شي من عينه جوشنه طيب  
 الى جانب المخروم منه ويعلق فيه **مسألة** ما الذي ينبغي  
 ان يتعاهد به جوشنه **الجواب** ان يتعاهد في كل يوم  
 بتقائه عند زواله ليعلم ما خدق به من عينه وقطع او  
 غير ذلك فيتلاف ذلك واصلاحها وان كان ايام الشتاء  
 فاصاب الجوشن بك المطر والطفل والضباب وما اشبه  
 ذلك فتسببه ان يفقد سيوره وعلايقه ويصح البلب  
 والطين عن عيسه والنداء عن باطنه لئلا يفسد وتلغى  
 النظام والرباط وليكون معدا عند الحاجة فيما بعد  
 لما يروهقه الحاحه وهو حال وفشاده الالهال والاعقال  
**مسألة** كيف يرمى صاحب الجوشن عن قوته وهو  
 لا يتر جوشنه **الجواب** ان يرمى وعليه الجوشن  
 قليل ودلك ان الجوشن اذا رمي وهو لا يشد ولم يكن  
 عالما تعلق وتشد ما يرمى من عينه كم الجوشن فتسقط  
 السهم امامه وربما انقطع ما غلق به او انقطع وترفع  
 ان يصير حياطه ما حادي من الوش من خارجا ليركب  
 السيور على روض العبيد ولا يتعلق به الوتر فان لم  
 يمكن ذلك حل سير الحكم الذي شده على التساعد ويركه  
 مسلا فاذا اراد ان يرمى القى الحكم على كفده فري فاذا

رمي اشبال كمد على يديه بفعلها جميعا مزة يرفعه في حال  
 الرمي وبعد الفزع تسيله او يتخذ لكمد عشان دياج  
 او ادم او ما اشبه ذلك فيشده على كم جوشنه وتساعد  
 لا يتر **مسألة** ما الذي ينبغي ان يكون مع جوشنه  
**الجواب** ان يكون تحت الجوشن حشوا لئلا يرفع عنه  
 ان كان من جوشن الا فرج يعني حديلا او قرا ان حي  
 يرفع عنه الحرا ويرد يدفع عنه البرد وضرب العملاق  
 الكافوكويات لئلا تؤثر في الحشد ويوهن العظم وان  
 كان تحته درع كان امع **الفصل الثالث في ازواج**  
**الاسلحة والادوية التي يكون مع كل منهم وفيه آمل**  
 اي السلاح الذي يجب ان لا يفارق المحارب على كل حال **الحول**  
 ان الحجز لا يفارقه سواء كان حربا وسلم فان فيها فوائد كثيرة  
 وهو نافع مع كل سلاح فانه مع الرمح نافع ومع النابذ مع  
 السباع والعامل مع الزارق فانه مع كل واحد منهم سلاح  
 تام لمن عزف العمل به **مسألة** ما الذي ينبغي ان يكون مع  
 صاحب الحجز **الجواب** ان يكون معه ما يضرب به من  
 قريب كالسيه والعود وما يطعن به من بعد كالرمح وما  
 يرمى به من بعد كالزراق وما هو بعد منه كالناشب  
 وما هو بعد كالنبل وحجارة المفلح وحجار اليد كل هذه



يجب على المجاري ان يكون معه **مسألة** ما الذي ينبغي  
 ان يكون مع كل ذي سلاح مما يستظهر به من السلاح  
**الجواب** ان السلاح لا يعد شيان من خش واحد بل يكون  
 معه ما يري به وما يطعن به اذا امكنه غيره ذلك ولكن  
 يجمع مع الذي يضرب به ما يطعن به او يضرب به او يجمع  
 ذلك جميعا **مسألة** ما الذي ينبغي ان يكون مع صاحب  
 السيف **الجواب** ان يكون معه ما يطعن به من بعد كالروح  
 او من قرب كالخيز او يري به كالسهم والنبل والمزاق  
 والمقلاع وما شابه ذلك **مسألة** الذي ينبغي ان يكون  
 مع الراعي **الجواب** ان يكون معه ما يضرب به من قرب  
 كالسيف والعمود وما يطعن به من قرب كالخيز  
 او ما يري به كالسهم والنبل والمزاق والمقلاع وما  
 شابه ذلك **مسألة** ما الذي ينبغي ان يكون مع الراعي  
**الجواب** ان يكون معه ما يضرب به من قرب كالسيف  
 والعمود وما يطعن به من قرب كالخيز او ما يري به من بعد  
 كالسهم والنبل والمقلاع وحجارة اليد **مسألة** ما الذي  
 ينبغي ان يكون مع الناشب **الجواب** ان يكون معه ما  
 ما يطعن به من قرب كالخيز وما يضرب به من قرب  
 كالسيف والعمود وما يري به من قرب كحجارة اليد وما

يطعن

يطعن به من بعد كالروح **مسألة** ما الذي ينبغي ان  
 يكون مع الراق **الجواب** ينبغي ان يكون معه ما يطعن  
 به من قرب كالخيز وما يضرب به من قرب كالسيف  
 او العمود وما يري به من قرب كالخيز باليد **مسألة**  
 ما الذي ينبغي ان يكون مع العامد **الجواب** ان يكون  
 معه ما يطعن به كالروح ومن قرب كالخيز وما يري  
 به من بعد كالسهم والنبل وحجارة المقلاع وما يري  
 به من قرب كحجارة اليد **الفصل الرابع في احوال**  
**والتبث وفيه ٨ مسائل** **مسألة** ان فارس  
 ما ينبغي له ان يدخل على الراحل **الجواب** ينبغي للفارس الراح  
 والزرقا والناشب ان لا يدخل على الراحل المصل او العامد  
 او المتخفي **مسألة** لمن ينبغي ان يدخل على الراحل له من  
 الفرس **الجواب** ينبغي ان يدخل على الراحل الناشب  
 او الراح او الراق ولا يدخل على غيره هو لا فاية يكون  
 قد عوص نفسه للتحف **مسألة** اي رجل يبيع ان يمنع  
 الفارس من الدخول عليه وينفرد ابنته واي فارس ذلك  
**الجواب** الراحل الناشب او الراح او الراق ينبغي ان  
 يمنع الفارس المصل من الدخول او العامد والخيز وينفرد  
 ابنته **مسألة** اي رجل ينبغي له ان يدخل على الفارس



**الحوار** الرجل العامد والمصلت والمتخفر لا ينفرد ابنته  
 الناشب والزراق والراج بل يطلب الدنومنه والدخول  
 عليه **مسئله** ابن موقع الفارث من الرجل **الحوار** ان  
 الفارث يرح على بعض الرجاله وبعض الرجاله يرح على  
 الفارث وبعض الرجاله تشاوي الفارث فان كانت الرجاله  
 نعله الترجل فللفارث المساواه به ادا ترحل وان كانت  
 الرجله من قبل السلاخ ففي الشرعه التي يستفيد بها  
 بالحيل ما يدكر رجاء التوقي والكند ورجاء المكايه  
 والطلب اذا كان فارسا ثقيفا **مسئله** كيف وجد ما  
 يكون به الناقص وصاحب دراجه او مشلحه او  
 ناري ليل عالما باحواله في ظلم الليل **الحوار** ان يحثو  
 على ركبتيه ويضع احد خديده على الارض فيسدر من  
 الخائب الذي يترب به فانه بين من بعد ويعلم ما هم  
 فرسانا ورجالاه او تحتسرا وتلمص من حين لا يرى **مسئله**  
 كيف يصنع اذا كانت العيونه والطله شديده لان  
 ما ادرى كه هائل بالبصر كان عليه ضوالتها **الحوار**  
 ان ياخذ حده من الجعاب التي يكون بصولها سكامها الي  
 فوق وهو الكائن ويقال لها الكينج والبيكانج  
 ما فيها من السكام ثم يوضع على ارض صلبه ويضع راسه

عليها

عليها السمع من بعد وقع الحافز والافدام اذا كان الهوا  
 تالكن او كان الريح من جهه طلبك وان كان بالعكس  
 فلا تسمع **مسئله** اين ينبغي ان لا يرفع الضارب يده **الحوار**  
 ان لا يرفع يده عن دلقا المصلت والعامد والمتخفر **مسئله** اين  
 لا يبالى الضارب من رفع يده **الحوار** عند لقا الناشب والراف  
 والراج **مسئله** اين يضرب توتر الخشب بصلحه **الحوار**  
 عند لقا صحنه النيران وعند رمي الحجاره والضرب **مسئله**  
 اين ينفع توتر الخشب **الحوار** عند لقا الناشب والنايل  
 والزراق والراج **مسئله** اين يضرب توتر الجلود **الحوار**  
 يضرب عند لقا صحنه النيران والناشب والنايل والراج والراف  
**مسئله** اين يرفع توتر الجلود **الحوار** عند لقا المصلت والعليد  
 ورمي الحجاره ولقا الخشابه **مسئله** اين ينفع توتر الحديد  
**الحوار** عند لقا نا صحنه النيران وعند الضرب بالعدا ونيف  
 وعند الطعن بالروح والخنجر وعند الرمي بالنشاب والنبل  
 والزراق **مسئله** كيف ينبغي لاصحاب الاشله ان يحذروا  
 ناصحه النيران **الحوار** ان لا تقلقوهم الارجاله وان قتالهم  
 بالسيوف والخنجر والرمح وليكن عليهم الطلث  
 المانع من التهاب النيران وضرامها وان لم يكن ذلك لهم  
 فالقوهم بالنشاب والنبل والمقلع وتوتر الحديد من غير



طلي افضل من تحت الجلود والخشب **مسئله** كيف ينبغي  
 لنا حمة البركان من جدر واصحاب الاشجار **الجواب** ان  
 لا يلقوهم ايضا الا بحاله وعلمهم الحذر من النابل والناب  
 من حيث والزارق والقادق بالعدا فانهم سألوههم لا يبالوهم **مسئله**  
 ان ينبغي القتال بالنار وان لا ينبغي القتال بها **الجواب** في السفر  
 والمدائن والحصون والقلاع والغياض ولا ينبغي القتال  
 بها عند الصفوف ومنا هذه الزخوف والمخاربه بالنار  
 ووجوه نذكرها في مواضعها ان شاء الله تعالى **مسئله** متى  
 يجدر من مضرة سرايل الحديد واطواقها **الجواب** اذا كانت  
 طاهرة في ساعده شدة الحر والشمائم من ساعات البرد  
 والزمهرير وعند ابداء الهجوم متذكرا على امر من طرق  
 لبيان وحطه مطلوب من على غفلة او اغارة على ناحية  
 بغرة او عند عبور الانهار وعند الرحلة او عند الصعود  
 في ارتفاع فاما الحصان ففي خلاص اكثر وذلك قيل المنفعة  
 في حال الحر والبرد والاستغناء من بعض التمر اعتزازه  
 وغير ذلك **الفصل الخامس في احراز الاسلحة على الثياب**  
**وفده** **مسئله** كيف يصنع بفوتيه اذا اراد  
 ان يستعمل رعدة او غيره **الجواب** ان يعلقها من شيفه ان  
 لم يكن متسلولا او من ساعده الايسر ويشد على مقبضه شيئا

كالدرله

كالدرامه كما يعلم اهل زمانا يدخل يتبار فيه فاذا  
 فرغ من رميه خل عن القوتر فبقيت معلقة من يتباريه وهذا  
 الوجه افضل وبعض اهل المشرق يستعملون النبلخ العوض  
 الطويل الاشفل على الخريط قبضها فيه **مسئله** يصنع رعدة  
 اذا اراد ان يستعمل فوتيه او غيره **الجواب** ان يتخذ الرعدة  
 شيئا يعلقه من جعبته او يتخذ له على راسه رعدة عظمه  
 عظيمه او خروزه صخرة او كعب ديب فهو الاصل من الخوامر  
 ويعلى به الرمح في منطقه او يدخل يده اليمنى في ثوبه يستعمل  
 هذا التمار من المشرق وانما الرمح له مكان يستعمله الرماحين  
 نذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى **مسئله** كيف يصنع  
 بشيفه اذا اراد ان يستعمل عوده او غيره **الجواب** ان يصنع  
 في جعبته مع السهام او ياخذ ذات يديه يتباريه **مسئله**  
 كيف يصنع بمجوده اذا اراد ان يستعمل غيره **الجواب** ان  
 يرده الى حلقته او يضعه في جعبته مع النشاميه **مسئله**  
 كيف يصنع بطبرقيه اذا اراد ان يستعمل غيره **الجواب**  
 ان يضرب به في منطقه في حلقه يكون معه له ان  
 يضعه في خفه او في ثيابه او يكون له حلقه العود  
**مسئله** كيف يصنع بخنجره اذا اراد ان يستعمل غيره  
**الجواب** ان ياخذ يتياره او يضعه في ملحه ان شغل شاره



او يدته ان كان قصير الشارب في خفه من ناحية مقبضه  
**الفصل السادس في قطع الانهار الكبار مثل الفراء**  
**وعزها في الحرب وفيه لا متناهل** **مسألة** كيف  
يعبر الفارس الانهار في الماء الغروب يمكن يقربه عياض  
**الجواب** ان يدع ما عليه ويدخل في جراب ان كان معه  
او في سراويله ويضع السرج واللبد والحمام عن دابته ويضع  
عليها تسلسلها او مقودها ويشد طرف الرنس الى التسلسله  
ليكون مثل العنان ثم يعتد عليه ويعدل به راس دابته  
ثم يصعد اللبد والسرج والحمام على راسه ويركب ثم يدخل  
الماء وقد علم المشرع الشهل لجيها برقوق وتوده قد املها  
من مقودها واستعان بسانده مع يديه فيما يراو فانها بادن  
الله لا يصيب ثيابه ولا ترجه ولا لبد له **مسألة** كيف  
يجوز ان كان يقرب غيضة **الجواب** ان يلتزم منها الشجر  
العظام الباليه البائسه فيضم ما امكته منها ويشدها  
بالحام الرطب ويلقيها في الماء ثم يجمع القصبان البائسه او  
القصب البائس او ما اشبه ذلك فيصكره على ذلك الاحشاء  
ثم يصعد ثيابه على ذلك وشرجه ولبده الى فوق لجمع ثم  
تسلك حبلًا ويركب على دابته ويجري الحبل معه وان كان  
الذي اتخذه عليًا محله وثيابه واحده مقود فرسه بيده

والشواش

واستوثق منها وجار عليه هذا اذا لم ينفر اللبد منه **مسألة**  
كيف يجوز ان رهقته الحيل ولم يكن له مهله **الجواب**  
ان يستوثق من لبيها وان كان بطيخا فهو افضل ويأدر  
باخذ الحام ويعلق المقود عليها ثم يدخلها بالرفق ويشد  
وجهها بالسوط الى امامها لئلا ترجع فاذا صار في الغم ثم  
يمكن على ظهرها معتكلاً لا قلقاً ولا مضطرباً ولا ما اذا بالرسن  
وليست متمسكة بمعرفتها لئلا يثبت له على ظهرها ولا يستقبل  
بوجهها جريه الماء بالدهش فيغرقها ولا يضطرب بمحلمها الا  
عن ملأ رأتها الما فان رهقته عجله من طلب عدا رأتها ويأدر  
الى عدو ولم يقدر على قطع حامها وتعلو شها فينبغي  
ان يحفظ العنان لئلا يثقله فيمك عن احد جانبي عنقه  
فيعلق في يديها وان لم يجد حامها فردها وحملها على رجلها  
فيغرقها وان لم يقدر وان ثبتت على ظهرها وعرج  
ذلك نزل عنها ووضع احدي يديه على مؤخر السرج  
والاخرى في عرقها مع العنان لا يفارقده وانما يدان  
تغروده وصبره كانه من هاتين يديها ويطلبها ولم يحج  
نفسه من الماء كبيراً فيقتل نفسه عليها **مسألة**  
كيف يصنع ان ايتك بلك وعليه الشاب واضطرب  
اللابد فخلصت منه وهو ساج وانقل النشاب **الجواب**



ان يصير وجهه الى **منته** وهو جريد الماء وقطع از دارة  
 وشفا سقه لنزع الجريد عنه لباسه وان كان عليه  
 القميص او الجبة او جمع ذلك عطش في الماطو بلا واشد  
 جريد الماء اعان يده لنزع عنه ما يكون عليه وان  
 كان ما هو بالشباحه لم يجز الى ما ذكرته لكوبه عليه  
 في نزع ما عليه واحرازه ذلك عن دهاب الماء **مسئله**  
 ما الذي تقدم فيما قبلنا قبل الحاحه اليه **الجواب** ان  
 يكون قد تقدم في تدريب نفسه ودابته وتحفظ  
 نفسه عليها ويعلم ذلك كله وان رايت نيك كلاب  
 قد علموا خيولهم قطع الفرات بلف تقودها على رقتها  
 ويقول انزل نزل وتغير وهو الى جانبها ورايت خلق  
 من خلق من العرب وغيرهم من لا يعرف الشباحه  
 بقطع الفراء وذلك انه يخذ حرا باو ينزع ثيابه ويضعها  
 فيه ويشد يده ويحطه تحت ابطه ويلقي نفسه في  
 الماء وهو متكى على الخراب ويجول رحيله فانه يعبر  
 الى تلك الناحية من الفراء واداندب هو فرسه مثل  
 هذا تنفعه عند الخلد ليلا ونهارا **مسئله** كيف يصنع  
 اذا انقلب الدابة منه فصار في الماء وعليه الدرع  
 وهو نباح **الجواب** ان يغطس في الماء كونه يصب

مع ليلته  
 قد صح

رائد

رائد نحو قعر الماء ويرفع رحليه ليط الدرع عنه فلا  
 يلوي له رأي اذا اراد الماء لا تنزع عنه درعه وتلاحه فلا  
 رهقه امرا وعجده عن ذلك حل دارة وتترحقوبه فان  
 لم يمكن حل الزبده وتيرحقوبه ودرعه وقد يتعلق  
 قوم مع الثياب بدنب الدابة الا ان الدابة ربما صوبت  
 موخرها فتصير اكثر ذلك وجه الرجل في الماء فيفتح  
 ولا تخش من المدا راء فلدع الدب ويريد الغرق فينقلبه  
 الثياب عن ذلك يقوم الدابة **قلت** يجب على كل  
 احد تعليم الشباحه وكان الحاح اول ما علم ولده  
 الشباحه فليل له لم لا يعلمه الخطا ولا قال الخطا  
 من يكتب عنه ولا يجد من يشع عنه **الفصل التاسع**  
**في الوهق واستعماله وفيه ٩ مسائل** كانت  
 فرسان الفرس والتر تستعمله ولا يخلوا فار من منه  
 فانه غايه الفرو شيه وكان احدهم اذا قاتل خصمه  
 واستحقوبه اخذه بالوهق **مسئله** ما الذي ينبغي  
 للفارس والراجل ان يستطهروا على ما معه من السلاح  
 ومن ينبغي ان يطلب به **الجواب** ينبغي ان يستطهر  
 بالوهق وان يرما به السايه والعامد والمخز ولا  
 يرمي به الراج والزارق والثاب **مسئله** فيمن



تتركز رمي الوهق وفيه **عشر الجواب** امكنه  
 العائد والمختر واعتبره في الراح والزارق ويد  
 الناشب والمصلت **مسألة** كيف يعتبر في الراح كيف  
 يصنع الفارث والراحل اذا رما بالوهق وهما راحان  
**الجواب** ان يقبض ابهاما كان على وسط الراح بيده  
 ثم يضع يده الراح على راسه فان الوهق ينوء عنه على  
 ما قلناه **مسألة** كيف يعتبر في الزارق وكيف  
 يصنع اذا رمى به **الجواب** ان يقبض على راسه مراقب  
 جمع طرفيها كيف شاحتي بطولها ثم يضع يده على راسه  
 لتزول عنه الوهق ولا يقع عليه **مسألة** كيف يصنع  
 المصلان ان رماه الواهق بوهقه **الجواب** ان تليق  
 وهقه بتيفه ليدفعه عن نفسه فان نشب به  
 يادر الى قطعه بتيفه **مسألة** كيف يصنع العائد  
 والمختر اذا رماهما الواهق بوهقه **الجواب** ان  
 يفرع الى ذلك ابديهما وتقبضا على اي موضع وقع في  
 ابديهما من جبل الوهق ليومياه عن انفتها او يقطعاه  
 ان امكهما **مسألة** كيف يصنع الناشب اذا رما  
 الواهق بوهقه **الجواب** ان يتقبل جبل الواهق  
 بقوة وشهه فان دفعه والارضقه بشهه الا ان

يلن

يكون هو راحل والواهق فارث فيعمل ما اهل العالم  
 والمختر **مسألة** كيف الرمي بالوهق وكيف يكون  
 طوله **الجواب** ان يكون طوله عشرون ذراعا  
 وان يدخل اذا اراد الرمي بخطر وجبل الوهق في  
 حلقته حتى يصير قلبه لثي الجبل ثم يأخذ موضع الحلقه  
 بيده ويأخذ لثي الجبل على قدمه بده ثم يدفعه الى  
 يمينه ثلاث مرات ثم يأخذ بيده ما في يمينه ويأخذ بيده  
 ما بقي من الوهق ثم تدبره على راسه ويرى بعد ما يريد  
 من فارث وراحل او غيره بما يريد **مسألة** ان ينبغي للفارث  
 والراحل ان يمسك الوهق **الجواب** ان يعلقه الفارث معدا  
 مستند يامن مقدم فويوتيه شرجه مما يلي اليمين بشبهه  
 هنالك وقد شيد في موخر السرج من جهة اليمين انما هو  
 احسن من الاول فاما الراحل فيدخل يده اليسرى فيه  
 وهو مستند يرمعه ويعلقه من يمينه **الباب الثالث من**  
**التعليم السابع في رجاحة الفارث على اقرانه والراحل**  
**متى يكون راح وقيده، الفصل الاول في رجاحة**  
 الفارث على الفارث على اتفاق الاتحاد ومعادلتها وفيه  
**مسألة** مثله باي شيء يروح الفارث المصلت على فارث  
 مصلت مثله **الجواب** انه يروح عليه يفر وشيته وقره



دائمه وجوده فصل سيفه وقوه ساعده ورباط حاشه  
وثقافته وبصيرته وحدقه وخفته **مسئله** بماذا  
يرجع الفارس العامد على الفارس العامد **الجواب** بما قلنا في  
الفارس المصلت من فروسته وفراشه دائمه وقوه  
ساعده ورباط حاشه الحدف بالضرب وحفه الحركه  
**مسئله** بماذا يرجع الفارس الراجح على الفارس الراجح **الجواب**  
بفروسته ومعرفته وفراشه دائمه والحدف بالمطافه  
ولطف الحيله في الطلب والحذر منه ورجحان طول  
الرجح من غير فراط **قلت** اما الطول فليس شئ اذا كان  
فابصر بالمطافه **مسئله** بماذا يرجع الفارس الزارق على  
الفارس الزارق **الجواب** بالحدف والزرق وحسن الثبت  
والمغرقه بالفرضه وفراشه الدايه والثقافه في  
الفروسته ورباط الحاشه وشده البطش **مسئله** بما  
ذا يرجع الفارس الناشب على الفارس الناشب **الجواب**  
بحوده قوته وشهامه والحدف بالرمي والثقافه  
بالثبوت وقرب الغايه عند الرمي واخذ الفرضه وقوه  
الدايه والنامد في الفروسته **الفصل الثاني في رجاحه**  
**الفارس على الفارس على اختلاف الاشكاله** **مسئله**  
على اي فارس يرجع الفارس المصلت **الجواب** على الفارس

المخجور

المخجور ما لم يشوا ثبا او ساعدا او يتعلق بعضها ببعض **مسئله**  
على اي فارس يرجع الفارس العامد **الجواب** على الفارس المخجور  
ما لم يتعلق احداهما صاحبه وعلى الفارس المصلت الذي  
يكنه من ضرب سيفه بموذن وكسره **مسئله** على اي  
فارس يرجع الفارس الراجح **الجواب** على الفارس المخجور  
وعلى الفارس المصلت ما حفظ راس رجه وعلى الفارس  
العامد ما احزن رجه **مسئله** على اي فارس يرجع الفارس  
الزارق **الجواب** على الفارس المخجور ما لم يدخل عليه وعلى  
الفارس المصلت وعلى العامد وعلى الراجح ما جاحش على  
الدخول عليه والدنومنه ولم يرم الا بعد فوضه **مسئله**  
على اي فارس يرجع الفارس الناشب **الجواب** على الفارس  
المخجور والفارس المصلت والعامد وعلى الراجح والزارق  
ما منعهم الدخول والوصول اليه بالمر او غده **الفصل**  
**الثالث في رجاحه الفارس على الراجل اختلاف الاشكاله**  
وفيها المتسايله **مسئله** على اي راجل يرجع  
الفارس المصلت **الجواب** ان الفارس المصلت يرجع من الراجل  
العامد من الراجل المخجور في المواضع الفسيحه الواسعه  
**مسئله** على اي راجل يرجع الفارس العامد **الجواب**  
ان الفارس العامد يرجع على الراجل المخجور وعلى الراجل



المصلى في المواضع التي يمكن جولة الفارسي فيمات له  
 على اي راجل يرح الفارسي الرابع **الجواب** على الراجل  
 المخجرو المصلى والعامد اذا كان يصير بالروح وامكنه  
 موضع الطراد بالاقبال والادبار **مسألة** على اي راجل  
 يرح الفارسي الزارق **الجواب** على الرجل المصلى والعامد  
 والراح الا اذا كان يصير بالعلم بالروح فانه لا يمكنه  
 الوصول اليه وربما كان الروح ارح منه **مسألة** على  
 اي راجل يرح الفارسي الناشب **الجواب** انه يرح على الزارق  
 المخجرو وعلى المصلى والعامد والراح وعلى الزارق ما بعد  
 منهم فاذا ادناهم كانوا ارح منه **الفصل الرابع في**  
**رجاحة الراجل على الفارسي على اختلاف الاشكال**  
**وما فيه من المسائل** وان اكثر جند زماننا يعتقدون  
 ان الراجل لم يكن له رجاحة على الفارسي لطعمهم بجلهم  
 وينبذ ذلك **مسألة** اي راجل يرح على الفارسي **الجواب**  
 ان الراجل المصلى يرح على الفارسي المخجرو وعلى المطلب  
 وعلى العامد **مسألة** على اي فارسي يرح الراجل العامد  
**الجواب** يرح على الفارسي المخجرو وعلى المصلى وعلى العامد  
**مسألة** على فارسي يرح الراجل الرابع **الجواب** يرح على  
 الفارسي المخجرو وعلى الفارسي المصلى وعلى الفارسي

الراح

الراح **مسألة** على اي فارسي يرح الراجل الزارق **الجواب**  
 يرح على الفارسي المخجرو وعلى المصلى والعامد والراح  
**مسألة** على اي فارسي يرح الراجل الناشب **الجواب** على  
 الفارسي المخجرو وعلى الفارسي المصلى وعلى العامد وعلى  
 الزارق وعلى الفارسي الناشب **مسألة** على اي فارسي يرح  
 الراجل المخجرو **الجواب** على الفارسي المخجرو **الباب الرابع**  
**من التعليم السماع في الفا الفارسي اخاد الفرقان**  
**وفيه ستة فصول** يحتاج في الفارسي هذا الباب الفارسي  
 الى عشر حصال منها اربعة اصلية وهي ارتباط الجاش ولطف  
 الحيلة وخوده الراي عند الشدة. وستة مكتسبة الفرو  
 هي اصل الستة وفراهم الدابة وجود السلاح وثقافته  
 الشرا تيل والنوقي والحذف واستعمال الاتحاد امارات ط  
 الجاش ان يكون ظمعا بالثقافة في عدوه جريا عليه لئلا  
 يدبسه الرهبة منه فيدب رايه واما جوده الراي  
 بان يكون حذرا متوقفا حافضا لنفسه واما لطف الحيل  
 ان يظهر اندمطلويا ويركف هو الطالب اما ان يكون  
 امامه او تحت سلاحه واما شدة الصبر متى صبر كان امن له  
 واوشك لفشل عدوه ومتى ولي فقلما يكن من نفسه  
 ويركب عدوه قفاه **الفصل الاول** في الفا الفارسي



الناشب احاد الفزنان وفيه من المسائل **ومستله** كيف  
 يلقي الناشب **الجواب** انه يحتاج الى اسبالات له منها  
 جوده الرمي وشدة البطش وشدة التزعوم وعرفه الفصد  
 والحدق والتفافه بالتترس وحسن التوتب بالادب عن  
 موقع السهم فاذا كان كذلك فليستعمل الراي في اختيار  
 فونه حتى يعلم اين موقعه منه لئلا يغتريه فندع الحزم  
 لموضع الدفع فيه فينبغي ان تقف له طويلاً ثم ليرمي فيخطو  
 كيف تترس وتبكيه او ما عندك ان كان حاداً قال لم  
 يكن حاداً قال علم ذلك منه فان رآه حاداً فاري دابته فان  
 رآه تقفاً تناق الدابحة خبره بالتترس والرمح في كضيه  
 فان بلغ ذلك والاحمل عن نفسه ودابته حتى لا يرمي  
 الا عند التقف بالاصابه ولا تغفل بالاصابه عن سهامه  
 وسهام صاحبه فان عجز صاحبه عن بلوع غايات هذه  
 المحن التي احتبره بها فهو نهزه له عند المرتبه التي عجز عنها  
**مسئله** كيف يلقي الفارسي الناشب الفارسي الزارق  
**الجواب** على تنبيل لقا الفارسي الناشب الا انه ينبغي له  
 ان يلتمس البعد عنه بمقدار لا يصل اليه من اريقه وتصل  
 سهامه اليه ولا يدعه ان يصير عن يمينه بل يلتمس ان  
 عن شالوا بين يديه ليستتقيه بالرمي ويراد غدي

الطارده

المطارده فان له عليه امرين من دون ماله على الناشب  
 احدهما ان الزارق لا يتجاوز في بعد مسافته كالرمي  
 بالنشاب والثاني انه لا ينتفع بالسهم اذا وصل اليه  
 كما ينتفع الناشب فينبغي ان لا يدعه ينفو منه ويقترب  
 التمكن من رمية اياه فان الرماحه عليه معونه له  
 على الطمع فيه والمصابره له وقناعه الزارق **مسئله**  
 كيف يلقي الفارسي الناشب الفارسي الراح **الجواب** ان  
 يعلم ان من شأن الراح الحمله عليه لانه لا يتقف عرضاً للنا  
 فاداره استعداداً لميل راسه دابته يمينه ويساره لصيد  
 الراح عن يمينه وليلد عليه اذا حمل فقرب منه **مسئله**  
 من الرمي فاذا هو حمل عليه بالرميه فان اتبته فيه او في  
 دابته فقد بلغت بعض ما تريد وان لم يكن وقع بالمقتل  
 او وقع فقد كيف موته وان لم يحج الرمي فليزب  
 المطارده والمحاولة والرمي والدوران عليه والروعي  
 والرمي كيف كان ممكناً **مسئله** كيف يلقي الفار  
 الناشب الفارسي المصل **الجواب** ان لا يحمل على المصل  
 ولكن تقف بالموضع الذي يصل اليه سهمه فان  
 حمل المصل عليه تطارد له وصير على شماله وهو يد  
 عليه ويرمي دابته على الخيل له يعني يقصد



دائمه ثم يتبدل نحوه ليجيد ويرمي دأبه على  
 الختل عنه الترتيب ولا يدعه بالدنومنه وكما  
 دنا منه يتباعد عنه وهو مع ذلك لا يفتقر عن رمية  
 ولا يذهب سهامه في الضيعه **مسئله** كيف يلقي  
 الفارس المناشب الفارس العامد **الجواب** على مثل  
 لقا المصلت من الوقوف منه بالموضع الذي يصل اليه  
 سهامه والمطارده عن شماله ويصيره عن يمينه ورميه  
 ورمي دأبه والروغان بين يديه عند حملته عليه  
 وليكن متمكنا منه بعيدا عنه ويخالف بين التزع  
 والري وبين التزع والامشال **مسئله** كيف يلقي الفارس  
 المناشب الفارس المخبر **الجواب** ان يمنع الدخول عليه  
 والوصول اليه ليجعله كالغرض بين يديه فلا يفلح  
 الرمي عنه وقد يصيره امامه وعن يمينه فكما عمل  
 عليه وكفى بين يديه دوا عليه ورشقه شويلا  
 وعلى كف دأبه ومن وراءه فان كان حادقا بالثور  
 لم يربته في اول نزعه نحو حوره ويشبه عليه ثم يخالف ذلك  
**الحصل الثاني في لقا الفارس الراع احاد الفرسان**  
**وفيه المثل** **مسئله** كيف يلقي الفارس المصلت  
**الجواب** انه ينبغي ان يحكم فيه الحصال التي ذكرناها

ويعتمد

ويعتمد من ذلك على المكايه والحمله وان سلبا بالحمله  
 على المصلت وقد طامن راس رجه لئلا يتمكن منه فاذا  
 دنا من المصلت اختلته الطعنه وقد صيره عند الحمله  
 عن يمينه ليكون امكن له واعتصر على عدوه واخر  
 ان لا يفدر على تري رجه فان له بذلك الفضل عليه ان  
 يتشب له وله الفضل ان لم يتشب له وان طارده فصيروه عن  
 شماله ومنعه من الدخول عليه وافضل من ذلك ان كان  
 حادقا ان يطاع عن شماله ويصير المصلت عن يمينه وقد  
 استفاه برجه ولا يمكنه بتيفه شيئا في نفسه ودأبه  
 ورجه **مسئله** كيف يلقي الفارس الراع الفارس  
**الراعي الجواب** ان ههنا يحتاج ان تعلم الطعن وكل منها  
 كان لحدق العمل بالرجح كان اظهر وفراعه الدابة ايضا  
 بعينه على ذلك والطريق في ذلك ان لا يغفل عن راس  
 رجه وان يصيره ابدا استقل من راس رجه صاحب وان سلبا  
 بالحمله وان يصيره عن يمينه ليكون امين ويصير صاحبه  
 اميرا ليكون مطلوبا وان قدر على اخذ راس رجه عند  
 المناوشه وتغارب الرجح من المطاعنه على ما قلناه ففضل  
 وكذلك رجح الرجح في الطول وان قلبه عليه فليعمل  
 وليا حده عند اصل رجه يمينه اذامكنه ان يطعنه



فليسطها نحوه ليراد في طول رمح ويصل الطعنه اليه  
ومع هذا ان كان عالما بالعلم بالروح فلا حاجة في قولنا  
هلا لان المحارب يصبر بحاله عند المناوشه **مسئله** كيف  
يلقي الفارس الرمح الفارسي الناشب **الجواب** ان يقف له  
معتلا على الترس وعلى وتيه ذاته عن موضع سهمه  
وطريقه قصده الا ان يكون حادفا اخذ السهم اذا هو  
نحوه ثم لجم قبل ان يفوق سهمه وقد صيرت عن تياره طريق  
له نحو شدة بين يديه حتى يترك منه مطلوبه **مسئله**  
كيف يلقي الفارس الرمح الفارسي الزرق **الجواب** ان وجه  
ذلك شبهته بلفا الناشب من الترقب لوميده والتدش  
منه او الحيد عن مواقع من راقه ثم الحمله عليه ويصير  
عن تياره ويركبه بالحمله عليه وقله الترفيه عنه  
او تشويبه للعطف عليه او للتمكن منه حتى تقتلعه  
عن شرجه او يأسره برمح **مسئله** كيف يلقي الفارس  
الرايح الفارسي العامد **الجواب** انه شبهه بالمصل في حواز  
راش رمح ومنعه الدخول عليه واسلبيه بالجله  
والسبق اليه ويصبره عن شماله ليعطل باقي يديه والحد  
منه على نفسه ودابته بالتجني عند طول رمح **مسئله**  
كيف يلقي الفارس الرمح الفارسي المنجز **الجواب** ان موثقه

لثوره

شبهه ان لم يستحق به وميتها ويا مره فيدخل عليه ويمكن  
منه فينبغي ان لا يلته حتى يحل عليه ولا يمهله الى ان  
يصير عن يمينه ثم يصيره اذا حل عليه عن تياره او عن  
امامه ليركبه اسرا او طعنا فان نزل وترجل واستعان  
بما يمكنه من الارض واعتصم بالموضع الذي حوزة فيلقا  
على ما وصف لك من لقا الفارسي الرايح الراجل المنجز **الفصل**  
**الثالث في لقا الفارسي المصلح احاد الفران وفيه المات**  
**ومسئله** كيف يلقي الفارس المصلح الناشب **الجواب**  
ان يقف له طويلا بالموضع الذي اذار ما لم يقدر على تفوق  
السهم الثاني الاوقدا دركه فان تجوز عن تفوق سهمه في  
ركضه فهو هالك ان لم يعجز صاحبه عن دركه وان  
اذا فوق سهمه فينبغي للمصلح ان يشيعه طلبا لا يمهله ان  
يرميده في ركضه خلفه ولا يكون الا عن يمينه ليلا  
يقبل على ما قلنا حتى يلحقه وان لم يعجز اهلها على وجهه  
وحاوله ليفوق سهمه ثم يلتمس مطارده ومحاولة لا  
يمكنه ان يصير من خلفه على ما قلنا لئلا يقيصه نحوه  
ويلقى وجهه على تقرب من دابته واعتماد على ترسه فاذا  
فوق سهمه وضع يده على مخرج سهمه فان رآه قد شد  
نحوه وثب دابته ونسبه تجاوز موضع قصده وملا فوج



دأبته بالحمله حتى يتأويده وتلك غايته فيه او تقف لان  
 كان حادقا باخذ السهام وتلقفها ليأخذها اذا الهوت  
 اليه ثم عند حمل عليه وتوترت بحبسه ثم تشكر فرصه من  
 الاتحام عليه وان لم يتبدد نحوه لشكه وقدمه كما يفعل  
 بالصيد عند العدو وعطف دأبته من موضعه بالحمله  
 حتى يركبه ويشرف عليه **مسألة** كيف الفارس  
 المصلت الفارس الزارق **الجواب** انه لا بد من الحدق بالترس  
 فانه الحصن من كل سلاح ولينخذرقان المزراق قوي  
 نفوذا من السهام ولا بد من ان يبدأ بالحمله او لم يبدأ بها  
 او الحدق باخذ المزراق على تقدم ثم ينبغي ان يبدأ من  
 الزارق وقد لزق دأبته وقف له طويلا فاذا خرج من  
 من يده وتب دأبته عن موضع قصده معتمدا على الترس  
 ان ادركته الرمية الا ان يكون تقفا يلقفه المزراق  
 اذا انتهى اليه ثم حمل عليه حتى يتأويده ويخالطه وقد  
 وقد صيره امامه وعن يمينه جدا من طعنته اياه  
 من راقه فضع التيف فيه او في دأبته **مسألة** كيف  
 يلقى الفارس المصلت الفارس الرابع **الجواب** ان لا يثبت  
 بحمله وان يبدأ بالصيرة عن يمينه ويوجهه الى  
 المطاعنه بشماله ليرجع عليه عند هاتين احداهما ان

صبر

يصير هو الطالب بابتدائه بالحمله ويصيره عن يمينه والثانية  
 ان يصير الرابع في حال الدفع عن نفسه لان الفارس اعتماده  
 على شماله الذي يدفع عن نفسه واعتماده على يمينه الا ان  
 يكون ايسر ويستعمل الايمن شماله عند الضرورة وتاديل  
 الايمن لاخذ موخر الرمح ممينه ويصير راسه ما يلي شماله  
 والاشير على خلاف ذلك فاذا انتهى اليه فليضع يده على  
 راسه برحمة فان امكنه ضربه بشيفه وبراه وان لم  
 يمكنه ذلك وامكنه التعليق به ففعل ذلك وان لم  
 يمكنه جاوره ونفخ عرقوب دأبته بشيفه فان انح والاقف  
 له وقلضرب وجهه دأبته ثم حمل عليه مواجها كما فعل  
 اول مرة فانه يحيره ويد هشه بانك ماشه في الحمله وينال  
 منها لغره والفروصه من القبض على رحمة او يريه والآخر  
 عليه والايقاع بدأبته فان لم يدع الرمح اذا جاوره دون  
 العطف عليه ويصيره عن شماله فقد استويا في التمكن  
 بعضهما من بعض فليصيره امامه بالتقاعنه عنه ولا بد  
 ان يصير خلفه **مسألة** كيف يلقى الفارس المصلت الفارس  
 المصلت **الجواب** ان يجمع ما قلناه لنفسه ثم تقف لصاحبه  
 فاذا حمل عليه دأبته ووضع يده على يده وشيفه  
 وصيره توتنه نحو يمينه لتترس به وقضع يمينه على



قريشه وعلى شاله فاذا خالطه نفع ممينه بشففه فان  
 بدته الى الضربه تلقا بترشه ثم عطف عليه بلبته وضيره  
 عن ممينه وقد يكبه وتمكن منه فالح عليه ليلا يخلص  
 منه من حيث وضعه عن نفسه فانه بذلك يكون  
 الطالب وصاحبه المطلوب فلا يهارقه حتى تفرغ  
 منه **مسئله** كيف يلقي الفارسي المصلت الفارسي العامد  
**الجواب** ان ذلك على ما قلناه في لقاء الفارسي المصلت  
 في لقاء الفارسي المصلت في التوت له حتى يحل عليه وضع  
 يضر على عوده ويده فاذا اهوى بالضرب نجهت سيفه  
 ويعتمد به فان امكن ذلك فقد كفي شربه وان لم يكن  
 صدره عن ممينه واكب عليه بجوشه امامه وعن ممينه  
 لا بدع مجاوره ولا تخلف عنه حتى يبلغ الذي يريد  
 مع الحمله على شيفه منه وعلى وجهه وعضده وجهه  
 داتيه عند قتره او غفله كما تقلم والتوقي والتترش  
**مسئله** كيف يلقي الفارسي المصلت الفارسي المحنر  
**الجواب** ايده بالجملة ليصيره عن ممينه ويمنيه عن  
 ناحيه شماله عن وصوله حتى يلتصق به او معانقته  
 والتعلق به فاذا قرب منه فليومي بشففه الى غير  
 الموضع الذي يريد له لئلا **فاد اقر** عنه فاذا استر الموضع

رفع

اوقع الضربه بجيتاراده وذلك ان يد اعظم الحمله الى  
 ختله لانه ان لم ينجح في اول ضربه وقد اقتربا تلقى المحنر  
 ضربه بترشه ثم دخل عليه بخنجر فليعمل على ان يصير امامه  
 وعن ممينه وختله في ضربه واقتصاده من القرب على  
 الذي هو له من دونه **الفصل الرابع في لقاء الفارسي**  
**احاد العرشان وفه من المسائل** **مسئله**  
 كيف يلقي الفارسي الزارق الفارسي الناسب **الجواب**  
 ان يد نوا منه وتبته له وقد وضع البصر منه على  
 شمله فاذا دارماه وثبت داتيه عن موضع شمله لتحمده عنه  
 ثم جعلها حمله عليه حتى اذا كان بالموضع الذي يصل اليه  
 رميه ممكن منه ومطاعا على رميه ثم رده به او اذا  
 فان كان الذي اراد والاركة طهره ولزمه في قفاه  
 او صيره عن نسياره فلم يهله ان يفوق شمله ولا يرد كيلا  
 حتى يبلغ الذي قد تمكن منه **مسئله** كيف يلقي الفارسي  
 الزارق الفارسي الزارق **الجواب** ان يكون الحصال المذكور  
 فيه ليرج عليه او يامن النقص عنه ثم يعتمد على تفافه  
 الترش والتمكن من الزرق وانه ان الفرصه منه اول  
 ذلك ان يبدأ بالرمي بعد التمكن فان اوقع فقد شيفه  
 وكفي شربه وان لم يوقع صير صدره الى رميه وتبته



فترشه عن موضع مراقبه او يلقي الرميده تترشه او يتقاعد  
 عنه الى موضع لا يصل من راقه اليه ثم يرجع عليه بالحمله  
 وقد اعلم من راقه وتدره الى رميه بعد التمكن منه وان  
 كان حاد قابلا لمزراق لم يجب به فان اشتوى في ذلك  
 فالحيل في الرمي السبق الى المبادره والاحكام عند الفوصه  
 والتمكن عند الرمي **مسألة** كيف يلقي الفارسي الرمح  
 الفارسي الرمح **الجواب** ان يدع الرمح يحمل عليه فوجه لقايه  
 ان تثبت له فاداه تطارده له بين يديه ثم اعطف عليه  
 حتى يصيره عن شباره ثم ليضيق الدور كي يصير في قفاه  
 فيزرقه ويداته من خلفه ويزرقه اذا كان عن شباره  
 قبل ان يصير خلفه وان لم يحمل عليه ووقف له ليدنو  
 منه الزارق او تباد به بالحمله فليدن منه ثم يهزم من راقه  
 كأنه يريد فاداه استعداد للتترس منه فمخوضه دابته  
 ان كان وقوفا طويلا او نحو خاصرتها ان كان وقوفا  
 عرضا او ليومي الى دابته ويقصد بالرمي اليه على مذهب  
 الخيل له والغريم **مسألة** كيف يلقي الفارسي الزارق  
 المصل **الجواب** ان الزارق شيئا بالناشبة لقايه منهم  
 وبالحاحه الى ان يعلم فيه كالحصا المذكوره فاما  
 وجهه لقايه فانه يبداه بالحمله ليصيره عن شباره او يبد

يده ثم ليرميه اذا قرب منه وتمكن من رميه فان وقع  
 به على ما اراد والا اعلم من راقه لطعنه اياه ان دنا منه  
 منه اذا حمل عليه بعد الرميده على تمكن منه فان وجهه  
 للناواه له منعه الدخول بالروغان عنه والحولان عليه  
 والتثبت في رميه **مسألة** كيف يلقي الفارسي الزارق الفارسي  
 العامد **الجواب** ان يبداه بالحمله والرمي ويصيره عن شباره  
 ويمنعه من الدخول عليه فان رام ذلك طارده وربما في  
 مجاولته وان كان تقفا بالتترس فلجملد على دابته ونقسه  
 من دخوله ويستعد اذا دنا منه للطعنه او الزرقه عند  
 دخوله عليه على ارتباط جاشه وليعتد اذا رماه الوضع  
 المحادي لمقبض تترسه لطلب كفه **مسألة** كيف يلقي  
 الفارسي الزارق المخنجر **الجواب** ان يبداه بالحمله والرمي ولا  
 يدعه نفوته او يصل اليه وليكن اعتمادا من دخل عليه  
 طعنه ولا يد عزان يصيره عن شباره لستعطل ما في يده  
 ولا يمكنه استعماله الا دون ما يرد **الفصل الخامس**  
 في الفارسي العامد **الحاد الفرسان ووجهه**  
**المسائل** **مسألة** كيف يلقي الفارسي العامد الفارسي الثابت  
**الجواب** ان يثبت له وينظر الى رميه وهو واقف  
 له طولا وحيدا عن موقع شهده واخذلته وقصده فان



عجز عن ذلك نقله الحدف فليوثب دأبته ليجاوز موقعهم  
ثم تحمل عليه حتى يحاط به قبل ان يفوق شمه فان تطارده  
بين يديه واراد ان يدور عليه لزم كفله فترسه الا  
ان كان بمن وان كان اعشرك ذلك لئلا يقدر على رميه  
وليدركه فيوقع به ما اراد منه او دأبته وقوته **مسألة**  
كيف يلقي الفارسي العامد الفارسي الزارق **الجواب** ان  
يتنبه له ايضا ويلوم ان يرميه وقد تنصب له طويلا  
ويجعل شمه ان يلقف مورا قد اداره به من البعد فان  
قبضه فقد فاز يطلبه وان فاتته حل عليه حتى يتاويه  
فاذا انتهى اليه فليعلمه على التترس منه فان ليس هناك  
حيه ولا يلقف الا التعلق بالمرزاق والتترس وضرب  
المرزاق بالعمود ولجود الطعن منه ويفعل ما قد ذكرنا  
**مسألة** كيف يلقي الفارسي العامد الفارسي الراجح **الجواب**  
ان يلقاه بالحمله مبتدئاً بصيره عن مينه كي يصير الروح  
اشرو ويضع بصره على راحه فاذا اراد طعنه ضربه عموده  
وتعالى به طعنه فان لم يرفع راسه وحده حذراً منه  
عليه يحاوزه ثم اعاد الحمله عليه بالاحتل للمكان يصير عن  
شماله فيخرجه اذاره ويحده نحوه فاذا كان نومه مشدداً  
مرصوباً او فاذا ارتد اليه من العلوفان امكنه ان

يفتر

يفتر عليه او من ضرب على تلك الحاله او يكون قد سبق  
اليه وتاواه قبل رد الروح **مسألة** كيف يلقي الفارسي  
العامد المصلح **الجواب** ان يبداه بالحمله والرمي ولا يدعه  
يقوتد او يصل اليه وليكن اعتماداً ان دخل على طعنه  
ولا يدعه ان يصيره عن تبارك ليعطل ما في يده ولا يكره  
استعماله الا دون ما يرد **مسألة** كيف يلقي الفارسي العامد  
الفارسي العامد **الجواب** ان كان اعلم منه بذلك ودأبته  
افره من دأبته والا يعل عنه لعل يفعل عنده ويتبرع اليه  
بالحمله وعموده واضع على قريونه وهو يطلب موضع  
العوره منه وقد صيره عن مينه وعينه على عموده  
فاذا هو ابدان تسيقه الى الضرب ان امكنه ان يصير  
وجه دأبته ضربه ثم حل عليه ضربه عند اضطراب  
دأبته وان شئت ان يتمكن منه عند كفه **مسألة**  
كيف يلقي الفارسي العامد الفارسي المحجر **الجواب** ان يبداه  
بالحمله عليه ويصيره على مينه لتمكن من ضربه فاذا  
خاطبه عند الحمله مع الحد منه ان يعجز في حوله عليه  
ليلا تعلق به فان لم يكره عند الحمله عليه ما اراد من ضربه  
له اولاً دأبته او تترسه بوشقه فليعطف عليه اذا طارده  
وليتوخي ان يصيره امامه او عن مينه لا يبرح يطلب ذلك



منه في مطارده ومكايده اياه حتى يح في طلبه  
وحيث كيه **الفصل السادس في لقاء الفارس**  
**المختر احاد الفريتان وفيه من المشايل ومثله**  
كيف يلقي الفارس المختر الفارس الناشب **الجواب** ان  
يصير دهنه وجميع حوائشه لرميه والحيد عند رمية  
اياها فاذا رماه حاد عن رمية وحمل عليه ولا يملكه  
حتى يفوق شهله بل يعا حله ونخالطه ويصير عن يمينه  
عند المواجهه وعن يمينه عند الاشتغال لا يمكنه  
رميه على ما يريد ولم يكن المختر نخالطه والدخول  
عليه **مسئله** كيف يلقي الفارس المختر الفارس الزايق  
**الجواب** ان ذلك على ما قلنا في لقاء الفارس الناشب لانه  
صاحب دعي والرامي بين الرمتين ان يشتهر فيه  
الفروصه والعقله وحمل عليه والمساواه له والاحتياط  
اذا خالطه من طعنه اياه بمزراقه وان يحل طلبته ان  
يصير في اول رمية يرميها مزراقه اليه اما التلقف  
له او ياخذ به ترشه شب او لم ينشب واما تحمله من الارض  
وكضه او وقوفه ان يمكنه **مسئله** كيف يلقي  
الفارس المختر الفارس الريح **الجواب** ان يحال بالطراد  
والدوران والمحاولة حتى يصير امامه وعن يمينه بالنقا

بالنور

بالتنوير والحيد عن الريح الى ان يتعلق براسه ليدخل عليه  
فان كان ممن اجتمع فيه العشره خصال لم يصير عليه خصمه  
يود رجه يعود مقرعه او يترسه او ياتسره ثم دخل  
عليه فان هو يتعلق برجه او دفع راسه عن نفسه فقد  
دخل عليه وتمكن منه بخبره ووجه ذلك ان لا يده  
الى ان يتدري بالحله هو لكونه نيل بالطراد والمحاولة حتى  
يمكنه الفروصه على ما قلنا **مسئله** كيف يلقي الفارس  
المصلت **الجواب** هذا الحوج الفارس الى تعلم الحصال  
التي تقدم ذكرها ومع ذلك ان كان ثابت الحنان  
جديدا لدهن لم يحج الى جميع الحصال بل بعضها بكفيه  
لان المختر لا يمكنه منا وانهم الامن قرب منه او  
ملاصقه ومع ذلك الحيد كل الحيد بالمكيد ومعاومه  
من لقي من الفريتان وحفه الحله والدخول عليه  
والملاصقه له فينبغي ان يلقى الفارس المصلت ان يتيت  
بحلته فاذا ادنا منه خاد عنه يسره ثم استقفا صيره  
عن يمينه ودخل عليه وان هو يده بالحله يصير راسه  
خبره ما يلي خنصره فاذا ادنا منه ضرب خطم دابته بترسه  
ويصير الى شيفه فان شيت بدا واضطرب عليه اقرضا  
فيه وان هوا هو يمشيه لضربه بلاقه بترسه ثم



ثم كن منه نخجروه فان لم يمكن حازه ثم عطف عليه  
وصار من خلفه عن تياره وقد ركبته ملجأ عليه لا يملك  
حتى ينال ما يريده **مسألة** كيف يلقي الفار من الخنجر الفار من  
العامد **الجواب** ان بطارده الى ان يقهر امامه وعن  
يمينه لم يكن له الدخول عليه ويأمن على دابته ونفسه  
من وقع عموده وان يلزم الرود غان عن يمينه لئلا  
تحتاج الى يلقي ضرته برشه فانه متى ركب طعمه  
العامد ولم يخلقه لم يجد السبيل الى ضرته وكان  
لها السبيل الى الدخول عليه والتمكن منه بنخجروه  
**مسألة** كيف يلقي الفار من الخنجر الفار من الخنجر **الجواب**  
ان كلاهما استويا في السلاح فان الرمحان لم يكن  
اعلمهما بالمحاربة والتفافه كما تقدم في الحصال العتد  
فينبغي له ان يصير قربة المطلوب ويصير امامه وعن  
يمينه لا بالذي ينبغي ان يحفظ نفسه آمن من الاحتمال  
في الارتفاع بصاحبه لكثرة الحال الذي يدخله العود  
التي تكشف منه والغره التي هو عرضها فاذا دنا  
من عموده فليجش به ليريح حركاته ثم لا يمنع ان يري  
ما يطعمه فيها ان ياحد بالعزيمة في التحفظ والتحرر  
وترا الاغترار فان كان ما ظن فيظهر عليه وان كان

حذر لم يكن ضيع الحزم **الباب الخامس من التعليم**  
**السابع وفيه خمسة فصول** مقدمه في الفار الفار من  
الراجل لان الراجل لا يمكنه ان يرمي بأمهه مما يحتاج  
اليه يعود الى العدة اذا لقي الراجل ما يمكن الراجل اذا لقي  
الفار من ولا ان يخذ ما يرميه الراجل به كما كان  
الراجل ذلك منه فينبغي للفار من ان يوطأ بدابته ما رماه  
الراجل من يرميهم او مزاوهم وان يرمي به لئلا يعود الى  
اخذ الا ان يكون الفار من قادرا على اخط ذلك جميعا من الارض  
من غير ان ينزل عن دابته وان ينظر من راي الراجل  
ارجح من الركوب ان ينزل ليعلو بذلك فوزه وان يجد  
على دابته اذا اتواك البلا يتبقه اليها الراجل فيستوي  
عليها ويذهب بها ويكون مستعلا للتر من مقدمه عليه  
محتثا للموضع الضيق **الفصل الاول في الفار الفار من**  
**الناشب** انقاد الرجاله وفيه من المناهيل **مسألة**  
كيف يلقي الفار من الناشب الراجل الناشب **الجواب** ان  
الراجل الناشب ارجح من الفار من لتمكنه من الرمي اذا  
كان على الارض وسهولة التنكك عليه عن التسكك  
وحرفته بنفسه من الفار من كل نشر او تلعه او نهرا  
حويده وامثال ذلك فينبغي للفار من ان يشتد رميه ويتو



رمية يترسده وان استعمل ما كان عندك من تقاضه التتر  
 اوحده عن التتر او يلقف له واخذ من الارض ان قد  
 عليه والالتوطاه بلباته ان لم يطع فيه **واخذ من الارض**  
 ان قد عليه وخاف ان يترسده الراجل وادار ما ه  
 بسكم عض عليه ثم رمى ليل يترسده عليه ففي هذا المكان  
 يستعمل ما قد مت قوله اذ رمى خصمه بسكم لا يقدر  
 خصمه على ان يعيده اليه ولا يرمي الراجل التتر ولا يترسده  
 منه فيستعين عليه بحجاره اليد القلاده ورمى فوايم  
 اللابده بالوهق او ينفو بها فانه يستعين عن اللابده اليه  
 اذا ثبت في الرمي وتوفي رمية بالترسده بعيد عنه كلما  
 دني منه ولا يدعه يتقرب اليه مقلد يصل اليه  
 من راقه وليد حوله دورا واسعا في الغايه التي يقبل  
 اليها شهاده ويجهل ان لا يرمي الا وهو على تقدي مرصاته  
 واستعمل الختل في ذلك فان له بما قلنا من التباعده عنه الا  
 من كل ما يمكن الراجل من الفارت وله بالترسده العلو  
 عليه **مسئله** كيف يلقي الفارت الناشب الراجل الرمح  
**الجواب** ان ينعده من اللابده ومنه وان يرميه من بعد التتر  
 والخل له في الرمي وان يدور عليه في دور واسع وكما  
 دنا منه الراجل بعيد عنه لئلا يصل اليه حجاره ولا يضره  
 نفوذ

نفوذ دابته ولا يبلغه رر قد ورمحه فان رماه بحر  
 المقلع شتر منه واح عليه في الرمي من غير تفريط في  
 اضاعه سكم ورميه من غير تمكن ولا يزع سديد **مسئله**  
 كيف الفارت الناشب الراجل المصل **الجواب** ان الراجل  
 المصل لا يتقارم الفارت الناشب اذا حفظ سكامه فلم  
 يرميها الا بعد التمكن ولم يدع الراجل ان يدنو منه ودنا  
 حوله من بعد وكلما دني منه تباعد عنه ولم يقلع عنه  
 الرمي فاذا فعل مثل ذلك فقد احط به وامر من رمية  
 ومن نور دابته **مسئله** كيف يلقي الفارت الناشب  
 الراجل العامد **الجواب** ان حال العامد كحال المصل  
 اذا كان راجلا فوجه منا وانما قلنا فيه من شدة  
 اللابده منه والزيادة في ذلك بقدر ما يمكن العامدان  
 يستقفي الفارت برمي العود او يشغله وان لا يرميه  
 سكم الا بعد التلبس والتزع الشدي فان راي الراجل  
 حادقا بالتتر ترسده في رمية اياه واحتمال عليه و  
 على مكايده من البعد بالطراد والحو حوله **مسئله**  
 كيف يلقي الفارت الناشب الراجل المحي **الجواب** ان لا قبل  
 له بالفارت الناشب ولا قوام له معه ما منعه ان يقرب  
 منه ويدنو اليه ولم يرميه الا من بعد واصابه الفصه



وبعد التمكن من الان يستعين بحماره المقلع فانه تقاوم  
 الناشب المقاوم ويحاول به كما يتجند الى الغايه التي  
 يصعب شهاهه وممكنه على بعده منه بالتبع كعت  
 عن شهاهه ولاخذ لها والتترش منها فينبغي للفارس الناشب  
 ان يكون مثبثا في رمية مقتصر على العبد الذي يلزمه  
 حماره ويدنو معتكلا على التترش ليكون اقوى لشهاهه  
 وان كان له في البعد كفايه من دون التعرض لحماره  
**الفصل الثاني في لف الفارس الراح الراح حاله**  
**وفيه من المسائل ٤ مسئلة** كيف يلقي الفارس الراح  
 الراح الناشب **الجواب** انه يحتاج الى الحلق بالتترش نحو  
 ما وصفناه عن فرسان المغرب ورجال الهند لانه لا يصل  
 الفارس الراح من غير ان يرميه فينبغي ان يلنو امنتا حتى  
 يصل الى الموضع الذي منه يريد الحمله ولا يكون ذلك  
 الا بالحلق بالتترش والقده على اخذ الشهاهه لانه فينبغي  
 ان يكون الحمله من الموضع الذي ينتهي اليه شهاهه لان  
 الى دون ذلك مقدار التلدين والنصف فاذا وقف  
 بالموضع الذي ينبغي فليترقب ما بين الرمتين ثم تحمل عليه  
 حتى يتاويده فله عندئذ الطعن بالرمح والصدمة بالابدولة  
 اسوة بالوهق وغيره **مسئله** كيف يلقي الفارس الراح

الراح الراح **الجواب** ان ذلك ما قد مناه من لقا الناشب  
 الراح والراح الى التقافه بالتترش وطلب الدخول  
 عليه بين الرمتين والاحتواش من رمية اياه وادبته  
 وان قد رعى اخذ شي من زاريقه والالتوطاه باليتد  
 وكشره وليترقب الغفلة ليصدمه بلبته او ليصدم  
 عليه ان كان مشقظا حتى يمكنه فيه الفرصه  
 ولا يتحمل فخرق وان رماه تحراوم ويرد فترد ابته  
 ففي التترش والكوم ما يقاوم **مسئله** كيف يلقي  
 الفارس الراح الراح الراح **الجواب** ان يعلم ان الراح  
 الراح ارجح من الفارس الراح فليجده على ذلك ولطامن  
 راس الرمح تحت رمح قزده اذا دنا منه ويدور عليه  
 ليمكر منه ويضربه من تحته اذا امكنه الى فوق  
 ويدخل عليه ليصدمه بلبته فانه قد يكاد ان  
 ياخذ رمح في تلك الحاله فان فعل ذلك فبالباطله  
 منه والاصيره عن شماله ودار حوله متوقفا عقلة  
 واحرقه حذر ان يترقه برمح فانه فعل ذلك توقا  
 بترشه واوشب دابته وطعنه او يترقه او ضرب رمح  
 او اخذه او حمله من الارض او توطاه بها حتى يكسره  
 ويحده من رمي الحماره **مسئله** كيف يلقي الفارس



الراح الرجل المصلت **الجواب** ان يصير الراح المصلت  
**الجواب** ان يصير الراح المصلت عن ريشته ويبدو  
 عليه عيلا منه ويحذر المواضع الضيقة ويبقى على  
 راحه ان يريه بشيفه ولا يلتزم طعنه بحيد دابته  
 حتى يستيقظ بالتمكن فان لم يمكنه ذلك وامكنه  
 صوب الراح على وجهه ورأسه مادامت يله مشغولنا  
 لتسببه وترشه لئلا يقبض عليه فاذا شغل ذلك فليطعنه  
 عند كاحله دابته **مسألة** كيف يلقي الفارس الراح  
 الراح العامد **الجواب** يشده الحذر منه ويرمي دابته  
 بعموده او يرمي راحه له كسوة ثم ليدر عليه في  
 ناوره وانع ولا يدخل في الاماكن الضيقة وما هذ  
 بالحاله التي يلهشه ويحذر لصيده بالادبه او يطعنه  
 بالراح ولتحذر ريشه الادبه ونقرها فان لم يتقدم اذا  
 نقرها ورجع عليك وترجل اليه والقاء كالراح  
 العامد **مسألة** كيف يلقي الفارس الراح الراح  
 المحن **الجواب** ان الذي يخافه منه للتعلق براحه  
 وهو من من يريه او كسوة فليجرب ريشه بالحماره  
 ونفبه دابته وليد عليه وليطير كيف يرى  
 ارتباط جاشه فان راي منه الفشل عمل عليه بالطقن

الراح الراح

والقدم

والقدم وان رايه ثابت الحنان متيقض فاذن منه عمل عليه  
 الى مكان يقرب منه ثم ليجل عليه من هناك واسر بحمل  
 حافظ فان نفرد اتيه ليقرّب ولم تعلم فليست الا التزو  
 عليه وهو يد راح **الفصل الثالث في الفارس**  
**الزارق احاد الرجال وفيه من المسائل ٦ مسائل**  
 ان الزارق لا بد له من الاعتماد على الترش كاجته الى  
 الدنومنه بالمقدار الذي يصل اليه من راقده ومن وضع  
 نفسه في التحفظ من سهامه فاذا كانت سهامه فاد  
 قليله ينبغي له ان ياخذها اولافاول او يوطئها الادبه  
 ويكثرها لئلا يعود ينتفع بها بها والاشتر أحدهم الترش  
 منها فطلب التمكن من ايقاع المزارق يوجب ليلغ قصدك  
 ولا يدع ان يصير عن شماله بل يركن اليه عن يمينه فانه  
 امكن له واعتسر خصمك واشد لما يرميه من راقده  
**مسألة** كيف يلقي الفارس الزارق الراح الزارق  
**الجواب** ان الراح الزارق اشد تمكنا من الفارس  
 وارجح لما يصير اليه من مزارق خصمه الا ان يرجع الفارس  
 اليه بيقا الترش فاما حلتها الى مقدار البعد فهاك المسائل  
 سواء في البعد مقدار ما يصل من راقده الى خصمه وان كان  
 الراح حثيثا ان يرجع سعدا فاذ كان كذلك فلا بد



للفارس من القبل الذي يحتاج اليه وذلك للراجل المكن  
 وارج فينبغي للفارس ان يصير الراجل عن يمينه ويبدو  
 عليه ويتريص برميده فاذا رماه وثب دابته عن قصده  
 من راقده اقلقاه بترسه ثم جعل الرميده والحمل كلاهها  
 واحدا فان اصابه كفي موته والاحمل بالادب عليه  
 وصدمه بها واعاجله عن طعنه اياه بالمزراق فان  
 لم يمكنه عاد فيما هو له **مسئله** كيف يلقي الفارس  
 الزارق الراجل **الجواب** الراجل الراخ اشد حمله  
 من المصلت فينبغي ان يكون من الراخ اشد حمله  
 وان يجتهد في منعه من الدخول عليه برمح وان يصير  
 عن شماله لئلا يمكن من زرقه وتتباعده عنه كلما دنا  
 اليه على اذنه عليه يتربق منه الغفلة ويتكزق به  
 الفرصه فاذا رآها اشهرها فان له في البعد كفايه ومن  
 من الغيره **مسئله** كيف يلقي الفارس الزارق الراجل  
 المصلت **الجواب** ان الفارس الزارق يدور حوله في  
 دور واسع ويرميده من بعد على انه اقرب من الناشب  
 واطلب الدنوم منه الا ان المصلت لا ينفع من راقده ان  
 صار اليه فينبغي ان يصير المصلت عن شماله ويرميده بالبعد  
 النمكن لئلا يضع من راقده فيصير عده للراجل ولان

حمله عليه ويصدمه ويحذر منه ان يكون ركبه  
 مثل ان يكون يرميه بوهق او حجر ويترى في المثل  
 او ييب اليه حتى يتاويه او يحسن الرمي بالسيف زرقا  
 او متحالفا لم يرمي به دابته **مسئله** كيف يلقي  
 الفارس الزارق الراجل العامد **الجواب** ان يمنع من  
 الدنوا اليه والتباعد عنه على قدر حاجته لئلا يرميه  
 ودابته بجوده او يدخل عليه او يرميه بالحجارة فار العبد  
 البعد عنه حنه له فليحذره ومع ذلك يصيره عن يمينه  
 يمكن من رميه وخيله اياه بالاشارة والايام بمرزاقه  
 الى غير الموضع الذي يله ويحتاج غرت **مسئله** كيف يلقي  
 الفارس الزارق الراجل المخن **الجواب** ان له على المخن البعد  
 بالرمي وله عليه القرب بالطعن ان دنا منه او دخل عليه  
 الا ان البعد له من دور المخن فينبغي ان يمنع من القرب  
 اليه لئلا من يبدو عليه وقد يصيره عن شماله متوقفا  
 للحمله التي يحدها فيدليق بده فان كان معه مقلع او حق  
 او حجر اليد فليعتد على التترس والتخب ولا يعقل عن  
 طلب الفرصه والتمكن عند الرمي بعقب رميده اياه  
 بحرا ومدا وما يمكن الراجل فان ذلك حال فرصه  
 فيه وتمكن منه **الفصل الرابع في الفارس**



**المصلت احاد الرجال وفيد من المنايل ٦**  
**مسألة** كيف يلقي الفارسي المصلت الرجل الناشب  
**الجواب** ان يكون معتمدا على التترش ويكون به  
 حادقا وان كان ما هو ان يلقف الشكاهم واخذها من  
 الارض وهو يكب دابته وان لم يطوق نوطاها بابتدائه  
 وكثرها حتى لا يصير الى صاحبها نائيه وان لم يطوق  
 ذلك فليحمل عليه بين الرمتين حتي يلسه كد قبل يمينه  
 ويصيده ومتي كان حادقا بالتترش لم يزل منه شيء  
 حتى يحمل عليه وذلك لا يكون الا بالعاده والعنايه لغزو  
 المغرب الذي يبلغ من تترشكم حفظ نفسه ودابته من  
 حماره ومائة وذلك لشدة بنفهم في تعلم التترش وكوجاله  
 الهند فاذا امكنه الفرصه صدمه وقطع وترقوشه  
**مسألة** كيف يلقي الفارسي المصلت الرجل الزارق  
**الجواب** ان الامر في ذلك كالامر في الناشب ضرورة التترش  
 فاذا اراد الحمله عليه يكون بين الرمتين معتمدا على  
 على التترش من زرقه وطعنه وان كان معه وهق  
 ان يرميه به بين الرمتين وان صار اليه شيء من مزاريقه  
 اشتطه ربه عليه فله صدمه بابتدائه فليلتزم ذلك عند  
 الحمله عليه **مسألة** كيف يلقي الفارسي المصلت الفارسي المصلت

الرجل

الراحل الراج **الجواب** ان لا يلقاه في الموضع الصيقه ولا  
 الوعره بل يكون في الموضع الواسعه ليبدو عليه  
 ناريه او انشاعا يصيد عن يمينه وبين يديه ويكون  
 نظره الي رجه فاذا اراد ان يطعنه او دابته ضربه يمينه  
 فان الحرج كده اشرا او ضربا وصنع في يمينه اياها بحاره ما فلما  
 في تفرا الدابته وان يرميه بالوهق ان امكن او يتزلزل  
 اليه موونه الراحل الناشب والراج والوارق شديد  
 على المصلت والعامد والمخني لا يتقادمهم الفرشان اذا كانا  
 صيدا باسليحتهم فينبغي للفرشان ان يستعينوا معاقلنا  
 بحاره المقلع والوهق على هولا المدكور **مسألة**  
**الجواب** كيف يلقي الفارسي المصلت الراحل المصلت **الجواب**  
 ان يصير الرجل بين يديه يد او عن يمينه ثم يحمل عليه يصيره  
 الى يده فان ناله قد رجع يده واهوي بها نحو يده بشيفه  
 فان بدته بالضره تلقاه بتترشه ثم ضرب ما يمكن منه  
 وكرد الحملان عليه فانه تحير لها وليتوحي صدمه بها  
 فان كانت معه حاره ومقلع او وهق فوجهه للتترش  
 او القطع وتأخذ الوهق بمورد دابته وتياه **مسألة**  
 كيف يلقي الفارسي المصلت الراحل العامد **الجواب**  
 ان وجهه ذلك فالقي به الراحل المصلت مع الحذر من



الحذفه ان يقع فيه او في قوائم فرسه ويضرب تشبه  
من ورايه اذا ولي عنه في طراذه ونظره الى خلفه ليتوقاه  
وكذلك اذا قبل اليه شتم مقدمه عند الدخول منه ليلا  
يصيب وجهه او وجه ذابته وله رميه بالوهق  
والخاره وبالمقلاع وله ان يترجل اليه **مسئله** كيف  
يلقي الفارس المصلت الراحل المحي **الجواب** ان المختار  
ما لم تكن معه ما يضرب به مثل المقلاع والحجار وغيرهما  
فان الفارس غالباً عليه ما لم يقرب منه فوق حاجته  
لا سيما اذا لم يقف عليه ومريه متخافا اذا حمل عليه امكنه  
الضرب بشيفه فتترس ولجذران يكون ترشه  
ما ينشب فيه الشيف ويلتمس صد متد بذايته واشبه  
بالوهق وضربه بالسيف عند حملته فاما النزول فلا  
ترب فيه **الفصل الخامس** في لقاء الفارس العامد  
**احاد الراحاله وفيه من المشايخ** **مسئله** كيف  
يلقي الفارس العامد الراحل الناشب **الجواب** ليقف  
له ويرقب رميه معتمداً على النتر والحذر من شكاكه  
فاذا رماه يجل عليه بين الوشيت حتى يتأوى به ثم يضربه  
بعوده في وجهه او يده حتى يطيل قلبه بالقوس ويملكه  
اشبه فان لم يمكنه ذلك عاد الى شمه فاحذ او يطاه

بذايته ثم عاد في ترقب الفروضة والتمكن من الجمل ونقاد  
الشهام فان ذلك جميعاً له عليه **مسئله** كيف يلقي  
الفارس العامد الراحل الزارق **الجواب** ان ذلك يشبه  
بالراحل الناشب من الجمل بين الوشيت فان مزاوله ذلك  
من الراحل الزارق عشر الا بالاحذف بالترس وشده  
الحذر من طعنه بمزاقه اذا ناوله الناصر صدمه اياه  
بذايته فان انحج والا انصرف على تحوز من استقفايها  
بالرمي وصار الى اخذ مزاقه الذي كان رماه به  
تتطهر به عليه او يطاه بذايته ثم يعود الى الجمل عليه  
حافظاً لنفسه عند حملته وكونه منواخياً لصد منه  
اياه مع شك التوقي من نقاد مزاقه ان عشر عليه اصابه  
ما يريد من فريسه او يضربه قبل ذلك بعوده **مسئله**  
كيف يلقي الفارس العامد الراحل الراح **الجواب** ليعلم  
انه متى اغفل ناله في شاعه الفرصه من الراح فلم ينتهزها  
واهمل الحزم والتخطف فلم يستعملها كان الراحل  
الراح ارجح منه بملك وبالدلي له في او المناواه فينبغي  
له ان يجع قلبه ويحضر دهنه فيصيره عن يمينه ويضع  
بصره على رمح خصمه ثم يحل عليه فاذا ادنا منه طراد  
الراحل طعنه ابتداءً الى ضرب راسه ومعه بعوده فان



كشوره فهو اتيه وان عدل عنه افرج عليه بلائيه  
 وضد مدد و صر به بعوده فان لم يمكنه جاوزة ثم عاد  
 اليه وكر عليه مثل ما فعل من التحرز والطلب **باب**  
 كيف يلقي الفارسي العامد الراجل المصل **الجواب** ان  
 يضرب به بعوده وخاصه يده وشيفه اذا هو الهوي  
 بها نحوه وقد وضع بصره على شيفه متوقفا للفروصه  
 منها فان لم يمكن ذلك متيقظا حذرا على نفسه حاميا  
 عليها وعلى دابته لئلا يصير بها او يرمى بها بشيفه مستحا  
 ثم ينفر دابته عنه وان لم يخف في رميده حتى يعود الى شيفه  
 بالحجاره فليطلب منه الغره ليجل عليه فيصدمه بدارته  
 وان كان معه وهو رماه بدليا شوره فانه يمكن له ذلك  
 وفروصه فيه **باب** كيف يلقي الفارسي العامد الراجل  
 العامد **الجواب** ليدنو منه وقد صيره عن يمينه ويضع  
 عموده على قريوشه ويصره على عود صاحبه وعلى  
 بده ثم يحل عليه بلائيه فاذا الهوي الراجل ان يضرب به  
 صر يده بعوده فان تترس ووقع العمود بوجهه ملا  
 فروح فريسه ليجاوز منتهى بلوغ مدكي عوده لئلا يصل  
 ان رماه او رمي دابته فليجد رما يرميه بدم من حجاره  
 او ملاءا وعيلا او وهو اوعيه فان فعل ذلك استند

بالنثر

بالنثر منه وعدل بدابته عن وجهه فان كان معه  
 وهو رماه به من الفارسي امكن على ما وصفناه ولا يفلح  
 مع ذلك عند الجمله في تثبت وتعد لصدمه وان راي  
 التزجل افضل افضل له ترجل **باب** كيف يلقي  
 الفارسي العامد الراجل **الجواب** ان العامد اقوي منه  
 فالفارسي يحل عليه ويطلب صدمه بدابته وتصيره  
 ممينه ويضربه بعوده على اي نوع شاو امكنه او يرميه  
 به هو هقه ان كان له وهو قياشوره وعليه التحفظ منه  
 لئلا يتمكن منه بحوره فينال منه **الباب السادس**  
 من التعليم السابع في لقا الراجل الفارسي وفيه  
**باب** فصول ٥ ينبغي للراجل ان يكون حفيفا  
 تقيا سريع الحركه متيقظا لصدم الدابده وان يكون  
 حذرا رادعا ومقتهما جريا مانعا للفارسي الذي لا يملك  
 الدنواليد والدخول عليه متحفظا متحرزا عند الحمله  
 الى مقر الدابده التي ينبغي لها ان تنفر **الفصل الاول**  
 في لقا الراجل الناشب احاد **الفرس** **باب** وفيه  
 من المتسايل **باب** كيف يلقي الراجل الناشب  
 الفارسي الناشب **الجواب** ان الراجل الناشب يمنع  
 من الفارسي الناشب لانه انما يدفع عن نفسه ودابته



ويكون في غاية الخلق والتفاد بالتوتر وله  
مع ذلك ما يصير اليه من سهام الفارس مع سهامه لان  
اخذ هاله ان احتاج اليها مكن من الفارس فينبغي  
ان يتوتر من سهامه اما بالمر او غده والتعجب ولجته  
في رميه بل يمتد يدك التمكن منه ولشدة توتره في  
قوته ويستغرق شهواه اذ ارمي به فانه يدفع بملك  
ما قلنا يروح مع اربط حاشه وهو ملال الامر **مسئله**  
كيف يلقي الراجل الناشب الفارس الزارق **الجواب**  
ان المذهب في ذلك ما قلنا في الفارس الناشب من التوتر  
منه والحيد والتعجب والاتقاء على السهام وليعلم ان  
الزارق من شأنه الدنومنه الى موضع الحاحه فلينبه  
من ذلك بما قدر عليه من تخ او دفع له ويجوز نفسه بما  
ذكرناه لئلا يقتصر الحيله عليه فيما بين الرميين ويوخي  
ذلك والصلبه والطعن من راقده ولتتمكن من رميه  
عند استقفايه ويجمع ما صار اليه من الزارق ليكون  
له عده ان دخل عليه او عند فرصه يالهامنه او فيما  
بين الرميين من راقده ان طمع في ختله **مسئله** كيف  
يلقي الراجل الناشب الفارس الراج **الجواب** ينبغي له ان  
يكون حذرا منه ومنعه من الدخول على حشبه

استفهام

استغنايه بالعبد في المعاد وبعد على قدر شوكه الفارس  
الراج ولتفي سهامه لا يد هب ضابعد ويستعمل المكابه  
في رميه ورمي دابته فانه متى وقع بها ولبابته شهما  
فقد كثره عن نفسه وتمكن منه مع رجائه عليه  
والفضل في المضائق والمعارض والوعوره والصعود  
والاعوجاج **مسئله** كيف يلقي الراجل الناشب الفارس  
المصل **الجواب** ان يضع يده عليه وعلى دابته فلا يتركه  
من الدنومنه ولتبقى حيلته بين الرميين لئلا يركبه  
ولا يومنز الا بعد التمكن والنزع الشد يله ولا يفعل  
عن الموضع الذي هو له حوز من صدم دابته فانه  
العالى عليه بوصول سلاحه اليه والى دابته من حيث  
لا يصل الفارس اليه **مسئله** كيف يلقي الراجل الناشب  
الفارس العامد **الجواب** ينبغي له ان لا يدعه من الدنومنه  
الا على المقد الذي يسد فيه وقع سهامه ويجنب الرمي  
من بعد فاذا اراد الدخول عليه منعه وصبر عرضه دابته  
بوقع السهام فاما على النقص بعرض الحنف واما حمل تقه  
على التوريط فاما هو عليه **مسئله** كيف يلقي الراجل  
الناشب الفارس المخن **الجواب** ان الفارس المخن لا قوام له  
مع الراجل الناشب ولا قبل له بد الا ان يحمله بين



الرمشين فتحمل عليه ويصيده به يابته او يتعلق به او  
بقوته وسكامة او يترجل له وينزل له فينبغي له ان يخرج  
من ذلك جميعا فان نزل اليه جاري به الراجل المختار على ما قلنا  
**في باب الفصل الثاني في لقاء الراجل الزارق لقاد**  
**الفرسان وفيدو المنابر** **المستل** كيف  
يلقى الراجل الزارق الفارس الناشب **الجواب** ان يعتمد  
على التترس منه وكما رماه حاد عن رميده ولم تمتنع  
من الدخول اليه الى ان ينتهي الى الحد الذي يصل اليه من  
ثم ترميه به وقد اقترض منه ساعة تقوية سهم ليمكن  
منه ولان خصال من الراجل ينبغي ان يقوي مينة تبها  
ويشد قلبه لها ويكون قد اشتعلها منها ان تخرج من رماه  
ويعود في اخذه ومنها ان التصكب تمكده مالا يمكن  
الفارس ومنها ان الراجل يبلغ من الشتر والتترس ما لا  
يلغده الفارس عن نفسه ودابته ومنها ان الناشب  
يكسب سهامه صائغة لا يعود اليه عند لقاء الراجل  
فهذه كلها للوارق **ومن المستل** كيف يراو الراجل  
الوارق الفارس الزارق **الجواب** انها متقاربان في  
المفاومة الا ان الراجل ارجح منه بما يصير اليه من مؤانق  
الفارس وليس عليه سوى حفظ نفسه وشترها هو

منه على الفارس في تترسه ودابته فينبغي له ان يدنو منه  
ويطليه مع الخنز من صدمه دابته والتكعب عن  
من راقده واخذه اياه اذا نزل عنه ويرميه اذا ترك منه  
في اقباله وادباره وارتجاع ما يرميه به **المستل** كيف  
يلقى الراجل الزارق الفارس المصل **الجواب** ان يدنو الى  
المصل بالقدر الذي يصل اليه من راقده ولا يدعه ان  
يجاوز ذلك اليه اما التحصين مكانه الذي هو فيه فلا  
يمكن قوته من اخراجه من ذلك المكان واما التباع  
عنه لا فتحامه يابته عليه ويستغفله اذا رمي ليمكن  
منه كما لم يعلم من مزاريقه يادر الى اخذه قبل ان يتوطاه  
بدايته ليكثره فان فعل رماه عند تشاغله بذلك فان  
تلقف من راقده عند هجومه عليه فليتبعه اخذ قبل راجه  
فان لم يتقدم ووقف من بعد ليمس الفرصة دنا اليه  
فاذا حمل عليه تبث له حتى اذا كاد ان يتجاوز يد عدله  
عنه وتمكن من مزرقه او راقده ابدته او طعنهما او كاد  
بما شام **المستل** كيف يلقي الراجل الزارق الفارس العامد  
**الجواب** ان له الفضل عليه منه مودنه ما خلا الجملة  
عليه والصدمه له يابته فينبغي له التخر من ذلك مثل  
التترس من عموده ان دخل عليه وان كان الفارس



من تلقف المزيق عند حيد فليتنعه باخر وان كان  
من يتناول من الارض الحجر والمدى فلرمده اذا طامن عن  
دأبه فليبادر الى اخذه من قبل ان يتسبقه اليد متوقيا  
من حلت عليه وان توطاه بدأته لمكثروا ما عند  
تشاغله بذلك **مسألة** كيف يلقي الراجل الزارق  
الفارسي المحجر **الجواب** ان ما يمكن ما يمكن من المفاوضة  
من المحجر لا صاحب الاشلة اذا كان راجلا تقيا بالنهر  
حقيقا شروع الحركه والوثوب والحصار واذا لقي  
فارشا مثله فينبغي للراجل الزارق ان يحذر جهلته ما  
بين الرميين لئلا تصيده او يخالط قتل عنه اذا رماه  
يكذب فانه اذا تحفظ من ذلك وتجرى میده لم يعيا  
به وامن صولته **الفصل الثالث في لقا الراجل**  
**الراجل احاد الفرشاة وفيد من المسائل**  
**مسألة** كيف يلقي الراجل الزارق الفارسي الناشب **الجواب**  
ان عماد لقايه التماس الدخول عليه والاندومنه الى  
مقدار قريب ولم يطق ذلك الا من فيه خصال منها  
الحدق بالترش والتككب عن الرمي والتلقف  
للسهام ورمي الحجاره بالمفلاع واليد وبالحدق وشد  
سهامه ومسا استعمال الخيل باطهار الروبه منه ليكون

والهروب من بين يديه ليدخله الموضع الضيق او  
المعوجه ثم تعطف عليه فينبغي ان يعلم هذه الخصال  
وعملها في لقايه اياه **مسألة** كيف يلقي الراجل الزارق  
الفارسي الزارق **الجواب** ان الطريقه في ذلك طريقه لقا  
الفارسي الناشب بالاستتار والتككب عن الرمي والطلب  
للموضع الذي يروح به الرمي بكل ممكن واستتفا  
الحمله وزيقه ودأبه اذا امكنه ذلك بالروح شوي  
ماله من اخذ المزيق ورميه به فينبغي ان يزاو ذلك  
على شدة الحدق والتوقي مع وقع المزيق **مسألة** كيف  
يلقي الراجل الزارق الفارسي الزارق **الجواب** ان للراجل  
الزارق علتين يروح بهما على الفارسي الزارق احدهما فضل  
طول رمح على رمح الفارسي والثانيه ان لو اعتدل رجا  
لكان وصول رمح الراجل الى راسه دأبه اذا قبل الى  
موخرها اذا ادبر قبل وصول رمح الفارسي اليه مع الذي  
به من رمي الحجاره وثياب الوطاه عند الحمل منه او عليه  
وماله من زيقه اياه بوجهه وينبغي له ان يضع راسه رجا  
على الارض فكما حمل عليه الفارسي قد نامنه ضرب  
رمحه من تحت رمح على الارض عليه وعلى دأبه فان  
فان حقه ما فقد تمكنت منها وان لم ينل الذي اراد كان

هـ



له ان يورقه عند كاه برمحده معا اندان ثبت كحلده الفارسي  
وشرع الريح لنحوه لم يقدر ان يدخل عليه ولا له ان  
يضيل اليه اذا كان حاداً قاباً بالريح في رحله **مسألة**  
كيف يلقي الراحل الراح الفارسي المصل **الجواب** ان  
لا يرفع راس رجه الى حيث يمكن الفارسي المصل  
ان ياله بسيفه الا اذا استمكن منه واستتفاه وممنعه  
من الدخول عليه فان لم يقدر له على شيء لرجان فلا تبيح  
له الى صدمه والاقحام بدائه عليه لو وصول الفارسي  
اليه مادام متنفظاً له وان واجهه عند جلته بدائه  
عليه وقد شرع شتانه نحوه حتى اذا قارب من يمين  
او شمال يمكن منه كيف شاؤ من دابته ايضا **مسألة**  
كيف يلقي الراحل الراح الفارسي العامد **الجواب** ان  
سمعه من الدخول عليه وان يحفظ راس رجه لئلا  
يضر به بعوده بكسر وان يستتفيه اذا جاوز  
عند المطاردة ولا يقرب منه الا بقدر ما يصل اليه  
والي دابته راس رجه ولا يدع ان يرميه بكل ما امكنه  
وان ينصب له تبرته تعرضاً لجلته لم يعجب به وان  
اقيم عليه فبئس ودابته بالطفه وان خلى سبيله وصار  
عن شماله فهو في يده ولا تقوم للفارسي العامد مع الراح

الراح

الراحل الا ان يكون الراحل قد خافه او فشل فجهده  
فيغلبه بذلك **مسألة** كيف يلقي الراحل الفارسي النخب  
**الجواب** ينبغي ان يلتزم منه الدنو برمحده ومن دابته  
فيد ربح ويميع الفارسي من محاورته ذلك القدر لاحتمال  
ان يحل عليه ويصدمه بدائه وان نزل اليه فنزول  
الدخول عليه فان فعل فليجل على دابته فيطعنكالتعثر  
وان امكنه اذا نزل ان يتسوق اليها ويتتويج عليها ففعل  
وان لم يمكن فائله راحلاً فقال الراحل الراح للراحل النخب  
على نحو ما قلنا فان كان معه سكين يعيد به لان له القدر  
مثله وله البعد من دونه ويال قصده بالطفه **الفصل**  
**الرابع في لقاء الراحل المصل احاد الفرسان فيه**  
**من المسائل** كيف يلقي الراحل المصل  
الفارسي المصل **الجواب** ان يطلب لنفسه موضعاً لا  
يفتحه الا بده ولا شيهل تقدمها عليه مثل كوم حمار  
مجموعه او جدل او بيرا او حايط او اي شيء يكون  
وعراً على الفارسي لئلا ينطهر به على الفارسي ان احدث  
اليه تحذق حوزاً فاذا اناه لقاء الفارسي جعله عوتشاره فله  
اقيم عليه بالحوله التحا الى ما اعده له من الاشياء المقدمه  
ذكرها فاذا جاوز او تحكت فوريته وجلته استتفا



بالجملة عليه وعلى دابته وان يلقاه اذا حمل عليه يري  
الحجارة والمد والجدل والمقلاع وعذره وان تقفوه اذا  
ادبر بطعنه ودابته بتسيفه اذا كان حاد قايما عليه  
بارتباط الجاش الوقوف بين يدي دابته اذا حمل على متصد  
له بتسيفه وتوته فاذا كان يقرب منه ويصل اليه  
عدل عن شماله لئلا يتمكن منه ومن دابته فانه يصل  
اليهما من حيث لا يقبل اليه الفارس فان شاذرب جفله  
دابته او حطما لثبته او تمكن منه وان شاذربها  
وان شاذرب شاقه او فخذ او علاه من دون دابته **مسألة**  
كيف يلقي الراجل المصل الفارس الناشب **الجواب** ان  
يطلب الفارس فانه ياتي ان يدنو من الراجل وليكن معه  
توته معتما عليه للشكك واخذ الشكامة على التوت  
شكامة او الوصول قبل ذلك اليه لان الجملة في تحت له  
للمصاير والتالي والرفق وترك الجملة والحدق ليجرد  
ذلك الى الطيش والغرة والوجه في ذلك الخرش فان  
طاو لطلب الفرسه فليكن شانه رميده اياه ودابته  
بالحجارة لئلا يكون منه في بال رخي والحزم ان يكون  
معه مقلاع لئلا يكون امكن فيما يريد وليتقط شكامة  
لئلا يصير اليه فيكون عله له وان مكنه الدخول

عليه بين الرمشين او فرصه وان راي منه الحدق  
رعي شكامة فلا يوقع منه احدا من راي ما اهرى عند  
نفاها ان لم يكن معه سلاح غيرهما واما ان يمكن  
تفتته بالغرة **مسألة** كيف يلقي الراجل المصل  
الفارس الزارق **الجواب** على نحو ما ذكرناه من امر  
الناشب الا ان الدخول على الزارق هون من الناشب  
لان الذي بينهما وتته متمكنه والذي بينه وبين الناشب  
بعيد وليس وجه اللقا للزارق والناشب من الراجل  
المصل للاعتماد شده الحدق والتوتر وطلب الفرسه  
وشده البصر وترك الجملة والخرق الا ان الراجل مع الفارس  
الزارق ما ليس له مع الناشب وذلك للاتعاع بما يصير اليه  
من موارق فليتبصر ذلك فانه ان صار اليه شيء منه رجع  
على الزارق وفي عصده ونعم العون للمقلاع المصل  
في لقا الناشب والزارق اذا لم يدنو منه ليشغلها بالتوتر  
اذا اراد الدخول عليها ونعم الفرصه بين الرمشين منها  
لذلك ايضا **مسألة** كيف يلقي الراجل المصل الفارس  
الراجل **الجواب** ان لا يدع طلب ما قلنا من ان يلقي الى موضع  
حرز من اقتحام الفارس دابته عليه وصدمة عليه وضع  
عنه على رعي قرينه يتصل بالجملة او الوتيل والتعلق به



ليأخذه منه اول صرعه يده وحده من غير اغفال  
 لما يمكنه من رميه بالحجارة او المحمل وغير ذلك  
 فاذا راه كجيد راس راحته عن سيفه لئلا يبريه وعزله  
 لئلا يفيض عليه وعند ما يمكنه التوطين اليه بالسيف  
 والى دابته وان قدر على ان ينتصب له ويقف الحائله  
 فليطير الى راس راحته فاذا كان يقرب منه فليعد  
 عنه الى الناحيه الاخرى من قبل ان يدبره اليه لئلا  
 منه ومن دابته **مسئله** كيف يلقي الراحل المصلت  
 الفارسي العامد **الجواب** ما قلناه في الاستناد الى مكان  
 حرز يامن فيه من صدمه اللابده وجراه الفارسي ثم  
 ليستقفه بالحمله اذا ادبر عنه وجاوزه وليرميه بالحجارة  
 وانواع ذلك كما تقدم ما يمكنه منها اذا حمل عليه  
 وليرميه بسيفه اذا جاوزه ان يمكنه بوجهه ان  
 حمل عليه وقد برز له حتي اذا كان يحاط به بوجهه  
 عدل عن تياره الفارسي لئلا يمكنه ما يريد منه  
 ويمكن منه ومن دابته بضرب رجله وخطمها  
 او ما يمكنه من فارسها ليعلو عليه باذن الله تعالى  
**مسئله** كيف يلقي الراحل المصلت الفارسي المحجود  
**الجواب** فلينبغي له ان يزوم الخرز والتوقي من صدمه

اللابده ومنعه من شك الدخول عليه ومعاملة باعامل  
 المصلت والعامد من التصلي له بترسه وسيفه والعدا  
 عن تنزله دابته اذ كانت تركبه الى شالهم يعني  
 الفارسي ليعلم عن عيونه ويقرب منه ومن دابته وتلين  
 منها عند هجومها به ولحيد راحته هاوتيه عليه وتزول  
 بين يديه **الفصل الخامس في لقا الراحل العامد احاد**  
**الفرسان فيده من المنايا** **مسئله** كيف يلقي  
 الراحل العامد الفارسي الناشب **الجواب** ان الطريق  
 في لقائه التلقف لشهامه او التكب عنها والاشتار  
 بالتوس والدخول عليه بين الرمي وخي يدنو منه  
 لصيل اليه فيضربه او دابته بعموده على ما تقدم من  
 وجوه الضرب به او ان يرميها على ما وصفنا او التوس  
 به نفاد سهامه واخذ ما وصل اليه منها والاحتراز  
 من حملته وصدمة اياه بدابته **مسئله** كيف يلقي  
 الراحل العامد الفارسي الزارق **الجواب** ان شيل ذلك  
 على لقا الناشب والتكب والاشتار والتحرر والحذر  
 من استعماله اياه عند رزقه ومن طلب الدخول عليه  
 ليرميه بعموده بين الرمي والصيل اليه والى دابته  
 التوس اليه الى ان يصير اليه بعض مزاريقه ليقاومه به



وبما معه من عوده **مسألة** كيف يلقي الراجل العامد الفار  
 الراجل **الجواب** ان له ان يضرب رجليه على ما قلنا وله ان  
 يرميه بجموده او يرمي قوائم دابته او وحكها لتسببه  
 ويرميها ايضا بالحجارة وغيرها مما يمكنه وله ان يعلى راسه  
 رجليه على ما سبق ويجب عليه الخنز والتشترو والتشت  
 من صدمته الدابة فاذا حافظ على هذه الاحوال واحتر  
 كما قلنا فقد كمل في المناواه **مسألة** كيف يلقي الراجل  
 العامد الفار من المصل **الجواب** ان الراجل العامد يضرب  
 سيفه ويرمي بجموده وقوائم دابته وان يضربها وعليه  
 الاحتراز من صدمته بدابته ومن نفعه سيفه فينبغي  
 ان يستعمل ما هو له ويحذر ما هو عليه وذلك ان يسب  
 له متصل بجموده وترشه فاذا حمل عليه وكاد ان  
 يتاوى به ويمكنه من نفعه بسيفه عدل عن تياره ثم  
 اوقع به ويدابته حينما يمكنه منها **مسألة** كيف  
 يلقي الراجل العامد الفار من العامد **الجواب** ان اخرج منه  
 بالرجل بحبال منها ما يمكنه من رميه اياه بجموده  
 ورمي دابته ومنها ضرب وجهه دابته قبل ان يصل  
 صوبه اليه ومنها ضرب مخرجها اذا ادبر عنه اعني  
 رجلها او يرميها وعليه ان يحذر صدر دابته ويحميها

عليه

عليه وان راه حاد فابا بحاله والتحفظ منه فاذا اقبل  
 بالحاله عليه امكنه من نفسه وثبت له فاذا كاد ان  
 يرهقه عدل عن شماله يعني الفار من فله عند كاضرب  
 وجهه دابته وله ضرب يدها وضرب الراجل من اعلاه  
 الى اسفله وضرب مخرج دابته كيف **مسألة** كيف  
 يلقي الراجل العامد الفار من الخنز **الجواب** ان له ايضا رميه  
 ودابته سوي ماله من ضربها الا ان عليه الاحتراز من  
 الوثوب اليه والرجل له اذا دنا منه ليضربه بجموده  
 وعليه الحذر من اقتحامه عليه وصدمه اياه فان اكثر  
 ما يولي الرجل من الدمه فان هو ترجل اليه فليلقه على  
 ما سبق في لقائه **الفصل السادس في لقائه الراجل**  
**الخنز احاد الفروشات وفيه من المسائل** **مسألة**  
 كيف يلقي الراجل الخنز الفار من الناشب **الجواب** ان وجه  
 ذلك الدخول عليه ياخذ هذه الخصال ما تلقفه للشه  
 واما بالشكب والحيد عنها واما بالتشت من وقوعها  
 فاذا فعل ذلك وثبت له الفار من كنه الوصول  
 والدخول عليه فان لم يثبت له وكان ثابته ان يده عليه  
 طالبا للفروضة وخلفه اياه في رميه فليدبر ما يضارميه  
 واخذ شهاده والتربص به تخرج له سيفه ما معه من

التهن



السهام والحذر من ضده اياه بدائه **مسألة** كيف  
يلقي الراجل المخنجر الفارسي الزارق **الجواب** ان ذلك  
على ما قلنا في لقاء الناسب من الشكك عن المزارق والتلقف  
له والنش بالخن والاعتصام بالمواضع الصعبة العرة  
والترقب لمراقبه والحذر من ضده اياه بدائه ثم شأنه  
البروز اليه وتتبعه في طراذه فان وقف له رماه ودائه  
ثم حمل عليه لياخذ رماه به او ليدخل عليه فتجاه حجره  
ولا يدع احدا ما وصل اليه من مزاريقه ليكون له العبد  
والقرب والتمكن منه لرحلته **مسألة** كيف يلقي  
الراجل المخنجر الفارسي الراجح **الجواب** ان يلتمس حوز النقة  
تبتعد اليه فان فاجاه وعجز عن التبوته من حمله الدابة  
وشرعه وصول شانه اليه يرمي وجهه دائه بالحجارة  
والمدد وغير ذلك او ينفيرها حتى لا يقيم عليه ولا يدنو  
منه ومطالبتة اياه بعد فتور الحمله وشككون ترك  
الدابة ثم ليدنو منه وليدور عليه ويصره على رجه فاذا  
اصاب الفرصه وثب اليه وتعلق برجه او دخل عليه  
فتوجه بحجره فان كان الفارسي حذرا متحفظا حادقا  
نمعا فلم يضر من نفسه ودانته وزوال العلو والرجاحة  
واصابه الفرصه فليعتصم فالحذر من دائه وتنفيرها  
حتى

214  
حتى يرمي الذي يطع فيه ولجود الحزق والطمع الكادب  
**مسألة** كيف يلقي الراجل المخنجر الفارسي المصلت **الجواب**  
ان يقف له اذا حمل عليه ثبت له معتمدا على ان يلقى ضرته  
برسه حذرا من ضده دائه فاذا دنا منه وحمل دائه  
عليه ضرب وجهه بالحرف تواته لنردع ثم دخل عليه على  
دائه حتى يتوجه بحجره او يوجأ خطره دائه فان كان  
الفارسي حذرا متقفا استعان برمي اي انواع الحجارة امكنه  
دفعاً عن نفسه بديه الحمله وصدمة الدابة حتى تمكنه  
ما يريد **مسألة** كيف يلقي الراجل المخنجر الفارسي العامد  
**الجواب** ان يتوقا صدم الدابة اياه ليدنو اليه معتمدا على  
التنوش فاذا حمل عليه راع عنه ودخل عليه من قبل تبار  
فتوجه ودائه فان امكن الفارسي ضربه بجوده تلقاه  
توشه فان نزل اليه وترجل له لقيه بما يلقي به الرجل  
العامد وان عفل عن دائه فله استهارة الفرصه في دهاها  
وان لم يترجل فله مع مكايته بما قلنا من الرمي بالحجارة وغيرها  
**مسألة** كيف يلقي الراجل المخنجر الفارسي المخنجر **الجواب**  
ان الراجل امكن من الفارسي من وجوه منها كرميه  
بالحجر والمدد والمقلع وغيره وبما يمكنه فيه من دائه من  
الوجهي تحفه الحركات وشرعه الدور عليه والعكس



عن يتياره وبالمساواة به ان ترحل وتترك وبالقوت عليه  
وعلى داتيه والذهاب بها ان امكنته الفرصه وعليه  
ان يتوقاه ان يصدمه بداتيه **الذي يجب على الرجاله**  
**في هذا** ان الحذر من الفارس الصدمه بالذابه وعين ذلك  
ان كان ناشبا او زلقا وكان الرجل في ارض مستويه عليه  
ان يراوغه ويكده بكل طريق وان كان في مكان  
وعين صعب يجب لا تمكرك الفارس من الرجل في هذه  
الاماكن ارجح من الفارس وعلى الناشب ان يمنع جميع  
الفريسات من الدنوايه وكذلك الزارق منها ان يمنعهم  
من ذلك ما خلا الفارس الناشب والتابل وصلاح المقلع  
وعلى الراح منها ان يمنع هو ولا يمنع الزارق ايضا فاما المصلح  
والعامد والمخبر فطلب الدخول على الفارس الناشب والزارق  
والراح وان يعتمد على الحدق بالترش والتعكب عما هو  
واخذ ما وصل السهم منها والتعلق بما يمكن للتعلق بها  
فهذه اصول لا بد لكل راحل منها والعمل بها **الباب**  
**التابع من العلم السابع في لقاء الراحل مع الراحل**  
**على اختلاف الاشياء** وبقاها وقد فصول  
اعلم ان هذا الباب هو اكثر نفعاً وهو اسلك فاعلم يعلم  
المحارب راحلا لم يعلمها فارسا ويجهل لقاء الاقران في حفظ

الراح راحلته وتكلف النافض المقاومه واحتمال  
المساوي والعلو عليه والعليه على اقرانه لان الاشياء  
لا تعدوان يكون ما يرمي بها كالتشكاه والنبل والخبان  
والقلم وعين ذلك من انواعه على ما تقدم والرمي بالمزاق  
والطعن بالرماح والسيوف والعدو الخناجر وعين ذلك  
مثل الفرس والتوك استعملوا الوهق وبعض اهل الجبال  
استعملوا المقاليق والقذافات والمخانيق والعرادات والذباب  
وعين ذلك لاجل الحصون والقلاع والمدائن فهذه الامور  
التي يجب على المحارب العلم بها فان علمها كلها كان ذلك  
هو المشار اليه وان علم بعضها كان نصيبا من العلم بغيره ولم  
تعد الي غيره ولم يطل الكلام وهذه الراحاله التي يكون  
مع العتس كولا بد له منهم فان لكل واحد منهم مقام يحفظه  
وعند محصره على ما بات ان شاء الله تعالى في ذلك على ما ياتي  
**الفصل الاول في لقاء الراحل الناشب او الرقيقه**  
**من المشايير** مستبدا كيف يلتقي الراحل الناشب  
الراحل الناشب **الجواب** ان الناشب لا يرجح على الناشب  
الا ان يكون ارمي منه واشد نكايه وشاعدا واشد  
تبسا والطف حيلاً واشد توقياً وتوساً واحداً خذ التهام  
فينبغي له اذا القيه صاحبه ان يستغفله ويستعمره بان



ينزع فلا يفرق ثم تشرح الو نول طن فاذا استترار دوف  
ذلك الري انما تم كمن منه ولم يغفل عن التترش على كل  
حال **مسألة** كيف يلقي الراجل الناشب الراجل  
الزارق **الجواب** ان يعلم انها متقاربان لكن المزراق  
اشد نكايه من الشكهم وانقلد وان المزراق احتمالا لوقع  
السهم مالم تصنعه المقبل من الناشب لوقع المزراق وان  
البعيد من الناشب فصل وارجح فينبغي له الاحتماد ،  
والاحتياي في منعه عن الدنو منه والتباعد عنه كلما  
يقرب منه وان الناشب بما يصير اليه من المزراق  
اشد انتقاعا بما يصير اليه من الناشب فينبغي ان يحوز  
ما وصل اليه من المزراق لتكوعه له وزيادة  
في سلاحه وقوته ان علم الزرق به والاطعن به ان  
دخل عليه **مسألة** كيف يلقي الراجل الناشب الراجل  
الرايح **الجواب** ان للناشب البعد فينبغي له الى ما قطد  
عليه وله ان يكتب القرب اعني الريح والناشب  
ويطلب البعد عنه فوجه التباعد عنه كلما دنا  
اليه واحده يمنة او يسرة وان ظالت المده بينهما حتى  
يال فوصه فيه وتمكن من الريح المنح فانه متى وقع  
به شكم شغل له عن نفسه او كسرة عنها او كفي به

موته **مسألة** كيف يلقي الراجل الناشب الراجل  
المصلت **الجواب** ان يعلم ان الناشب له حاجة الى حفظ  
شكاهه ليلا يذهب ضايعة فينبغي له ان لا يرمي الا عند  
التمكن واذا رمى ان يعرف شكاهه نزعا وان يحذر  
الرجل الماهر بالتترش وان يصير معه شيئا او نحو  
وان يجتهد في منع المصلت من الدخول عليه والدنو منه  
واذا اراد ان يرمي نزع ولم يتم على الري كي يحير المصلت  
فاذا اشتد رمي احتيايالا ليلا يشق له شكم فانه يدكش  
عليه ويحيره فليحافظ على هذه الطريقة **مسألة**  
كيف يلقي الراجل الناشب الراجل العامد **الجواب** ان  
الناشب ارجح من العامد ما بعد عنه ولم يرم الا عند الفصة  
والتمكن فينبغي ان يمنع من الدنو اليه جهده واما اذا  
اراد الدنو منه يجتهد ان لا يرميه الا بثقة ان لا يحاله  
مصيب ليلا يذهب شكاهه ضايعة وليلطف في ذلك  
لان الرمحان له من جهتين احدهما من نفق السلاح والاخر  
من لطف الحيلة **مسألة** كيف الراجل الناشب الراجل  
المخبر **الجواب** يعلم ان ارجح شفتي السلاح فانه يحافظ  
على ذلك وحفظ الشكاه فلم يرمها الا بعد تمكن ومنعه  
من الدخول عليه بالتخي عنه اذا دنا او بالجولان حوله



حتى يتمكن منه كان ذلك سبيل لقايده ووجد العلو  
عليه فينبغي ان يحتمل في ذلك وتلطفت في ختله اياه في  
رَمِيهِ **الفصل الثاني في لقاء الراجل الزارق واقرانه**  
**وفيه من المناهل** **مسئله** كيف يلقي الراجل  
الزارق الراجل الناشب **الجواب** ان الزارق لا مقاومة  
له من البعد فاذا ذاك كل منهما الى مكانه يصل من راقده  
الى الناشب فالزارق اشد وابلع الا ما كان من الرمي  
عن القتي الصيند فينبغي للزارق ان يدنو من الناشب  
على قدر بعد من راقده ولا يرميه حتى يتمكن وذلك  
من شاعه رمي الناشب اياه الى ان تفوقتها اخر ونزع  
في قوته فان ذلك وقت يمكنه فيه زرقه والديونه  
**مسئله** كيف يلقي الراجل الزارق الراجل الزارق  
**الجواب** انهما على السواء وكل واحد منهما قصد اخذ  
صاحبه ان كان منها اعرف وابصر للفرضه واشد  
للتترس قهر قرينه والذي ينبغي له ان يكون معه الترس  
العظيم وان بعد الترس عن نفسه لا يلصقه اليه لئلا  
يفك الرمي ويخلص اليه ويحذر من وقوعه حذافه  
مطلما فاذا اراد ان يرمي من راقده ومد يده واومأ به  
نحوه واشترق رينه امسك عنه ولم يرميه حتى يرى الختل

عند الاشتتار فيرميه في الموضع المكشوف منه فاذا  
رماه صاحبه واراد منه مثل الذي قصد صاحبه فليجلس  
حتى يتنزه جميع ختله وفلحج الترس عن نفسه والرجحان  
بينهما بالخلق كما قلنا **مسئله** كيف يلقي الراجل الزارق  
الراجل الزارق **الجواب** ان يكون وقوفه من الزارق قد  
قيد ربح واقل من رَمِيهِ من راقده وليرجع الفهقري  
كل ما دنا منه ويأخذ منه ويتردد عليه حتى يصح  
الفرضه والتمكن منه فان حمل عليه الزارق نظر الى الموضع  
الذي لا يتنزه الترس وهو في ذلك يتراجع فيوفى من راقده  
الى غير ذلك الموضع منه وهو يريد خلاقه فاذا اشتريه  
حيث وضع بصره عليه ليشك اذا اشتريه خلاقه وليعلم ان  
للزارق مواضع ثلاثه من البعد والقرب والتوسط فاما  
فلما جميعا واما القرب له على شدة الموند فيه والمخاطره  
عند الدخول عليه والمجاوزه لواتر ربحه اذ كره  
**قلت** اما القرب فانه للراح خاصه لان الزارق يمكن  
من الزارق ولا يمكنه الزرق من قرب يصل اليه الزارق  
فلا يبقى هناك الا المطاعنه وفي هذا الزارق **مسئله**  
كيف يلقي الراجل الزارق الراجل المصل **الجواب** ان  
الزارق يارجح من المصل لان له البعيد والقرب فالقرب



للطعن والبعد للزارق وليس للمصلح المواجهه شوك  
الضرب او الطعن وله ان يترش من راقه فينبغي للزارق  
ان يجتار البعد عن المصلح فانه امكن له وكما دامنه  
كان امكن للزارق ومتى وقع بالمصلح رمية واحدا  
استغنى عن محاولته وان لم يأت عليه فليلتزم منه ذلك  
**مسئله** كيف يلقي الراحل الزارق الراحل العامد **الجواب**  
ان الزارق راح من العامد في القرب والبعد ويعلم معه  
ما كان يعلمه بالمصلح ويحذر منه لئلا يرميه بجوده  
فيقعده من رجله او يضرب وجهه فيشغله بنفسه ولا  
يحتسب الطعن بالامتثال عن رمية الحذر منه على دهاب  
ما في يده فانه اذا اصاب الفرصه لم ير انه ذهب من شئ  
ولا يرميه برراقه حتى يخفق اصابته حيث اراد منه فان  
لم يصبه رما لخدم راقه ويرج عليه ولا يعرف منه اكثر  
من قدر حاجته فان علوه ما لم يدعه من الدنواله **مسئله**  
كيف يلقي الراحل الزارق الراحل الخفي **الجواب** انه يطبع  
من الدنواله ويجهد في ذلك والبعد عنه واليوم عليه  
والتردد منه ويشيره وطلب الفرصه فيه والتمكن  
من رمية وحده طلقه وخفته ويعامله بالتترش  
فانه ان كان كذلك فالحزم ان يكون معه تمكين

عده له عند دخوله عليه والافلياحد البهرات المرق  
ليطاعه به ليرد عنه وان قد على منعه من الدخول  
لم يرم الا بعد التمكن فانه اوثقه **الفصل الثالث**  
**في لقاء الراحل الراح اقرانه وفيه من المتبادل**  
**مسئله** كيف يلقي الراحل الراح الراحل الناشئ **الجواب**  
ينبغي ان يستعمل من الخصال ثلاثه اما اخذ الشكاه بيده او  
كسرها بما في يده او التكب والحيد عنها واما ان  
عند وقعها ثم يلتزم الدنومنه والدخول عليه فان  
كان تقفا بما قلناه في الخصال فليشله به طاقه وان  
كان في البعض ذونا لبعض مثل ان كان تقفا باخذ  
الشكاه وكسرها فلا يضع شكاهه وان كان  
حادقا بالحيد والتكب كان عينه الى الشكاه  
فاذا رمي حاد عنه ثم دخل عليه قليلا حتى ينتهي  
منه الى حيث يصل رحمه وان كان معتمدا على التترش  
توقا الشكاهم يترش وفعل ما قلنا من الدخول عليه  
**مسئله** كيف يلقي الراحل الراح الراحل الزارق **الجواب**  
يعلم ان للزارق خصال منها وصول مريافه اليه قبل  
ان ينال طعنهم ومنها ان الزارق اذا حاور راسه رحمه  
امكنه طعنهم من راقه ومنها شرعه الزارق عما يمكن



في الرمح من القبض عليه وان في اخذ المزارق خصال  
منها ان لا يصير اليه ثانية ومنها ان يدب منه ويشتر  
عنه ومنها انه ان كان له يرميه علم ربح وان كان  
للرايح علم ايضا فانه ارجح منه وانه لا ينبغي له مؤاولة  
خصال منها حفظ نفسه على ما قلنا في لقاء الناشب  
منها الدنو اليه ان يصل اليه طعنته ومنها العلم  
في وصول مراقيه اليه واخذه وذلك بالاطماع في  
نفسه حتى يرميه مع شدة التيقظ والتحرز من وقوع  
الرمية به لصل اليه من راقده ليشا ويده وروح عليه  
برميه **مسألة** كيف يلقي الراحل الرايح الراحل  
الرايح **الجواب** ينبغي له ان تقدم رجلاه البشري ويوجه  
المني نحو رمح يمينه ثم يقبض بيشاره على نحو  
دراعتين من يمينه ويعطف بها الى نحو صدره ههنا في  
وقت المطاعنة من قرنه وان كان اعسر اقبض عليه  
بشماله وادنا تطاعن مع خصمه فان امكنه ان يقبض  
على رمح خصمه كان فضل وذلك في حاله المطاعنة  
بعضه بانها مده وتبائنه والوسطى والحضر والبصر  
فاضعا على رمح لئلا يصير به خصمه وخصمه قبض رمح  
انما يلقيها من يده ويدخل عليه بالخنجر او غيره **مسألة**

كيف

كيف يلقي الراحل الرايح الراحل المصل **الجواب**  
ان لا تقرب راس رمح من المصلت خوفا من برمه رمح  
والتعلق به ويجعل راس رمح قريبا من الارض في بعد  
منه لئلا يثب عليه فيكسره ولتوحي في ذلك طعنه  
ان اراد اشوه في انتفل من مقتله اعنى شاقه وفخذه وليا من  
من التعلق برمح وان اراد غير ذلك بعيد على حشد ولبوح  
اذا طعن فلم يصيب لئلا يدخل عندهما عليه ويجرد من  
الاخول في المضائق وليكن معه شكين او نحوه  
ليا من من الدخوله عليه ثم يكون طالبا بالتحفظ والمكا  
على قلنا **مسألة** كيف يلقي الراحل الرايح الراحل  
العائد **الجواب** ينبغي ان لا يدعه من الدنو اليه حتى  
يكون هو الذي يكسره عليه عند الفرصة ويجدد على  
رأس رمح من كسره اياه بعوده او يتناول به يده على  
وجهه ان يرميه بعوده وعلى نفسه من دخوله عليه  
وليل في الحك عليه والطلب له مع التحفظ **مسألة** كيف  
يلقي الراحل الرايح الراحل الخنجر **الجواب** يعلم ان الرايح ارجح  
منه فاذا دنا منه ولم يمكنه ان يحتله او يكيد به حتى  
يصل اليه بخنجر فليجد من القبض على رأس رمح فينبغي  
انه اذا حمل عليه ان يكسره عند فرصته منه ان تراجع



يدفعه شرعه لحاوزه راس رجمه بالتخلف عنه ثم يحل  
عليه حتى يطعنه به **الفصل الرابع في لقاء الرجل**  
**المصلت** **أفرانه وفنده من المتسايل** **مسئله** كيف  
يلقى الرجل المصلت الرجل الناشئ **الجواب** ان يلقاه  
بالاستتار والترتب والحيد والتنكب والتلقف  
للتسهام حتى يدنو منه فاذا صار منه على القدر الذي  
اذا رماه لم يمكنه ان يقوى شهقه حتى يتساوى على  
عليه حاله كالطير بها ثم ضرب به شيفه وقصا من اده منه  
**مسئله** كيف يلقي الرجل المصلت الرجل الزار **الجواب**  
ان يطعنه من نفثه في رمية ويحتمل في الحيد عنه او  
الترتب منه فاذا رماه ابتدر اليه فاخذه ليتساوى به  
او يرحل عليه وان كان يرى المزراق حاد فالان له عند  
القرب والبعد والرمي والطعن والضرب بالسيف  
ثم لبس لطف له كما فعل بالناشب ليدخل عليه ويحمله  
واحدة حاله بها بعد رمية اياه بالمرزاق **مسئله**  
كيف يلقي الرجل المصلت الرجل الراجح **الجواب** ان له  
حصال ثلاث احدهن يرى رجمه بشيفه ثم يدخل عليه  
الثانية ان يقص عليه يده ثم يدخل عليه الثالثة ان يقل  
الطعن به يترسه ثم يدخل عليه يحمله واحدة فاي ذلك ممكنه

فيه الفرصه فعليه **مسئله** كيف يلقي الرجل المصلت  
الرجل المصلت **الجواب** ان ينظر الى أي الموضع من خده  
امكن اعلاه واسفله او وسطه فان راى اعلاه امكن  
عليه في مكانه ان يضع ممينه على ساعده اليسرى ويصير  
راسه شيفه الى ناحية شماله ويصير الترتيب الى جانبه الايمن  
فيتترس ممينه وشيفه وجانبه الايمن الذي قد يلقي به  
عدوه ويضع بصره على شيفه صاحبه وعلى كفه فاذا  
اهوى لضربه فله في ذلك وجهان احدهما ان يميل  
راسه يترسه ويضعه على موشيفه يفتنه حتى يصير طهر  
الترس محاذيا بالارض فيلقى كرسو عدو بشيفه قبل ان  
يصل اليه شيفه عدوه الثاني ما قد استعمل لمكانه  
وهو ان يلقى الضربه يترسه ثم يضرب في الموضع الذي  
اقتصره من اعلى حشكه وان راى ان اسفله امكن  
صنع على ما قلنا الا انه يجعل يده اليمنى تحت ساعده اليسرى  
شيفه مما يلي الى حيث قلنا من ناحية يساره وترسه <sup>بشيره</sup>  
الى ناحية ممينه قد شتر شيفه وممينه ثم يضع بصره على  
شيفه عدوه على ما قلنا وله الوجهان جميعا اما ضرب  
كرسو عدوه واما المحتمل صرته يترسه وضرب الموضع  
الذي اقتصره من اسفل حشكه فان لم يرد اعلاه ولا اسفله



واراد وسطه ويضع ممينه على شاله كما قلنا قتل اول  
مره ثم طالب عند التمكن حيث افتوصه من وسطه  
واعمل في ضرب كفه على ما قلنا **مسئله** كيف  
يلقي الراحل المصلت الراحل العامد **الجواب** ان امرئها  
مقاربان لان لصاحب السيف ان يضرب ويقطع  
اذا كان سيفه فلاجوري ولصاحب العود ان يضرب  
ويرمي اذا امكنا ان ياخذ او كان معه غيره مما يعتد  
عليه فينبغي ان يقي على سيفه من ان يقصده وعلى نفسه  
من ضربه ورميه ثم ليطلب فيه الفرضه ليضربه  
اولي طعنه ان كان سيفه على ما قلنا **مسئله** كيف  
يلقي الراحل المصلت الراحل الخ **الجواب** ينبغي له ان  
يخير من دخول عليه ومن التعلق بترسه وليكن  
راي تجنبه والتاخير عنه لئلا يتب فيه خل عليه  
وليعتد على طعنه بالسيف ولا يرغب في ضربه وان  
لا يرفع يده في ضربه فيبتدئه في الدخول عليه فانه  
اذا اخرت وطلب على ما قلنا كان اولي بالطفرات  
الله تعالى **الفصل الخامس في الراحل العامد امرئ**  
**ودعه من المسائل** **مسئله** كيف يلقي الراحل العامد  
الراحل الناسب **الجواب** ان للعامد تلقف الشاهم والدخول

عليه والذئب يرميه وعليه التذك عن الشاهم  
والثمن منها فاذا وصل اليه ودخل عليه فله ضربه  
واشبه وان شاكسرقه وشاهمه وان شاخذها  
فينبغي اذا رماه ان يذئب يرميه الى ان يفوق سهمه الاخر  
فاذا اراد ان يرميه وقف مستعد الاستعمال اخذ ما قلنا  
فاذا سلم من ذلك تقدم حتى يصل الى الفرضه **مسئله**  
كيف يلقي الراحل العامد الراحل الزارق **الجواب**  
ان العامد في لقا الزارق شبيه بالمصلت الا ان له الري  
يعوده اذا امكنا ذلك او كان معه ما يعتد عليه  
او كان شريع الحد الى عموده لياخذ ان لم يخع على ما اراد  
منه وله من بعد رميه الزارق ان تدخل عليه فوجه  
لقايد اياه ان يترصد به الى ان يصير في يده اخذ من اريقه  
الا ان يري قبل ذلك فرصه فيبادر اليها فاذا صار اليه  
احد من اريقه ينبغي له ان يذئب اليه ذئب الزارق لئلا  
من يرميه بالعمود ان اراد ذلك وكذا لك الري بالمزاريق  
فاذا ادنا منه وقد مر جله اليسري وجنبه وتترتب  
منه راول يرميه بالعمود فان نال منه الذي اراد ولا  
المزارق فان اراد اخذ العمود رقه وان لم يرد على عليه  
كالطاعن له حتي يلحق عموده وان امكنا فرصه اوري



فيه خله زرقه وجعل وصوله اليه على اثر مر راقده فانه  
لا يفوته احدهما او كلاهما ان شا الله تعالى **مسألة** كيف  
يلقى الراحل العامد الراحل الراح **الجواب** ان للعامد الدخول  
على الراح والقبض على رمح وكسره ورميه بعموده  
كل ذلك اينقر باصابعه فينبغي ان يلتزم ماله او يطلب  
المجاوزه لرأس رمح ليدخل عليه فاي ذلك امكن كانت  
فرصته او طامن رأس رمح ليحمله عن طعنيد فله ان  
يتيت على رأس رمح ويكسره تقدمه فليجل لذلك بقطته  
وخفته **مسألة** كيف يلقي الراحل العامد الراحل  
المصلت **الجواب** ان للعامد شيئا ليست لغيره كالصوت  
والري والكسر والحذف وغير ذلك فينبغي ان يدنو  
من المصلت ويضع يده على سيفه ويده فاذا اراد ان  
يضربه يلقي يده على عموده او يلقي سيفه به ليكسره  
فان لم يمكنه ذلك وكان ترشه من جلود نشب فيه  
السيف في مثله يلقي ضربه سيفه به لينشب فيه وان  
لم يكن من جلود تلقاه بوسطه وجعل قصده ما قلنا من  
ضرب السيف واليد والاعصه او وجهه او رمي الوجه  
بعموده او رمي جلده ان يمكنه اخذه تانيه وان كان  
معه شكين كان مئلا اذا وثب الي اخذ عموده **مسألة**

كيف يلقي الراحل العامد الراحل العامد **الجواب** انها  
مستويات في السلاح وليس لاحدهما على الاخر فضل الا  
التقافه والحذف والحدد والمكيدة ووجه ذلك  
اذا ادنا منه ان يضع يده على حرف ترش صلبه ان كان  
من خشب ليكسره وليكن ترشه من جلود ولا يمكنه  
من ترشه الامن وسطه ولا يدع في ذلك استتاره مع حتر  
التحفظ والحدد من ضربه ورميه ولا يرفع يده اذا ضرب  
العمود رفعا ولا يضع عموده على عاتقه ساعة العمل بل  
ليضعه على ساعده اليسرى ويأخذ خارجا عنه ويده  
الترش ويضربه على عموده ويده فاذا الهوى لضربه  
استقبله بعموده وتعلم اصل كفه وساعده او تلقى ضربه  
بوسط ترشه ثم يمكنه منه قبل رده عموده **مسألة**  
كيف يلقي الراحل العامد الراحل المخن **الجواب** ان  
يكون شانه ان يضرب عموده شزرا ولا يغفل عنه كل  
لا يداخل عليه ولا يدع له فرجه يدخل منها فاذا ضرب  
ترشه فليتراجع خطوه او خطوتين ثم بعد يدنو منه  
اذا هم بالجله عليه وان كان معه شكين كان من له  
بلد خوله عليه ولا يغفل عليه **الفصل السادس**  
**لقا الراحل المخن اقرانه وفيه من المسائل**



كيف يلقي الرجل المحجر الرجل الناشب **الجواب**  
ان كان تقفا ان يلقى الشهام ويأخذها فينبغي الرجل  
له ان تقف ولا يلمس الدنو من الناشب فان البعد في  
ذلك ممكن له حتي ياتي على شهامه فان لم يرميه عندها  
استعان بالترش والتمسك عن الرمي ثم دنا منه  
محتوئاً متقطاً يطلب الدخول عليه ومع ذلك لا بدع  
ما امكنه من اخذ شهامه فان لم يكن تقفا باخذ  
الشهام او التمسك عنها او ترش عنها وحيد بالدخول  
اليه والمحافظة له ليأخذ شهامه وقوسه او يأسده  
او توجهه نحوها الى الغايه التي يريد بها من **مسئله**  
كيف يلقي الرجل المحجر الرجل الوارق **الجواب**  
ان الزارق صعب اذا قرب منه لانه يمكنه العطن  
بمراقبه الرمي بدم من بعد فوجه لقا المحجر ان  
يدنو من الزارق كالتهيب له يورس التخم اليه  
والونوب عليه بعد ميده ياه يدخل عليه مشرعاً  
متوسلاً من زرقه او طعنه فان نال الدخول  
فكان ذلك وان اخطاه يرجع القهقري متوسلاً الى ما  
رياه بدم من مراقبه فيأخذه ليصير له عدة ثم عاد اليه  
كالمتعد على المزراق ملتصقاً لكيد نخجوه على ما قلنا

**مسئله** كيف يلقي الرجل المحجر الرجل الوارق **الجواب**  
ان يلمس الحبل للقبض على رمح ودلكم يمكن  
الا بالانومه فان شد دشتانه نحوه وحاذ ابد يده  
وصلده وحاول ما قلنا وان زواه عنه منه او ترش  
برقبه ان يمنع راس رمح منه فاذا جاوزه راس رمح  
دخل عليه وتمكن منه بخجوه وان كان محتوئاً فليتر  
بجازه او يدبره او غير ذلك لعله يشتغل بذلك وتمكنه  
الونوب عليه وهو متوسل ويرفع عنه كيف ما امكنه  
**مسئله** كيف يلقي الرجل المحجر الرجل المصلت **الجواب**  
ان يدنو منه حتي يصير منه فليترش به ثم يحوم حوله  
ويرصد انشاز فوصد ليثب عليه ويطير به فان نادره  
المصلت فليتلقي ضرته بتوشه ثم دخل عليه في مقبض  
توشه حتي ينفذها ويقرع يده ثم يضربها الى الشغل وترش  
صاحبه ليأمن على كفه ويرفع توشه الى ناحيه  
السيف ثم تدخل عليه ويلتصق به ليعلو اعليه  
ويرفع منه **مسئله** كيف يلقي الرجل المحجر الرجل  
العامد **الجواب** انه لا بد من الدنو الى العامد فينبغي  
له ان يكون روغاناً متقبلاً على توشه ان يكسر حبله  
على نفسه ان يرميه بعمود معتصماً بالترش منه فان حل



عليه واهوى ليضربه بالعود فينبغي ان يروغ عنه  
فان رهقه فلم يكنه من وسط ترشه ثم ليتب عليه  
ويدخل عليه بخجره شوحاه به **مسئله** كيف يلقي  
الراجل المختر الراجل المختر **الجواب** العلم بالقض على الخجر  
ويجعل حده مائلي خضره وهو اقواها والآخر ان يجعل  
حده مائلي ابهامه وهو اتقفها وادجاها عند الحاجة ثم  
اذا التقيا ان يصير راس خجره مائلي ابهامه كحاجته الي  
التفافه والكفه ليرح بذلك ويصير به نحو شياره وامامه  
ومن اسفل الي فوق فان راى ان خجره فرسه مائلي خضره  
علم ان له الضرب من اعلى الي اسفل وعن يمينه امكن  
الوجوه فليحد منها فان رفع يده اذا هم ان يحاه اغتتم  
ذلك منه ويحاذ منه رفع يده فاذا اراد ان يهوى يبد  
نحوه وثب الي شاعده يقبض عليه بشماله وقلبا لقي ترشه  
ويطهره ونحوه حبه الا يشو ثم له ان يحاه وله اسد  
وله اخذ خجره وانما تنفعا على ما قلنا والاعتماد على  
الترتين والحدق به يوجب الوجه **التعليم**  
**النامن في عقد الجيوش وجمعها ولا تهاو امريها**  
**ومودها وعددا جنادها على الوجه المامن**  
**العالمه من الوهن في ما يتعلق بذلك فيقول من**

شرط

شرط الناطق على الجنود الجند ان لا يجعل احادا الامرا  
اعدادهم مهملة ولا طائفة منهم بل يحتاج في سياستهم  
الي نظره عام وحفظ تام فالطريق في ذلك قد حققه  
الاداي بانواع من الضبط على اختلاف بينهم في  
**الباب الاول من التعليم النامن فيما يجب على الملك**  
**ايطرق في امر الجيش وان يولي عليهم قايلا يكون**  
اميرا مقدما جادا بصيرا ذا تجربه وخبره فيقلده عرض  
الجيش وليكن هذا الامير تاما النكصه كافي الجلاده  
سريع الاقدام قليل المجاهاه مهمل لقليل بحب النظر فيه  
فالقليل من الاهمال في حق المعارض فساد كجهور الجيش  
لانه مني ساهلهم في شئ من العدد ونما اعاد بعض الاسرا  
بعض اصحابه مرتين او ثلاثه ورتبا باهام بالضعيف  
وبالفرض الاعف وعير ذلك مما يحب الاهتمام به فشييل  
الامير على هذا الامر ان يكون غير متساهل في شئ منه  
وان صغر وينبغي ان يكون قايلا الجيش كما قال بزرجمهر  
لا يصلح لقود الجيوش وتدير الامور الا رجل نكامل  
فيه خلال اربع وثلاث واسان وواحدة اما الاربع  
فخزمر وحلم بحب عن التهور في المشكلات الامع امها  
فرصها وشجاعه لانقصها الملات يتواتر جوايها وجود



يهون حلايل الاموال عند شوالها والتلات شرعه  
مكافاه للاحتسان الى صاحبي الاعوان وثقل الوطاه  
على اهل الزرع والعدوان والاستعداد للحوادث اذا  
لم يثق بامان الزمان والاثبات استقاط الحاكم عن الرعيه  
والحكم بين القوي والضعيف بالتوبيه والواحد  
التيقظ في الامور مع ترك تاخير عمل اليوم الى غدا فاذا  
كانت فيه هذا الحصل حفظ الجيش حفظا تاما ليكن  
معه كاتب شهم جلد عارف بكل الحلي والشيئات وبحاج  
الامير الى عرض الجند في ثلاث مواضع احدها عند ابتداء  
عقد الجيش والثاني عند ابتداء القتال للحرب وهذا عرض  
يختص فيه الترتيب والثالث عند تمام القتال وينبعه  
قتله الغنيه وبحاج ايضا الى الفراسه في الجند ونحو  
داكرون فصولا من ذلك معونه لقايد الجيش وكاتبه  
ان شاء الله تعالى **الباب الثاني من التعليم التام في ما ظهر**  
**به اللغة في الفصل بعد العرفي واهل من ذلك غريب**  
**الاعد ونحو الان داكرون ذلك على شومهم ذكر**  
سبل على استيفاء في اقتصار فمن ذلك الصفات الداله  
على الاستئناس فيقال في حق عبد البالغ صبي فان كان  
قد راهو قيل امرود فان علاموضع شارب شعرات

سود قيل حين طر شاربه بفهم الراوي يقال بقل شاربه  
والاول اجود فان طهر مثل ذلك في عارضيه ودقته  
قيل حين بقل وجهه بتخفيف القاف فان اسودت حينه  
بالا اتصال قيل حين اتصلت حينه فان ثم شعرو محمد  
قيل شاب فان طهرت حينه شعرات بيض سيوره قيل  
حين وخطه الشيب فان زاد حتى يستوي البياض والسود  
قيل مجتمع ويقال كهل فاذا زاد البياض على السواد قيل  
قيل اشيب فان استكمل البياض فهو شيخ وليس يكتب  
في ديوان الجيش شيخ لقله ذلك فيهم **فصل** وفي المحي  
فان كان شعر حينه موفرا من جميع الجهات قيل المحي  
فان كانت موفره الطول قيل طويل اللحمه وبعضهم  
يكتفي بقوله المحي وان كانت موفره الدق حينه  
في العارضين قيل حقيقا العارضين فان قل الشعر في  
الدق والعارضين قيل كوخ فان قل شعر محي  
يكون متفرقا جدا قيل سناط فان عري وجهه عن  
الشعر قيل ثط واثط فان كان شعره شفه قيل اشقر  
فان زاد على ذلك حتى احمر قيل اصهب فان كان شدا  
الشعر قيل شبط الشعر فان كان خلافا ذلك قيل جعد  
الشعر ثم ينظر في اللون فان كان ابيض فان لعري بكتيه



ايض والمشاخرون يكتبوه تعلوه شمره وانفق  
الحهور انهم يكتبوه اسر وكذا لا يلتقون الى  
اصفر اللور كان هلا ما يدخله ليش بزاوله وكذا  
اخرى الا ان يكون اصلها فله اسم بخصه فان كان  
الرجل ايض تعلوه حمره قالوا اسر مشرب بحره فان علت  
شمره حفيفه قيل دم فان زادت قيل ادم طاهر  
الا دمه فان زادت كثيرا قيل يرف فان كان يد لك  
المكان قيل وينر عته اتر ويدك مكره كانه ان  
كان بجانب اليمين واليسار فان كان اكثر من  
الزرع قيل اجل فان زادا اكثر من ذلك احم و كان  
على بن ابي طالب رضي الله عنه كذا فان استوعب  
مقدم الراي قيل اصح ثم ينظر الى الجبهه فان كان اشعها  
قيل واسع الجبهه وان كان بخلاو ذلك قيل ضيق  
الجبهه فان كان حله هامة كثيرا قيل بها عضون فان  
كان بها اثر يد كرمه من جانب كذا فان اتصل  
شعره قيل متصل بقصاص شعره فان اتصل بجابه  
الامز والاشرد كره وقيل مقترن بجابه وان كان  
بها حال قيل بها حال حفي او بين من جهه كذا ثم ينظر  
في حله فان اتصل بقيل مفرون بين او حفي فان

كان بها حط من اثناء قيل مفرون بينهما حط او  
خطان ان كان مسطولا فان كان معترضا قيل بينهما  
اثناء وان كان بينهما خال ذكره ثم يذكر كره شعرا  
ان كان او قلته فيقول مفرون الحليين غلظهما  
او دقيقهما فان انفصل ما بينهما من الشعر قيل ابله ويقال  
ابله وافر وفان دق الحليين لطاقيه قيل انج و في  
اللحم مريح فان كان شعره كثيفا زابلا فهو اوطف  
فان سبغ وانعطف فهو اقوت فان دق وخف في يمينه فهو  
امصر فان غلط من قدم و دق من اخر فهو ادمص  
فان ذهب شعره كله فهو اموط ثم ينظر في الالف فان  
طال قيل طويل الالف فان علا قيل اقني الالف ويعبر  
قصيره فان كان علوه من قبل اخره فهو اشم فان غلط  
قيل غليظه ويعبر كسته دقيقه فان اقبل طرفا نفه  
علي فقه قيل اوردا لارنبه فان انبسط منحرا قيل منتشر  
المنخرن فان عرض وشطه قيل افطر فان انخفض  
اخره قيل اخشر فان مال الالف الى احد الجانبين قيل  
اورد فان كان في طرفه قطع قيل الجذع فان كان في  
احد النواشر فهو احرم فان كان صغيرا مليا قيل  
ادل ف يعبر به بلا حظه فان كان قصيرا قويا قيل ادلف



اكبر من فان اشدت فطسته قيل افطخ فان زاد  
 على ذلك حتى صار كاف البقرة قيل احم فان كان  
 مرتفعاً في ملاحه فهو اشم فان اشد اقبال طرفه على قبه  
 الشفة فهو احج فان مال ذلك منه الى احد الجانبين  
 فهو اقم فان ارتفعت ارنبتة نحو القصبة فهو اقمت  
 ثم ينظر في الشفة فان كانتا غليظتين قلت غليظ الثنية  
 وبالعكس رقيقهما فان كانت الشفة العليا منقلبه  
 قيل لها فالصه فان كان قصيره قيل متشمره فان  
 فان تقلبت السفلى قيل هلا ويقال دالعه فان كان  
 في العليا شق قيل اعلم فان كان في السفلى قيل افلم فان  
 كان في وسط العليا نوره فهي طرما فان كانت النورة في  
 في السفلى قيل زقاة ينظر الى بشره الوجه فان كان مصطبر  
 الحدين قيل مصوم الحدين فان كان اعلاهما توفيل ناني  
 الوجهين فان كان بوجهه اثر جدرى قيل محدود  
 بينا وخفي فان كان في موضع متفرقة قيل بوجهه  
 ندجدرى ثم تذكر خالاً ان كان به وصفته في  
 اي موضع منه كان وتذكر لونه فيقول احمران  
 كان واسودين وتذكر ما بالوجه من مشا واثر  
 مستطيل او معترض او ضربه او غير ذلك ثم ينظر

لا

الى الاثنان فان كان بينهما انفراج قيل افلم ومنه التبايا  
 ان كان يخصص بها والرباعيات والنياب السفلى  
 والعليا او كليهما او اليميني او اليسرى او كليهما  
 فان سقط منهما شي ذكرته وذكره موضعاً وما  
 هو قيل ناقط كذا وكذا السفلى او العليا اليميني  
 او اليسرى فان اخضر لونها اولون بعضها قيل فاشد  
 ذلك منه فان اشبح اطرافها فهو اكشر نيا وخفي فان  
 اشبح حتى يستوي مع المنبت قيل ادر د فان اكشر  
 قيل اهتم فان ذهب اشنانه وبقى اشناخها فهو  
 الطع ثم ينظر الى اذنه فان كان صغيرهما قيل اصمغ  
 فان كان متقويهما قيل متقوي اللادين فان كان احدهما  
 دكرته وكذا لك نذكر ان كان مقطوع اللادين  
 او احدهما او بعضهما ثم ينظر الى طاهر كفيه **وتساعده**  
 وباطنهما فان كان به اثر من ضربه او نارا او غير ذلك  
 فيقال في يده كذا وكذا فهذا المختصر ملجز العاده  
 بل وان الحيوس **الباب الثالث من العلم بالامر في**  
**الفراسه وما يستدل به على الرجل في جميع احواله**  
**دلائل الشعر** الشعر اللين يدل على الحزن والحزن  
 على الشجاعه كثرة الشعر على البطن يدل على الشبق



كثره الشعر على الصلب دليل على الشجاعة كثره  
الشعر على الكتفين دليل على الحق والجزاعه كثره  
الشعر على الصدر والبطن يدل على قله الفطنه  
الشعر القائم في الراس وعلى جميع البدن يدل على  
الحسن **دلائل الجبهه** من كانت جبهته منبسطه  
لا عضون فيها فهو محاسن شعب ومن كان مقطب  
الجبهه مالا الى الوسط فهو عضون من كان جبهته  
صغيره فهو جاهل ومن كانت جبهته عظيمه فهو  
كتيلان ومن كانت جبهته كبيره الغضون فهو  
**دلائل الحاجب** الكثير الشعر صاحب كثير الم  
والخزن غث الكلام اذا كان الحاجب طويلا مبتد  
الى الصدغ فصاحبه نياه صلف منافق وكذلك  
من كان حاجبه ممتد من ناحيه الانف الى السفل  
ومن ناحيه الصدغ الى فوق فانه صلف بيل  
**دلائل الانف** من كان طرف انفه دقيقا فهو  
الخصوم ومن كان انفه غليظا ممتليا فهو قليل  
الفهم ومن كان طرف انفه دقيقا طويلا فهو طياش  
خفيف ومن كان فطش فهو شقي ومن كان  
ثقي انفه شديدي الانتفاخ فهو عضوب **دلائل العين**

من عظم عينه فهو كتيلان ومن كانت عيناه  
غائرتان فهو داهي خبيث ومن كانت عيناه مبطه  
فهو رخي مهمل اذا كانت داهيه في طول البدن  
فصاحبهامكار خبيث ومن كانت حدقه شديده  
السواد فهو حبان من كانت عيناه يتحركان  
تسرعه وحده وكان حادا النظر فهو مكار يخال  
لص ومن كانت حركه عينه بطيئه كانها جامده  
فهو صاحب فكره ومن كان في عينه قليل عره  
فهو عضوب لان العين في الغبط تكون هكذا  
ومن يكون في عينه ررقه فهو حبان لانه يدل  
على البلغم ومن كان في عينه ررقه نحا لطمها صفه  
فهو ردي الخلق لان الررقه تدل على البلاء وهو الكسل  
والصفرة على الخوف ولا شك انها اذا اجتمعا كاتا  
موحين لتشويش الاحوال ومن يكون حواحدة  
نقطه فهو شرير في الغايه وان كانت هذه النقطه  
في عين ررقه فهو كثير الشر ومن يكون حواحدة  
كالطوق فهو حشود شرير هذا ومن يكون في  
حدقه سواد نحا لطمها صفرة فهو قتال سفاك ومن  
يكون في عينه ررقه مع خضرة فهو جاني شرير



ومن يكون عينيه برافتين كان فيهما مأفكوشق  
كثير شهوه الباه وهذه الدلالة مأخوذة من الدليل  
ومن يكون حفا عينيه مشروحتين فهو كذاب  
مكاره حق ومن يكون عينيه مثل عيني المريض  
التي توصف العرب فهو يدل على نوع من الجنون  
ومن يكون عينيه شريعه الحركه حاده النظر  
فهو تارق مكاره كثير الحيل وهذه الدلالة مأخوذة  
للمجان حاله الحيانه ومن كانت عينيه بطيه الحركه  
مع قليل فكر من بغض عينيه كثير فهو مستعد  
لجنون **دلائل الفم والتفقه والاسنان** من كان  
فمه واسعاً فهو شجاع فانه يدل على كثرة الحراره وهذه  
الدلالة مأخوذة من الاسد من يكون شفتاه غلظتين  
فهو احمق خاصه اذا كانت متثلبيه من يكون  
شفتاه قليله الصبع فهو مريض من يكون شفتاه  
دقيقتين فهو قوي من يكون اسنانه متفرقه  
فهو ضعيف البنيه من يكون اسنانه طويله فهو  
شديد **دلائل الوحده** من يكون حديه لحم كثير  
فهو كسلان جاهل لانه يدل على ان عروق دماغه  
متليه من الاخلاط الغليظه وذلك سبب فله الروح

الذي

الذي هو سبب الحس والحركه من يكون حذاه  
خفيف فهو فكور ولاز كثرة التفكير يوجب  
اليوسه التي هي سبب الهزال من يكون وجهه  
كالدايره فهو جاهل ضعيف النفس من يكون  
وجهه كبيراً فهو كسلان من يكون وجهه  
صغيراً فهو خبيث وهذه الدلالة مأخوذة من  
القرودان ولما كان الصغير والكبير مد موثق  
فلا جود الا وسط من كان ردي الوجه فهو ردي  
ردي الخلق الانذار لان المزاج الذي هو موجب  
الخلق الطاو والخلق الباطن شئ واحد فاذا كان ذلك  
المزاج جيداً ظهرت اثار الكمال في الطاهر والباطن  
ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم اطلبوا الخواص من  
من حسن الوجه من يكون وجهه طويلاً فهو  
وقح وهذه الدلالة مأخوذة من الكلب **دلائل**  
**الصحة** من كثير صحوه فهو متساعده كثير الاعانه  
للناس والاهتمام بالامور وهو طويل العمر من كان  
قليل الصحة فهو مخالف لا يتساعده على الامور من يكون  
عليه الصلابة فهو وقح تليط سخاب من عرض عليه  
في صحوه سعال فهو وقح مودعي جداً **دلائل الادب**



من كان كبير الادب فهو جاهل طويل العمر **دلائل**  
**العنق** من دق عنقه وطال فهو ضعيف وهذه الدلالة  
ماخوذة من النساء من غلظت رقبتة فهو قوي وهذه  
الدلالة ماخوذة من الرجال واذا ابت هذا كان  
الكامل هو الوسط بين العلط والدقة **دلائل**  
**الصوت** **والنفث** **والكلام** من يكون غليظ  
الصوت جهرا فهو شجاع من يكون جهرا الصوت شريع  
الكلام فهو عجول قليل الفهم من يكون شريع الكلام  
فهو غضوب ردي الخلق من كان بنفسه ينفس الصعلا  
فهو قصير الفهم من يكون صوتا عنه فهو حشود  
شريع من كان في صوت خشنا يدل على الحق وقلة  
الفطنة **دلائل السمن والهنال** صلابه اللحم وكثرة  
تدل على غلظ الحش وقلة الفهم ليونة اللحم تدل على  
جوده الفهم والطبع من يكون هزلا وعظامه قوية  
فهو بح الصنيع وهذه الدلالة ماخوذة من الاشدا والكل  
من يكون نصفه الاسفل هزلا فهو قوي وهذه  
الدلالة ماخوذة من الديك من يكون اسافل بدنه  
شما فهو ضعيف وهذه الدلالة ماخوذة من النساء من  
يكون بين اصلاعه لحم كثير فهو هذه الدلالة ماخوذة

من الصنف **دلائل الطهر واليدن والقدين**  
الحنا الطهر دليل على شوا خلق والاشتوا محمود وقد  
الكتفين دليل على قلة العقل كثره عرض القدمين العقل  
خروج راس الكتف دليل على الحق من القدمين دليل على  
قلة الفهم دقة العقب تدل على الحيانه والعضب من  
يكون مفاصل اصابعه مرتفعة فهو رقيق وهكدا  
اطفارها وهو حبان وهذه الدلالة ماخوذة من الطيور  
من يكون احد اصابعه رجليه معتله على الاخرى  
فهو حبان وهذه الدلالة ماخوذة من الشمان **دلائل**  
**الحبان** ان يكون شعره لينا وقامته منجبه وعضل  
بطن ساقيه منحد بليل فوق ولونه اصفر وعينا ه  
ضعيفتان بطرفان طرفا متواترا او يديه ورجليه  
لطيفتين وخصيتين رطبه بطر حزين كيب **دلائل**  
**الشجاع** ان يكون شعره قويا حشنا متصب  
القامه شديدا العظام والاطراف والمفاصل شديدا  
قويها كثر عظمها عظم الصدر والبطن والكتف  
قوي الرقبه قليل اللحم عليها عرض النفس ضامر  
الورك ويكون العضل الذي في بطن ساقيه منحد  
الى اسفل والخلد منه واللحم ازديتسا وجهته



معرقه لا غصون فيها وليست عديمه الشعر وقو  
المفاصل والاصابع وخاصه البطن الا لثني بعيد  
ما بين المنكبين ممدد الحاجبين املتس الجبهة له شبه  
وحدق وغضب ارب الصدر والكفتين **دلائل**  
**الحمد الطبع** ان يكون حجم لبنا طبا قليلا ويكون  
بين العجل والقصف ولا يكون حجم الوجه ويكون  
سابل الاكتاف عديم اللحم في الصل لونده بين الابيض  
والاحمر اللونه رقيق رقيق الجلد ليس شعره بالثيد  
ولا بالصلب ولا بالشدة بل التسواد عيناه شحلات  
بطبان **الباب الرابع والتعليم الثامن في شيات**  
**الحيل** اول ما يدا به فيقال فوسا وشهري او يرد  
والا ثني منها جره ويقال تغل او يغله ثم يدكر اللون فان  
كان اسود قبل ادهم فان علتة مع الدهم ورقه قيل  
ادهم شبه اخضر فان اشرب اسودا وظاهره جره في  
في باطنه نلي الصفرة قيل ادهم احوي فان كان جلوي  
اللون فهو كمين ولون الكمين لون المستك  
فان اصفى من ذلك قيل فاقع الصفرة فان كان اصفى  
من ذلك قيل كمين شبه اشقر وان شيت اشقر  
كمين وكذا كل لون شكل اعتمد فيه على الاقوي

وشبه بالاخر ومن هذا يقولون ادهم شبه كمين  
وكمين شبه ادهم والكمين يكون اسود  
العرف والدين فان كان احمر العرف والدين فهو  
اشقر فان كان اصفر والجلد فهو شمند فان كان  
ادغم اللون كلون البغال فهو اخضر كذا يكتبه  
كتاب العروض وبعض الناس يكتبوه ادهم فان كان  
اشقر يميل الى الصفرة فهو ورد والاشقر اسود صفرة  
من الوردي فان كان اشقر تعلوه ورقه او طله فهو  
اصدي فان كان اشقر تعلوه عبره فهو اعرف فان علتة  
دهم او كمين في شبهه والشبهه ان يكون شعره  
على لونين وهو ان يكون شعره اللوين بيضا  
فد اللدهم والكمينه فهو ضالي فان كثر الشعر المناقل  
في احد اللونين واشتد ظهوره فهو اشهب احمر  
سوادا واحمره فان كان اشهب الا ان في الحمة اثار  
اسودا مباينه لجلد اللون فهو زرد وري فان كان  
ناقصا عن الكمينه ونايذا على الشقر فهو احمر فان  
كان ناصع البياض فهو قرطاني ولباع والعرب  
تسمى اللون الواحد هيا وتسمى الاشهب والصيل  
اشيم واهم فان اجمع فيه لونان وكل واحد من



اللونين نكتة منفردة عن الآخر فكلوا برش يكون  
ذلك اللد هم والعكت خاصة فان اتسعت النكتة  
فكلوا مدبر تم انظر في شيه الرأس فان ابض اعلا رسته  
فكلوا صقع وان ابض اصل ناصيته فكلوا قف فان  
كان في ادنيه شعرات بيض فكلوا درافان ابض  
ما بين ادنيه الى البطن فكلوا موشح فان ابض اكثر  
راسه فكلوا رجم فان شمل البياض راسه فكلوا غشتي  
م ينظر في شيه الوجه فان كان في وجهه بياض  
صغير كالدبرهم فكلوا قرح فان كان اكثر من ذلك  
فكلوا غر فان كان شدا بيا البياض فكلوا غرموشح فان  
نالت غزته واتسعت فكلوا غرسا يلا فان دقت وجلت  
الخشوم فكلوا شمراخ فان مالت الغره الى احد شفي  
وجهه فالذكر واللاتي لطيم فاذا اخدت الغره احد  
العينين فكلوا شعل فان شملت كلاهما فكلوا معرب فان  
ايست شفته العليا فكلوا رشم فان ايست الشفل  
فكلوا المط فان تعدى الى ناصيته البياض فكلوا قنعا  
ومقرعه فان عمتها في شعا وناشعه فان ابض  
راسه وعنقه فكلوا درع فان ابض طهره فكلوا رجل  
فان ابض عجزه دون مقدمه فكلوا زرفان ابض

احد

احد جنبيه او كلاهما فهو اخصف فان ابض بطنه  
ولم يبلغ الخنب فكلوا انبط فان بلغهما فكلوا حور وحبور  
فان جاوز حوزة وهو وسطا الى الظهر فكلوا حرج  
فان ابض طهره وبطنه فكلوا منطن فان كان في طهره اثر  
من مح الشرح ونبت شعر ابض فكلوا موقع فان عند  
السواد والبياض فيه بصفتين او ما يتقاربان فيه  
فكلوا يلق فان كانت قوائم الفرس بيضا قل ام كثر  
الى نصف الوطيف او في ثلاث منها فكلوا محل فان بلغ  
البياض بكبه اليد والعرقوب الرجل او الى الركبة  
او العرقوبين فكلوا محل محب فان جاوز ذلك الى فخديه  
وعضديه فكلوا مشرول فان كان البياض في رجل  
واحدة فكلوا رجل فان كان البياض في رجل ويلي  
من خلاف فكلوا مشكول وهذا الشكال فان كان  
محل يد ورجل من احد شقيه فكلوا مشك الايام  
مطلق الاياش والامشال بالبياض والاطلاق والاش  
بد بياض فان كان البياض في يديه دون رجليه فكلوا  
فكلوا اعصم وقد قيل يكون لحدكي اليدين دون  
الاجري فان كان البياض في يديه وله غره فكلوا  
محل اليدين ولا يقال له محل الاغرتة مع يديه فان



كان البياض في يديه دون رجله وبلغ مرققه فهو  
اقفر وكذلك اذا كان البياض باحدى يديه فان  
كان بقوامه شعرات بيض فهو محتم وبه خاتم فان  
زاد قليلا فهو منغل فان استدارت رجله دون يديه  
فهو اخدم ومخدم فان كان ذلك باحدى رجله  
فهو رجل فان ابيض بعض دنبه فهو اصبع فان ابيض  
دنبه فهو اشعل فان كان على دنبه برش فهو مو  
فان كان به شدة في فخذ ذكر ذلك فان لم يكن  
به شدة قبل غفل فهنا يختصر في الشيات لا بد لكاتب  
الجيش من ذلك **الباب الخامس من التعليم الثامن**  
**في الولايات بالعتساكر** ومن الولايات المختصة  
بالعتساكر ان يقدم امير من اعيان الامراء ويجعله  
يرسم ارتجال الطلائع والسراري واقامه الجواسيس  
واصحاب الاخبار ويكون هذا الامر شديدا  
الاهتمام بذلك حتى يقف حال الطرق والاعداء على  
ما يقارب العيان ولا يخفى عليه شيء من امورهم  
ويتصنع مع امير البريد نهائيات الطرق المنتهية  
اليهم من جميع الجهات حتى يكون عارفا بحال  
الحروب واماكها منهم من حين يلب بالمسير

الى

الى حين الوصول واللقاء وهذه الولايات من اكبر  
الولايات نفعا للعتساكر ويكون الامير ناظر في  
الجواسيس المتطرقين على عسكر الاسلام يتخطفهم  
ويكبوا بالامير فيهم بما يراه ان يعده عن الملك ويرفعهم  
اليه ان كان قريبا منه وليكن حارسا للاموار واقامه  
الزنادقة في المراقب وفرصه البيان في اوانه وتجب  
الكمين على صحة الاختبار لئلا يكمند وتوقعكم  
لهم على ما ينبغي لكل صنف من هذه الاصناف ان  
يعلموا ببدء واشتغال الاعلام والولايات واقامتها واعتلا  
واتصافها باطهار العلامات التي تشير الجند على حال  
الامن والخوف والتوقيف لاصحاب البوقات والطبول  
وعندها حيث لا يحتاج معه الى انتشار بل يفعله بنفته  
وخاصيته فيما يامر به الملك المتقدمين والامراء والاخا  
الذين يضمون الى صاحب الجيش الاعظم اذا امر الملك وشار  
الاجناد طهري الملوكة وماده جيوشهم واين احكم  
ما امرهم به قال لهم اقيموا جندا حيدا وقرنا وعلامة  
علامه في اجود المواضع واقوموها واتم فاشيوا في معلوم  
موافقكم انقدوا امرقايد الجيش الاعظم واطيعوا  
في رايد ولا تخالفوه وما يعهد اليكم فيه فالزموه



وابائكم والانفقه عن طاعتكم فيما حاكمكم عليه  
وبامركم فان ذلك اشد للبدوايسد للفصل واجمع  
لامر واحر من الانتشار وامر الخلق واستلم من فشل  
التنازع ان قدمكم فتقدموا وان اخركم فتأخروا وان  
دفعكم في علي فانكفوا وان قبضكم بعد الابدفاع  
فانقبضوا وان استرحلكم فترحلوا وان استركبكم  
فاركبوا سراعا وان استنزلكم في اللقا فانزلوا كمشين  
وان استسكتكم عن لفظ وشعب فاستكثروا واستكثروا  
عن نزق وطش فاستكثروا واذا امركم بالمجاهدة  
فجاهدوا ومستسلمين واعلموا جادين مستسلمين  
واضربوا عدوكم مستبقيين وللزلفي والمكانه  
لديها به مستوحين ولا عرضكم ومنازلكم  
صايين وللذكر الحسن الباقي كاشين اذ قوا للورا  
والعلم الاعظم واستجوابا شاعركم لنفخ القرون والكواكب  
فانها للجملة هي فن اهلها منكم فقد مات **فصل**  
ومن تلميذ المشير ان يقسم صاحب الجيش العساكر  
باقسام اربعة احدها اصحاب المقدمة وهم المقدمون  
القائمون بتهديب الطريق بعد الامير المرتب للدلالة اعني  
بدا على الطريق والامير المرتب لنصبه الحل والارتحال

والثاني

والثاني اصحاب الساقة وهم الذين يسيرون اخرا  
يراعون المنقطعين والمتخلفين للجيش والعساكر  
ويحفظون الشاد من ذلك والخارج من العسكر  
والداخل اليه والقسمان الاخران اصحاب اليمين والشمال  
ويراعوا هو لا الجوانب مثل ما تراعي القسمان المتقدمان  
وتلوا اصحاب المقدمة الاولى التجار والجلابيه والسوق  
والرجال ثم تلوا هم خزائن السلاح والاموال والحملات  
من النقل والاقامات والموز واصحاب الاعمال من  
الحار والنظار والدواوين وما يتعلق بهم ثم تلوا ذلك  
الحجاب والاشاوره يعني الاماره بقدمون الامور الاكابر  
الاكبر صاحب العساكر ووزيمها فتكون العساكر  
محيطه بالاموال والخزائن والامرا يراعون احوالها وحفظها  
فذلك اظهر في الصلاح واوكد في الاحياط ثم ان قابد  
الجيش يا امرا مراه بنصبه جماعه من اصحابهم للجيش  
والحفظ في الليل وكذا الى امير الجيش الذي نصبه  
في خاصته ان يحسبوا الى الرعايه والجيش عند نزولهم  
وان يقسموا في الليل على اقل الاقسام واعملها في غالب  
الامر قسمين فيكون احدهما الحراسته النصف الاول  
من الاول من الليل والاخر للنصف الاخير منه وكان



**بعض الملوك** الا و ايل يقول لا ميروا الحشر ان تقسم امير  
الحشر الا كبر اصحابه قسمن و يا م وكل قسم منهم في  
نوبته ان يطوف بكل العسكر على تقوي ما يكون و افي  
في دور انهم كالحلقة مجيعة فتقسمون اعدا اما يكون  
بنك كل عدد من مقلد اما قريبا حتى لا يحل جبا ثامن الجانب  
وقيام الليل في طواف الحشر يد حتى تليوا اولهم اخرهم وان  
شاروا او قفوا **فصل** وادشعوا في السفار اختار و يومنا جدا  
للخروج فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتسافر يوم الخميس  
في غالب عز و اتمو عليه جهوز العلماء فان عجز يوم الخميس اختار  
يوم السبت **روي** عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال بورك لامي في بكونها في شبتها وخيشها وليس بعدل  
هذه اليومين في الفضيلة غيرها **احياء الايام** مروي  
عن الصادق و جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله عنهما  
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
1 يوم مبارك فيه خلق الله تعالى ادم عليه السلام يصلح للبيع والشرا و طلب الخواص و  
2 فيه خلق الله تعالى حوي من ضلع ادم وهو يوم نكاح و عرس و الحام فيه مقصده و من  
3 يوم نحس خلق الله تعالى فيه الرياح الضارة فلاتات الحام فيه ولا تسافر ولا تباع و لا  
4 ولد فيه هائل وهو يوم يصلح للزراع و الصيد من ولد فيه عاشق في رجا و نعمة و للز  
5 يوم نحس و ولد فيه قاتل لا يصلح لشي من الاعمال

٦ يوم صالح و طلب المعاش و الصيد و لكل واحد  
٧ يوم شعيد مبارك لال اعمال الخير و لكل خياره فهو صالح  
٨ يوم مختار مبارك شعيد يصلح لكل واحد من البر و الخير و يوم  
٩ يوم مبارك للبشر فيه شيء **مكرر**  
١٥ يوم الملك الموكل بالجار و الا و ديد و العيون و هو يوم  
حفيف من ولد فيه فهو من رزق من معاشه لا يصيبه فاقه  
١١ يوم الملك الموكل بالشمس و هو يوم محو و خفيف و قيل انه يوم  
١٢ يوم الملك الموكل بالقر يوم حيد مختار شعيد مبارك لجميع الاعمال  
١٣ يوم نحس لا يصلح فيه شيء لا بيع ولا شري ولا جناح صم  
ولا يتسافر من مرض فيه بري شريعا  
١٤ يوم صالح للبيع و الشري و الغرس و السفر من ولد فيه  
يكون معشوقا و من مرض فيه بري شريعا  
١٥ يوم صالح للبيع و الشري و الزرع و نافر و تزوج من مرض  
فيه يطول مرضه و من ولد فيه يكون حرا و اعرجا  
١٦ يوم نحس لا يتسافر فيه فان من تافه هلك و لا باشر بالبيع و الشري  
فيه من ولد فيه يكون مخونا و اعرجا  
١٧ يوم نحس شديد حشف يقوم لوطية فاحذر من النطا و لا تسافر فيه و من  
١٨ ولد فيه عتوب ابراهيم عليها السلام يوم صالح لكل شيء من ولد فيه ميونا  
١٩ زودع فيه و دبعة و لا تسافر بعد الزوال من مرض فيه طال مرضه

التفرد

الامساك

تقيل

كما عليه السلام  
سعيدا و لا



٢٠ يوم شيعه صالح لكل ما تريد  
 يوم جيد لطلب الرخاء والتسفر والبيع والشرب ولا تزوج فيه لا يت  
 ٢١ يوم مختبر ري لا يصلح لشي ولا تزوج ولا تتجمل بلحمة المتطعت مرضية  
 ٢٢ يوم صالح لكل شيء من مرض فيه يحاذي الموت **الحكم** يوم فان جاورها بوي  
 ٢٣ يوم جيد لكل عمل تريد ومن مرض فيه يبرئ شوي  
 ٢٤ يوم مختبر لا يصلح لعمل الاعمال ومن ولد فيه كان كشلا ومن مرض  
 ٢٥ يوم مختبر شد بلا فاحده لا تسافر فيه ولا تزوج  
 فان من فعل ذلك بفرقا ومن سافر في البحر غرق  
 ٢٦ يوم صالح لكل شيء لطلب الحركات فانها مقضية تزوج  
 وانكح وتساو وبع واشترى من ولد فيه حسن الخلق والخلق  
 ٢٧ يوم صالح لكل ما تريد من سافر فيه ربح ومن ولد فيه  
 من زقا من مرض فيه بوي الى ثلاث ايام فان جاورها يخاف عليه  
 ٢٨ يوم صالح للبيع والشرب والزرع وطلب الحجد من ولد فيه كان ميوتا  
 ٣٠ يوم جيد ولد فيه اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام جيد للبيع والشرب  
 والغرس من ولد فيه كان صالحا رفيعا ثانيا محبوا الى النساء مرض فيه بوي  
**فصل** واذا وصل الجيوش الى قريب من العدو ومن  
 دار الحرب فينبغي على امير الجيش ان يرتب الصفوف ويطلب  
 الاموال الاحمال انه يواجده العدو بعته فاذا دخلوا ديارهم  
 بامر القابله امراء واصحابهم لا يحالفوا من فان حاله ربحا

جوز

خفي عليهم امر عدوهم وذلك لانهم لا يخلوا في دوابهم  
 اجراض ولا يلقعوا باسلحتهم ولا يكبروا من السلام اليهم  
 وان عثوا على التمكنه وان يكونوا مصغين باسمهم  
 الى ما يحدث من حادث لا طراف العساكر من العدو وما  
 عشاءه يخاف ويحذر حذوئهم واذا كثرت الاصوات  
 وعكس الرعقات فاعله يحذب مع ذلك في اطراف العساكر  
 ما يحتاج الى الاهتمام به لا يبلغ صيحه وصيحه الى وسطه  
 ولا غيره من الاطراف وايضا مع كثرة الرعقات الى اصوات  
 ما يدعوا العدو الى معرفه اسمائهم والعلم بشعارهم ولغاتهم  
 ويودي ذلك الى ان يدخل فيهم الجواسيس والاطلاع  
 على احوالهم وهذا كله فتاد الجيش فينبغي الاحتراز  
 من هذه الاشياء كلها فانها خل بالجوش واما اهل زماننا  
 فانهم قد تركوا هذا الحذر واما يفعل الغياره لا يخله  
 الى شيش وغيره فانهم قد جبروا هذه الامور اكثر  
 مما تستلزم ذلك **فصل** وينبغي على قائد الجيش اذا قرب  
 من العدو ان يعيد العرض على العساكر ويحصر كاتبة  
 العرض ويتبين اسماءهم وعددهم وعددهم واستعراض  
 ملائمتهم والنظر الى زينتهم وقوتهم في اسلحتهم ليحل  
 كل صف منهم في مقامهم على ما يكره بعد ان شاء الله تعالى



فمنهم اصحاب السلاح التام والعهه الكامله المملحه الحسنة  
يكتبون في الصف الاول ويكونون لبسهم تابعه الي  
اسفل ثم ينظر الي من دونهم في العده جعلهم في الصف  
الثاني ثم ينظر الي من عددهم دون الثاني جعلهم في الصف  
الثالث ويكون عددهم غير تابعه من الثاني والثالث  
ثم ينظر من دونهم في العده جعلهم في الصف الرابع ومن  
دونهم في الخامس على هذا الترتيب يكون امر الجيش  
ثم ينظر في الرجال فالذين عددهم تابعه يكونوا قدام  
الصف الاول على قدر ما يراه قائد الجيش ان يجعل صفوفه  
ثلاثه او اربعه **فصل** ما يلزم من السلاح في الاسلام  
كله حصينه مقننه لا تقبله ولا حفيه وبيضة  
وقلنسوه لاطيه تحت البيضة وساعدان بالاطراف ورايتان  
وعده الدابره في لقا الخفاف حصين صدره والوجه  
والرقبه والكفل ثم عدته في اللقا قوسان وثيقان  
مكثان ويكثون نشابده يتصل بمبروده مستوي  
صلبه المشون حديد الغروب كعبه وسطه لاصيره  
يحفوا فتشغل ولا صغيره تحرف فخل وتنفذ السيور والعقد  
والابازيم صحنه الادم وحجر يجره هو السملح فيها اوثان  
معفك معده وريح وثيق تلم القنصه صحيح مقننه لاطويل

مفوط ولا قصير مخربان حديد الحديد كبير الكور متين  
الصلب نافله الحديد من راق مقوم وسيف يابض مجو حديد  
الطبع مجود القطع او مشتمل عتيد قاطع وخبر مشنوز  
من هب الشفرتين او سديده مواله وحرر ملز لا يهد  
الضارب به ثقله ولا خونه حفته شديدا الوقع كثر  
او طبر نيز حديد الحديد خارج الطرفين ممكن  
المقبض يفرى السلاح الحصين وقعه ويلثون حبرا  
في محلايين معلقين يفرى سرجه منه ويشير  
فهذه عده المقاتل الفارس فان نقص شي منها كان ناقص  
العهه وعلى ما تقدم امر المقاتل على اختلاف اسلحتهم  
وانفاقها فرسانا مع ورجالهم مع رجاله ومع فرسان فيكون  
عدد اصحاب الصفوف المقاتله في العشا كرتسعه احدها  
اصحاب السلاح التام الثاني اصحاب المجان وهم الذين يحملون  
الخنويات الثالث العزل وهم الخو شايه والرايين والنفطين  
فهذه الثلاثه صفوف رجاله الرابع الفرسان حمله الرماح و  
عصهم زرايين الخامس الفرسان الرماه بالمزاريق السادس  
الفرسان الناشه فهذه الثلاثه صفوف فرسان السباع الفرس  
المكفون في السلاح التام من كان الخيل المقرونيه وهم  
الوشاقيه الذين يحرون الجنايب التاسع الغلمان والقبلة



وان كانت موجودة فهو مقامهم والاثقال وذلك  
**فصل** وان يرتب امير الجيش امير اللحل والارحال وان يتخيرهم  
 اماكن النزول من الماء والكل والاماكن السهلة وما شبه  
 ذلك المكنه للمقام والقتال وكذلك ان اراد ان يبلح حفظ  
 درب من الدروب عليهم اخذ اوله عليهم وذلك بحسب  
 ما يقتضيه المصلحة ويدعو اليه النظر ويشهد بنفعه  
 الحال وادانزلوا في هذا المنزل فاول ما يبدا به الامير الاحمر  
 ان يامر بحفر خندق في يومهم من غير تعاقيل ولا تمواقي فان  
 ذلك حفظ الجيش ومنع شاردتهم ويقطع امل المتغولين  
 عنهم وغير ذلك مما يخاف امره مثل مكيدة من جهة العدو  
 وصرويه تحمله ويسلم كل باب من الخندق الى امير كافي  
 ناهض في الرعايه لصونه عن خارج عنه داخل اليه **فصل**  
**في البيان والعين** وهذا هو المطلوب من امير الجيش  
 والتحري منه ليلانه يهر العدو وفرصة ويكون من المسلمين  
 محفوظ ويجعلون لهم الكمين لما **روي** عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم سئل عن اهل الدار من المشركين يبيتون فيصاب  
 من سابعهم ودارهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 هم منهم وزاد عمرو بن دينار عن ابن عباس هم من ابايهم هذا  
 هذا حديث متفق على صحته اخرج به مسلم واخرجه غيره

كل عن شغبان بن عيينه وعن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم اغار على بني المصطلق غارتين على نعمهم بالمريشيع فيقتل  
 المقاتله وشبي الدريد هذا حديث صحيح متفق على صحته  
 اخرج به مسلم وفي هذا دليل على جواز البيان وقيل اهل  
 الشر على الغزو والغفلة وان كان فيه اصابه ذكرايتهم  
 ونساءهم فاذا اراد قائد الجيش ان يجعل للمسلمين كميناً يحل  
 عليهم اميراً بصيراً يكون ذلك عادته وبحيثار لعتكر  
 الكمين من الدواب القليلة الشغب لا صهيل لها ولا تحم  
 ولا تخير ولا نفار صابره لا يصح حشده الاخلاق لا تصول  
 تاكنه لا شغال بها ولا خراط ولا منع الاشراج والاحجام  
 ولا رعاره بها ويكون الفارس منهم مقدماً مجرياً للاهوال  
 راكباً الاشعب له ولا شغال به ولا كثرة عطاش بجاور نفسه  
 ويعاويها ولا خير يربص به ولا حشرجه لحلقه ولا يحججه  
 لصوته متيقظاً ليسر به ومولا لطول بالسووم ولا عند  
 الشهر كوار ولا البليد قلباً ولا بالكليل طرماً وعا  
 لوقع الجرس وان كان حقيقاً فهو صاعاً عند وقت المناواه  
 والشدايد لا كسل به ولا لعا عدا ولا فتل شدايد المناواه  
 في تمكيد دويبه واشتداد ونجارت له من السلاح الحصين المعقول  
 النافذ ليس بالقلول الشديداً للوقع والنكاية ويرتاد الكمين



باختار لموضع من الما قريب لكي ان تاخر علمهم لم يحصل لهم عطش لانهم  
 لما يكونون طريق المشاة لا يزدحجون الدواب عليه وليكونوا الموضع  
 لا يخفي التربة بريقته لبلا ونهارا مشرقا بحيث يتبين عصب الشجر وكل  
 الخاتل وديب من ديبا يستتره عن ذلك جحرو ومع كل منهم ما يحتاج  
 اليه من العدة للبرد ان كان بردا وان كان صيفا فعدته بحسبه وادعوا  
 عنهم الطيش والاختلاط حيث ما كانوا اوليكن علمهم السكينة  
 ويلزموا التكون عنهم الطيش ولا يدعوا وحشا ولا طائرا فان  
 تكونهم لم يخفيه ومنفعه ولا يفيطن بهم فاذا ما جواروا عن  
 فرضه امركت من غير دهش ولا تزق ولا اضطراب يل بهما  
 بقلوب ثابتة جامعة تلتصق عن طائره ولا تختلطه وانفس حارة  
 ناعسة حميدة وليكن وقعهم كالنار المضرومة ذات شعاع تحرق  
 ما لاقتنه من رطب وباتس ليم لم يدلك الصدمه لعدوهم وينالوا  
 منهم مرادهم ولا يثور الكمنان من مكنهم حمله واحده ليلادروهم  
 العدو كثر الحفي عليهم عددهم وقت نهوضهم ومع ذلك لا يدان  
 براقب احوال العدو من غير اعمال وان انقسم الكمين قسمين كان جود  
 لاحمال ان العدو اذا راهم قليلا رماطع فيهم فاذا انهزم كمين المسلمين اتبعهم  
 ما ر عليهم الكمين الاخر ولا يطع احدهم في شرب بل يحرضوا بعضهم بعضا على  
 على الساب في العدو ولا بعد بعضهم عن بعض فاذا بلغوا قصدهم رجعوا الى  
 الى اماكنهم ولا يخلفوا منهم احد فان عجزت دابته اردت بعض خلفه ولا  
 يتركوه فان فيه فتادله وهو طاهر عند الغارة وقد كانت طائفة من ملوك  
 الاواباء جعلوا الكمين نصف العسكر الفقام بالمرحوب ويقولون الكمين هو

الاصل في الحرب فتم لم يكن له كمين قد عرض حشد للهلكه وقال قوم  
 ينبغي يكون الكمين تلي العسكر وقال اخرون اقل ما يمكن ان يكون تحت العسكر  
 واقل من ذلك فلا فاذا تعين الكمين فليقسمهم قائد الجيش اقتساما ثلاثا احدها  
 لا يعلم من احد جانبي الطلائع مقدار ميل وفوقهم ما يلحاجت العدة  
 ويقعد ما يحتمل نصف المشركين فلو كان طول صف حني المشركين بمقدار  
 ميل فتبيل هو لا ان يكونوا ما يلح طرف الميل الذي ينتهي الى الخوصف العدو  
 وهو احد جانبي الساقه ثم يكون الكمين الاخر في الجانب الاخر على مثل هذا  
 الترتيب ثم يكون الكمين الثالث في العسكر خلف طهر الساقه والكمنان الثمان  
 في جانبي العدو يمنع سواردهم ان ينهضوا لتمكن عساكر المسلمين ويكون  
 تداينهم وبين مد دان كان لهم ويرد على المسلمين من هرب الى عدوهم  
 ومنهم والكمين الذي وراثة المسلمين يكون كالجند لهم واذا دخل  
 منهم بعض الخلك يامر من الامور يخرج الكمين من وراية فتدلك الخلك  
 العدو ان تشع عدد المرتين الكمين ان تقسموا يحيط بالعدو فهو اولي وان  
 داخل الجيش ضعف كان الكمين من ورايةهم مدداهم وكانوا متداهين  
 ما ضعف منهم وشدهم كانهم قلت وقع ذلك فتنه اثنين وسبع مائة  
 بالمرج المعروف بالصفوة من غير عمل كمين لكت ما يشاء الله له وذلك  
 تصافوا وحلت النار على مهند المسلمين وكثرت هدا بعض المسلمين منهم  
 لم يرد الى القاهرة واما مشيرة المسلمين ما راوا النار فلما دقوا الكونان لجوا  
 بعض النار الذي كانوا قد هربوا وانضموا الى المشيرة والقلب فصاروا  
 كان ينقض منهم احد وكانت المشيرة كالعين للعسكر وذلك من فعل الله



ما هو من فعلهم وقتلوا تقيلاً ولم يقيم لهم بعد ذلك قايده فانطربا الى الغافل  
 المدبر الى صنع الله تعالى وتدبيره ويستدل العاقل على الخبايا بفعله  
 فانهم مقتلون الجيش كايدي عظيم جدا **فصل** في منزلة الملك الجليل

الحا . صاحب المنيه . اتباعهم  
 الاخوان اصهد  
 الطريق الى العسكرين  
 المنه عوضه ثلثون  
 طوره والطول ما يبلغ  
 الاخوان اصهد  
 لا حل صاحب التناقض  
 ابنه الا صاحب التناقض  
 الحار اصحاب صاحب التناقض  
 قريبا انت اعفهم  
 الخندق

الطريق الى العسكرين  
 مردد اسفله لثوب  
 حطوه والطول ما يبلغ  
 صاحب المنيه الحصار  
 اصحاب المنيه الارواح  
 الخندق

الحا . صاحب المنيه . اتباعهم  
 الاخوان اصهد  
 الطريق الى العسكرين  
 المنه عوضه ثلثون  
 طوره والطول ما يبلغ  
 الاخوان اصهد  
 لا حل صاحب التناقض  
 ابنه الا صاحب التناقض  
 الحار اصحاب صاحب التناقض  
 قريبا انت اعفهم  
 الخندق

والحصار ومنزل لكل منهم في منزله على اي الملوك  
 المتفلسفه والتحرز فيه

قايده رائد المنيه قايده القلب الاعظم  
 اصحاب قايده المنيه اصحاب قايده القلب الاعظم  
 قايده رائد المنيه قايده القلب الاعظم  
 اصحاب قايده المنيه اصحاب قايده القلب الاعظم

الحا . صاحب المنيه . اتباعهم  
 الاخوان اصهد  
 الطريق الى العسكرين  
 المنه عوضه ثلثون  
 طوره والطول ما يبلغ  
 الاخوان اصهد  
 لا حل صاحب التناقض  
 ابنه الا صاحب التناقض  
 الحار اصحاب صاحب التناقض  
 قريبا انت اعفهم  
 الخندق

الحا . صاحب المنيه . اتباعهم  
 الاخوان اصهد  
 الطريق الى العسكرين  
 المنه عوضه ثلثون  
 طوره والطول ما يبلغ  
 الاخوان اصهد  
 لا حل صاحب التناقض  
 ابنه الا صاحب التناقض  
 الحار اصحاب صاحب التناقض  
 قريبا انت اعفهم  
 الخندق



قد انشرح صور منزله السلطان والحيدر ومنزل  
 كل واحد منهم يحتاج الى ذلك في اخذ الحصون والقلاع  
 وما اشبههما فان اخذ الحصون يحتاج الى اشياء لا بد لها منها  
 ولا تخل شي من ذلك لان الامير الموكل بذلك يكون  
 رجلاً ناصحاً مجرباً صبوراً مجدياً على من فيه من فطانه وقائه  
 يصلح للعمل ويوقفونه على ما ينبغي العمل به ويوعدهون  
 اليه انما اراد بلداً ويتقدمون اليه ابلغ التقدم في الجدار  
 والحفظ بعد الشد له بكل اليه وعده تعين على الجوار  
 اذا حضروا يعني عند الحاجة الى الدفع ونكبي عند المناهضة  
 على اقر الحال واثمه واحكمه من القشي المحكم الصنعة  
 الوثيقة والنشاب والحسان والحراد والمخاري والثر  
 والبرق والمكايل مغارها وكبارها والمراكب  
 والمخانيق والعردات والمفاع والقشي الهندية التي  
 تبقى على الندي والدودانية بمراميهما والحجارة المكهاه  
 لانواع الرمي والقذف والسلا لم يادوا بها والله حديد  
 يقطع بها الاوهاق وجازات مريعات دوات قوايم  
 اربع ومعاول ومسلح ومروور وفوت وشفا  
 وخطايف حن ودور الدوب الصفرو والنقط والخل  
 الحادق وادوات ينصح بها الصفر المذاب ويرمي بها النقط

بالله

بالنار والزفت والنفار والخشب والحطب والاحجار  
 الحرف مثل اللباد والسير على السير والسير والسير  
 والنشابين والكلاب والاطفال والسير والسير  
 والجار في الدار والسير والسير والسير والسير  
 مقدمهم وامر الكمال الكمال والسير والسير  
 الى الامير الموكل بالسير والسير والسير والسير  
 والسير والسير والسير والسير والسير والسير  
 ولا علافة ولا حاجة الى السير والسير والسير  
 القليل والسير والسير والسير والسير والسير  
 وتكون كل احدى من السير والسير والسير والسير  
 ورغبا بها والسير والسير والسير والسير والسير  
 والموكل كافي من التفتن واقامه الى حاله من كل  
 تلحينه وفيه كمال السير والسير والسير والسير  
 وتوفيلت كل من السير والسير والسير والسير  
 لا تخل بها ولا يمشي بها في السير والسير والسير  
 الله في القدر قال الله تعالى ان الله جبار  
 قاتلوف في تيمانه من السير والسير والسير  
 تعالى واذا قدوت من السير والسير والسير  
 للقال وروى كماله عن النبي صلى الله عليه وسلم

اد

ل











[illegible]

2.

فَوَلَّاهُمْ مِمَّا قَالُوا كُفِرُوا بِاللَّهِ احْزَانًا  
 لِلْجَمَاعِ فَخَرَبَهُمْ لِذُنُوبِهِمْ وَلَوْ أَنَّ كُفْرَهُمْ بِاللَّهِ لَافْتَحَهُمُ  
 بَنُو إِدْرِيْسَ عَلَى الْقَوْمِ مِنْ أَثَرِ اللَّيْلِ بِمَا قَالُوا لِيَنْجُوهُمْ  
 كُفْرُكُمْ عَلَى أَنْ تُبَدِّلُوا دِيْنَكُمْ فَاسْتَخَالَتْ مِنْهُمْ لَقِيْلَةٌ  
 أَنْ يَرْجِعُوا إِلَى الْعَقَابِ مِنَ الْأَعْرَابِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِكُونَ  
 فَكَلَّمْنَا تَحَارُوتَ وَشَارِيتَ ابْنَيْ إِبْرَاهِيْمَ إِذْ هُمَا نَاقِيَتَا  
 الْمُنَافَرِيْنَ قَالَا اخْرُجْ مِنْ هَٰذَا بَلَدِكَ قَالَا هَٰذَا بَلَدُنَا  
 وَأُخْرَىٰ لِلَّذِينَ آمَنُوا فَمِنْ بَنِي إِسْرَءِيْلَ قَوْمٌ مُّؤْمِنُونَ  
 فَقَالَ ابْنُو بَكْرِ الْعَيْنِيَّةُ فَاسْتَوْفُوا قِيمَتَهُمَا وَقَالَا احْتِثِنَا  
 فَمِنْ آلِ عَادٍ قَوْمٌ فَاسِقُونَ فَقَالَ هَٰؤُلَاءِ بَنُو آدَمَ  
 بَعَثْنَا فِيهِمْ رُسُلًا فَكَفَرُوا بِهِمْ سَرًّا نَاوِلُوا آلَ لُوطَ  
 إِنْ هُمْ لَيْسُوا مِنْكُمْ فَمَا لَكُمْ فَاسْتَوْفُوا قِيمَتَهُمَا وَقَالُوا  
 اذْهَبَا تَوَرَّكُمَا وَقَالَ آدَمُ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّكَ مَقَامُ  
 عَذَابٍ لِّظُلْمِنَا أَفَلَا تُؤْتِنَا أَمَّا جَنَّتْ دُونَ  
 خَيْمَتِنَا فَأَقْبَلَ بَنُو آدَمَ إِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَيْهِ  
 وَدَعَا لَهُمْ **فَالْمَاشِيَةُ** عَلَى وَطْأِهَا مِنَ الْأَنْصَارِ وَرَدَّكَ  
 أَنْفَهُمْ عَلَى النَّفْسِ فَقَالَ سَقَدَ ابْنُ مَرْجَانٍ لَكُمْ كَانَتْ  
 بِيَارِ شَوْلَ الْبَقَرَةِ فَكَفَرُوا بِهَا وَقَالَ تَطْلُوْنَ فَلَا مَنَابِتَ  
 وَصَدَقْنَا لَوْ فَكَلَّمْنَا أَنْ تَطْلُوْهُمْ بِالْحَقِّ وَأَعْطَيْنَاكَ











واما اصحاب اطراف الجناحين فيحفظون اكثر من  
الذين يلحقهم قليلا لانهم اذا رجعوا اصحاب الميمنة واليسرى  
مخطوون ويحفظ اصحاب اطراف الجناحين من الخطا فيحفظون  
على الجناحين فيحفظون قدامهم فيحفظون اصحاب اطراف  
الخط فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
فهم على صفين الى حقل واحد ويحفظون على الجناحين فيحفظون  
والذين يلحقونهم اذا اتبعوا امينهم فيحفظون قدامهم فيحفظون  
من اطراف الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
الحواريين الى امير الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
الذين يلحقونهم فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
ثانين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
وذلك على نصف الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
حيث لم يلقوا في الحرب من مشبه مكنا في رقيب لها وجهه  
او خاف من صكينه في الجناحين فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
واصحاب الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
لا يظهر الفرقه من الجناحين فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
حلفه باصل الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
العدو في ادساظهم فاذا اخطوا بشي ما ذكرته فتشبه  
نظامهم ويعرف صفوفهم الى غير ما قرصوه ولعل يتعبد

ويحفظون على الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
بنفسه عليهم فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
خطوون مخطوون فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
في شجعتهم على المقام فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
ان الملك للظاهر الما صنفه الترتيب فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
كان على هذه الميمنة فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
المهنة له المشكورة التي في التواتر فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
يميل الى هذه الاشكال فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
الموت بكريم فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
اشترى من الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
في العلم في العلم فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
نقد الصفات والحيل في الجناحين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
عليها **الشبه** فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
كثر النفع فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
لا تخافون في مصيقاتهم فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
الصف فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون  
طوله ميلين فيحفظون من الخط فيحفظون على الجناحين فيحفظون



وانما المراد بالان يكون طولاً ومثل هو منه مرتين  
مع قسمة مروجاً وهو شكل من اشكال اقلد يقال  
له مروج قائم الزوايا مقلد في شكله مقام الخيل يحتاج  
ان تكون على اقله المصغور في الطول مقام المصغر  
مثل نصف مقامه طولاً فاذا فرض على ما ذكره وضع  
فقد يل الصغور من سائر الجوانب وانما يعرف هذا الصغور  
لا يعرفه صفاء الملع اذا كان على اقله الان يكون  
صفاء الملع او وضع فتنزل على خط الطول في العسكر  
ان يبقوا على اصحاب الكمين الى ان يخرجوا من الخطوط  
النصف مقلداً لما يقبله طرف جبال صفوة عسكر العدو  
وقد يكون ذلك في التقوية بصفه ميل او ربع ميل  
ولا يوجب في الغالب حتى يحتاج الى ان ينتهي الى ميل بالاقا  
الى ان فرضنا ان يكون مثلاً واحد الجيشين ميلين  
فربما علمت ان كل واحد من الجانبين يحل في ذلك في بعض  
الاحوال فتجعل مدبر الجيش ان يجعل كمنه الا اطرافه  
لاشده لقتله وجعل الاحوال والاربعه او غتد بقلدها  
لديها اليه العاجد وان دعت الى كثير من ذلك  
جعل حتى لو احتاج الى ان يجعل الكمين نصف الجيش  
فعل ذلك واستطاعه فتيه ويجعل بين الكمين الاول

الذي يلي عنه كونه وبين عسكره فتنزل على ميل  
ومثل الذي قلنا صفوة ميلين ثم لا يمكن ان يكون عليه  
يخرج عنه دانتا اليمنه نياده ربع ميل وتقدم لرقبه  
الى مقلد ونصف ميل وعلى هذا حتى ينتهي الى الجبل  
ويجب على انهاء قوتهم مقلد العدو مقلد ميل  
اولئك على ان يكون في الجبل من كل جانب في الجبل  
الحراسه التامه لهذا الصفوة ويكون على علامه  
صفاء مستند بر الحول على ما مضى ما يكون في صفاء القلب  
رحميه ميلين في كل صفه ويكون في الجبل من كل جانب  
الحشيش على القتال ويكون بمنظر من الملك كيشرف  
على حال الجيش وينب يلبيد جاعده من الملك والاموال  
والخيول وغير ذلك فيما يشاء وينب في الجبل من كل جانب  
الجوش في تقسم القلب لا يحول يسه وينب في الجبل من كل جانب  
في قلب القوت حائل ليشاهد اصحاب الفناء الى التفتين  
للصلوات وغير ذلك وينب يقدم الملك الى الجبل على  
احوال الجيش وان يقف في صدر القوت وتكون في نفوس  
اصحاب الصفوف في الجبين ومن تلوهم في الصفوف  
المتطاوله وينب ان يكون في صفه من الجبل من كل جانب  
من الله في الاخوة ومنه بالخلاص المشييه وان عليه















فمنع الله علي بن ابي طالب ان يقيم بالمشرك عهده او ان يورثه  
التي مكنت عليه يد يوان الجليش واغلا اكل اقطاعه  
وخرافه اخر من حكم الميثاق وكم الجند قد فعل على التبعيه  
من اسكر المنافع التي كان يورثها من اهل البيت وكم  
عند القتال وكم في حربه وكم في حربه وكم في حربه  
وفي وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
فقال وبعده في التواريخ فكثير من الجند المذكور عليه  
من عسكر قليل باذن الله تعالى وكم في وقت الحيل  
وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
عليه فمعه كثير من الجند وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
جاء في الحديث كمان قد مر وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
الله عز وجل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
من يقدر على ذلك من الجند وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
الذي لا يدرى الله الا في ذلك وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
ضيقه على الدنيا وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
وسلم كمان قد مر وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
والله اعلم بحقائق الحرب وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
معهم في الدنيا وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
صغير لهم وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل

منعوا من يورثه وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
ان يادى كره وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
حما وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
المسلمين وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
عن ان يكون من الله وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
نصيب وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
عن ان يكون من الله وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
مناصب وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
من لواءه وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
للمنكر وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
من قاتل الجند وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
فرما بعد ذلك من الجند وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
او يعود وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
الى ان يدرى الله الا في ذلك وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
مما حدث ما يقترن وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
اقل من ذلك وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
وقال الخ وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
منهم لا يكون وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل  
ان يكون وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل وكم في وقت الحيل







[illegible][illegible]

الخطاب























بقا تكون على هذه الصورة  
وعدا القليلة من مجموع  
اصل النادر المعروف  
بالقبح يخرج من المباشرة  
من العلوم ان على اعتبار  
تأليفه وما في الاشكال  
مكرما افلح في اصوله

شماره

ثَلَاثٌ

عرض







[illegible]

صفه المشتركين فمقدم اصحاب الشرايا والاطلاع  
والعكس على امره فان تناقض الظاهر والباطن في  
حماة المتكلمين لغيره مع زعمهم في حمله كرا اذا  
كان صفه المشتركين كثيره مشتبه بل هو وصف مشترك  
قبله عن التسليم فيه مثل ان السحاب هو المطر قال كان  
صفه المشتركين على ان يكون الماء والثلج فهو  
مع التماثل الاول صفة مشتركة والاولى اطلاقه  
وان كان صفه المشتركين لا لفظ مشتركين  
مرتجفا الصواب ان يحذفوا وان يحلوا صفة مشتركة  
تخرج بطرفه عن شرط في الاول صفة مشتركة فان صار  
نكاح في صفه المشتركين في القوة وبعينها يحتاج الى جرح  
والبيان من صفه المشتركين كمنوا اطرا او قسيتهم وحل  
من اهم الاوهام انما احاط القلب في شئ يعلم بحوليه العلم  
بما يستعمله بعد احاطة القلب من معونه احاطة بطرف  
القياس وان امكن وجودهم على اعقائهم جلية ولاحظ  
فحيد واللا يمكن الاجتهاد في كل طرف فالاول  
كفص كان فان كان صفه المشتركين الشطر المعين فهو  
اطهر من الاول لان طرفه نمتد في الغالب ووصفه جنة  
وتناقض قلبه في غاية القوة وان كان صفه المشتركين











الذي يقال الكثير في قوله محمد الى قدامه اما ان  
 هو الذي ياتي في الموضع الذي هو في المكيين وعقب محمد  
 الى مكة واما الثالث هو الذي يقف من صلاته الجبل  
 المتلصص بالبحر الذي لا ينكسر الذي على يمينه ولا يغير  
 كماله في الصلوات التي فيها من الصلوات والصلوات  
 التي في حق الله تعالى على ما علمت من قوله وما المستقيم  
 في الذي يتوجه الى مكة في عرفته اصفا فطوله والجله  
 على وجهه الذي في قوله طوله الذي كان طوله اكثر من  
 وانه من عظمه الذي كان عظمه اكثر من طوله الجبل  
 الذي في قوله الذي كان في مكة في مكة كان في مكة  
 من العظم والجله والجله والجله والجله والجله  
 الرض في قوله انهم في مكة في مكة في مكة في مكة  
 التي في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 معنوا على مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 من حاشي الصلوات من الصلوات في مكة في مكة في مكة  
 والصلوات في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 العز في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 الذي في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة

فله اشارات المتكلمين في قوله محمد الى قدامه اما ان  
 قال لم يبق في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 المشا والصلوات في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 كلمتين في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 الحضور من جميع مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 الى مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 من عظمه الذي في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 للزمان على مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 بما في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 تجاه مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 وما علموا الصلوات في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 لمب للصلوات في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 كما في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 الكبير في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 من مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 شاء الله تعالى في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 النور في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 واما ذكره سماء في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة  
 نفهم المراد من الصلوات في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة في مكة















قننه فليستوه احدا شوافهم ما به الف درهم **مبارره اني**  
 ذكر الحافظ بن منبوه في تاريخه عن ابي الحسن علي بن ابي طالب  
 عن ابي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى فان منكم من  
 خرج للملح وهو الفادى في شاي فلما التقوه قال له الملك  
 لا تقبل اصابي ولا اتول اصابا ولا تكون لي زورا فان قتلت  
 رجعا اصابا لي وان قتلتني غلاما اصابا في يدي الله عز الله  
 وقال ان تحل علي واما احب اليك فقتل في يد الله عز الله  
 علي فحل الملك له فماتت فاما ما سبق من المسيح فليس  
 وقطع اللب والخرام فوقع عن الله فاما علي رحله  
 استوحى على الفرع عرواها وقال لها في قتل جوه وقال  
 ما احب ان اتكلم في رايك ولا سكا مالا ولا سكا جمع  
 الى من حرك فاما انك فاحس اليك وادفع الله عنه على شرط  
 من احب فله من اخيه من عبيد واليه من يرضى في  
 الفرع وشيئا من رزق الفرع في من هذه الامه السلف  
 كبر ومقاما لهم مشايخهم وساجد منهم قتل الواحد  
 منهم المسمي به جبار زه وهو البراني ماله ودينه  
 بعد ان شانه تعالى والمساكين المبارزه عاده الملوك  
 والفرع في من كان احب من او عنه سكا او فرقة كان  
 فاما دلاله الشاعره والعوه وهما من الاخلاق الحيد

ومحاسن الشيم وميكانه الاخلاقه ذاتها لحد الياف  
 خرج بالبدن محيا الطالعين **الراي بالافيه بالافيه بالافيه**  
**الافيه بالافيه** **الافيه بالافيه** **الافيه بالافيه**  
 يخرج الى البوام **الافيه بالافيه** **الافيه بالافيه**  
 النبط شله يد العرج في عله يد يد الحيد يكايل  
 الجسم فاره الدابره نام السلاح فاره على طره الخيل  
 مستغلامه والافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه  
 الاله على افيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه  
 خازن من الشرايب بنه الله الله الله الله الله الله الله  
 ذلك فليست من عله **الافيه بالافيه** **الافيه بالافيه**  
 بين الصنف **الافيه بالافيه** **الافيه بالافيه** **الافيه بالافيه**  
 كجوه اما هو قاله حتى كله على واما جلاله ابو مشاوله  
 واما البتله بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه  
 الا لوطا جاره واهيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه  
 منه اذا دنا منه والافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه  
 حمله فترى كنهه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه  
 حين يقبضه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه  
 فان راي ان لا يخرج له وترقوته فان اياها في وقتها  
 الوقت من تمام القوه والافيه بالافيه بالافيه بالافيه بالافيه



[illegible]



فما قبل ما اتى به من طمأنينة المدينه فقلنا يا ايها الناس انتم  
الفراسة فقلنا بل انتم ايها الناس انتم ايها الناس فقلنا يا ايها  
عالم الجهد يمشي ملازم في الامن في الجهد في الامن في الجهد  
قالوا نعم عن هذا فقلنا بل انتم ايها الناس فقلنا يا ايها  
فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس  
موتروا فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
الى جهد اخرى فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
الى القتال والكرار فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عليه فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عدوهم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
الامتنان فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
على المتدين مصابره العدو اذا كان مقاتله كل  
مستمع عشره من الكفار فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
منكم عشره من صابرين فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عنهم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
فاقل قتل كل جلاله الان جففت عنكم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
صعفا الايند قال ابن عباس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
نقص منكم لصبر فقد رما جففت عنكم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عنات من قومنا اتين فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها

خام

فما قبل ما اتى به من طمأنينة المدينه فقلنا يا ايها الناس انتم  
الفراسة فقلنا بل انتم ايها الناس انتم ايها الناس فقلنا يا ايها  
عالم الجهد يمشي ملازم في الامن في الجهد في الامن في الجهد  
قالوا نعم عن هذا فقلنا بل انتم ايها الناس فقلنا يا ايها  
فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
موتروا فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
الى جهد اخرى فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
الى القتال والكرار فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عليه فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عدوهم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
الامتنان فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
على المتدين مصابره العدو اذا كان مقاتله كل  
مستمع عشره من الكفار فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
منكم عشره من صابرين فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عنهم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
فاقل قتل كل جلاله الان جففت عنكم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
صعفا الايند قال ابن عباس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
نقص منكم لصبر فقد رما جففت عنكم فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها  
عنات من قومنا اتين فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها الناس فقلنا يا ايها































ابي اعلموا بالقتال واغلبهم هم جيشا وحينئذ فاراد  
 من جملتهم على حكم الله تعالى لا تزلوهم فانكم لا تزلون  
 ما حكم الله منكم ان تزلوهم على حكمكم ثم اقصوا فيهم  
 ما زلتم وان اذواكم ان تزلوهم في ما اذواكم منكم  
 فلا تغفلوا ذلك ولا تزلوهم في حكمهم ودمهم ايايكم  
 فانكم ان تفرروا منه يكم الله ايايكم منكم منكم  
 الله ودمه وتوالت افعاله فيكم كما علم ان الجهاد  
 امر عظيم ومن توعد لا فاعل الا بعظيم الاية فقامت به  
 الا اذا اتى الله وخشي من عذابه ويرجو ان يفضله على حفظ  
 حدوده وانفسه فيقول ان من لم يعن يصبى في الجهاد ولا ينجى  
 لا ينجى من الغاو والغلو في عذابه بعد الامان وقبله  
 ولا يات من لا ينجى من عذابه وخلفه ونبي عن المشرك  
 وعذابه بعد العطف بهم وقبيلته بالمشرك وانه يتقدم  
 الدخول الى الجنة على المشرك في هذا كان في الله الا سلام  
 حين لم يتفقوا الا في ما سقوا من عذابه في قول الله قبل الدخول  
 وقوله لا تزلوهم على حكم الله تعالى فانكم لا تزلون  
 ما حكم الله فيهم ولا على اهل الجنة في عذابه ويصيب  
 استلزال ابو جعفر رحمه الله في مجلسه في هذا الرشيد على  
 المعصية والوصار عصيا لا محالة لم يكر لقوله فانكم

لا بد

[illegible]



في جوفه لا يكره ان يشجى المصلح من غير بيع المرح ليعرف  
 بالتشيع والدار كما جاز فترع الرمح اولى **القيت**  
 الناف في تقيته فهاستلوه من المالك الصبر اذ يلقى نفسه في  
 الماء عند بلقيته في الماء لانها تلي وشجيت فيل الى اعمقها  
 عنه وقال محمد انها الصبر على النار اول الصبر قتلها جعل  
 غيره لا يقبل نفسه ولا يتقبل ليشرك القتل **في النار اولى**  
 لصبر مع العدو ولا ياتى العجايز في حذيقه الحرب المداواه  
 الخرجي والخصم والخصم في هذه الغزاه اذا احتلجوا الى ذلك  
 والقوار من الروم من الكبار ليقولوا صل الله عليه وسلم  
 ختم من الكبار لا كفاره فبكون في حذيقه حذيقها القوار  
 من المضعفم ان كان زعمه المستلين مثل ضعفه عند المسلمين  
 لا يحل لهم القوار منهم ولا يحل لرحله من المستلين بيع قوه  
 ان يعرف رجلين في الشجيعين دون شجاع له فلا ياتى  
 بان يعرف من هذا الشجاع ويكاد ياتى من يوحى اذ الم يكن  
 معه الدار والرجل الا ان كان فيهم من باب الحصن ومن  
 الرمي بالمتحقيق هو لا ياتى ان يقاتل الواحد من الثلاثة لان  
 يكون المستلوه اثني عشر الفاكه لستم واحده فحينئذ لا يحل  
 لهم ان يعرفوا **باب في ما لا يكره من القتال في الدار**  
 ولا يخرج الرجال الى الجهاد الا بادره واليعد لان والوالدين

دور

وتول ما يلحقها المقتصد والتقيع فرض عينه وهو مقدم على  
 فرض الكفاية ولا يخرج باخذ احد منكم لغيره **باب في ما لا يكره**  
 لم ياذن في ذلك لانه كان يكره فلو كان في الدار الا اذا  
 كان عن الخروج لم يكره **باب في ما لا يكره من القتال في الدار**  
 عليه فيخرج عليه ولا يطير لانه لا يكره عليه طلع في  
 ذاعبه الشوك وانما يعرف ذلك لما لبس العنق والرايح  
 وان كان يخاف على امية الضياع لا يحل له ان يخرج لانه  
 محتاج الى خدمه وفيكون خطه معروض عينه عليه ولا  
 غيره باذن غير الابوين كالاصحاب والحوادث ما دام حيا  
 فان مات الابوان كان لا يكره الى الجهاد من قبل ابيه والجد  
 من امه وان لم يكن له الاب والجد امه يستحب ان لا يخرج  
 الا بادلها فان كان له ام ذاب ان لا يخرج الا بادلها وان  
 كان له جد من قبل الاب وجد من قبل الام فكله  
 الام غاصه لانها في الحصان مقلده على الاخرى فان  
 كان له اب لا يخرج الا بادلها لان ام الاب يكره له الام  
 بدليل ان حق الحصان له فلو كان يخرج ليشفر غير  
 الجهاد كالحج او امكان الطريق ما يغير ادرها وان كان  
 الشفر مخوفا عليه يجوز كواب البحر فلا يخرج الا بادلها  
 ولو خرج للجهاد الى دار الحرب ما يكره لهم قوم يوفون



مع هذه ثم فلا يأتى بغير اذنها وان خرج للتجارة الى دار الحرب  
 مع عتقهم كطعمهم كما يصح الى الحامض القاهر فلا يأتى  
 بجمع الا يخرجون عنها فلا يخرج الا بلادها ولا يأتى للخروج  
 للمجاهدين في بلادهم الا اذا كان مخاف الضياء عليه  
 فلا يمتنع ان يخرج ويبلغ متى يلزمه تقية ضائعا لقوله  
 عليه السلام لا يخرج من اقل من يضيع من يعلوه **فيسب**  
 ولا ينبغي للعدوان يخرج الى الجهاد بغير اذن مولاه ما لم يكن  
 الخبر عاما لان من اذن من لا يملكه ولا يستحب للرجال  
 ان يخرجوا منهم بالعدا الباضعة والجدد مخافة عليهم  
 فان كان لا بد من اخراجه من دار الحرب ولا ينبغي لاحد  
 من الجاهل ان يخرج مع شريكه في دار الحرب لمداه  
 الحربي وانما كل لها ذلك في الصواب للقاهر ورف للعدو  
 ولا يهرجون من العدو **الجزيرة** ومن عليه الدين  
 لا يخرج الى الفز وما لم يقض دينه فان لم يكن عنده وقفا  
 لا يخرج الا بادن الضيم فان كان المال كفيلا وقلة كفل  
 باذنه لا يخرج الا بادن له لا يمتنع تطاق به حقه وان كفل  
 بغير اذنه لا يخرج الا بادن المطالب بخاضه **باب**  
**في احوال الجهاد** **باب** **في احوال الجهاد**  
 اذله اكل ما يعينه على الجهاد فهو مندوب الى الفعل

وال

الى دار الحرب فتمتد الى ذلك الفدية من عزاء الدين  
 ونهر العاد ودارها بهم واربابهم والتمتد الى دار  
 للرياضة ما لم يتبعها والتمتد الى الفداء والرى  
 والسلاح مندوب اليها بما يتزهرى قال كان المنة  
 بين ابي النبي صلى الله عليه وسلم وقال ان الله تعالى  
 يدخل بالسكك الواحدة ثلاثة اربعة صائغ ومسلو  
 يد وقال كل لهوا بناد مباطل الا ثلاثة ناديه ورشه  
 وملا بئنه اهل ورميه عن قوسه وتوفيرا لاطا  
 وشارب في ارض العدو مندوب اليه لكون اهل  
 في عين العدو ومجصل بدارها بدارها وسلاح عد  
 فقد السلاح ولله الا بادن بلبش توب كتحس حربه وبتك  
 عن حربه في الحرب للخاصة الى تهيب العدو والى دفع معه  
 السيف ولا يستحب رفع الصوت باله كبر والتهلل  
 في لانه فشل وربما يدل على الجبن الا اذا كان فيه تحس  
 للمبارزة وزياده نشاط على المبارزة فلا يأتى ويكره  
 اتحاد الجرش على الرجل في دار الحرب ولا يكره  
 في دار الاسلام لان دار الحرب بصوت الحرب تعلم بهم  
 العدو فيهم عليهم وان يجهوا على العدو فيدريهم وفي  
 دار الاسلام ينتفخ بصوت الحرب في اسفاهم فمزم

ي



الطارق يترك اللحوق بهم بصوت الجوز كذا  
يا مريدوا في الله يصوت الجوز كذا  
فادخل في رجل الصبيان على سبيل اللحوق كذا  
ينعده التزيب والتجمل لا وحل رؤيت الكفار التي  
يلاه قال مشايخنا ان كان في ذلك كبد وغيط  
ركب لو فزع قلوب المؤمنين وكان راس  
بطلما المبارزين فلا بأس بما روي ان من عود رضى  
شبهه محل راس الجبل الى النبي صلى الله عليه وسلم يوم  
مدرحتي القاه بن يديده فقال هلم راس عدوك الى  
عجل **باب ما يحتاج به من طاعة الله وما لا**  
**طاعة الا لله** وطاعوا الرسول واولي الامر منكم  
وامر عبد بعض المفتري والعلماء عند بعضهم وانما يجب  
طاعة العلم في امر دينهم ويجب طاعة الامر في امور  
دينهم فيما يند صلاحهم اذ لو لا مخافة الشيطان ومهاجرة  
لما انزجوا الشياطين المبادره الى سفل الدماء المحقونة وافتاد  
الشفقة والمحذمة وعن الملاهي والمناهي لمجرد النواهي  
وكانت بها العادة التي نظمت متعلقا بسلطان وروع ولا  
الامام ان يامر القاعد باعطاء الجبل للشاخص ويقتل

الجبل

الجبل على الناس للعره ويجعل فترت القاعد للشاخص اذا  
لم يكن لهم ولا في بيت المال لان الجهاد بالنفس والمال  
فرضان بعين القاعد الشاخص فان منع عن اقامة الفرض  
لا يامران بخبره عليه فان جهر القاعد الشاخص بطيعة نفسه  
فهو مندوب وبه ما جور ولا بأس للشاخص اخذ لان  
الما على في معني المجاهد قال عليه السلام للمجاهدين  
المجاهد كما تقام في الحديث: السير الكبير واذا حل  
العتك كردار الحرب للقتال فامرهم اميرهم بشي من امر  
الحرب فعليه ان يطيعوا الا اذا كان اكثر رايهم فيما  
يامرهم هلكه فلا طاعة عليهم لقوله صلى الله عليه وسلم  
للجبل في معصية الخالف فان عصاه عاص لا ينبغي للمؤمن  
بعاقبة في اول مرة لان هدايته عنده وقال صلى الله عليه  
وسلم اقبلوا ذى الهبات عترائهم ولكن تقبلوا لله والى  
الحمد جميعا انه يودب من خالف امره بعد ذلك فيكون  
ذلك نكرا راسه فانه عصاه بعد ذلك من غير عذر راسه  
لذلك يكون ذلك قطا ماله ورجوا غيره عن اشاء الادب  
فان ثلث العدو على الساقه فلا بأس بعصم اهل الميمنة والمثيرة  
وان كان ذلك محل براكرهم لا يباونهم لان الامام  
فوض اليهم حفظ ذلك عينا فيجوز عليهم تضييع ذلك وان



امره الامام ان لا يبرحوا من مراكزهم وبنى ان يعين  
بعضهم بعضا فلا يعصونه وان خافوا على عيوتهم لان طاعة  
الامام فرض عليهم وما تخافونه وهو مؤثر واذا تبارك  
المسلم والمشرك فلا ياتر بان يعين المسلمين صلحهم  
ولا ياتر بان يخرج الجماعة الممتنعة الى العلافه بغير اذن  
الامام لوجود الادب منه دلاله ولا ينبغي لهم ان  
يتفرقوا الا بحيث يعيث بعضهم بعضا فان نكاههم الامير  
عن الخروج الى العلافه فلا ينبغي لهم ان يخرجوا لانه  
ربما يكون النظر في هذا للنهي الا انه ينبغي للامام ان يبعث  
لذلك قوما لان حاجه الجيش الى ذلك ما تشه وان نكاههم  
عن قطع الشجر وهدم الابنية فعليهم ان يتيهوا عند ذلك  
لو نكاههم عن القتال فعليهم ان يمتنعوا عند ما لم يات ضرره  
او معصيه **باب من يكره قتله من اهل الحرب ومن**  
**لا يحرمه السر والغير** واذا طفر الغزاه بالكفار فالامام  
بالخيار ان يقتل الرجال من السبي وان شاقبتهم بين  
الحب وارتشام عليهم وتركهم احرارا بالخيار لان الامام  
نصب ناظرا ومعا ففعل ما هو اصل وانظر لهم فان اسلموا  
لم يقتلهم وقتلهم لانه يشق حق التملك للغزاه بالقر والغلبه  
لان اهل الحرب كانوا ارقا واما الا قبل الاخذ في حقنا

لأنهم عرضوه للتملك والادبي لا يكون عرضوه للتملك الا  
ان يكون ما لا مرقوا وبالا شتيا لا تبث لهم حق التملك في وقت  
اختصاص فلا يبطل حقهم فيكم بالاسلام فلم يعتقوا وبعد  
الاحرار صاروا مالا بكم فاما اراضيهم فان شاقبتهم بالحب  
وجعلها عشرينه وان شام عليهم وجعلهم احرارا وترك  
اموالهم واراضيهم في ايدي ملاكهم ونضع على اغنايتهم  
الجزية وعلى اراضيهم الخراج وان شاقبتهم بالقتل فاقوموا اخرون  
من اهل الدمه وجعلها خراجيه وقال بعض اصحابنا  
وان شاقبت الارض بن الغاميين وجعلها بمنزله  
الوقوف على المقاتله ابدا ولا يقتل الصبي والمعتوه والمقتد  
والاعمى والمرأه والشيخ الكبير من الاشرار لان دفاع  
شرهم ولعدم صلاح نيتهم للقتال الا اذا قاتلوا فانه  
يباح قتلهم وكذا اذا كان الصبي ملكا والمرأه ملكه  
ولا ياتر بقتلها وكذا اذا كان واحد منهم ذاك  
في الحرب يقتله وكذا الرهايين واهل الصوامع الذين  
خالطون ويدلون على عورتان المسلمين يقتلون عند  
مخل لا يقتلون اذا لم يخالطوا الناس لانهم ممتنعون  
عن القتال للحال ويكره قتل اسير المشرك واهل المشركه  
واحداده وحده الا اذا قصد قتله ولا ياتر بقتله دفعا



للهلال عن نفسه ولا يكره قتل أخيه المشرك  
وخاله وقتل أبيه **باب ما يكره ادخاله دار الحرب**  
**وما لا يكره التسريح للصغير** ويكره ان يحمل  
التجار اليهم الكراع والسلاح والحديد ولا يكره حمل  
الامتنع والاطعمه اليهم لان السلاح اله القتال فيكون  
اعانه لهم علينا فيكون اعانه على المعصيه ولا كذلك  
الطعام ولا يكره بادخال الكراع والسلاح على اهل  
الدمه لانهم الحقوا بالمسلمين في الاحكام ولا ينقل  
الحربي من دار الاسلام الى دار الحرب بالكراع والسلاح  
والحديد والرقيق الا اذا اشتراه في دار الاسلام مسلم  
او كافرا ولا يمنع ان يرجع الى دار الحرب بما جاز من هذه  
الاشياء لانه تناوله عقد الامان لنفسه الا اذا اسلم  
بعض عبده لانه يمنع من ادخاله المسلمين دار الحرب  
حاشا بالسيف واشترى مكانه سلاحا اخر او شيفاجيرا  
سده لا تبرك ومثله تبرك والخروج به لانه عقد الامان  
بما وله فكذلك تناول ماله وبه ولم يتناول غيره ولا  
خبر امته واذا باعه بالدراهم ثم اشترى بها سلاحا يمنع  
من ادخاله كيف ما كان لانه لما باع سلاحا حربي را هم  
صاعدا كانه اخرج الدراهم واشترى بها سلاحا مع من

ادخاله

ادخاله دار الحرب كذا **هذا السير الكبير** ولا يشتر  
بادخال المصالح دار الحرب لقراءه القرآن مع جنده عظيم  
او دخل تاجرا مستأجرا لان الغالب عليهم السلامه والقران  
حب لله المتين من اعتصم به نجاة ومن استنصر به رجا ويكره  
اذا اخرج شريفا او جريدا جنديا يخاف عليهم من الانهزام  
لان فيه تعريض المصحف للاستحفا ولانه ربما يقع في ايدي  
اهل الحرب ولهذا منع الذي من شري المصحف ولو اشتراه  
بجبر على بيعه كيلا يذهب به الى دار الحرب فيستخف به  
وكذلك كتب الفقه بمنزله المصحف **فصل** ولا يات  
بصله المسلم قريبا الذي والحربي لان صله الرحم محمود عنده  
كل عاقل وفي كل دين والاهل الى الغير من مكارم  
الاخلاق ويكره لامير الجيش ان يقبل هداياهم فان قبلها  
فليجعلها قايما لجماعه المسلمين لا يحل له ان يقبلها على ان يتخصص بها  
ولا يكتنقها على ان يجعلها قايما للمسلمين لانهم انا اهدوا اليه  
يمنعه المسلمين لا ينفسه وكذا لو اهدوا الى قائد الجيش من  
قواد المسلمين بخلاف ما لو اهدوا الى مبارز فان حرمة لشجاعته  
وقوته لا تمنعه المسلمين فتسلم له الهدية **باب وجوب التسريح**  
**ونصب الاولوية السير الكبير** ينبغي للامام ان يبعث  
شريفا قويا وكثيرا وان لا يبعثهم حتى يؤمر عليهم لخدم



لأنه لا يثبها اجتماع الرأي والكلمة والاستعداد للمخارعة  
 إلا بما يرمطاع وأنع وكذا كان كافرا جليلا ليس معهما غيرها  
 فلا فضل أن يومرا أحدهما على صاحبه وكذا المشافرون  
 إذا خافوا اللصوص ينبغي لهم أن يومروا عليهم أميرًا بطيعوه  
 وينبغي أن يتعمل على ذلك البصير بامر الحرب الحسن التدبير  
 لما لا يغير مقتهم بهم في الممالك ولا يمنعهم من الفرصه على ما قيل  
 الفرصه خلده فان كان الأمير لا يصير له بذلك فليجعل  
 معه وزيرًا يصير له ذلك فان لم يجعل معه وزيرًا فليدع الأمير  
 قومًا من الشريه يصرون ذلك فيشاورهم ويأخذ بقولهم  
 قال صلى الله عليه وسلم ما هلك قوم عن مشوره وينبغي للأمام  
 أن يبعث الشريه في أول النهار لقوله صلى الله عليه وسلم  
**اللهم بارك لأمتي في بكورها** وينبغي لصاحب الجبل أن يشيكر  
 للشي في حاجته فدلكا قرب في تحصيل مراده لقوله صلى  
 الله عليه وسلم العكر يباح أو نجاح ولله استجواب الابتكار  
 لطلب العلم وقيل إنما قال العلم يكره كجور الغراب  
 وقيل ينبغي أن يختار ذلك الخبير أو السنب لقوله صلى الله عليه  
 وسلم بور لأمتي في بكورها شيشها وغيشها وأفضل الشرايا  
 أربع ما يده قال صلى الله عليه وسلم خير الأصحاب أربعة خير  
 الشرايا أربع ما يده وحب الحيوش أربعة الأول ولز غلب

اتنا عشر الفاعن قلبه إذا كانت كلمتهم واحدة **فصل**  
 وينبغي أن يكون الوليد المسلمين بيضا والرايان سودا  
 روي أنه كانت رايه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 سودا ولواه ابيض فاللوا اسم لما يكون للسلطان والرايه  
 اسم لما يكون لكل واحد يجمع جماعه تحب رايه وينبغي  
 أن تحب كل قوم شعارا إذا خرجوا في معار بهم والشعار  
 هو العلامة حتى لوصل رجل عن أصحابه وعن أهل رايه  
 نادي بشعاره فيمكنه الجوع اليهم وإذا التقت السرايا  
 ليلا من المسلمين وكل واحد يرى أن صاحبها مشرك  
 فاسلوا فاحلوا عن قتل ثم علموا فلا شيء عليهم بخلاف ما لو قتل  
 مسلم مسلما في الحرب عن طن أنه مشرك أو رمى المشرك  
 فأصاب مسلما فقتله فعليه الديه والكفاره لأن بها المقول  
 ما قصد قتل صاحبه وكانت عصمه دمه باقية في حقه  
 وفي الأول قصد إلى قتل صاحبه لأن كل واحد من  
 الشريين قصدت قتل الاخرى دفعا عن انفسهم فوجب قتل  
 عصمه دمه **القسم الثاني في الأمان والموا دعه**  
 باب ما يكون امانا وما يكون السير الصعيه **المفضل**  
 يقع بها الأمان وما من صريح وكنايه وإشاره أما الصريح  
 فقوله امتا وادعت أو لا تخافونا أو لا تذهلوا ولا تباين



عليك اولكم عهدا لله او دمه او تعال فاسمع الكلام فهو  
امان ويصح باي لسان كان لان الامان التزام الكف عن  
عن التعرض لهم بالقتل والشبي حقا لله تعالى والله تعالى  
لا يعرب عنه متقال درة ولا يخفي عليه خافية **السيرة**  
**الكبر** واذا امنكم بلسان لا يعرفه اهل الحرب ويعرفه  
المسلم اصح امانهم لان معرفته ذلك حقيقة امر باطن ولا يمكن  
تعليق الحكم به فتعلق الحكم بالسيف الطاهر وهو استماعهم  
كلام الامان حتي لو لم يستمعوا لا يكون امانا ثم اعلم انهم  
ترجمان يعرفون ذلك المسلمين فيعلمهم بذلك **م** مسلم اراد قتل  
اسير مشرك فقال الامان فقال له المسلم الامان الامان اراد  
به الاستمرا عليه بسمعته ان يقبله فيما بينه وبين ربه ولا يبد  
الامير حتي يمينه من قتل لان ما في ضميره لا تقف عليه والله  
تعالى مطلع على ما في ضميره ولو قال له المسلم الامان الامان  
تطلب او قال لا تعجل حتي ينظر ما يكون لا يكون امانا  
لان في نيات كلامه تنصيص على معنى التهديد ودليل  
على نيل الحقيقة كما لو قال لغيره افعل في مالي ما شئت ان  
حسب رجلا لا يكون اذ نابل يكون رجلا وتقرعجا  
ولو ادى مشرك من حصن قبل ان يطير به فقال له  
المسلم الامان الامان واراد به التهديد فرمي بنفسه الي

المسلم

المسلمين يكون امانا لان ما في ضميره الامان واراد به  
التهديد فرمي بنفسه الي المسلمين يكون امانا لان ما  
في ضميره لا يعرفه المشرك فلو اعتبرنا ذلك ادي الي الغرر  
وذلك حرام واما الكناية والاشارة لو قال المسلم لخصو  
الامان الامان ما بعدك من ذلك او انزل ان كنت رجلا  
فرمي المشرك بنفسه فهو في يجوز قتله لان هذا تهديد  
وليس بتحقيق الامان ولو اسمعه ذكر الامان ولم  
يستمعه ذكر التهديد فهو امن لانه يعتبر في حقيقة  
اسمعه دون ما لم يسمععه ولو اشار مسلم الي مشرك في  
حصن او منعة لهم تعالى كان امانا اذ كان هذا الصنع  
معروفا فيما بينهم انه كان امانا لان قول تعالى مطلقا  
كلام موافقه ومسالمة وكذا اشارته بالاصابع  
الي السما فيه بيان اني اعطيتك دمه السما وانت امرني  
بحق رب السما وذكر في المتن لو اشار المسلم باصبعه  
الي السما لعدوه قال ابو حنيفة رضي الله عنه هذا  
بامان وقال ابو يوسف رحمه الله اذا اشار اليه هلم  
فهو امن استحسانا لا لاث ولو قال المسلم اسلم فخرجامعا  
وقال الحرابي بل امتني فهو في لانها الحلفا في الحكم  
فان الحكم العصمة بالامان يخالف حكم العصمة بالامان



فمع اختلافها لا يتب واحدا منها لا يثبت ولو اختلفا في لفظ  
الامان او في وقته او في مكانه او في الكفايه والرسالة  
فهو امن وكذا لو قال المسلم اعطيتنه دمه وقال الحربي  
بل امتني فهو امن لانها اتفاقا على الحكم وهو يتوكل الامان  
واختلفا في تشبيهه وكيفيته فثبت اصل الامان بانفاقهما  
عليه **باب طالب الامان وما يدخل فيه وما لا يدخل**  
**فيه** السير الكبير لو نادى واحد من المشركين المسلمين  
بالامان فهو امن لقوله تعالى وان احدا من المشركين  
استجار فاجره حتى يسمع كلام الله وكذا لو كان  
معده السلاح وليس له هيد القتال لانه ربما استصحى السلاح  
ليبيعه او يخاف صبا عدا ان خلفه وان اقبل سلا سيفه او ما  
رمحه نحو المسلمين فهو في لان الطاهر من حاله انه اقبل  
معاندا ولو هم المسلمون على رجل وامراه فقال حين اطلب  
الامان فهو في لان الطاهر كدبه لانه كان مخفيا  
مهم الحيا يحرم عليه فيايتهم معيرا لامتنانها فالطاهر انه  
يحتال بهذه الحيلة بعد ما وقع في الشبك وكذا ان كان  
مستغاف في موضع لا يقدر المسلمون فلما اراد المسلمون قتله  
او اسره اقبل اليهم فهو في وان لم يتعرض له المسلمون  
بقتل ولا اسرفا قبل اليهم حتى انا هم فهو امن لان اقباله

اليهم

اليهم قبل قصد المسلمين دلالة المشاهدة والموافقة وهو  
مبنية النداء بالامان بخلاف الاول لان اقباله بعد قصد المسلمين  
دليل على انه قصد هم بالقتال ولو وجد وارحلا عليه سلاح  
بعارض العتس كوفلما ابصروه دغا الى الامان كان في لان  
الطاهر من حاله انه كان مستحييا وان اتكلم حاله انه مستحي  
ام لا فينبغي للامير ان يخرجهم الى دار الاسلام ويجعله دمه لا  
عند الاشتباه بحب الخطر بالاحتياط فان اسلم فهو حرا لا سبيل  
عليه ولا الخراج وكذلك قوم من اهل الحرب لا يقدر  
على طلب الامان الا في موضع لا يكونون فيه متعزذين فنادوا  
بالامان في ذلك الموضع فهم امنون لانهم اتوا بايا في وسعهم والله  
اعلم **باب من يدخل في الامان ومن لا يدخل السير**  
**الكبير** لو قالوا امنوا اهليا فامنوهم في واهليهم امنون  
لانهم طلبوا الامان لاهليهم دون انفسهم وان قالوا اخرج  
اليكم على ان يراضوكم في الامان على اهليا فقالوا نعم  
فخرجوا فهم واهليهم امنون لانهم لما امرؤهم بالخروج  
على الامان فهذا امان منهم لهم ولو قالوا امنوا على درابنا  
فامنوهم على ذلك فهم امنون واولادهم واولاد ابايهم  
وان تغفلوا لان دريد المبرور عدا المتولده فهو اصل الدية  
ولا يدخل اولاد النساء في ذلك لانهم من دريد ابايهم



لامن دريه قوم الام ولو قالوا امنوا على اولادنا يدخل  
فيه اولاد الابنادون اولاد البنات ولو قالوا امنوا على  
احوتنا يدخل فيه الاخوه والاخوات لان اسم الاخوه عند  
الاطلاق للذكور والانات قال الله تعالى وان كانوا اخوة  
رجالاً ونساء والاخوة المنفردات لا يدخل في الامان لاننا  
ولكن اسم الذكور وكذلك لو قالوا امنوا على ابناءنا  
يدخل فيه البنون والبنات كما في الاخوه بخلاف الوصية  
لبنی فلان واخوه فلان تتناول الذكور خاصة عندنا  
حينئذ رحمه الله والفرق له ان اسم الذكور لا يتناول الانا  
حقيقه ففي الوصية اعتبرت الحقيقه وفي الامان يعتبر ما يشبه  
الحقيقه بطريق الاستعمال احنا طالان الامان يجري فيه المشابهة  
والمشابهة ما يجري في الوصية ولو قال امنوا على ابناءنا  
يدخل فيه انا الابنا والامان لان ابن ابن مضاف اليه بالبنوة  
الا انه ما قص في الاضافة الناقصة كافيده الاثبات الامان  
لا مدخناط في اثباته لان موجد حرمه الاشتقاق بخلاف  
الوصية فانها لا تشتمل على التثنية في حق اثبات المراجع للورثة  
ولو قالوا امنوا على ابناءنا لا يدخل فيه الاجداد لان اسم الاب  
لا يتناول الجد حقيقه في لسان العرب وفي لسان الفارسيه  
بنوا له ويدخل فيه وكذلك كل قوم يشتمل في لسانهم الجد

والله اعلم **باب من يجوز امامه ومن لا يجوز التبر**  
**الصغير** اصله ان شرط صحة الامان يكون المومن  
ممتنعاً عما هذا بخاف منه الكفار حتى لو لم يكن ممتنعاً  
لا يصح امانه لان اثبات الامن امان تصور بعد تحقق الخوف  
والخوف انما يتحقق من الممتنع لامر غيره ويجوز امان الواحد  
الحري لان الواحد يقوم الكل في الامان لنقد اجتماع الكل  
عليه وبعد الامان يدعوهم الى الانسلام والى اعطاء الجزية  
فان ابو الامر وبداي الامام المصلحة في نقض الامان  
الحقهم بما منهم ونيل اليهم ثم قاتلهم لقوله تعالى ثم ابلغهم ما منه  
ونجوز امان المراه ولا يجوز امان المسلم التاجر والدي ثم  
في دار الحرب والاشير لانهم ولا تخافون مسلم ولا منهم  
متهمون في الامان واما الذي باطل وان حضر لمعونه  
المسلمين لانهم منهم واما العبد ان كان يقاتل مع مولاه  
حائز ولا فلا عندهما وعند محلهما الشفيعي يوجبهما الله تعالى  
يجوز في الوجهين ولا يصح امان الصبي العاقل المراهولان  
المصلحة والجزية في الان منكمته لا يعرفها الامر لا كنز  
تحريره وممارسته وهذا يدو ذلك بعد البلوغ وعند محله  
رحمه الله يصح وان كان لصبي ما دونه في المال قيل بان  
يصح امانه وقال مشايخنا لا يصح الشير الكبير ولو قال



الامير الذي امنهم فقال لهم امثلكم او قال ان فلانا المسلم  
قد امثلكم يصح اما نصله صار ما لك الامان بهذا الامر ان  
امر المسلم اياه دليل على ان في الامان مصلحة وان قال الله المثل  
فل لهم ان فلانا امثلكم فقال لهم ذلك يصح اما نصلهم لا تجعل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في حلقهم وان قال  
الذي امثلكم لا يصح لان قوله امثلكم ليس بتبليغ للرسالة  
ولكنه انشاء عقد منه وهو ليس من اهل الله ولا يصح  
امان الماسور والذي اسلم في دار الحرب لانهم مذكورون  
تحت ايديهم **م** متعلم ما سوز في دار الحرب من خذل اعطيا  
منهم فخرجوا معه لولي دار الاسلام فقطفهم بهم المسلمين  
كانوا فيا لان هذا المسلم مذكور بمنعتهم وشوكتهم في  
دار الحرب والاسلام جميعا ولو امن في دار الحرب عشرين  
رجلا منهم ثم اخبرهم الى دار الاسلام فمهم امنون لانهم  
فاهز لهم في دار الاسلام بمنعه المسلمين وقوتهم **م**  
بهم فصار بمنزلة ما لو انشأ الامان لهذه الجماعة في دار  
الاسلام انك لو دخل جنك عظيم منهم دارا فقاتلهم  
فومر من المسلمين حتى قهرهم كانوا لهم خاصة لا  
هو لا الدين لهم منعه ما صاروا مذكورين بحصولهم  
في دار الاسلام **باب** **الرسالة والكتاب** **السر**

ولو ارسل امير العسكر مسلما في حاجة له فلما بلغ  
الرسالة قال ان هذا رسول علي لينا في اليكم الامان فمهم  
امنون لان في شعهم الاعناد على خير الرسول لا على  
حقيقته الرسالة فيجوز خبره صدقا في حقهم لئلا يورد  
الى الغزو وفي حقهم ولو قال الرسول ان فلانا الفايده  
او احلا من المسلمين امثلكم لا يصح لانه ليس برسوله  
حتى يكون عبارة عنه كعبارة عنه ولو ارسله رجل من  
المسلمين لقضا حاجته ثم اخبرهم ان المرسل امنهم لا يصح لان  
الواحد لا منعه له فلا يصح اخبار رسوله بالامان عنهم  
بخلاف رسول الامير وجماعه من المسلمين لان لهم منعه  
فرسولهم قايم مقامهم وعبارة عنهم **م** رجل  
ليس برسول افعل كتابا فبدا ما نهم من الامير والمسلمين  
وقراه عليهم لا يصح اما نهم لان لا يمكن اتيان الامان  
من جهة الامير لان ما ارسله ولا من جهة لانه بمنزلة  
الاستير فيهم ولو جار رسول اهل الحرب الى عسكر المسلمين  
فهو امن حتى يبلغ الرسالة فان اراد الرجوع فخاف الامير  
ان يكون قد راي عورة المسلمين فبذل عليها العذر  
ولا باس بان بمنعه من الرجوع ويجعل عليه حرا ساجدا  
ولا باس بان يفيد ان خاف انفلاته ويدهب به معه



اراد الرجوع الى دار الاسلام حتي يبلغ ما منافع في سبيله  
ويعطيه النفقة من الغنيمة او من بيت المال ما يبلغه الى  
المكان الذي جازمه **ر** هبط من المسلمين اتوا اول مناح  
اهل الحرب فقالوا نحن رسل الخليفة او حينا للتجارة اقتعلا  
وخذنا غنا فقالوا ادخلوا فدخلوا فهو امان لان الحكم مبني  
على الظاهر محررا عن العذر والخذاع فصار ذلك بمنزلة  
الاستيذان منهم **باب الامان على جعل او على شرط**  
**الشهر الكبير** امن المسلمون اهل حصن على ان يفتحوا  
باب الحصن لهم فمهم امنون واموالهم في الغنائم لان  
الاموال لا يدخل في الامان بشرط فتح الباب لانها لا تنضم  
للقوت لانهم لم يبق للمسلمين قابله في فتح الباب لانهم قصدوا  
بذلك لينوصلوا الى استغناء الاموال ولو قالوا امنونا  
على اهل حصن على ان ادلكم على كذا فامنوهم وفتحوا  
الحصن تدخل القوت والاموال في الامان لانه جعل  
الامان جزاء على الدلالة لا على فتح الباب فيكون هذا  
بيانا منهم انهم يريدونهم لئلا يمشوا من القرار في حصنهم  
مع اهل الحصن وفي هذا تدخل الاموال تبعا للقوت لانه  
لا يمكنهم المقام فيه الا بالمال ولو قال امنوني على قلعتي  
او على مدبنتي او على ارضيكم بل جعل في الامان جميع

ما فيها استحيانا لان في العرف والعادة مقصوده من  
هذا الامان بقا القلعة واهلها وما فيها على ما كان قبل  
لاننا اهلها وما فيها ارايت لو قال امنوني على ملكتي على  
ان افتح لكم القلعة يرا دبد ان يسلم جميع ما في ملكته فكلما  
هذا لو قال افتح الحصن على ان تؤمنوني على الف درهم فهو  
امن وماله كله في الف درهم فهو له يعطيه الامام  
من اي موضع شالانه شوط الف درهم مع امان نفسه فتح  
على الفتح فلا يدخل فيه ماشواها ولو قال افتح الحصن وتؤمنوني  
على الف من مالي امن وله الف من ماله والباقي في دارم ينف  
ماله بالف لم يكن له زياده على ماله كما لو قال افتح الحصن  
على ان تؤمنوني على رقبتي او على مالي او على سلاحي يدخل  
ذلك مع نفسه في الامان وكذا هذا وان كان ماله عروضا  
اعطى له ما يشاء في القلعة شرط في الامان جزوا من ماله  
والاموال كلها في صفة المالك به حبس واجد بلا  
ما لو قال على الف درهم من دراهمي ولم يكن له دراهم  
لم يعط له شيئا لان الامان لم يصادق محله فبعضوا ولو قال  
على عشرة دراهم من الرقيق او على الارض كان ذلك  
عوضا ولهم ان يعطوا من اي موضع شاؤا ولو قال افتح  
لكم على ان تؤمنوني على اهل الف درهم واهلي والف درهم



من ماله مع اهله لان هذا استيمان في حق المال لا حكم  
المعطوف حكم المعطوف عليه ولو قال افتح لكم ويوسف  
على الف وعلى اهل وولدي كان اماناً على الكل ولو قال  
امنوني حتى انزل الحكم بالف درهم من مالي اقر على مالي بهذا  
فلا لان حرف الباء على تهيئ الاعراض فقد التمس اماناً بغير  
ولو قال افتح لكم على ان تؤمنوني بالف درهم ويا اهل  
وولدي فعليه الالف واهله وولده كلهم وي ولولداً  
بالاهل فقال على ان تؤمنوني يا اهل ويا الف فاهله والقرين  
ماله لا يكون قياً استيحساناً لان اهل ليس بمال فلا يصلح عوضاً  
فيكون استيماناً لاهل جزاً على الفتح وقد عطف الالف  
عليه فيكون ذلك استيماناً لاهل جزاً على الفتح وقد عطف  
الالف عليه فيكون ذلك استيماناً لالف ايضاً بخلاف  
الاول لان الالف يصلح عوضاً وقد قرن بها حرف الاعراض  
فصار عوضاً عن امانه فلا يكون استيماناً للمال فكذلك  
في حق الاهل ولو قال امنوني على الف درهم او على عشرة  
اروس من الرقيق فعليه ان يدفع ذلك الى المستلين والباقي  
له قال امنوني على مالي ورقيقى فهو من جميع ماله ورقيقه  
ولو قال على نصف رقيقى كان هذا فداً والفرق في العرب  
ان الانسان يقدى نفسه ببعض ماله لبعض اماناً بما بقي لا يقدى

نفسه بجميع ما يترك فاذا ذكر نصف جنس من ماله فقد  
اراد به الفداً واذا ذكر جميع جنس من ماله فقد اراد  
طلب الامان كذلك الجنس مع نفسه واذا ذكر ما ليس  
بمال كالروجه والدله فمراده استيمان لهم لا الفداً كما  
لو قال امنوني على فلان فهو طلب الامان لفلان لا جعله فداً  
نفسه قال امنوني على عشرة من رقيقى فجا بعشره رقيق  
وهذا من الفداً استيحساناً ولو جابا باحد عشر او اكثر كان  
له ان يأخذ من الكل عشرة بالفداً والزيادة في لان الامانة  
ثبت له بعد النزول وذلك لا يتناول ما كان معه من  
المال فصار المال فيما زاد على الفداً ومقدار الفداً محتاج اليه  
لن يمكن من المال ادا ما التزم من ماله فلم يصير قياً وان جاب  
نصف غير الرقيق وقال اردت ان ابيعه واعطيككم  
القيمة فانه يقبل ذلك مع يسه استيحساناً لار الرقيق  
متمي جعل عوضاً عما ليس بمال فهو مخير بين اذاعينه وبين  
اذا قيمته كما لو تزوج امرة على عبد ولو قال على عشرة من  
رقيقى ثم جابا اليهم فهي في رقيقى وهو مطالب بالفداً لانها  
اضاف اليه رقيقى نفسه فقد عينهم بالاشارة فلزمه اذا  
العير كما لو تزوج على عبد معين **فصل** ولو قال  
امنوني حتى يفتح لكم الحصن فداً خلوا وعرضوا علينا



الاسلام فنتسلم ثم ابوالاسلام ففهم امنون وعلى المسلمين  
 ان يخرجوا من حصنهم ثم يندون اليهم لان لهم استيفاء الامان  
 بقول الشرط قبل الوفاء به ثم لا يطل حكم الامان بالامتناع  
 من الوفاء بما وعدوا به فانه شرط المسلمون عليهم انكم  
 ان اقيم الاسلام فلا و قال لكم بالامان فروضوا بذلك ثم ابوا  
 الاسلام فلا امان لهم فان اسلم بعضهم واي بعضهم فمن اسلم  
 ومن ابي في فان عرض الاسلام عليه فابي ثم اسلم بعد ملكه  
 الامان وكونه فيا فهو في وان اسلم قبل ان يحكم عليه فهو  
 حراستنا لان الاباحية ان يكون لكرهه الاسلام  
 وقد يكون للتأمل فيه الى ان تروى الشبهة عن قلبه  
 ولا تبعه حجة الابا لا يحكم الحاكم وان استعمل حتى يطرأ  
 امره امهله ثلاثة ايام كما في المرتد ولو قال امنوني على عرو  
 الاسلام فان اسلمت الى ثلاثة ايام والافلا امانا وكتبت  
 عند الحكم اودمه لكم فله مهلة ثلاثة ايام وليا لها  
 من حين عروا عليه الاسلام فان مصت المدة قبل الاسلام  
 كان فيا من عروكم الحاكم ولو قال انت امن على ان  
 نزل فنتسلم او انت امن على ان نترك فنعطينا ما يد دينا فقبل  
 ذلك ونزل ثم ابوالاسلام واعطى الدنانير فهو امن اذا عطاها  
 لان هذا الامان بشرط اذا الدنانير وفي الاول معلق بشرط

المبوء

المقبول فاذا ترك وقبل كان مئا وكانت الدنانير عليه  
 واذا ان يعطيهما لحسن ليو دينا ولا تسقط عنه الامان بالاسلام  
 او يعقد الدمه فلو قال امنوني حتى انزل الحكم على ما يد رات  
 من الشيء موضع فامنوه على ذلك فلما نزل اليهم الى ذلك  
 الموضع فاذا الترفيد احد يرد الي امانه لانه حصل امانا في  
 العتق لان الامان يرب له سواء وفي الشرط او لم يف ولو  
 قال اسير في يدنا اتومتوني على ان ادا لكم على ما يد رات  
 ثم لم يد لهم فللا مامان يقتله لان صار مقهورا في يد بالاحل  
 للامان قتله واسد فاقه وانما علق ان الله ذلك عنه بالاحل  
 ولم يفعل وفي الاول في منعتة وانما نزل على امان من المسلمين  
 والتزم بمقابلته دلالة فان لم يف بالتزم فعلي الامان ان  
 يبلغه الى مأمته واعادته الى منعتة ولو قال على ان ادا لكم  
 ادا لكم كتبت لكم رقيقا فلم يد لهم فهو في المسلمين ولا يحل  
 لهم قتله لانه كان مئا من القتل والاسترقاق وان لم يف  
 بالشرط فاذا شرط ذلك فقد زال ذلك الامان في حق الاسير  
 خاصة دون خل القتال وان دلهم على قرنة فيها ما يد  
 رات وقد علم المسلمين بما قبل دلالة ولم يصيبوا فلبست  
 هذه بل لاله ويكوت فيا كالحرام اذا اتى على صيد كان  
 المدلول عالما كان لم يلزمه الحز او لو وصف لم كان



ولم يدعهم فداهم بابل لانه حتى اصابوها فهدد دلاله  
لان العلم حصل لهم بابل لانه كما في المحرم ولو قال لم اد لكم  
علا فلان فلا امان لي فلما نزل اصاب المسلمون بطريقا فقال  
هو الذي اردته فليس هذا بشي فان قال ان لم اد لكم على  
طريق هذا الحصن فلما نزل وقد اصابوا ذلك الطريق فهو  
امن لان في الاول التزم الدلالة على طريق منكم حتى  
ينتفع المسلمون بابل لانه ولا ينتفعون بهذه الدلالة وفي الثاني  
التزم الدلالة على طريق معين وقد دل عليه **باب**  
**المواد عده والمصاحكه السير الصغير المواد عده** هو طلب  
الامان ونزل القتال ويجوز ان كان فيها خير للمسلمين  
والا فلا يجوز المواد عده اكثر من عشر سنين خلافا للشافعي  
رحمه الله عليه لان الحريم وتحقيق المصلحة يدفع شر الفكرة  
ودالك لا يخلف بكثرة المدة والقله فان وادعهم فرائي  
المواد عده شر للمسلمين ينال اليهم المواد عده ويقاثلهم لقوله  
نعالى فانيد اليهم على سوا **حاصر العدو والمسلمين فشا لهم**  
المسلمون المواد عده على ان يعطهم المسلمون كل سنة سبيا  
والصلاح فده يجوز لان دفع الشر بالمال جابر **وادع المسلم**  
اهل الحرب على ان يودوا اهل الحرب كل سنة ما يد راي  
الى المسلمين فان كان الراي من انفسهم واهاليهم ودوا رايهم

لا يجوز لانهم باجمعهم دخلوا تحت الامان وان اصابوا على ما يد  
راي باعيا منهم اول سنة على ان يكون دليل لهم ثم يعطون كل  
سنة من رقيقهم جاز لانهم الذين وقع الصلح عليهم لم يدخلوا  
تحت الامان فيجوز ملككم بالصلح وهذا يدل على ان الحرب  
اذا قهر حربيا اخر فباعه يجوز لانه ملكه بالقهر وقبل القهر  
لا يجوز وان اطلقوا ولم يعيبوا جاز ايضا فان اعطوا ما يد راي  
من انفسهم او من دوا رايهم لا يجوز وان ادوا من رقيقهم  
جاز ومن دخل منهم دارا بغير امان لا يتعرض له لان المواد عده  
السابقة كافيه لافاده العصمة **السير الكبير مستل وادع**  
اهل الحرب سنة على الحرب **الف** دينار جاز فان علم الامر بواد  
قبل مضي السنة امساها واخذ المال اراي مصلحة فيها وان  
راي المصلحة في ابطال المواد عده رد المال اليهم ثم ينال اليهم  
وقاثلهم فان مضي نصف السنة يرد نصف المال قياسا على الاجارة  
ويرد كله استحسانا لانهم انما التزموا المال بشرط ان تسلم لهم  
المواد عده وفي جميع المدة فان وادعهم ملاك سنين كل سنة  
بالف درهم وقبض المال كله ثم يقص الامام المواد عده بعد  
مضي السنة فانه يرد عليهم الثلث لان العفو منعه  
بعد التسليم لكل سنة عفا بالف وقد ذكر فيها حرف  
المافقير المواد عده معاوضة وفي الاول العفو متعلق بالاتحاد



التسمية ولو قال قالوا اعطونا على شربنا من ما نهرا  
فاعطاهم لا يشرب من ما بهم الا اذا علموا ان الشرب  
لا يضرهم فلا يباش بالشرب من ما بهم وسقى الدواب غير  
علمهم وان احتاج المسلمون الى الشرب والكلاب تشرب  
اليهم انهم فاعلوه وذلك لا يتعرضوا للزعم والتمار والاشجار  
اضرهم ام لا لان هذا ملكهم والاول لا الا ان يضبط  
الى ذلك فينبذوا اليهم ثم ياكلو ويعلفوا دوابهم وان  
قالوا اعطونا على ان لا تحرقونا زرعنا ولا كلانا فاعطاهم  
فلا يباش بالاكل والاعتلاف منها وان شالونا على لا نجروا  
فراهم فاعطيناهم فلا يباش باخذ ما هو اليهم لا اخذ الامتعة  
حفظ لا تخريب فان بقدر ما على فتح الباب لا يكسر  
الغلق فلا ينبغي ان يفعل وان شطوا علينا ان لا ياكلو  
من زرعهم ولا يعلف منه فلا يجوز احراق شيء منها لان  
الاحراق فوق الاكل في تفويت مقصودهم بالشرط  
فاما الاكل دون التخريب فان الاحراق افساد العين  
والاكل انتفاع بالعين والمقصود من نهى الاحراق عدم  
الفساد وليس في الاكل فساد **باب النبد السير**  
**السير** واذا امن الامام قومًا يجوز ان ينبد اليهم  
لقوله تعالى فانبد اليهم على سواي يعلمهم ثم يقاتلهم وان

الملك

كانوا لم يبرحو امن حصنهم فلا يباش بقتالهم بعد اعلامهم  
وان كانوا قد نزلوا في عسكر المسلمين فهم امنون حتى  
يعودوا الى ما بينهم كما كانوا الا انهم نزلوا بسبب الايمان  
فلو اعل النبد في رفع امانهم قبل ان يصيروا متنعين  
كان ذلك خيانه للمسلمين ولو قال الامير لاهل حصن  
متي انتكم فاما ي بطل او فلا امان لكم او قال قد نبتدت  
اليكم ثم امنهم فاما نهم باطل لانه يصير ما يقدم من الكلام  
كانه نبد الايمان اليهم واذا امن المسلمون رجلا على ان  
يدلهم على كذا ولا يخونهم فان خانهم او لم يدلهم فان اقامه  
قتله وان شاحجه فيا لانه كان مباح الدم لانهم علقوا  
حرمته دمه بالاله وتول الخيانه وتعلقوا بشباب الحرمه  
بالشرط جائز كالطلاق والعناق فاذا انعدم الشرط  
بقي حل دمه ولو قال منادي الامير بامره في العسكر  
من امن منكم اهل الحصن فاما نهم باطل ثم امنهم مسلم فاما نهم  
جائز لان ولايه الامان ثابتة لكل مسلم ولا يتعدى هذه  
الولاية نهى الامام واهل الحرب لا يعلمون النهى فلم يكن  
نبدًا وانادي اهل الحصن او كتبوا اسل اليهم من امنكم  
فاما نهم باطل ثم امنهم مسلم لا يصح لان اعلامهم بالنهي بمنزلة  
النبد اليهم لا يصح نبد قبل الايمان دفعًا للضرر عن المسلمين

كانوا



فانه لم يصح البند يمكن بعض فتاوى المسلمين ان يومئذ  
كلما بند الامير اليهم مرة بعد اخرى فلا يطفرون بحسن  
ابله لو قال لهم الامير لامن لكم ان امنكم مسلم او اناكم  
برئاليه مني حتى يومئذكم تنفسي فامنهم مسلم لا يصح لان هذا  
منزله البند لكل امان الامان سمعوه مني بلساني وان  
ارسل اليهم رسول لا يبلغهم الا مان فهم امنون لان الامير  
باتقدم اليهم قصد ان يمنعهم من الاعتماد على خير رسول  
كاذب ولم يمنعهم من الاعتماد على خير رسول صادق  
حقيقه لانه اذا ارسل اليهم بعد تلك المقالة فهذا رجوع منه  
عن تلك المقالة ورجوعه صحيح الاتري لو قال لهم امنكم  
فاماني باطل صحيح باعتبار ان هذا رجوع بما قاله **باب**  
**الروا عن حكم رجل من المسلمين اومن اهل**  
**الدمه الشتر الصغير** ولو حاصر المسلمين حصنا او قل  
فطلب المستركون ان ينزلوهم على حكم الله تعالى فلا  
ينزلوهم على وروي عن النبي يوسف في النوادر انه يجوز  
للامام الانزال على حكم الله تعالى لان حكم الله تعالى  
في الكفر معلوم في مقاتليهم وفي تشايعهم وروايتهم  
الاسرفاء وفي اموالهم الاستغناء لنا ان حكم الله تعالى  
في قوم وقع الظهور عليهم معلوم وفي قوم تركوا استغناء

بضام

باختيارهم مجهول لان هذا الحكم انما يثبت في حقهم اذا  
عرف انهم في معناههم وذلك لا يعرف الا بالاختصاص لا يتقدم  
عن نوع خطا الفتاوى ولو نزلوا على حكم ربي او عبد  
او محدد في قلوب واعمي لا يجوز وكذا لو نزلوا على  
حكم امرأه مسلمه فان حكمت بالقتل لا يجوز وان حكمت  
بانهم دمدمه جائز لانها من اهل الحكم بالدمه لامن اهل الحكم  
بالقتل ولو نزلوا على حكم رجل يختارونه لا تنفسهم  
من اهل العسكر ينظر ان يختاروا رجلا مسلما ولا فلا  
الزيادات فان نزلوهم على حكم الله تعالى مع انهم ليس  
لهم ذلك فللامام ان يعرض عليهم الاسلام فان اسلموا كانوا  
احرار اسلم لهم الامام اموالهم ونساءهم وددورهم وصيبر  
دارهم دار الاسلام ويكون في ارضهم العشر فان بوالاسلام  
جعلهم عليهم الجزية وعلى ارضهم الخراج لانهم احرار قد  
اختسبوا في دارنا على التأييد فلا يخلوا عن ذلك وضعا يصيب  
الجزية ولا يسترقون ولا يقتلون لانا لاندري ان هذا  
حكم الله فيهم ام لا يردون الي امانهم لانهم نضوا ببول  
الخراب ولو نزلوا على حكم واحد من المسلمين بعينه جائز  
حار الحكم لما روي ان بني فريطه نزلوا على حكم سعد  
معاد فحكم بقتل نساءهم ونسبي درارهم قال صلى الله عليه وسلم



لقد حكمت بأحكام الله تعالى فوق سبعه اربعة جمع ربيع  
اي التما الرابعة فان حكم ذلك الرجل فمهم بقتل او سبي  
او ان يصير وادمة جاز ذلك الحكم فان حكم بالردة <sup>لجذ</sup>  
لان هذا غير مشروع فان مات فلان او قتل قبل ان يحكم  
صار وان كان لو اعلى حكم الله تعالى لانه تعدد الوقوف على  
حكمه بعد موته فان اخرج نفسيه من الحكمه يخرج  
فان حكم فلان بالرد تم حكم بالقتل لا يصح الحكم بالقتل  
استحسانا لان الحكم بالرد لم ينضم تحريم القتل بل بقي مباح الدم  
فلا ان يحل دم دمه فصع هذا الحكم ان لم يصح الحكم بالرد  
فاذا حكم بالقتل بعد ما صح القضاء بالدمه فهذا يؤدي الى نقص  
قضايه الاول وهذا لا يجوز وان كانوا اشرطوا في الصلح ان  
لم يحكم فلا في ذلك بلغوا الى ما مناهم حكم فلا في بان  
تبلغوهم الى ما مناهم جاز ويكره لما فيه اعادته حوايا علينا  
بعد ركنهم ذلك باختيارهم **القسم الثالث في معرفة حكم**  
**العيان والاعمال وكيفيه القسم الرابع**  
**معرفة الانفاق والعيان** **التيير الصغير الغنيمة** اسم لما يخذ  
من اموال الكفار على وجه القهر والغلبه وما يخذ بالمهاده  
والنهاب والتسرفه والخلسه من هم فليس بغنيمة فيكون الاخذ  
خاصه والنقل في الغنائم للغنيمه وفي الشريعة انتم لما اخذه الامام

لبعصر

لبعصر العزاه تحريضهم على القتال لزياده قوة وجره منهم  
بان قال لشريده ما اصبتم فهو لكم او قال واحد معين ما  
اصبت فهو لك فانه يملك النقل خاصه والسلب عباره  
عن ثياب المفتول والسلاح الذي معه وما معه من اللطم  
وانبه التي عليها سرجه والابكار وما عليها من الاموال  
وما يكون مع غلامه او على فرس احرم من امواله فهو  
عنده يشترك فيها الغزاه كلهم حتى لو قال الامير للغزاه  
من قتل قتيلا فله سلبه فقتل قتيلا يملك سلبه ولا يستحق  
النقل والسلب الا بشرط الامام خلافا للشافعي رحمه الله  
وكيور التفتيل قبل الاحراز ولا يجوز بعد ذلك خلافا للشافعي  
رحمه الله لقوله تعالى **صلى الله عليه وسلم ليس للمرا امانات**  
بده نفس امانة ولا في التفتيل انما يجوز قبل الاصابه لما فيه  
تحريض على القتال والتفتيل بعد الاصابه ليس بتحريض  
على القتال بل هو اعادة عن القتال لما فيه من ابطال حق  
الغائبين عن بعض الغنيمة من منفعة تعود اليهم **والف** ما  
حصل من غير القتال لما فيه فهو خاصه لرسول الله صلى  
الله عليه وسلم كيف شاؤا اما احكامها اما الغنيمة فمقتضاها الاما  
واربعه اخماسها للغائبين **بالص** خرج قوم من مشركه  
او عسكر كثيره او طليعه او في طلب العلف ياذن الامام



اولا فاما اصابوا فهو عنده لا يهزم اصابوا بقوة العسكر  
واعانتهم وان خرجوا من مدينه عظيمه طائفيه لهم منعه  
وقوه بعثهم الامام سريه فهو عنده لم يتركهم اهل  
الدمه لا يهزم لم يردوا نفستهم للقتال فلا يصير الاصابه مضافه  
الى قوتهم فان خرج من المدينه رجل او رجلان يادن الامام  
يختش وان كان غير اذن الامام لا يختش خلافا للشافعي  
رحمه الله لانه لا منعه لهم ولا قوه في نفستهم ولا من اهل  
دارهم فلم يكن ما خودا على سبيل القهر والغلبه ولا حكمها  
لعدم اذن الامام فكانوا متمسكين لا يجاهدون متغلبين  
حش عروا من مهر غير اذن الامام يحجب المختش في الغنايم  
وروي عن ابي يوسف رحمه الله انه قد راجع الجماعة التي لا منعه  
لها بقسعه نفور قوم مستنامين من اهل الحرب في عسكر  
المسلمين لا منعه لهم فاصابوا غنائم فالمصاب كاله للمسلمين  
لانهم منع للمسلمين وان كان لهم منعه فالمصاب لهم ولا  
يختش لانهم ليسوا باتباع المسلمين بل هم اصل اعتبار المنعه والقوه  
فيكون الاصابه اكتسابا للمال لا مجهد للجهاد فصاحب  
كالمتلصص فان استعان بهم الامام فانه مع لهم شيئا لهم  
منه لاهل الدمه ولو قال للتسريه ما اصبحتهم فهو لكم  
لا يختش فيه فهو خارج بخلاف ما لو قال لاهل منعه لا يختش

فيما اصبتم لا يجوز وجه الفرق ان لا منعه له فانما يجب المختش  
فيما اصابوا باعتبار اذن الامام فانه لو لا اذنه لما وجب  
المختش في ان يبطل المختش باسقاط فاما وجوب المختش فيما اصاب  
اهل المنعه لم يكن اذن الامام فانهم لو خرجوا غير اذن  
الامام وجب المختش فلا سيفط باسقاطه نظيره المستامن اذا  
وجد في دار الاسلام معلنا او كان غير اذن الامام  
فانه يؤخذ منه الكل ويادن الامام مختش والباقي له  
حزبي اخذ اموال اهل الحرب فاستامن فامنوه ثم اتم وخرج  
بذلك الى العسكر يكون المال له خاصه ولو اسلم او لاكم  
اخذ المال فاخرجه الى العسكر فانه يكون عنده لان  
الاخذ قبل الاسلام ليس على وجه كثير الشوكه وعزان  
الدين فلا يكون مجهد للجهاد ويكون له لقوله صلى الله عليه  
وسلم من اسلم على مال فهو له وبعد الاسلام ما خود على وجه  
فصار عنده واما حكم النفل والتلب فاشي فهو لصاحبه  
ولا يختش فيه وما لم يستم فففيه المختش والباقي عنده للعائين  
يشترك فيه المنفلون ايضا لان حق الباقي قد انقطع عن  
عن قدر النفل والتخلص لهم بقي ما عداه على ملكا ولا  
ينبغي للامام ان ينقل جميع الماخوذ لانه ابطال الحق الكل وليس  
له ذلك ولو اخذته احدهما وقتله الاخر فالتلب للذي اخذته



فان لم يحجز عن القتال فالسلب للثاني واما اخذ المسلمين منهم  
من الخراج في مواد عثم والجزيه من معا هدتهم فلا غتر فيه  
خلافا للشافعي رحمه الله **باب من تملك الغنایم ويجوز**  
**قسمتها للتشیر الصغیر الغنایم** لا تملك قبل الاحراز بل اذ  
الانسلام خلافا للشافعي رحمه الله حتى لا يجوز واحدا من  
الغنایم ولا يصير تلفه ولو مات واحد منهم ولا يورث نصيبه  
ولو حو المدد الرد انهم يشاركونهم في الغنیمه ولا يصح قسمته  
ای لا یجل له الاقدام علی القسمة وعند الشافعي رحمه الله علی  
عكس هذا ولو قسمها نفدت بالاجماع لانه قضی فی فضل  
محتاجه فيه فالخاص ان الغنایم لا تملك بالاصابه ويثبت فيها  
الحق وهو البدل الناقل المتصرفه وتياكدا الحق بالاحراز  
ويثبت الملك بالقسمه كالشفعه تثبت بالبيع حتى لو اسلم  
الاسير قبل الاحراز بل اذ الانسلام لا يكون حرا ولو اسلم قبل  
الاخذ يكون حرا وكذا الواسم ارباب الاموال قبل الاحراز  
بل اذ الانسلام لا يختصون بالموالهم بل يشاركون الغزاه في  
في الاستحقاق بمنزله المدد ولا يأخذ احد من الغزاه شيئا من  
من غير حاجته لانه تعالى بحق الغزاه وهو يتوب اليك <sup>الناقل</sup>  
وحق الانسان معصوم مخنوم فلا يجوز ابطاله كحق الشرب  
والمروءة في لك العدو وعلما لاحراز تياكدا الحق حتى لو مات

منهم شيئا

واحد

واحد منهم يورث نصيبه ويجوز قسمة الامام وسعيه نصيب  
منلفه ولا يشاركونهم في المدد في الغنیمه ولا يثبت الملك  
الا بالقسمه حتى لو اعتق واحد من العزاه عبدا من المغنم لا يعتق  
اذا كانت الشركه عامه ولو وطى منهم جاريه لا يملك ولو  
سرق شيئا من الغنیمه كانت الشركه عامه لم يقطع لقيام  
الحق له فيها ولا يثبت النسب له فيها لعدم الملك من وجبه  
لان التائب لهم الحق لا الملك من وجبه والحق لا يكتفي بتوب  
النسب كالمرتبه استولى جاريه من هونده وبوخده منده  
العقران وطيهما في دار الانسلام دون دار الحرب الاصل ان  
الشركه متى كانت عامه لا يعتق احد بالاعتاق ولا بالقرب  
ومتي كانت خاصه فانه يعتق بها لان في الشركه العامه  
لا نصيب كل واحد منهم ما يمكن الانتفاع به فلا يعتبر ملكا  
وفي الخاصه امكن لكل واحد الانتفاع بنصيبه فاعتبر  
ملكاه والشركه الخاصه اذا كانوا ما به او اقل والعامة  
ما فوق المايه وهو الصحيح لما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم  
قسم خيبر فعمل لكل ما به شيئا وكانت تلك القسمة للملك  
فلا بان المايه وما دونها في حكم شركه خاصه ولو بعث  
الامام شريه اربعة او ثلاثة من دار الحرب وقال ما اصبتم  
فلكم فيه الربع فاصابوا غنایم فيها رقيق فانه لا يعتق بفرانده



منهم ولا باعناهم بعضكم لآخر العتق شركه فيما دون  
التفليس شركه عامه فيمنع نفود العتق **فصل** ويجوز  
الحمل في دار الحرب فان كان مع الامام فضل حوله من مال  
بيت المال فانه يحمل عليها وان لم يكن فمن الغائبين من  
له فضل حوله يحمل عليها باجران طابت نفسه وان لم تطب  
ذكر السير الصغير لا يحمل عليها لانه يحمل الانتفاع بال  
المسلم الا يطيب من نفسه وذكر في السير الكبير انه يحمل  
على كره منهم باجر المثل كما اذا انتصت مده الاجاره في  
المفازه او في البحر انعقد اجاره اخرى باجر المثل للضرورة فلا  
مداد اذا لم يجد حوله فانه يمشي الشبايا الى دار الاسلام ان  
اطاقوا المشي وان لم يطيقوا قتلوا الرجال منهم وترك  
النساء والصبيان في ارض مضيعه حتى يموتوا جوعا وعطشا  
لانه تعدد قتلهم لانا نهينا عن قتلهم ولو تركناهم في ارض  
عامره يعودون حرياً علينا لان النساء يقع بهن النسل  
والرجال فيبلغون فيعودون حرياً علينا فلم نجد طريقاً سوى  
ان نتركهم في ارض مضيعه ولهذا قالوا اذا وجد المسلمون  
حياتاً وعقارب في دار الحرب نزعون ذب العقارب  
وانساب الحيان قطعاً للضرر عن انفسهم ولا يقتلونها لان  
في الفيل قطع سبلها وفسد منفعه للكفار وقد امرنا بصد

واما السلاح والمتاع بحرقها اذا لم يقدر على اخراجه وان  
سلاحاً من جديد لا يحرق بالنار ذكر في السير الكبير  
انه يلفظ والدواب والمواشي يدحها ثم يحرقها ولا يميل  
لان هذا دح لغرض صحيح فيكون مباحاً كالبيع للمكمل  
ارتباطا يفد من عتق كالمسلمين فاصابوا غنيمة من اهل  
الشرك فاصاب ايضا غنيمة ثم ما تواقبل الاحرار بالدار يختص  
كل فريق بما اصابه فلا يشارك احدهما الاخر فيما اصابه لانه  
انقطع التناصر والتعاون بينهم بالورده فلم يكن كل فريق  
بطاهر الاخر فبطل سبب الاستحقاق للورده في الغنيمة لانفا  
الاهليه **باب كيفية قسمة الغنيمة السير الكبير**  
ينقسم الغنائم على خمسة اشهم اربعه للغزاه وخمس لاربابه شهم  
من الخمر للتيامي وشهم للمساكين وشهم لابن السبيل وشهم  
الرسول سقط بموته وشهم ذوي القربى شقط لاجماع الصحابه  
خلافاً للشافعي وينقسم الاربعه اخماس على الجيش فيعطى للفارس  
شهران والراجل شهم عنداتي حقيقه رحمه الله وزفر لان  
تفضيل البهيمة على الايدي محال فلا يجوز ان يزاد شهم الايدي  
وعندهم للفارس ثلثه اشهم والفارس والبردون سوا البغال  
والرجال سوا لان البغل كالجار ولا يصلح الكبير والفروا ل  
في الشفيعه في الجور يستحق شهمين لانه يتاهب للقتال على الفرس



والمناهب للشيء كما يشر له ولا تسكنهم الا الفرثين واحدا لانه  
لا يمكنه القتال على الفرثين وقال ابو يوسف رحمه الله عليهم  
لفرثين لانه قد يحتاج الى اثنين فانه اذا اعى احدكما يركب  
الاخر ولا يسكنهم للعبد والمراه والصبي ويوضع لهم كذلك  
المكاتب والذي يوضع لهما لانه لا يجب القتال على هؤلاء  
الا عند الضرورة فلا يمنع فعلهم جهادا ويجوز الاستعانة بالذي  
على القتال اذا احتاج ولا يعطيه من الغنيمة شيئا ولا يجوز  
بعز حاجه ولا يرضح للعبد اذا كان في خدمه مولا ولا اهل  
السوق اذا لم يتاثلوا بخلاف المراه اذا كانت تقوم على  
المرضى وتداويهم وتحفظ متاعهم يرضح لها شيء لان حقيقه  
القتال لا يتصور منها ومن العبد يتصور فلا يقام الا عانده  
مقام حقيقه القتال فاقت الا عانده منها مقام حقيقه القتال  
واهل السوق جاوز والدرب لقصد التجارة لا لقصد  
القتال لان عليه الاستحقاق في الاصل حقيقه القتال  
الا انه تعدر تعلق الحكم بحقيقه القتال لانه لا يلد  
الامام الوقوف عليه الا بالتحقق والمراقبه عن كل  
فرد وقبده حرج ومجاوره الدرب متشمر للقتال بسبب  
مفض الحبال القتال على الارض العازي بل حل دار الحرب  
لاحل القتال طاهر السعاصه الله تعالى وفي اعتبار

شهود

شهود الوقعد سباح ح لانه حال التشاغل بالحرب  
فلا يمكن التفحص عن حالهم فاقيم المجاوره مقام القتال واداء  
حاور الدرب مع الجيش فارسا ثم نفق فرسه او عقره فله  
سكنهم الفرسان خلافا للتشافعي رحمه الله ولو دخل راجلا  
ثم اشترى فدا فقاتل عليه فله سهم الراجل ولو دخل فارسا  
ثم باع فرسه او وهبه له سهم راجل فرق بين الهلال والبيع  
والفرق ان بهلال الفرث لم بين ان المجاوره لم يكن لقصد  
القتال وبالبيع طهر ان المجاوره كانت للتجاره لا لقصد القتال  
فلم يوجب في حقه سبب الاستحقاق ولو شهد الوقعد فارسا  
ثم باع فرسه استحق سكنهم الفرسان لانه دخل لقصد لان  
القتال قد يكون مضيقه ومشحوره على وجه لا يمكن  
الحراب فارسا فيبيعه ليشمر للقتال راجلا فيحل على الضرورة  
ولو جاوز الدرب على فرث مغصوب او مستعار او مستأجر  
ثم استرد المالك وشهد الوقعد راجلا فيد روايتان في روايه  
يشترى سكنهم الفرسان كما لو شهد الوقعد على فرث مغصوب  
وخوه واسترد المالك وفي رواية يشترى سهم الرجال لانه  
لم يصم العزم على القتال حاله الدخول لانه لما دخل دارهم  
على فرث مغصوب او مستعار او مستأجر مع علمه ان  
المالك يشترده فقد اظهر انه لم يصم عزمه على القتال فارسا



حرج بطاوطسى فاصبت الغنيمه قبل البرود وجوع  
الانبياء ثم يرجعوا شيئا كونهم لانه وجد عاوزه الدرب  
لقصد القتال اسلم رجل من اهل الحرب وكان مسلما تلجرا  
او مرتدا فاسلم وحقى بالحيش لم يشرككم في الغنيمه الا ان يقاتل  
معكم لانه لم يوجد سبب القتال وهو عاوزه الدرب لقصد  
القتال ولا حقيقه القتال لاجرم اذا قاتلوا استحقوا المتطوع  
في العز ووصاحب الديوان **سواء باب ما يجوز الانتفاع به**  
**من الغنيمه وما يجوز الشير الصغير** ويجوز تناول الطعام  
والعلف قبل القسمة على قدر الحاجة لان هذا مال مغنوم  
بين جماعة فلا يلحق التناول منه الا الحاجة كما في السلاح و  
روابع الشير الكبير يجوز ايضا بغیر حاجة ويستوى  
فيه الغنى والفقر لانه بقي على الاباحه الاصله لمكان  
الضرورة وان ساعد عليهم حل الطعام والعلف مدد هابهم  
واياهم ومقامهم لما فيه جرح عظيم والشر منكم متعارف  
للغنى التناول بغیر حاجة فاذا كان محزنا بدار الاسلام  
لاباح الساول من غير الضمان لانعدام الضروره وما فضل  
سده فضله بعد الخروج الى دار الاسلام بعيدا الى الغنيمه  
ان لم يسم ان كان عبدا وان كان فقيرا ياكل بالضمان وان  
قسم باعها وصدق بمنها وان باع شيئا منه قبل القسمة

ورد منه الى المغنم وان كان بعد القسمة تصدق على الفقرا  
ان كان غنيا ياكل ان كان فقيرا وكل ما كان مأكولا  
ومشروبيا مثل السمن والزيت والخل فلا بأس بالتناول والحد  
بدنفسه ودابته ولا يباح لهم تناول دهر البفتيح والهيلج  
والبليغ المرزب الا اذا كان محتاج اليه للدواي وما سوى  
الطعام والعلف من الاموال لا يباح للغزاة ان يأخذوا شيئا  
منها الا في السلاح والكراع والسياب عند الحاجة ويرى المغنم  
اذا استغنى او يدفع اليه بحصته من الغنيمه لقوله تعالى  
صلى الله عليه وسلم رددوا الحيط والمحيط وكلوا واعلموا  
**فصل** وجد مسلم جارية مأسورة له في دار الحرب في  
ايديهم وقد دخل يائمان ذكره له عصبها ووطيها الا اذا  
كانت مدبره ام ولد فلا يكره لانهم لم يملكونها بخلاف  
القتله فان وطئ اهل الحرب مدبره او ام ولده لا تحل له وطئها  
حتى يتقضى عدها لانهم باشروا الوطي على تأويل الملك فجب  
العده وثبت النسب **الرجل المأسور فيهم لا يكره له**  
ان يسرق امته وشاير اموالهم ويقتلهم لانه لا عهد بينهم وبينهم  
ولا يحل ان وقعت امرأه مرتده في شهده ان يطأها وان كانت  
كنايبه لانه لا يحل له بالكاك فكذلك المين **المنقل**  
اذا اخذ جارية لا يطأها ولا يبيعها حتى يخرج الى دار الاسلام



عندها وعند محمد بطاها اذا استبرأها بحضبه لانه اختص  
 بملكها اذ ليس لاحد سواه فيها حق ولا ملك لهما انه لم  
 يملكها قبل الاحرار لعدم سبب الملك وهو الاستيلاء والتفيل  
 من الامام ليس بفضا الملك له بل يخص له بالملك بالاضافه  
 بخلاف الجارية المقسومه لان القسمة من الامام قضا بالملك  
 لهم في محل مجتهد فيه تنفيذ قضاؤه والمتلصص اذا اخذ جارية  
 لا يطاها ولا يبيعها حتى يخرجها الى دار الاسلام المسلم المشتك  
 في دار الحرب اشترى جارية كتابيه واستبرأها تحل له وطاها  
 ويكره لان الملك قد تم له فيها التام سبب الملك وهو الشريك  
 وانما كره لانه تحل منه فيشتنقدها الكفار من يده فيبقى  
 له نسل في دار الحرب فيكره كراهية تنريد **باب**  
**ما يظهر عليه المشركون من اموال المسلمين الشير**  
**الصغير الكفار اذا استولوا على اموالنا واحرزوها يملكونها**  
 خلافا للشافعي رحمه الله ولو استولوا على ارقابنا من العبيد  
 والكاننين والمدبرين لا يملكونها لان الاصل في الاذي  
 الجرمه والحريه والشرع الشيرع انما جعل الاذي عملا للتملك  
 حرا على اشتراكه عرطا عند الله تعالى في حق المسلم دون  
 الكافر **الكفار اذا اخذوا عدا ابقاها الى دارهم لا يملكون**  
 عداي حنيفه رحمه الله وعندها يملكونه ولو اخذوا العبد

المرند في دار الاسلام يملكونه بالاجماع لانه في الموال  
 حكما لقيام يدها لاسلامه على دارهم الدار فلم يظهر يدها العبد  
 على نفسه مع قيام يده المولي عليه فاذا احرزوه بدارهم شت  
 لهم اليد الحافطه فانما بالامان الى دار الحرب صار عاصيه متروكا  
 عن مولاه فزال يد المولي عنده حقيقه وحكما فوقع في  
 يد نفسه يده الحافطه لان لكل ادي يد على نفسه حافطه  
 ومع ثبوت يده الحافطه على نفسه لا يثبت اليد الحافطه للكفر  
**الفتاوي الكفار اذا اخذوا اموالنا فاداموا في دار الاسلام**  
 فعلى المسلمين ان يشتنقدها من ايديهم وان دخلوا دار  
 الحرب فالاولى ان يشتنقدها منها منهم لكون نظاما  
 وقلعناهم الى العود الى مثل هذا فان اخذوا المسلمين ودرائهم  
 واحرزوه هم بلادهم فعلى المسلمين ان يقابلوهم حتى يشتنقده  
 من ايديهم الا اذا دخلوا حصونهم فالاولى ان يقابلوهم حتى  
 يفتحوا الحصن لانه فيه تعرض النفس للهلاك وكذلك  
 في اموال اهل الدمه ودارهم ومن ترك مناعا او دارا  
 او سلاحا يملكه فاحد لها انسان فهو الاول حلالا للشرك  
 رحمه الله لقوله تعالى عليه السلام من وجد عن ماله  
 فهو احق به **باب الرجل يخذ شيئا من مال في الغنيمه**  
 ومن وجد شيئا من ماله في الغنيمه قبل القسمة اخذ بغير



شي وبعد القسمة اخذ بالقيمة لما روي عن ابن عباس  
رضي الله عنه ان رجلاً وجد بعيراً له في المغنم قد كان  
المشرك كون اصابوه قبل ذلك فقال له صلى الله عليه وسلم  
لما سأل ان وجدته قبل القسمة فهو لك بغير شيء وان جلدته  
بعد ما قسم اخذته بالقيمة ان شئت والنقود والمكيل  
والموزون فلا تسبيل له عليها بعد القسمة لانه لو اخذها  
اخذها بمثلها وذلك لا يفيد وقبل القسمة باخذها محائراً  
ولو وجد العبد الاثني والمدبر والمكاتب اخذه بمكاناً  
وعوضه الامام مرتب المال وان وجد في يد مشتري من  
اهل الحرب ياخذ بغير ثمن عند ابي حنيفة رحمه الله لان عنده  
لما لم يملك الكفار لم يملك الغانمون والمشتري من  
الكفار وعندهما ان وجد بعد القسمة ياخذ بالقيمة وان  
من مشتريه بالتميز وان وهبوه رجلاً باخذ بغير ثمن لان  
عندهما لم يملك الكفار فملك الغانمون والمشتري منهم  
والقول في التميز قول المشتري مع ميمنه وكذلك  
باخذ من مشتري المشتري من اهل الحرب بالتميز الذي  
اسراه ولو اسراه من اهل الحرب فاشروه ثانياً ثم اشتراه اخذ  
منهم ثم حضره مولاه الاول لا تسبيل له عليه والمشتري  
الاول اخذ بالاحد بالتميز لان الشيء ورد على ملك المشتري

الاول ومتى اخذه عاد المولى الاول الى حقه لظهور محل  
حقه فلا يحط عن ذلك شيء صيانته بحق المأخوذ منه وان  
ان المشتري الاول ان ياخذ فلا تسبيل لمولى الاول عليه ولا  
لم تطهر محل حقه وهو ملك المشتري الاول نظيره الواهب  
الثاني اذا رجع في الهبة واخذ كان الواهب الاول ان رجع  
في هبته لظهور محل حقه واذا لم يرجع الثاني لم يكن الاول  
الرجوع فان اخذه المشتري الاول كان للمولى الاول ان  
ياخذ بالتميز لان العبد عاد الى قديم ملك الثاني وقام عليه  
بالتمين **٤** الجاريد الموهوبه بالف وهي قيمتها فاشترها العبد  
ثم اشترها رجل منه بالف فاخذها مولاهما بالتميز لم يكن رهنها  
وذكر في الجامع ان حق الاخذ للموتهن اذا حضر لانه متى اخذ  
الراهن كان للموتهن ان ياخذ منه ما عطي فتيه حق الاخذ  
للموتهن ابتداء القصر المتسافه فوجد رواية المتسوط ان بالامر  
زال عن ملك الراهن فصار ملكاً للكره فيبطل الرهن كما لو زال  
عنده بالعنق او بالهلاك فلا يبقى للموتهن حق الاخذ الا ان  
الراهن متى اخذه كان للموتهن ان ياخذ منه لانه شيء  
عاد الى قديم ملك الراهن بعبود الرهن كما الموهوب ادا مان  
ثم دبع حله فان غاب الموتهن فللراهن لان الامر وقع في  
ملكه كما وقع بيد الموتهن وليس في اخذه ابطال حق الموتهن بل فيه



اخباره ثم ينظر ان كان التمن بخلاف الدين يرجع الرهن  
على المرتهن بما اخذ ويلخذ المرتهن الرهن ويجلسه بما بقي من  
الدين فان كان التمن اكثر فانه يقع المقاصد بقدر الدين وجمع  
بالفضل على المرتهن اذ امكن في قبه الرهن فضل على الدين لانه  
يكون كاله مضمونا عنده وان كان في يده لجاره او عاربه  
لم يكن له حوالا اخذ لان حقه في الحفظ لافي العين ملكا  
ولا بد او قد بطل بحر وجهه عن ملك المولى وعلى رعايه  
الجامع يجب ان يكون للمشتاخر حق الاخذ كما في الرهن  
وذكر في الستير الكبير له اخذه قبل القسمة لا بعد لها  
لان اخذه من الحفظ وهو مأمور بالحفظ وبعد القسمة  
ياخذ بعض وان لم يكن من الحفظ اشرا العبد والجار  
المبيعه قبل القبض ونقد التمن فاشترى بها منهم رجل فاحده  
البائع ثم المشتري بالتمن الاول الذي اشترى بها وبالتمن  
الذي امتد كلامه لان الاسر وقع على يد البائع عدا  
ما سورا بالبشر فاشترى منهم رجوع المشتري عليه بالقد  
اذا اعتق لانه على الاستير يخلص نفسه بالقد فاذا خلاصه  
غيره بامره يرجع عليه ويصح امره في حق دون المولى  
وان اشترى بغير امره بطل ماله لانه يبيع بالقد رجل  
امر رجلا ان يشترى حرا من دار الحرب فاشترى للمامور

ان يرجع

ان يرجع على الامر الذي ضمن له التمن او قال اشترى لي  
لانه ضمن الرجوع به عليه لان الشرا لا يقع له الا ان يكون  
التمن عليه واذا قال مطلقا فلا لانه امره بالشرا حسب  
ولم يضمن **فصل** العبد الماسور وقع في سهم رجل فله  
او اعتقه جاز ولا يبقى للمولى عليه شئ لان له يره واعتقه  
صادق ملكه ينقد ولو زوجهها وولد من الزوج لاخذها  
وولدها لان الزوج لا يمنع النقل ولا يفتح النكاح لان  
ملك النكاح مع ملك المهر كجمعان وان اخذ عقربا او ارش  
جنايه عليها ليس للمولى عليها شئ بخلاف الولد فانه جزو  
من الام حقيقه والام جميع اجزاها كان ملكا له في القديم  
والعقر والارث بدل جزو منها وجب في ملك مستأنف للمشتري  
لانه كان ملكا له في القديم ولو نقصت في يد المشتري  
فانه يطرح عن المولى قدر النقصان من التمن لان هذا معني  
الشرا لانه مبادله مال بالمال وان لم يكن زوجها حل وطها  
وان علم حالها لانه ملكا بالشرا ملكا صحيحا الا ان للغير  
الاسترجاع وهذا لا يحرم الوطي كما في الهبة وللوصي ان يأخذ  
الماسور للقيم من ميسرته بالتمن ولا يأخذ لنفسه اذ كان  
التمن مثل قيمته لانه زوج قبل الاشراق لنكاح حاله **ما** اشترى  
المسلم العبد الماسور منهم ورهنه ليس لمولاه عليه شئ حتى



نفذكم ولا يجير على الافتكاك اللهم بان يتطوع باء الدين  
ثم يعطي الثمن فله ذلك وان كان اجره للمولى ان يأخذه بالتمن  
ويبطل الاجاره لانها تفتح بالاعذار **فصل** استروا عبدًا  
في عنقه جنابه او دين فرجع الي مولاه بملكه القديم وكله  
في عنقه لان الاسترو لا يبطل الجنابه والدين لانه لا يرد عليه  
ولم يرجع عليه او يرجع بملك مبتدأ فجنابه العبد والدين بحاله  
وسقطت جنابه الخطا لان القود متعلق بوجهه لا باليتيه  
والدين ثابت في دمه فيبقى لتعلقه وهو الدم والروح فاما  
الخطا تعلق باليتيه ابتداء فسقط بجر وجهه عن ملك المولى .  
الجاريه الماشوره اشتراها منهم مسلم فغبت عنده او قطعت  
بيده فاخذ ارشها لا ياخذها مولاه الا بجميع الثمن ولا ياخذ  
الارش لان هذا مفاداه لا يبيع جديده بل دليل العود الي ملك  
القديم والمفاداه لا تنقص بالتقص الجاريه كالامه الجانيه  
انقصت واختار المولى فداها وكذلك لوفقا المستوي عنهما  
ولولدت عنده فاعتق المشتري الام والولد اخذ الباقي  
مهما جمع الثمن لان الفدا لا يتورع فيما بقي من الاصل او مات ولد  
منه فبطل مد جمع الثمن وعند علم ان اعتق الام اخذ الولد  
بخصه من الثمن وليس الولد كالارش **باب التنفيل**  
ولا ينبغي للامام ان ينفل احد الا عبد بليده حتى لا ينفل

الشريد المبعوثه في دار الاسلام وينفل الشريد  
المبعوثه في دار الحرب لان الشريد المنقلبه عليه على نحو  
العلم ولختصت باظهار البلا منهم فاختصت بزياده  
العطالم الا ترى ان اذا برز على الصفه ودعا الي البراءة فقال  
الامير يارنا اليه فقتله فله شلبيه ذلك تنفيل على صحيح  
وكذا لو قال من تقدم الي القتال او الي باب الحصن او الي  
الحفر الحصن فله كذلك ايضاً التنفيل لما فيه من التحريض  
والمنفعة للمسلمين ويستوي الراحل والفار من النقل  
الا ان يفضل الامير بعضهم في التسميه فيسحق قد المشي  
لان النقل شي يرضخ لهم الامام باعتبار جراتهم وعنايتهم  
فيعرف فيه اطلاق التسميه الا ترى انه لو قال من قبل قتلا  
فله شلبيه فقتل فيه **اطلاق التسميه** فارتش وراحل قتلا  
فشلبيه بينهما وكذلك لو بعث قومًا من اهل الدمه ولو  
بعث شريد عليهم امير ونفلهم بالثلث بعد الخس ثم ان  
امير الشريد نفل قومًا منهم تفتح الحصن والمبارزه بغد  
امر امير العسكر كوني طر ان نقل من شهما الشريد يجوز  
ولا يجوز من شهما العسكر كولا ندم امير على الشريد لا على  
الو كوفان لم ترجع الشريد الي العسكر حتى يخرج  
الي دار الاسلام جاز ان ينفل اميرهم من **لم يرجع الشريد**



جميع ما اصابوا وبطل نفل امير العسكر لهم لفوات ما هو  
المقصود بالتفيل حتى اذا احتضت الشريعة بالمصاب  
دون اهل العسكر ولو بعث امير الشريعة سريه من سريه  
ونفل لهم من حصه اصحاب سريه ثم اصاب الشريعة الثاني  
غنيه ورجعوا الى الشريعة الاولى ثم التحقوا جميعا بالعسكر  
بحوز التفيل للشريعة الثانية وان كان ياتي ذلك على جميع  
حضتهم وان لم يلتحقوا بالعسكر وخرجوا من الاسلام  
سطل نفل الشريعة الاولى كما لو كانت مبعوثه من دار  
الاسلام وجاز نفل الشريعة الثانية لانهم بمنزله سريه مبعوثه  
من جيش في دار الحرب وقد نفل لهم اميرهم فيعطيه النفل  
من المصاب ولا ثم تقسم الباقي بينهم وبين جميع الشريعة على  
قسمه الغنيه ولو اصاب الشريعة الغنايم فخرجوا الى دار  
الاسلام من موضع اخر فالغنيه كلها لهم وسطل تفيلهم  
لانهم تفردوا بالاحراز الى دار الاسلام وهو شبيه تارك  
الحق فان اصابوا الغنيه في موضع كان اهل العسكر  
يقدرون على اعانتهم ان استغاثوا خرجوا بالغنيه الى  
دار الحرب الاسلام فلهم النفل والعسكر شركاؤهم  
في الباقي لانهم اشركوا في الاصابه حكما حين كانوا  
رضا لهم وقت الاصابه حصل بقوه الكل ولو اصاب

السريه غنيه ثم ظهرت المشركون على الغنيه فاحرزوها  
ثم المسلمون فأنزلوا حتى استنفذوها من ايديهم رددوا النفل  
الى اهل الان حقه تارك في النفل وهو بمنزله الغنايم  
المحرزه بدار الاسلام اذا استولوا عليها المشركون فاحرزوها  
ثم استنفذوها منهم جيش اخر فان وجدها الاولى قبل  
القسمه اخذوها بغير شيء لان الحق المناكده بمنزله الملك  
حقيقه وان وجدها بعد القسمه في اصح الروايتين لا يأخذ  
لان الحق للجيش الاول انما تارك في الماليه دون العين الا ترى  
ان الامام ولا يبيع الغنايم وقسمه التميز بينهم فلا يكون الاخذ  
بالقيه مفيد لهم شيئا بخلاف الغنيه التي لا نفل فيها قبل  
الاحراز والمساله بحالها فلا تسبل للجيش الاول عليها قبل القسمه  
وبعد ها لان التايب لهم حقا صعيقا والحق الصعيف يبطل  
بالاحراز للمشركون بدارهم والحق في النفل متاكد قبل  
الاحراز بل دليل انه يورث نصيبه لو مات واحد منهم  
ولا يشار كلهم الردها فمنهم فوجب الردها عليهم قبل القسمه  
**فصل** ولو بعث سريتين احديهما مينه والاخرى يسيره  
ونفل احديهما الثلث والاخرى الربع وكذا الوصل  
رجل من كل سريه الطريق ووقع في الشريعة الا  
فاصاب كل سريه الغنايم لاحق قد رما جعل الامام له



استحسانا حتى لو كان كل شريد ما يه قسم مصاب كل  
شريد على ما يه سهم واحد لان عدد هم كدك فيلخذ  
الداخل من سهمه مقلد ما شئ له والفاضل على الربع الى الثلث  
من نصيبه عندهم لاهل العسكر لان استحقاقه بالتسميه  
عند الاصابه فلا يجوز التسميه بينه وبين الشريد الملاحق  
بها لان الامام فرق بينهم في التسميه فلا يجوز التسويه  
في المستحق بالتسميه فان التقت الشريتان قبل ان يقربوا  
من العسكر يضم الاحق ما اصابه الى يصيب اصحابه <sup>غير</sup> الحاد  
معه فافتسموا نفلهم بالتسويه وان لم يصيب اصحابه شيئا دخلت  
مع الاحق في نفيه لان العسكر حصل بهم جميعا ولو لم يلقوا  
حتى انتهوا الى العسكر فهو له **خاصه** بعث شريد في  
ارض الحرب وقال ما اصبتم فهو لكم فخرجت الشريه  
واصابت الغنائم وافتحوا حصنا متلاهما بارض الاسلام ثم حكمهم  
العسكر جميع المصاب للشريد دون العسكر لانه صار  
الحصن المفتوح من جهه دار الاسلام لا تقصده بدار الاسلام  
فصار الغنائم محررة بالدار قبل خوف ذلك العسكر بهم  
فاختصت بالمصاب **ب** ولو بعث شريد ونفلهم ثم ارتل الحرب  
فعال لهم الحقوا باصحابكم فانكم شركاؤهم فما اصبتم فما  
اصاب الاول من الغنائم قبل ان يحوقهم بها فهي للاولي خاصه

لان

لان حقهم تاكد في المصاب بالاصابه ولا يملك الامام اشراك  
التايند فيما اصاب الاول لانه تبص من ابطال الحق المتأكد  
وان اصابوا غنيمة بعد حوقهم بها فهي للشريتين جميعا لانه تبين  
حق شريتين في المصاب باصابتهما فصح الاشتراك فان لم يجز  
الشريد التايند الاول بتفيل الامام لهم جميع النفل من  
الغنيمة للشريد الاول لان التفيل قول ملزم مغير حكم  
التفيل الاول فلا يصح الا بعد العلم لانه يودي الى الضرر والغرر  
بالاولي لانهم انما طهروا المتأيقده والحلاده ليختصوا بذلك  
خاصه فلو صح اشتراك الغير معهم من غير علمهم كان غرورا  
فلا يصح كعزل الوكيل فان احبر وامييرهم او معطي العسكر  
يكفي ذلك لان المقصود اشاعه الخبر لا التبليغ الى كل احد  
لما فيه خوج ولو قال الامير من قبل قتيلا فله سلبه فسمع  
ذلك بعض القوم دون البعض وبعث شريد ونفلهم  
ولم يسمع الشريد فللشريد النفل وللقاتل السلب استحسانا  
لان كلام الامير في مجلس لا يسمع بل يفسوا ونشيع فحصل  
العلم به طاهرا ولو قال الامير من جاء منكم بشي فله قسم منه  
طائفه فجاكل واحد مبتاع فللا ميران يعطيهم من ذلك  
قد رما يري لان التفيل بالمجهول جائز كالسلب ولو قال  
من جاء بالف درهم فله الفادهم فجا بالالف لا يعطي الا الف



ولو قال من خال لا شير فله الاستير والف درهم فانه يعطيه  
ذلك والفرق في الاول لم يكن له عرض سوى تحصيل المال  
فلا يعطيه الا ما اصابه من المال وفي الثاني مقصوده من  
الاستير كشر شوكتهم وقطع نايبرهم وهذا يحصل باخذ الاستير  
فيعطيه ذلك كله ولو قال من جاء بعشره اثواب فله ثوب  
فما رجل بعشره اثواب من اجناس مختلفة فله عشره كل  
توب ولو جابا ثواب من جنس واحد فله توب واحد  
وسط لان في الاول جعل جرا الشرط ثوبا من ذكر الامعيا  
وانما يكون مكررا اذا ملك من كل توب عشره وفي  
الثاني للامام ان يقسم ويجمع الانصبا في واحد وكذا  
الدواب على هذا ولو قال من جاب ثوبه فهي له فجا بما  
لا شير له وكذا لو قال من جاب كبر فله رجل بنجده  
او شاة لا شير له لانه استحقاق النفل باعتبار التسميه واللام  
قد تبدل بخلاف تكميل النصاب لانه باعتبار الماله وما  
لينا حشر واحد **باب التفيل على الرأس والاشير**  
**النسر الكبير** ولو نظر الامير الى رجل على ستور الحصن  
يعانل المسلمين فقال من صعد الستور واخذة فهو له وحق  
ما به وكذا لو رماه رجل من المسلمين فطرحه من الستور  
فله بقله فان المقصود من هذا البتر هو عين الصعود

يوت في السقوط من الستور لا طهارا كشر شوكتهم  
وقير شملهم ولو صعد اليه رجل وقيل سقط من كان  
على الستور داخل الحصن فقتله رجل فلا شير له لان  
المقصود للامير من هذا التفيل اطهارا جلادته وجرته  
بالصعود على الستور ولم يوجب ولو قال من اخذ وهو له  
فسقط الرجل عن الستور الى خارج الحصن واخذ ان كان  
في موضع يمتنع من المسلمين يكون له لانه صار مأخوذا  
بقوه الاخذ وان كان في موضع لا يمتنع فيه لا يكون  
له لانه صار مأخوذا بقوه العتق كرا بقوه الاخذ ولو  
نظر الامير الى ثلمه فقال من دخل من هذه الثلمه فله كذا  
فدخل من ثلمه اخرى مثل هذه الصعوبه والمنفعه للمسلمين  
فله بقله وان كانت دون هذه في الصعوبه فلا شير له  
**فصل** ولو قال الامير حين التقى الصفان من حاراش  
فله كذا فهذا على المقاتله دون السبي ولو قال ذلك  
بعلا نهزام الكفار فهذا على الراش والسبي جميعا لان  
حقيقه الراش اسم لعصو مخصوص الا انه قد يطلق على  
الشي محاربا او يكون حقيقه كما تغد النفا الصون الحاله  
شاهده على انه اراد بمراس المقاتله دون الشي وفي حاله  
الانهزام داله على انه اراد بمراسها ولو جاز راشر ثقل



هذه اربعة من العبد ودخوله فقال الجاني به انا قتلت  
فانه خلف الجاني ويعطى نفيه فان جزا الرقبة شيب لموت  
ظاهر وموت به دون هذا لا يعرف فكان ظاهر الحال شاهدا  
له كمن خرج مريضاً فان حجب على الخارج القصاص لان  
الجرح شيب وموت به ظاهر فضاف اليه وان كان يتوهم  
بشيب اخر ولو فتح المدية وجع المال فقال الامير  
من جابدين وفرسين فله كذا فانه يجوز التفتيل وكذا  
ويشغ للتفل احده ان كان جاهلاً وان كان عالماً لا يشغ  
عندني يوسف رحمه الله وعند محمد رحمه الله يشغ به على  
ان القاضي اذا قضى بخلاف مذهب المقتضي له لا يحل عند ان  
يوسف خلافاً لمحمد وان عجز الجند عن حل الغنائم فقال من اخذ  
سناً فهو له محل بعضهم شيئاً من ذلك فهو له حاصلاً لان الامام  
ملك قطع الكل باحراق فلان يملك قطع حق البعض بالتقبل  
اولي الا اذا كان شيئاً لا محل ولا موند له فهو بين الجند لان  
الجواهر والحق بالاجرة عن حله فلا ينصرف تفتيله اليه لو  
حل بعضهم بعض المتاع من غير تفتيل لهم فهو بين العتق  
كله لان الاحراز حصل بالكل ولم يوجد القاطع بحق  
الكل وهو النفل **باب التفتيل على دخول المدنى**  
**والحسن السير العبد** ولو قال الامير من دخل من باب

هذا الحصن فله الف درهم فاقتم قوم فدخلوا باباً وله باب  
اخر يستحق كل واحد الف ولو قال من دخل فله الربع  
من الغنيمة فدخل عشرة فلهم الربع الواحد لان الربع اسم  
جزء واحد من المال المعين وهو معروف غير متعدي  
وكان الجزو معيناً يتعين المال ضروريه وفي الاول شرط  
لكل واحد الفامنكر غير مخصوص فصار كمن اوصى  
لانتان شي لكل واحد الفامنكر ولو دخل انتان ثم  
واحد فانه يشتركون في النفل حتى سحى العدو ولا يستحق  
النفل معلق بالدخول حال قيام الخوف فاما الخوف دائماً  
كان الاستحقاق باقياً ولو قال الامير من دخل فله بطريق  
المطمورة فدخل جماعة فله البطريق لا غير بخلاف ما لو قال  
فله بطريق فدخل قوم فلكل واحد منهم بطريق اخر  
لان في الاول شرط لهم البطريق معروف وفي الثاني شرط  
بطريقاً منكر فصار كالالف المنكر وان وجدت  
الحصن بطريقين او ثلاثة فلهم ذلك لا غير بخلاف ما لو قال  
من دخل فله جاريد وليس في الحصن الجاريدان او ثلاثة  
فلكل رجل قيمه جاريد وسط كمن اوصى لكل واحد  
جاريد وليس للوصي الجاريد فانه يعطى لكل واحد  
فيه جاريد وسط ولو قال لرجل ان دخلت اولاً لست اطعم



وان دخلت ثانيا فلك راسان فدخل اولاً فله النفل استحقاقاً  
بخلاف ما لو قال ان دخلت ثانيا فلك راسان فدخل اولاً فله  
النفل الفرق الاول لم يرد يدكر الشرط مع النفل لانه وحده  
منه ما هو فوقه واعلى منه فان الدخول اولاً اشد واصعب  
من الدخول ثانياً فكان شرط دخوله ثانياً عراً عن القابضه  
فلا يعتبر بقي الدخول مطلقاً معبراً وفي الثاني شرط الاستحقاق  
للنفل دخوله ثانياً لا غير ويجوز ان يكون شرط ذلك لا بقا  
حيوته كيلا يقع نفسه في التهلكه فمتي دخل اولاً فقد خالف  
امر الامام فلا يستحق النفل ولو قال كل من دخل منكم هذا  
الحسن اولاً فله راس فدخل خمسة معاً فلكل واحد راس لان  
كلهم كاللنعم فيتناول جميع المسميات بعمومها بخلاف ما لو قال  
من دخل او اي رجل دخل لان هذه الكلمه فرد فتناول  
فرداً من المسميات ولو قال من دخل منكم خامساً فله راس  
فدخل خمسة معاً استحق كل واحد النفل لانه لو جيب للخاص  
متي دخلوا معاً يتناول كل واحد اسم الحامش فاذا دخلوا معاً  
فالخاص احرم فاستحق النفل **باب من يستحق السلب والنفل**  
**ومن لا يستحقه الشير الكبير وكل من يستحق الغنيمة**  
يستحق النفل والسلب كالذي والمراه والعبيد والصبا  
العاملين يستحقون الرقيق فيستحقون النفل الا اذا اخذ الامام

الاحرار والبالغين المسلمين فحسب لاشي له ولا وكذا من اسلم  
من اهل الحرب او من سوق عسكر المسلمين قتل مشركاً  
او الممدد الذي يحقهم فلهم السلب استحقاقاً ولو قال الامير من  
قتل قتيلاً فله سلبه ثم قتل الامير فله سلبه استحقاقاً ولو قال  
من قتلته انا فلي سلبه لا يستحق السلب بالقتل لانه منهم فيه  
منى حصن نفسه بذلك ومتي اطلق عم التفيل فلائمه ولو قال  
ان قتل قتيلاً فلي سلبه ثم قال من قتل منكم قتيلاً فله سلبه ثم  
قتل الامير قتيلاً فله سلبه ولو قتل الامير قتيلاً قبل قوله ومن  
قتل منكم قتيلاً فله سلبه والاخر بعده فله سلب قتل الآخر  
لان التفيل الاول كان حاله والى التفيل الثاني كان عاماً  
ولو قال ان قتل قتيلاً فلك سلبه فقتل قتيلاً فله سلب الاول  
دون الثاني لان التحصيل فيتناول القتل الواحد وان قتلها  
معاً فله سلب احدهما والخيار لله لا الى الامام لانه لو تفرد  
بقتل احسنهما سلباً كان له فاذا اظهر الحلاله بقتل غيره اولاً  
او لا حرم عن افضلها سلباً وكذلك لو قال ان اصبحت اسير  
فهو لك فاصاب اسيرين ولو قال ان قتل رجل منكم قتيلاً  
فله سلبه فقتل قتيلاً فله سلبها وكذلك لو قتل رجلان  
كل واحد منهما قتيلاً فلكل واحد جميع سلب ما قتل  
فوله رجل منكم فذكره في موضع النفي والذكره في النفي



نعم فتنوا وكل واحد من العشرة ولو قال لواحد عشرة  
اروت فلان منها واحد فاصاب اكثر من عشرة او اقل كان  
له في الزيادة وفي النقصان بحسب ذلك ان كان حشاً فنصف  
الواحد الوسيط بخلاف ما لو قال للعشرة ان اصاب رجل منكم  
عشرة اروت فلان منها واحد وصاب كل واحد عشرة  
او اكثر فله من كل عشرة واحد والفرق ان قوله جل  
منكم بكرة في النفي نعم وحرف ان كان للتخصيص لكن  
المقصود من الخطاب للجماعة كشر وشوكه المشركون  
وقع منعهم واللفظ ان كان خاصاً بصيغة ولكن صار عاماً  
بمعناه بنصه وارادته وليس المقصود من خطاب الواحد  
كشر وشوكته فلم يثبت العموم لا باعتبار صيغته ولا باعتبار  
نصه ولو قال ان قتل اثنان منكم قتيلاً فلهما سلبه فقتل مسلم  
ومشرك مشركاً فنصف السلب للمسلم ونصفه للاحر عنه لا  
المشارك والمزاحمة في القتل تمنع استحقاق النفل ولو قال  
من قتل قبلاً وله سلبه فقتل رجلاً منكم رجلاً فلهما سلبه  
وان قتله اللانده فلا شيء لهم استحقاقاً لانه لا نجاب تنبأول  
الفرد فان حرف من لتعم الافراد لا الجمع والذات جميع صحيح  
فلا يدخل تحت اسم الفرد والمثنى ليس بالجمع فلا يدخل تحت الفرد  
ولو احمل مسلم مشركاً عن فرد فحاده الى الصف او الى

العشرة فدرجته فلا شيء له ويكره له ذلك لانه علق  
استحقاق السلب بقتل من هو محارب وهذا قد صار  
اسيراً ولم يبق محارباً وصار قياً للمسلمين وللأمام في الاشياء  
خيار فهو القتل فوق عليه رايه ويكره الا اذا كان بعد ما  
اتي الصف فيقاتل معه فله سلبه ولو ضرب مسلم مشركاً  
فرواه من الفوت فخره الضارب الى العشرة واحد سلبه  
فعاشر اياماً مات قبل قتله العنيد فللضارب سلبه لانه  
ثم اسبب الاستحقاق للضارب وهو القتل وان مات بعد  
القتل في دار الاسلام فلا شيء له لانه لم يتم سبب الاستحقاق  
للضارب وقت القتل وقيل ثم سبب الاستحقاق الغامض  
وهو الاحراز ولو قال من قتل شيئاً فله سلبه فقتل شاة  
يستحق لانه اتي بما هو خير فعاد ممثلاً لا مخالفاً ولو كان  
على عكسه لا يستحق لانه اتي بما هو شر فصار مخالفاً  
قال من قتل معلوكاً منهم فله سلبه فقتل بطريقاً لا يستحق  
لان سلب الطريق اكثر قيمة من سلب المعلوم حتى  
لو قال من قتل معلوكاً فله ما يده درهم فقتل بطريقاً  
استحق المائة وكذلك لو قال من قتل بطريقاً فله سلبه  
فقتل غيره لا يستحق لان ما حصل بقتل الطريق من كسر  
الشوكه وهو المنع لا يحصل بقتل غيره فكان هذا



خلافاً إلى شيء ولو قتل قتيلاً فخره المشركون وشبهه  
عليه وهو يوافق شبهه للقاتل لأن حرمهم يحتمل قد يكون  
لكن لا يتطاه الحبول ولو اخل المشركون شبهه ثم  
انهزموا فوجد السلب في الغنيمة فهو من الغنيمة لا شيء  
للقاتل لأنهم لما اتزعوا عنه فقد ملأوا ذلك السلب فيكون  
ذلك عنده بالاستيلاء عليه ولو وجد على دابته بعد ما  
نار العسكر مرحلة لا يدرى كان في يد أحد أم لا لا يكون  
للقاتل استحقاقاً لأن الدابة لا تشير مرحلة شيئاً مستقيماً  
الاستباق وقابل فإن الطاهر أنها تشير من غير شائق من يد  
أو يترى فلما نارا يوماً مستقيماً علم أنه أخذ واحد منهم فيكون  
قباً ولو أخذ المشركون دابته فملأوا عليها القليل وعليها  
سلاحه فهو للقاتل لأن الطاهر أنهم لم يأخذوه للملك بل  
لرد على أهله فلم يملكوه ولو حملوا سلاحهم وامنعتهم مع  
القتل على الدابة فهو في الأثر يكون شيئاً بشيراً كالإداه  
وحوها فحينئذ يكون للقاتل كدابة يد عيها رجلان  
لأحدهما على ما حمل ولا حرج عليها إداه أو شيء علقه عليها  
والقوابل لصاحب الحمل لأن يده محتوية عليها طاهر أفلا  
هدا ولو قتل رجلاً ومع غلامه فربى له فأي حبيبه بين  
الصفين يكون فربى للقاتل وإن لم يكن فربى في  
حسد

بجنبه في الصف لا يكون له لأن مقصود الأمام قتل من  
كان متمكناً من القتال فأرسلوا الزك من القتال فأرسلوا  
أنما يكون بقدر رتبة عليه من غير معارضة كبير ومتى  
كان الفرس لا يجنبه لا يمكن من الركوب إلا معارضة  
وأعراض عن القتال فلا يكون متمكناً من القتال فأرسلوا  
والله أعلم **القسم الرابع في أحكام الأشرار المشتبهين**  
**باب المفاداة بالشيء الصغير ولا يجوز مفاداة الأشرار**  
بالأشياء عند أبي حنيفة رحمه الله لأن في المفاداة أعانه وتقوية  
لأهل الحرب فانه إذا أعاد الجريح إلى دار الحرب صار حرباً علينا  
ودفع شرح جرائهم على المسلمين خبر من استنقاده المشركين  
عندهم وعندهم لا يجوز لأن في عود المسلم إلى نصرته  
عونا لنا وذكر الكرخي قال أبو يوسف رحمه الله يجوز المفاداة  
بالأشياء قبل القتل ولا يجوز بعدها وقال محمد رحمه الله يجوز  
على كل حال قال محمد رحمه الله لا بأس ببيع يفاذ والشيخ القاسمي  
بالمال إذا كان لا يرجي منه ولده لأنه معونه لهم به بخلاف  
النسوان والصبيان لأن في الرد عليهم معونه لهم ولو  
طلب المشركون أن يأخذوا واحداً من أشراهم يعطوا  
بذلك رجلاً لم يجوز ومفاداة الأشرار من الكفار بالمال  
لا يجوز إلا عند الحاجة بل يقول أبو حنيفة في الأشرار فيه أعانه



وتقويه وصرويه حرّاً علينا وقال الشافعي رحمه الله  
بحوز النواذر رجل أسره العدو فباعه من عدو آخر  
فقال المشركي لما شورا رجع إلى دار الاسلام وأبو بكر  
إلى فخرج إلى دار الاسلام لا يحب عليه المال لأنه بالبيع لم  
يصير ملكاً للثاني إلا إذا كان الماشور أمره أن يشتريه من  
من الأول ليعتد إليه ثم يبيعه في يده لأن الوفا بالشرط  
والعهود جائز وإن أسره عدو آخر لا يبطل عنه ذلك  
الاستير إذا أمر رجلاً أن يفديه من أهل الحرب بالفداء  
بالقنفانده يرجع بالالف لانه أمره أن يخلصه بالفدا  
فصار كمن أمر رجلاً أن ينقو عليه الف فانقو عليه القنف  
ولو كان الاستير مكاتباً فامر رجلاً ففداه جاز عند أبي  
رحمه الله وإن كان الفدا أكثر من قيمه فاحشاً وإن  
كان الاستير عبداً مادوناً لا يرجع بدلي ويلزمه إذا عتق  
رجل قال لو رجل اشتري أسيراً في دار الحرب أو قال  
أشتره من مالي فاشتراه يرجع على الأمر وإن لم يقل ذلك  
لا يرجع إلا أن يكون خيطاً له لانه حينئذ يكون  
الأمر بالشرك له الماشور إذا وكل رجلاً أن يفديه  
فقال الوكيل لو رجل اشتري بالي جاز لانه صار كأن  
الوكيل هو الذي اشتراه وكان له أن يرجع عليه ولو

قال الوكيل أشتره ولم يقل واحداً من ذلك ففعل هكذا  
والوكيل الثاني متطوعاً ولا يرجع **باب حكم المشتري**  
**الأسير الصغير** أصله أن كل مال تحت التقل من ملك  
إلى ملك يصير قياً والأفلا لأن التملك بالاستيلاء كالتملك  
بالاستيلاء المفيد للملك وكل ما ملك بمسار الاستيلاء  
أولى في الأموال المباحة حرّ في مستنم من في داراً إذا  
أراد دفع ثم أسرا وطهر على الدار فقتل بطلت ديونهم لأن  
لا تحتل التملك ولو دافع في الدار العبيد الذين دبرهم في  
الاستلام فكم أحراً لانه صحت دبرهم والذين دبرهم في  
دار الحرب يملكون لأن التدبير لم يصح في دار الحرب  
مات مستنم في دار الاسلام عن مال وورثته في دار الحرب  
يوقف ماله لبقلم وورثته ويقم البينة لأن الأمان بموته  
في حق المال كالدمه فلا يملك كوف المسلمين وهو من أهل  
الحرب حكماً فلا يوجد تبين الدارين حكماً فلا تمنع النواذر  
ولا يصدق إلا ببينة فإن أقاموا بينة من أهل الدمه قبل  
استحساناً لأن هذه شهادة قامت على إتيان النسب من  
الكافر عبد تلجرح في دخل دارنا ما مات فاشتمل عليه  
للحربي ولو دخل المسلم أو الذي دار الحرب تامة فاصاب  
مكناً دونه أو ماله ثم طهر المسلمون عليها فكلها إلا العقا



الا العقار فانه في لان ما سوى العقار معصوم محرم التعرض  
بالتملك بالاستيلاء فاما العقار تبع لدار الحرب لانه دخل تحت  
العصمة المستفادة بالامان واولاده لا يصير قبا ومالك  
ودعيه له عند حربي فهو له في رواية الى سليمان وهو  
الاصح لان العصمة كانت ثابتة لهذا المال باعتبار عصمة  
المالك ويد المودع يد المودع معني واعتبار اقيام يد المودع  
لا يوجب زوال العصمة ومن قاتل من عبدة الكفار المسلمين  
فهم في لان اشتعصي على مولاه بالقتال بغير اذنه فانقطع  
يد مولاه عنه فصارت حرا حريا فيسترق وكذا الامم حريه  
حلي منه فهي والحيز في وان كان المشركون قتلوا هذا  
المسلم في دارهم فاخذوا ماله ثم طهر المسلمون ردوه على  
ورثته وان اشل المشركون على دارهم او صاحوا لم يلحقوا  
بدم المقتول ولا ماله. مسلم دخل دار الحرب بامان فاشترى  
صغيرا فاعتقه ثم رجع وتركه فكبر كافرا ثم طهر  
المسلمون على الدار فهو في لان زالت يده عنه بدخوله دارنا  
قوم من المسلمون مشتامين في دار الحرب فاغاروا على  
اهل تلك الدار قوم اخرين من اهل الحرب لا يحل للمسلمين  
ان يقاتلوا معهم واهل العدل يعتنون الخوارج في القتال مع  
اهل الحرب لا الخوارج مسلمون ودفع شر الكفار عن بيعة

الاسلام فرض واسلامهم بوجوب اعاندهم ويعيهم لا يمنع الدين  
كالمسلمين وجوب دفع الكفار عن حرم الاسلام **باب**  
**الرجاء في دار الحرب السيرة الصغرى اصله ان من**  
**اسلم وفي يده مال فهو له لقوله صلى الله عليه وسلم من اسلم**  
**على مال فهو له ولان يده عاصمه بحرزه فصار ما في يده**  
**معصوما بحرزه عن الاستغناء كما صار في نفسه معصوم**  
**اسلم حربي في دارهم فاستلوا في المسلمون على تلك الدار ترك**  
**له ما في يده من ملك ورقيق وولده الصغير وتغنم**  
**اولاده الكبار وامراته الحلي وما في نطنها ودوره وار**  
**ودعيه عند حربي خلافا للشافعي رحمه الله لان هذه**  
**الاشياء ليست في يده وما ليس في يده ان كان في يده مسلم**  
**او دمي ودعيه فهو له لان يدها معصومة كيد وان**  
**كان في يد حربي يكون قبا لان يده غير محرمه فالبد للمودع**  
**حقيقه فيجوز ابطالها وما في يد مسلم او دمي عصيا فهو**  
**في عنك الي حقيقه رحمه الله وعندنا لا يكون قبا لان**  
**عصمة المال تأبعه لعصمة النفس فيصير ماله معصوما عن**  
**عن التملك تبعا لنفسه لا شتبا لمحمده له لان المال خلوق**  
**الاصل مباحا ولها يجوز استغناؤه قبل الغضب وانما يت**  
**عصمته بالاحراز لا بالاسلام ولم يوجد بقي على الا باحد**



الاصليه فاما الادي خلق في الاصل معصوما عن التماك  
وانما سقطت عصمه بخنايه الكفر فاذا زال الكفر عادت  
العصمه الاصليه كما كانت وان اغاروا هذه الارض ولم  
يطهروا عليها فذلك عند محمد وحمد الله وعند ابي حنيفة  
رحم الله يصير كل ماله فبالانفسه وولده الصغير فرق  
ابو حنيفة رحم الله بين الاغاره والطهور والفرق ان الطور  
صار في الدار الاسلام وكانت يد المالك على ما في يده تابت  
حقيقه باعتبار منفعة المسلمين ويد المسلم يد محترمة فلا يجوز  
ابطالها واما بالاغاره لم يضر دار الاسلام فلم يكن تابت  
على المنقولان معني واعتبار الاشتغال بيد اهل الحرب على  
الدار يد محاطة باعتبار المنعة وكذلك على هذا التفصيل  
لو اسلم في دار الحرب وخرج اليها ثم طهر المسلمون على دارهم  
اسلم اهل الحرب على مال احده الكفار من المسلمين فهو  
لم لانهم ملوكه بالاستيلاء وكذلك خرج حربي مشتمين  
بتاعده لان الامان في حق افاده العصمه كالايان ولو  
خرج الى دار الاسلام ثم طهر المسلمون في الدار فاهله ماله  
اجمع في دار المال ليست تحزن فلم يستقل عصمه ماله بامنه  
وولده الصغير لا يصير مسلما بالسلامه لتباين الدارين حال  
الاسلام وتباين الدارين مع التبعية فلم يثبت له العصمه

باب الحربي يدخل دارا بغير امان حربي دخل دارا  
بغير امان فهو في الجماعه المسلمين اخذ قبل الاسلام او بعد  
عند ابي حنيفة رحم الله وعندهما من احده فهو عبده وان  
اسلم قبل ان يايخه احد فهو حر والصحيح عند ابي حنيفة رحم  
الله انه لا يخرق فيه لانه اخذ بطريق القهر والغلبه فلا  
يكون مغنوما فالصحيح عند محمد وحمد الله الحب فيه المحتر  
لانه ملكه بالاستيلاء عليه على وجه الغلبه واذا ادعى  
الحربي انه دخل بامان لم يقبل قوله عند ابي حنيفة رحم الله  
الا بينه وهي شكاهه عدلين ولو رجع هذا الحربي الى دار  
الحرب خرج من ان يكون قتيلا لان شيب الملك وهو الاستيلاء  
لم يتم قل الاخذ لانعدام اليد الحقيقه عندها واليد الماقله  
المصرفه عنده كما لو انقلت واحدا من النساء في دار الحرب  
يعود حرا كما كان ولو قال الذي اخذه انا امته قبل  
ان اخذه فهو امن عند محمد وحمد الله يصدق عند ابي حنيفة  
رحم الله لا الحق فيه ثبت كجامعه المسلمين وهو غير مصادف  
في ابطال حقهم **النواد** قوم من اهل الحرب خرجوا اليها  
واحدوهم في دار الاسلام فقالوا اسلمنا في دار الحرب كانوا  
قيا للمسلمين لانه لو ثبت ذلك كان قيا للمسلمين عند ابي حنيفة  
رحم الله لان اسلامه ثبت بعد ثبوت يد المسلمين عليهم



فادام يثبت كان اولي. ملك اهل الحرب اهدي الي  
رجل من المسلمين هديه من احرارهم كانوا مالي كالد  
الا اذ كان فيهم دات رجم محرم مندا وام ولد له لم يكن  
للسلان المهدي البه لا يملكهم بالاستيلا فكذلك بالهدية  
**باب المشتان من اذ اخرج النبي الشرا الكبير ولو**  
خرج عجم من اهل الحرب مع المسلم الى العتكر فقال المسلم  
اخذ نديا او قال الحربي حيث مشتانا والقول قول  
الحربي لان الطاهر شاهد له لانه عندهم مقهور حيث طمع هذا  
لار الواحد ينصف مع الواحد ولو جابرو هو مكثف  
او مغلول او في عنقه حبلى يقوده فالقول قول المسلم لان  
الحال شاهده له ولو كان الحربي مع جماعة من المسلمين وهو  
محل عنده فالقول قول المسلمين انهم استبرأ لانه مقهور بجماعته  
فهو بمنزلة المربوط والمغلول وكذلك اذا جامع برجاله  
وقالوا نحن احرار وقال بل هم عبيدي فهم مغلولون فالقول  
قولهم ولو صدقوه بذلك فهم عبيد وان خرج بهم النبي  
لانهم نصادقوا على ذلك قتل ان ثبت الحق فيهم للمسلمين فالضد  
داعيه الى اعتنا بضاد قهم لان المسلم في دار الحرب لا يمكنه ان  
يسمى تاهديا مع نفسه يسهل انهم له فان كذبوه  
صار قبا وكذا لو جابروا فقلت انا روجتد وقال

هي امني فالقول قولها اذا كانت غلاة وان كانت مقهوره  
فالقول له لان اعتبار القهر والعبد فقط حكم بدعاه على  
نفسها ولو استنام الحربي الى اهل الاسلام وامنوه بدخل في  
امانده اولاده الصغار وعفيقه الصغار الذين لا يعبرون عن  
انفسهم ومن يعبر عن نفسه والكبار اذا صدقوه انهم رقيقه  
ودوا بدوا مواله عليهما واجبره ومكاري المدواب لحيف  
حاحته الى اصحابهم مع نفسه اما للتجارة فيهم او لنقل امتعه  
التجارة بهم وان كان معه صغار يعبرون عن انفسهم فقال هم  
اولادي وصدقوه فهم امنون لانهم اتباعه مالم يبلغوا اب  
كذبوه فهم في المسلمين لان نسبهم لا يثبت منه عد تكليمهم  
فيقوا احرارا دخلوا دارا يعبر امان وان كان معه صغار  
لا يعبرون عن انفسهم فقال اشترقيتهم من اهل الحرب او هم  
او هم ايتام كانوا في عيالي فهم امنون والمسترقون مالم يحكم  
لهم ثبت له عليه اليد القاهره ملكه ومري في عياله اتباعه  
بشبه اتفاقه عليهم وان خرج بنسبه قد بلغن فقال هربا  
وصدقته فهم امنات لانهن في عياله ونفقته مالم يحولن  
الى بيوت ازاوجهن بخلاف اولاده الذكور والكبار لان  
الذكور مقاتله فلا يحصل الامان لهم الا بالاسنان مقصودا  
والامانات امنات عن القتل واما طجتهن الى الامان لدفع



الاشترقاق عن انفسهن يمكن اثبات ذلك تبعاً لما بين  
وعلى هذا الامهات والحالات والاحوات والعمات  
والحالات فمن امنات تبعاً له لتحقيق حاجته الى استصحابها  
بهن مع نفسته فكل كان امناً بامانه مكي كدبه فيما  
ادعي عليه ثم صدقه كان فيا لان صدقه اولا يثبت  
حق المسلمين فيه فتصدق بقره بعد ذلك يتضمن ابطال حقهم  
فلا يقبل وان صدقه ثم كذب كان فيا ايضا الا فيقه  
واولاده الصغار الذين يعبرون عن انفسهم لان ملك  
في رقيقه قد تقرو وتاكّد بتصدق بقرهم وفي اولاده  
بنتهم منه بالتصديق وتاكّد حريتهم باعتبار امانه  
فلا يقبل قولهم في ابطال ملكهم ولا بالرق على انفسهم  
لما فيه ضرر بالصغار ومن عداها يملك اقراره على نفسته  
ببوز حق الاشتراق فيه لخلوه عن حق المشتاتين والبت  
البالغ يقبل قولها فيما يضرها والصغيرة لا يقبل قولها  
فلا تملك اثبات الرق باقرارها ولو استامن رجل من  
اهل الحرب فامنوه فيما يضرها فلا تملك اثبات فخرج مع امر  
واولاده الصغار ورقيقه وماله ماله في غير نفسته  
لان هذا صار مفهوماً حقيقاً على نفسته باحاطة المسلمين  
بهم وانما طالب الامان لنحو النفسته فلا حاجة الى

اتباع شيء من هؤلاء معه لا يثبت امانه بخلاف الاول فان  
كان امناً في داره لقيام منعه واستامن الى دار بالشكر  
فيها وتجربا مواله وان يحصل هذا المقصود بكمال الامان  
هو لا مع نفسته ولو خرج المحصور بالناس سلاح كما يلبس  
بالكبا على دابة ومعه قد نفقته في حقوقه وذلك  
له استخفافاً لانه لا يمكنه ان يخرج عريانياً ويحتاج الى  
السلاح ايضا ليرى اصحابه انه يخرج الى القتال وربما  
يمكنه ان يمشي راجلاً الى ركوب دابته ويحتاج الى  
نفقته اذ لو لم يبتصحب نفقته لما تخرجوا ولو خرج مسلم  
من دار الحرب ومعه امرأه حريه فقال امنها واخرجها  
فهو حرة مستامنه لانه لما خرج معهما مستامناً بالدار  
الامان صار عليه فهو بمنزلة المشتى للامان في اول حرب  
ومن دار الاسلام قبل تبوء حق المسلمين فيها او في موضع  
لا يد لاحد من اهل الحرب الدارين عليه فحصلت في دار  
امنه ولو خرج مسلم ومعه حزب فنادى بالامان معهما  
مال في ايديهما او على دابته هما مستامنان لها فقال المسلم  
هذي عبيدي والمال والدابة لي وقال المستامن بل  
حيت مستامناً والمال مالي فان كان الحربي مقهوراً يربط  
وعيره فالقول قول المسلم لانه صار عبداً له حيزاً بجهوده



وان لم يكن مقهوراً فهو جرم مستامن والمال والداية بينهما  
نصفان لا شتوا ليد بينهما عليه وان كانا خرجا الى غير كونا  
في دار الحرب وقد كان المسلم اشيراً فيهم والمال في ايديهما  
فنصفه للمستامن ونصفه في الغنم كذا لان هذا النصف  
في يد الاخير وقد حوزة بمنعه المسلمين يكون عنيه  
**باب ما يصدق فيه المستامن من اهل الحرب**  
**وما لا يصدق السير الكبير** ولو قال اهل حصن  
للمسلمين امنونا على اهلينا ومنا على ان افتحوا لكم ففعلوا  
وفتحوا لهم وقالوا الفرقه متسبيه هو لا اهلونا ان صدقهم  
المستبون انهم اهلهم يصدقون وان كذبوهم فلا لان  
بصادقهم بث الايمان فيما بينهم لانا لا نتقف على حقيقه ما كا  
بهم لان الطاهر انهم لا يجاسرون على التصديق الباطل  
في مثل هذه الحاله فبني الحكم على تصديقهم احتياط الامر  
الايمان لانه مبني على الاحتياط لما فيه من جرمه الاسترقاق  
وان كذبوه بها ولا ثم ادعي غيرهم انهم اهلونا لم تصدق  
لان ما فخر في ذلك وان ادعي المستامن المتاع وهو في  
يد الغائب قبل عن ذلك لما خود منه من اهل الحصن وان  
صدقهم وهو لهم وان كذبهم كان قتيلاً لاننا عرفنا كون  
البلد في هذه الامعه لما خود منه وقول صاحب معتبر ما

في يده وان كانت يده رايه للحال لانه اعرف بما كان  
في يده من غيره وان كان المتاع في ايدي المستامين  
فالقول قولهم مع ممينهم وان لم يكن المتاع في يد واحد  
وقد صار في يد المسلمين لم يصدق المستامنون في ذلك  
الا بيته لانه لما لم يعرف فيه يد واحد فيما مضى وجب  
المصير الى اليد الطاهره في الحال الموحده للاستحقاق لهم وان  
كان المتاع في ايديهم وايدي المسلمين وهم متعلقون به  
فهو للمستامين مع ممينهم لان يد لهم اصلية ويد المسلمين  
مستحقة فلا يعتبر المستند مع بقا اليد الاصلية القديمة  
وادعي المستامن المتاع بعد القسمة او بيع المتاع لم يصدق الا بيته  
لان الملك قد تم لمن وقع في سهمه او للشريك والملك لا يستحق  
الا بالبيته العادله او بالاقرار الصادر عن المالك او اقراره  
صادق ملكه فصح الا انه لا يعوض له شيئاً لان اقراره لم  
يصح على الغائبين **والزيادات** اصله ان دار الحرب دار الله  
الاموال فتحقق الاستيلاء فيها شيئاً لا فاده الاملاك طاهر الا اذا  
عارضه طاهر اخر بخلافه **و** اذا بعث الامام مشريه الى  
دار الحرب فجاءوا باشري فقال الاشرا نحن قوم من اهل  
الانسلام ومن اهل الدمه لم يأسرونا من ارض الحرب وقاله  
الشريه اسرونا هم من ارض الحرب فالقول قول الاشري لانهم



انكروا وجود شيب الملك وهو الاستيلاء في دار الحرب  
ولو قامت السرية ببد منه لا يضيف له في العينة تقبل  
واركانت من الكماضيف في الغنية لا يقبل وذكر في السير  
الكبير انها تقبل وانما اختلف الجواب لاختلاف موضوع المسئلة  
موضوعها في الجيش العظيم فتكون الشريعة عامة والشركة  
العامة غير مانعة قبول الشهادة لانه يضيف كل واحد يضيف  
منتفعاً فير شأ هذا النفسه ولو قرأ الشري انهم استروهم  
من دار الحرب لكن من اهل الاسلام والدمه دخلنا نماز  
اول باره فارس لم تصد و كان قبالا نهم انفقوا على جود  
شيب الملك لكسرتيه وهو الاستيلاء في دار الحرب ثم ادعوا  
عارضاً مانعاً فلا يقبل ذلك منهم الا يثبت مسلميه الا ان يكون  
عليهم شبه المسلمين وهو الختان والحضان ولبس الشواد  
محيند لا تعرض لهم لان العلم بالشيم والعلامه له اصل في  
الشرع عند اشتباه الامر كما في اللقيط والوثق المسلمين اذا  
اخلطوا موت الكفار **باب المعاقله والمعامله مع اهل**  
**الحرب السرا الصغير** مسلم دخل دارهم بامان فقتل احداً  
مهم او استهلك مالا او غضب مناعاً لا يلزمه عزم ويصير  
مالمحاله ويركبه للمسلم ذلك لما فيه نقص عهدهم والوفاء  
بالعهد واجب وفي الغضب يرد عليهم ولو ادان حرباً او

او ادان حربي ثم حوفا البنا من تاميني بطلت المدانته لان  
مدانياتهم ومعاملاتهم هدد في حقنا ادلا ولاه لنا عليهم  
فلم يجب القضاء لك الا اذا استلما او صار ادمه ثم احتصا يجب  
القضاء لقيام الولاءه عليها وكذا ان قتلوه لاني حربي  
قتل مسلم غداً المسلم فيهم واخذ مالهم وعاد الى دار الاسلام  
كره للمسلمين شراءه منه وملكه لانه اكتسب بشتب  
مخطور وهو الغدر والغلول على مالكم وهذا العذر  
حرام حقا للمالك فلا يرتفع بداول الايدي فان كانت  
جاريه وطيهما **الفقار** وي مسلم دخل دار الحرب بامان  
فاشتري من احد هم ابنه او ابنته بطوع قال الكرني  
بحوزاذا نوا حواره والا فلا وقال عامه مشيخنا انه لا  
يجوز في الوجهين لان الحربي وان ملكه بالقهر والغلبه  
ولكنه صار حراً عليه بالقرايه بالاجماع فاذا افقد باع  
مالاً يملكه فتمت اخراجه الى دار الاسلام قيا يملكه  
الان وقيل يكون حراً لان البايع لا يملك المشتري **الصحيح**  
انه ان كان البايع يري حوز البايع يملكه المشتري مطلقاً  
لا البايع باعه قهراً فملكه المشتري بالخذ قهراً وان  
كان البايع لا يري حوزة فان ذهب المشتري به  
كرماً ملكه ابتداء قهراً على الحربي في دار الحرب وان



ذهب به وهو طابع لم يملكه، الحربي إذا دخل دارنا مع  
الولد بامان فباع الولد لا يجوز ولا الولد دخل تحت الامان  
وكذلك لو جاحزي بامه او بام ولدا او بعته او نحالة  
وقد قهرها في دار الحرب لا يشتريها مسلم منه لاني الحربي ان  
ملكها بالقهر فقد صار حرة وبيع الحرة لا يجوز وان قهر  
حربي بعض احرارهم ثم باعهم من مشيئته ان كان الحكم  
عندهم ان من قهر منهم صاحبه فقد ملكه جاز الشرائع  
باع الملول وان لم يملكه لا يجوز، الاسير اذا اراد ان يتزوج  
منهم وهم كتابي ان لم يخشى العيب يكره لان ما يخاف هنا  
اعظم مما ورد النهي لاجله، اسروا امه لمسلم يكره ان  
يتزوجها لان ولده يصير عبدا لهم وان كانت مديرة لمسلم  
وكتب الي مولاهما فاذن جاز، اسير يخرج من دار الحرب  
الي دار الاسلام فقالت له امرائه انك ارتديت في دار  
الحرب وانكر الزوج فالقول قوله وان قال تكلمت ملكها  
فالقول قولها لانه اقرب بالبرده وادعي الاكراه والمرأة تنكر  
وان صدقته المراه بذلك فالقاضي لا يصدقها في الفرج  
لا حرو ولا لو قال لامرأته انت طالق وقال عنيت به  
طلاقا مني فصدقته المراه فالقاضي لا يصدقها به  
مع ذل ارض الحرب وارض الاسلام واحكامها الله

الصغير ولو طهر المسلمون على اهل الحرب يصير ارضهم  
دار الاسلام بل جراحكم الا سلام فيها بالانفاق فاد طهر  
المشركون على ارض الاسلام لا يصير دار الحرب عندنا  
حنيفة رضي الله عنه الا ثلاث شرايط يطهر واحكامهم  
فيها وان لا يكون فيها مسلم ولا دمي امن بالامان المتقدم  
متلاحمة بدار الحرب اي متصلة بها فيقت دار الاسلام لبقا  
اثوم ان ارض الاسلام وعندكم يصير دار الحرب يطهر واحكام  
الشرك فيها وكذلك لو كانت ارض دمه فيقتض اهلها  
الدمه او ارض المسلمين ارتد واد طهر واحكام الشرك  
فيها فعلي هذا الاختلاف فاما اذا لم يكن الارض متصلة بدار  
الحرب فهي مغلوبه باهل الاسلام يزعمونهم عنها شاعه فتساعه  
و اذا كانت متلاحمة بدار الحرب ودار محيطه بها يكون  
مغلوبه باهل الحرب وحقيقه الغلبه يصيرها دار الاسلام  
او دار الحرب، قوم ارتدوا وغلبنوا على مدينه في ارض الحرب  
ومعهم نساء وهم وحوار بهم وليس في المدينه مسلم فطهر  
المسلمون عليهم تقتل الرجال ومن اسلم منهم فهو حرق النساء  
والدراكي والمال في لان الدار صارت دار الحرب فصارت  
اهلها حروا فصاروا قبا لنا مع المرتدون دارهم وصارت  
كفر ثم اصابوا من اموال الكفار والمسلمين يملكونه



حتى لو اسلموا عليه كان عليهم لان دارهم صارت دار  
دار الحرب والخفوا بنبأ اهل الحرب **القسم الخامس**  
**في احكام المرتدين من جوارح والبغاه باب**  
**حكم المرتدين الشير الصغير المرتد يعرض عليه**  
الاسلام فان اسلم والا قبل مكانه لقوله صلى الله عليه وسلم  
من بدل دينه فاقلوه الا ان يطلب ان يوجل فيوجل ثلاثه  
ايام لانه ربما عرضت شبهة فينظر في امره فتزول تلك  
الشبهة فيمهل وادام مستمر هل يقتل لانه متعنت والمرتد  
لا يقتل وتحبس خلافا للشافعي رضي الله عنه وكذلك  
كل من لا يباح قتله بالكفر الاصل لا يباح بالردة خلافا  
له لقوله صلى الله عليه وسلم لا تقتلوا النساء ولم يفصل وكما  
في كل يوم فيعرض عليها الاسلام فان ابى ضربها استوطا  
هكذا يفعل ابداً ويقتل المملوك على الرده والمملوك كالمرد  
تحبس وان كان اهلها محتاجون الى خد متها دفعها اليهم  
وامرهم ان يحرقوها على الاسلام وارسل اليهم القاضي  
كل ايام يجدرها ويصير بها استوطا بها بين ثوبين حق المولى  
والاجبار على الاسلام عاد المرتد مرات الى دينه يقبل **باب**  
**الساوي** الساحر انواع احدها ساحر اعتقد انه خالق  
لما يفعل لانه مريد والاخر لا يقبل توبته الا اذا انزعما

اعتقد ويقول الله خالق كل شيء يقبل توبته وقال  
ابو حنيفة رحمه الله في المجرد انه يقبل ولا يستتاب ولا  
يقبل قوله اني اتول السحر واتوب منه وكذلك رجل  
يتخذ لعمه للناس ويفرق بين المرأة وزوجها تلك العبد  
فكان هذا سحرا ويقبل اذا كان معتقدا ان له اثرا وهو  
الخالق له والثاني تاحر بالخرقة والامتحان غير معتقد له  
وهذا ليس بكفر فلا يقبل والثالث تاحر سحر وهو واحد  
لا يدري كيف يفعل ولا يفهمه فهذا لا يستتاب **باب**  
احوط ويقتل اذا ثبت ذلك منه والسحره تقتل اذا  
تعتقد انها هي الخالق لذلك لتصير مرتدة لانه جافها الاثر  
وهو ما روي عن عمر رضي الله عنه انه كتب الى عماله اقتلوا  
الساحر والساحره وذكر في المنتقى ان الساحره لا تقتل  
ولكنها تضرب وتحبس كالمرتدة والاول اصح لا ضرب  
كفرها وهو سحرها تعدي الى الحي المعصوم يفوان حياته  
وهذه المسائل تدل على ان السحر متحقق وله اثر حقيق في  
الحاله وهو مذهب ابى حنيفة وعامة العلم رضي الله عنهم  
خلافا للمعتزلة لان الفعل انما يتصف بكونه قبيحا وحراما ومنها  
من كان له اثر صار لغيره فلم يكن للسحر حقيقة والا  
اتصف بكونه حراما ومنها **باب**



**تصرفات المرتد ومرايد وكتيبه الشير الصغير**  
تصرفات المرتد على اربعة اقسام قسم نافذ بالاتفاق كالطلاق  
والاستيلاء وقبول الهبة وتسلم الشفعة والحجر على عبده  
والمادون وقسم باطل بالاتفاق كالنكاح والديكحة  
والارث وقسم موقوف بالاتفاق كالمفاوضة وقسم مختلف  
فيه كالبيع والشراء والعق والتدبير والكناية والهبة  
والوصية وقبض الديون فهي موقوفه عند ابي حنيفة رحمه  
الله ان اسلم نفذ وان مات او قتل او حرق بالحرب بطلت  
الا النسب فانه يثبت عنده وعندهما هذه التصرفات حايث  
الا عند ابي يوسف رحمه الله يجوز كما يجوز من الصحيح وعند  
محمد رحمه الله كما يجوز من المريض لا يجوز الا من التلث وهذا  
ما على ابي عنده املاكه موقوفه بين ان يصير لورثته من  
من وقت الرده وبين ان يبقى له اذا اسلم لتعارض سبب  
الروايل وهو كونه حر يامقه وذلك تحت ايلينا وسبب البقا  
وهو احتمال عوده الى الاسلام فوجب التوقف في املاكه  
فكذلك التصرفات المبينه على الملك وعندهما املاكه  
باقده له واما تزوات بالموت والقتل والخافه والمرتد  
نعم تصرفاتها لانها ما يوجب زوال املاكها لانها  
لا قبل ولا ينزف ولا يكون حر يده مقهوره تحت

**ابينا** اعتق المرتد عبده ثم اعتقه ابنه ولا ارث له غيره لم  
يجز عتق واحد لان عتق كل واحد لم يصادف ملكه  
ملكاً تاماً بانياً واذا مات المرتد وقتل او حرق بالحرب فإله  
بين ورثته المسلمين على فرايض الله تعالى لاجماع الصحابه  
رضي الله عنهم وعند المشافعي يكون فيا وهذا محالف لاجماع  
الصحابه ثم في روايه عن ابي حنيفة رحمه الله يعتبر ورثته  
يوم ارتد وهو قول زفر رحمه الله وفي طاهر الروايه عنه  
يعتبر ورثته يوم الموت والحق وهو قول محمد رحمه الله  
لان القرايه انما تتعقد سبباً لاستحقاق الارث يوم الموت  
والحق بمنزله الموت حكاه في روايه يوم الفصا  
وهو قول ابي يوسف لان الاستحقاق الاستحقاق بتقرير يوم  
القضا وكتيب المرتد في عند ابي حنيفة رضي الله عنه  
لا بد لما يصح تصرفه عنده لم يثبت ملكه فلا يورث وعندهما  
ميراث لورثته ويقضي ديونه ويعتق ام اولاده وماله  
وحل الديون عليه كالموت وتبطل وصاياه عند ابي  
حنيفة رحمه الله لان الرده بمنزله الرجوع عن الوصيه  
وعندهما الوصيه بالقرب تبطل وبغير القرب لا تبطل  
ورثته منده امراته ان كانت في العده كالمريض طلق امراته  
وان رجع تاليا الى دار الاسلام فجميع ما فعله الامام ماص



غير انه ان وجد شيئا بعينه في يد وارثه اخذ منه لانه  
اذا عاد مسئلا فقد عاد حيا وعادت الحاجة فبطلت الخلافة  
لكونه ولو لم يقض القاضي شي حتى رجع مسئلا لا يثبت  
شي مما ذكره وبأخذ جميع أمواله ما لم يتصل القضاء بالجوقه  
لا يصير مسئلا حكما، المرتبة اذا مات في الحرب او لحقت  
بدار الحرب قسم مالها على فرايض الله تعالى سوى كسب  
الاشلام او الرده وان شئت كانت قايلا للشافعي لاجماع  
الصحابه وارجات مسئلة لها ان تخرج من شاعنها لانه  
لا عده عليها وان ولدت بارض الحرب لشته اشهر من  
حز الخاق ثم شبيبا جميعا يكونان قايلا لار النسب غير ثابت  
من الروح لانه لا عده عليها فيكون الولد كافرا تبعا  
لامه وار ولدت لقل من شته اشهر لم يصير الولد قايلا لان  
الولد يثبت نسبته بالزوج فيكون مسئلا تبعا لابه  
**باب انشلام الصبي وارثه الصغير** الاشلام  
الصبي العاقل صحيح خلقا للشافعي رحمه الله ورد قد نصح  
عندهما خلافا فالابي يوسف والشافعي رحمه الله لان  
تبدل الاعقاد منصور من كانت بيده الاعقاد واذا  
وادا افترق بعد الاعراف دل ذلك على تبدل الاعقاد  
كما في الاشلام ويخير على الاشلام لان بالحبر يدفع عنه

المصار وهو حرمان الميراث وبثوبه المراه ورد التكر  
ان ليس شي استحقاقا خلافا للشافعي رحمه الله واشلامه  
صحيح والفرق ان التكر ان لا يعقد ما يقول وكان دنة  
واشلامه مختلفا مترددا بين ان يكون عن اعتقاد وبين  
ان لا يكون عن اعتقاد الا ان الاشلام ما يحاط اثباته والكفر  
ما يحتمل في داره وثقيد **فصل** اصله ان كان الصبي له عباد  
مشعرو بالبيان وكان يصيف الاشلام باللسان فانه  
يحمل اصلا في الاشلام وان لم يعرف عنه لسانه فهو على  
دين ابويه لقوله صلى الله وسلم كل مولود يولد على  
الفطرة الا ان ابويه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه حتى  
يعرف عنه لسانه اما شاكرا او كفورا، صبي من  
اهل الحرب فمادام في دار الحرب فهو على دين ابويه  
وان خرج الى دار الاشلام فان كان معه ابواه او احدهما  
فهو دين دينهما فان مات الابوان بعد ذلك فهو على ما كان  
لان التبعية تناهت وتقررت بموتهما وكذا لو اخرج  
احدا ابويه او لام الصبي واخرج هذا من جانب وذلك  
من جانب ثم مات الصبي لا يصل عليه لانه لا عبوة لتبعيه  
الاربع وجود تبعية الابوين وان اخرج الصبي وحده  
واخرج الصبي او لام احدا ابويه صلى عليه لانه حكم



بأسلامه تبعاً للدار لأن تباين الدارين يقطع التثنية من  
أصوله في الدين لا نقطاع الولايه التي تجعل نفس الصغير  
في معنى نفسه فتعد بأن تجعل تبعاً لأبويه فجعل تبعاً للدار  
وإن استلم أحد أبويه في دار الحرب فالصبي مسلم بأسلامه  
وكذلك إذا استلم في دار الإسلام ثم شبى الصبي بعد وصار  
في دار الإسلام وكذلك وهو مسلم ولا يكون الصبي  
مسلياً بأسلام أحد لأن الحاقه إنما يصير تبعاً للجد بواسطه  
تبعه الأب وقد تعد راتبات التبعية للأب في الإسلام  
لوفد أهليه ولا تصور تبويه للجد وروي الحسن عن  
إبي حنيفة أنه يكون مسلياً تبعاً للجد **باب ما يصير به**  
**الكافر مسلياً الشير الكبير** أصله أن الكافر إذا أقر  
بجلاو ما اعتقه محكم بأسلامه لا يوقف على عقيدته الختان  
محكم بأسلامه لأنه يوقف على عقيدته الختان فحصل الاعتراف  
عن عقل وعرفان علماً على عقيدته الختان ثم الكافر على  
ثلاثة ضروب أحدها عبدة الأوثان والمشرک في الربوبية  
والمشرك للوحدانية كالشوبه فإذا قال لا إله إلا الله يحكم  
بأسلامه وكذلك لو قال أشهد أن محمداً رسول الله أو قال  
أسلمنا أو أمنا بالله وعلى المانويه وكل من يليه الدين إذا  
قال لا إله إلا الله يحكم بأسلامه وكذلك لو شهد برساله محمداً

قال أنا على دين الإسلام وأعلى الخبيثين وهذا كله انضمام  
والثاني المنقول بالوحدانية المشرك للوحدانية لا من أجل الحكمة  
كما لليهود والنصارى كما قال لا إله إلا الله لم يكن مسلياً  
حتى يقول وأما هذا فقد رتبوا الله ومنهم من يقول برساله  
عليه السلام على الله عليه وسلم ولا يحكم بغيره ويقول لا إله إلا الله  
لأن بني إسرائيل كانوا في بلاد العراق فمن يقول بغيره بل يقول  
الله لا يكون مسلياً حتى يشهد بدينه مع ذلك لو قيل أنه  
دخل في الإسلام وكلم الله فقال أسلمت وأسلم أبو موسى  
لا يحكم بأسلامه لأنه قد عوفي بالإسلام فلهذا لم يمسلم  
لحق المتقابلة وهم يزعمون أن الحق ما هم عليه ولا يكون هذا  
اللفظ في حقهم دليل على الإسلام معي تبويهم عن دينهم مع ذلك  
وكذلك لو قال برئيس من اليهود يعا واليهود لم يقل  
مع ذلك دخلت في الإسلام لا يحكم بأسلامه وقال بعضهم  
مشايخنا إذا دخلت في الإسلام محكم بأسلامه وأول ما بعد  
ما كان عليه لأن في الخطب ما يدل على دخول حادق منه  
في الإسلام وذلك عنده كان عليه فاستدل للمزيد للفظ  
أنه تبرأ من كان عليه وهذا ذكر الكفر في حضوره لو  
اعتروا اليهودي أنه على دين الإسلام أو قال أنا مسلم قال أبو  
حنيفة رحمه الله أولاً لا يكون هذا إسلاماً حتى يقر به بما جاء



من افقه تعالى ويؤمن باليهود ديم والمضروا نبيهم رجوع وقا  
 ذلك انهم من عند **ف** **ال** الكافر صلى بحا عند واذن في بعض  
 للشك بعد محكم بان لا مد خلافا للشنا في رجمه الله لان  
 لان المضلة جماعة دلاله التصله يوق كالا عتراض  
 بالمثل لان الصلاة جماعة دلا طامرو على انهم مسلم  
 معتقدا حقا مصادق تحقيقها ولو قال الكافر اننا  
 معتقده حقيقه الصلاة جماعة محكم بان لا مد وكذا  
 اذا وجد دلاله على انه معتقده حقيقه والى هذا لا يشك  
 بحاصيه الكافر يدعي الكفر فان من شهد للصنم او  
 نزع بطلان الجوارح وتقليد نقيضه والى هذا محكم  
 بغيره فكذلك لا يخلافه الصلاة وحده لا يخص  
 شريعته وروحه عن كماله اذ احل وحده واستقبل  
 قبلتنا كان مثل وكره القاء ويرى في الحج اذا احرم  
 ولي وشهد لنا تكلم مع المتكلمين كل من شكك في هذه  
 العبادات على هذه اليله تنص شريعتهم في هذا الصلاة  
 عماء وان لم يشهدوا لنا تكلم لو شهد المتكلم ولم  
 ولم يلزم يمكن شطرا لان العبادات لم تكمل ولو شهد  
 واحد فقال رايته جعل في المتكلم الاعظم وقال الحرة انه  
 جعل في شجرة حده لا يقبل منه وكبر على الاشلاء

لأنها

لأنها لما اتفقوا على فعل الصلاة فقد اتفقا على كونه منبها  
 لأنها اختلفا في مكانه لفعل وذلك لا يمنع قبول الشهاده  
 على فعل الصلاة وروى عنه شبيهه في نقاط النقل عنهم  
**بأنه ما يروى في الصلاة واليه واليه واليه واليه واليه**  
**بأنه ما يروى في الصلاة واليه واليه واليه واليه**  
 من كماله الى الله يوجبون بالتسليم في الياسين واليه  
 وعما تمم ونوعه بل يعلل في وسطهم ويستتبعها من الخط  
 الخطي يعلل على وسطهم وهو الزمان ويكفي ولا يشك  
 حريته ويكفي ويشد على قرويه المتخرج مثل الزمان  
 ولا يلزموا طيا التسليم مثل طيا التسليم ولا يلزم  
 فالحاصل فيهم تمييز في الهاء على وجه شبيهه الذي يلزم  
 وصفهم وقدرهم وعارهم وشناهم ولبه قار عليهم  
 الصلاة والتلاوة لا يلزمهم بالتلاوة واليه واليه واليه  
 وهذه ما يتعارفها كل بلد هو بجهان منبر واطلاعات  
 يعرفون بها هكذا يعرفون في القصور وعلى حد ان  
 يميزا متساوهم من نسا المسلمين حال المشي في الطريق وفي  
 الحمامات فيحالفونهم اذ المسلمين وحسب ان يكون  
 على دورهم علامات يميزونهم عن المسلمين فكيف عنهم  
 نابل يدعوا لله بالمعروف ويوصون ان يتبعوا في







الجزية مشروعة في حق من كفر بالله ورسوله وبما في العرب  
 والمنزلة في قوله صلى الله عليه وسلم لا يجزى من مشركي  
 العرب الا الاصل من الثمن والطين والاحجار الصاعدة فمن  
 ابي بكر رضي الله عنه على ارضكم بالله تعالى في حق المعتكف  
 السجين **والا يجرى الا من كان الكوفي لا يمكن ان يطرد**  
 المكث في حران فصار هو الكافر عليه كل ما كان عليه  
 ما تقضى عليه من بيعه ولا يخل في الامانة ان يثقله  
 التكاليف ما كان وقتها من حاله على قدر ما  
 تقضى عليه من امواله من ثمنه من المثل من اهل اللد  
 فاذا جاءوا الى مكة فصاروا من الكفرة بعد الشوط من  
 دنيا وحياتهم من الدنيا من ثمنه الا ان يكون  
 حر من طلبة امواله من ثمنه من المثل من اهل اللد  
 منعتهم **و** من دخل حران بايمان فقله اليه الامان  
 ان يخرج او يكره من ماله من ثمنه من المثل من اهل اللد  
 ذي وعيد **والا يجرى الا من كان الكوفي لا يمكن ان يطرد**  
 حراج ما كان وضع عليه الكراج فهو دوي لا يتفق قول الحراج  
 صار ملصقا به من اهل دارنا **محرمة** دخلت بايمان  
 فزوجت ذمها من ذمها وان دخل جزية فزوج  
 فتمت نصير **ما والشر** ان صار ذمها وان دخل

والله

تا بعد الزوج فاذا تزوجت بالذي لم يزوجها المقام معه في دارنا  
 فصلى في ارضه بالمقام في دارنا لا كذلك الزوج **فصل**  
 وعقد الدية يقتضى الفعل وهو الاضاق **والا يجرى الا من كان الكوفي لا يمكن ان يطرد**  
 يتفق بالقول وان كان الجزية يقتضى بالقول لا بد من سبب لما حقه  
 القولي الجزية لا تقتضى الكفر والذم بالقول لم يجرى بما لم  
 يتحقق بل هو الجزية والامان في حق الجزية وهو ترك القتال  
 مع كونه عاريا وبالقول عزم على الطاعة فبطل الامان  
 الذي اذا وقف معه على انهم غير المشركين بعبود  
 المسلمين وتقاتلوا رجل من المتطهرين فيقتل لا يكون  
 قتل اهل اهل غير ارضه يقاتلوا ولا يجرى **فصل** في كونه  
 ولو بشر الذمي لا يكون رد من المسلمين كقتل النبي  
 والقول لا يكون منقضا للعتق خلافا للشاذ في رد  
 الا لا شتم الذمي ككفر من ذم الكفر المتعارف لم يمنع صحة عقد  
 الدية فالطاري لا يرد **فصل** في قتل من اهل  
 الذمة العمد وعليه على ماله **فصل** في كونه في المرتد  
 ويفعل في تركه ما يفعل في تركه المرتد الا انهم  
 يثبتون بخلاف المرتد ونساءهم يثبتون قتل ولا يثبتون  
 على قول الذمة والمرتد لا يثبت على الاسلام ولا يثبت  
 لان كفر المرتد اغلظ فيكون عفوته والمقتول دين

قتل



المنة المود الى الاعلام وهذا لا يحيل الا بالحبر والمقصود  
 من الدم من غير من اهل الحرب داما شل النار هذا  
 يحيل بالاختلاف فلامعنى فلا يحيا وفي الدم فان عاد الى  
 الدم اخذوا حقوقه كما تقرر في التقصير من الفصال والمال  
 لان حقوق العبد لا يتقط بالزود فيقتل العبد او يت  
 ولهم بوجوب الامار وفي الممار بوجوب كمال المرتبة  
 لا الاعلام غير ما قبله والله اعلم **باب حكم اخوان**  
**الامم والنبي الامير الخواص والبناء الحق مشلون الا**  
 من اتخوذ قتالهم بغير لقوله تعالى وان لا يقتلن من المؤمنين  
 اقتلوا فاسلموا بها وقال علي رضي الله عنه اخواني باغوا علينا  
 فلم نجدهم ولا محابده رضي الله عنهم **في قتل الخواص**  
 الباع قال عليه السلام ان التمسكوا كل واحدكم بدينه فليس  
 ذلك بواجب الله **والعمل** قطعا فهو كغيره وكل يدعه  
 لان الله داه وانما الله لا يدين بغير الماهل هو  
 بغيره ولا لله ولين كغيره **والقتل** لا يحد على تقليل  
 اهل اللع اجمع ونظمتهم ونزلت منهم بالصحة وبغضه لا  
 لا يجوز كفره فان عليا رضي الله عنه لم يكفر شيئا منه حتي  
 لم يقتله ولحقه بغيره واتمه اهل البغي وحل فيه لهم  
 منعه فغلبت وكجور ويقالوننا ويل اي قالوا الحق

منعنا وادعوا الولايه او لصوص غيرتنا ولين غلبوا على مدينه  
 وقتلوا لا تقس واخذوا الاموال اخذوا جميعهم لا المنعه  
 ان وحلت فالتاويل لم يوجد فلم يكونوا بغاه ويجل لاهل  
 العدل قتال اهل البغي لقوله تعالى فان بغت احديهما على الاخر  
 فقاتلوا التي تبغي حتي تفي الي امر الله امر بقتال البغاه وعن علي  
 رضي الله عنه انه قال يوم الجمل لا يتبعوا مدبلا ولا يقتلوا  
 اسيرا ولا تدفروا علي جرح اي لا يتم قتله ولا يكشف شدة  
 ولا يوحس مال منه وهذا اذا لم يكن لهم فيه ومنعه جوع  
 اليها لوقع الامر عن شرهم فان كان لهم فيه ومنعه جوع  
 اليها يقتل اسيرهم ويتبع مدبرهم وينفذ حركتهم لان شرهم  
 لا يندفع الا بهك فانه لو لم يقتل صار الي فيه متمعه من  
 البغاه **المراه** الباعيه تقاتل لحدت وحلست ولا تقبل  
 كالحربيه ادا كانت تقاتل المسلمين فاسرف لا تقبل **البغاه**  
 اولي فان قتلت في المحاربه كان في الحريمه ولو احدث  
 او عبد يقاتل وعسكر اهل البغي على حاله يقتل خلافا للشك  
 وحده الله لان محارب شره وشوه لا يندفع الا بالقتل  
 مادامت الفيه متمعه والجنود باعيه **مثله** **عبد** الخدم  
 مولاه لا يقاتل بغيره ولا يقتل لانه مندفع الشر لعدم  
 القتال منه **اعان** قوم من اهل الدمه البغاه لم يكن نقضا



للعهد ويكون دميًا باعياً فيقتل ولا يتصرف ولا يغم  
 وهو فيما أصابوه في أهل الحرب بمنزلة أهل البغي لأن نقض  
 العهد لا يكون إلا بضد العهد ولا بائناً ترى أهل  
 النبل والمنجنيق وبرشل الماء والنار على النبات بالليالي  
 لأنه من اشتباب المقابلة **فصل** وما أصاب أهل العدل  
 من كراهم وسلاحهم يجوز أن يتسبب عمل عليهم خلافاً  
 للتسبب في رحمة الله ولا يباح الانتفاع بما يتسبب ذلك بل  
 يحفظ حتى إذا وصفت الحرب وثار هارداً وما أصاب  
 من أموالهم وسلاحهم عليهم لأنهم مستلمون معصومون  
 بل بالسلام ما لا ونفساً فلا تعثم أموالهم بل تحفظ عليهم إلا  
 أن في استعمال دفع شرهم وكسر شوكتهم واجب  
 وما أصاب من دوابهم وليس إليه حاجة ببيع ويجلس  
 ثمه لأن رده لا يجوز لأن فيه تقوية أهل البغي ولا فائدة  
 في امتلاكه لأنه ربما نزل في النقص على القيمة فيكون في  
 بوفيقه أضراراً بأهل العدل وأهل البغي وهو اجتماع النفع  
**باب ما يؤخذ بشي** وما أصاب من اتلاف مال  
 أو قتل نفس إلا ما كان قائماً بعينه وندبه الباع لو اتلف  
 مال العادل لأحب الضمان والعادل لو اتلف مال الباع  
 بوجوب الضمان لأن مال الباع معصوم في حق العادل والنزاع

أمكان الضمان له وكان في انجابه فأيده فاما الباع  
 يتسجل أموال العادل بتأويله الفاسد وليس لنا ولا يده  
 إلا التزام عليهم لأن لهم منعه ممتنع فلا فائدة في انجابه  
 الضمان عليهم **فصل** طلب أهل البغي المواد عما أجيبوا أن كان  
 فيها خير للمستلمين لا يؤخذ منهم شيء وقعت المواد على  
 إعطى كل فريق رهوناً إلى الفريق الآخر على أنهم إن  
 غدر وأقال الرهون حلالاً للآخر ثم قتل أهل البغي رهون  
 أهل العدل لا ينبغي لهم أن يقتلوا رهونهم لأن الرهون  
 صاروا أمينين في أيديهم وشرط أبا حنيفة دمايتهم باطل  
 وحل لنا قتلهم بخياله صدق من غيرهم لكن كخسوتهم  
 حتى يهلكوا أهل الحرب ويتوبوا إلا أنا أخذناهم بغيرها  
 وكانوا كالبديل عن رهائنا وقد عجزوا عن رد البديل  
 بالقتل على التأييد فنحن لا نرد البديل إليهم على التأييد تحقيقاً  
 للمساواة وكذلك أهل الشرك لو فعلوا بغيرهوننا ذلك لا نفعل  
 بغيرهونهم فنجبرون حتى يسلموا وصاروا دمةً نجاراً وشركاً  
 في يد أهل البغي وحي بعضكم على بعض وظهرنا عليهم لم  
 يفيض فيما بينهم لأنهم لا يدي لنا عليهم وما أصاب أهل البغي  
 من القتل والأموال قبل الخروج إلى المحاربة أحد ولا يحفهم  
 لأنه إذا لم يكن لهم منعه وشوكتهم ولم يجاروا كما يوافق



معنى اللصوص او العصبة الباغي دخل عشرين اياما فقتله  
عدل عليه الدية كما لو قتل حر يامستامنا قال الباغي يث  
والقي السلاح كف عنه ولو قال كفف عني لا نظر في امري  
لعل القي السلاح يكف عنه لقوله تعالى فان فاز فاضل ابينها  
بالعدل ولو قال انا على دينك ومعه السلاح لا يكف عنه  
لأن ذلك ليس بتبوند. **و** ادع اهل البغي قوما من اهل الحرب  
لا يعذرهم اهل العدل ولا يشبوا منهم لان امان البغاه جائز  
لكونهم مسلمين متعينين ولو غدر بهم اهل البغي شبيهم  
لم يشترهم اهل العدل ومتي ناب اهل البغي رد لهم على اهل  
الحرب لانهم امنوا عز الشبي والاستعانة فلم يصروا كالمهم  
ولا يحل الشري منهم. **و** استعان اهل العدل بقوم من اهل  
على اهل العدل لاهل العدل شبي اهل الحرب لانهم لما حاربوا  
فقد تقضوا لآمان. **و** قتل العادل اباه الباغي ورثه لانه قتل  
خو وكذا لو قتل الباغي ورثه عند ابي حنيفة وعند  
ابي يوسف والشافعي لا يرثه لان هذا قتل بغير حق لهما  
احماع الصحابة ان كل دم اريقتا ويل الفران فهو هدية  
وكل مال ايلف تاويل الفران فهو هدية ويكره للعادل  
قل اخذ واسد الباغي لان البغي لا يقطع الوصله وله المثل  
السعد ولا يرفع حرمه الفطيرة **فصل** طهر اهل البغي.

على منصرفا فتعلموا عليه قاضيا من اهل العدل يقيم الحدود  
والقصاص والاحكام بالحق جائز ولا تتسعد غيره لان كل  
متسلط اذا تم تسليطه يصير عندنا تسلطانا يصح تقليده القضا  
وجميع الامور الشرعية فان الصحابة راوا قضايا بقضاء بني  
سروان نافذة واكثرهم كانوا متسلطه متغلبه وكتاب  
قاضي اهل البغي وهو عادل الى قاضي اهل العدل جائز ان كان  
المكتوب اليه يعرف الشهود انهم من اهل العدل لان  
كتاب القاضي بمنزلة الشهادة. **و** ده على الشهادة وشهادة العادل  
على العادل الباغي على اصل الحق مقبولة وكذا لك على الشهادة  
وان كان لا يعرفهم لا يجوز كتابه كجواز ان يكون الشهود  
بغاه وشهادة الباغي على العادل غير مقبولة ولا يعمل بكتابات  
قاضي اهل البغي وهو متهم لانه متهم في الشهادة والكتاب  
على العدل لانه يستحل مال العدل ودمه فلو قبلنا شهادة  
الباغي على العادل لذهب اهل البغي بجميع اموال اهل العدل  
فردت شهادته لانه الكذب لا يفتق الا اعتقاد. **و** غلب  
البغاه على المدية فاستعلموا عليها قاضيا منهم ففضي باشيائهم  
طهر اهل العدل ينقد قاضي العدل قضايا الباغي اذا كان  
حقا او متعلقا فيه لان تفويضهم القضا جائز وقد قضى في  
مجهل فيه فيكون قضاياه في حقهم نافذة الا يرى قضايا



حاكم اهل الدمه في حقهم نافذ وقضايا اهل البغي نفذ عليهم  
 اولي والله اعلم **التعليم الثاني عشر فيما يحتاج اليه المحارب**  
**وغيره الباب الاول في وجوه الفال في علامات**  
**تظهر من علم الصبيان ترجع عليه الطير اذا اتخذ الصبيان**  
**العرائس وزفوا العروسة الى العريش ولعبوا باللعب ونوفا**  
**بالحل والتياب المصبغة فتشده شرويه ولهو** اذا حمل  
 الصبيان شبه الاولاد الصغار على ايديهم وضموه الى صدورهم  
 فتشده نوح واحزان **اذا اقتتل الصبيان فظفر من كان**  
**ظفوره الى جهة التخت فالظفر للملكه والسلام وان كان الظفر**  
**لمن كان وجهه الى التخت فالظفر للعدو واهل الحرب اذا**  
**اتخذ الصبيان المحاليس والطعام يضيب الناس تلك السنه**  
**بعض المستفصون منها** اذا اتخذ الصبيان القشور  
 فتلك سنه صيد وقبض **اذا اتخذ الصبيان الترس والرمح**  
 فتلك سنه هيج العدو **اذا اتخذ الصبيان القذاف فتلك سنه**  
 حسب الاغنام وموتها وحرق تربيتها **اذا اتخذ الصبيان**  
**الصواجد والاكرف تلك سنه مناواة** اذا اتخذ الصبيان  
 البادور وقشبها فتلك سنه علاج افتتاح الحصون **اذا اما**  
**الصبيان شرو فيما بينهم وناووا فتلك سنه صيق وضرب**  
**وعلا لا شيا شد بد** اذا اما الصبيان ردعوا وعمروا فتلك

تشده حصب ورفاهه وسرور **اذا اما الصبيان**  
**صوروا الحصون والمدائن ومثلوها فتلك سنه يشمل البلاد**  
**الاحترار ويشيع فيها ويشحب التحصن** اذا اما الصبيان بنو  
 المشاجد والمتعبات فسنته كثرة اجتماع من الناس على  
 احتشاد المشورة والعدل **اذا اما الصبيان حفروا الانهار**  
**والجداول والقني فتلك سنه حذب وقلة حصب**  
 اذا اما الصبيان كثروا صلحهم وتغوشهم فتلك سنه كث  
 فيها الزعانع والمعامع **اذا اما الصبيان هربوا من مكان**  
**الى مكان مستحقين فتلك سنه سيئ فيها الوفا** اذا  
 ما الصبيان حملوا على رجل واحدة مقلين ومدبرين فتلك  
 تشده بكثرتها الغارات من العدو في البلد **اذا اما**  
**الصبيان يكثرون غمهم على الارض فتلك سنه يكثرون القتل**  
**في العطا في الحرب** اذا اما الصبيان كثروا صفقهم فتلك سنه  
 يكثرون الناس الدعا بالويل **اذا اما عوف الدباب من الجمل**  
**فاجابتها الكلاب بالعوامن الرب فتلك سنه يكثرون فيها**  
**الهرج وتفلك الدما** اذا اما الكلاب عوت فاجابها  
 الدباب بالعوا فتلك سنه وناو وموتات **اذا اما الكلاب**  
**كثرتاويها بكثرتها تزي دخول العدو الى البلد**  
**اذا الدباب ناوت وكثرت فلم يجيها الكلاب اصاب**



اهل تلك البقعة الجلاء والاستحقاق. اذ اما التغالب في كثير من صيغها  
يطهر في تلك البقعة الشحنة وجبالها. اذ اضم التغلب  
كالكل كثير في تلك السنة من الدياب والاشد والنور  
اذ اضم التغلب كان ادي تلك كثر الصراخ والنواح والريز  
على الاشراف والعظماء. اذ اصاح الديك بالليل قبل الوقت  
هنا لك تحاول للعاهة دفعا. اذ اما الدجاجة ترقوا كالديك  
فانه تندر العره وتد على التحفظ والاحتراش. اذ اكثر  
وثوب الديك الى وشاد رب البيت فان ذلك الرجل يبلغ  
شرفا. اذ اكثر وثوب الدجاجة الى وشاد رب البيت  
فان ذلك يدل على صغته. واذا لم يكن عن تصييع من  
اهل البيت وشوتد بهم واكن عن القدر تد روق الديك  
على فراش رب البيت فانه يصيب ما لا وخيرا كثيرا.  
واركان الدرق من الدجاجة على فراش رب البيت فانه  
يجيب ربه البيت من رب البيت خيرا كثيرا. اذ انفت  
الصقاع بانواع النقيق فلهما يشي بالوفا ويستالفه فادانك  
وهذه فند وصل الوفا الى تلك البقعة فاذا انفت الثانية تلك  
الانواع فعدا رقع الوفا. اذ اما الديك في المنزل اصاب  
رجال ذلك المنزل المرض واذا الدجاجة انت اصاب النساء  
المرض. اذ اصاب الدجاجة اصاب المرض الرجال. اذ اصاب

ورفع المرض. اذ اركبت الدجاجة اصاب المرض الرجال.  
اذ اركبت الخنازير وقع الموت في الشباب والاحداث والصبيان  
اذ اركبت العراب الاسود فجاء به الدجاجة الاهلي فان الخراب  
فان الخراب يعم. واذا اصاح الدجاجة الاهلي فجاء به الغراب  
الاسود فانه تاري للعمار خرابا. اذ اتقل الفار شيئا من الحب  
والعظام الى تياب رب البيت فانه تاري الزيادة في المال  
والولد. اذ اقصر الفار تياب رب البيت فانه تاري الضرر  
في ماله وولده فاذا عاجل مرته فدلك دفع ذلك الضرر.  
اذ اري على الكانون عند الوقود دوار كالحرج من النار  
عن تيار رب البيت فهي عن ميم النار متباشرة من النار  
فانه تاري الحرج والغيار واذا استدارت عن ميم النار فانه تاري  
الامطار والتلوج. واذا استدارت عن تيار الرجل فانه تاري  
الضرب والمناواه. واذا استدارت عن ميم الرجل فانه تاري  
العرش وصعد محلس وطعام ولهو. واذا استدارت  
تجاه وجه رب البيت وامام الكانون متباشرة فانه تاري  
ازعاج الرجل وتحويل ذلك المكان وتعيه. فاذا استدارت  
متيامنه فانه تاري انه شيئا ذلك الرجل من الناس من  
لا يحب. واذا استدارت خلف الكانون متباشرة فانه تاري  
الموت في الدواب. وان استدارت متيامنه تاري



المرض في اهل البيت اذا اشتغلت النار في اسفل القدر او  
المقلي او في الاثافي فانها ترى سطرًا كبيرًا او نزول ضيف  
اذا جاب الحبل الالهي الحبل الجلي اصاب الناس الاشر في ايدي  
العدو. اذا جاب الحبل الجلي الحبل الالهي اصاب العدو  
قهرًا وانشرا اذا همهم الرجل ذو الطرق في ميامنه نال  
شرفا او مرتبة عظيمة. واذا عطا الرجل ونفخ بفه اتلف  
ماله. اذا همهم الرجل الوضيع في ميامنه اصابه الاسرف الشبا  
اذا عطا الرجل الوضيع في ميامنه ذهب عنه ضو الحلجه.  
اذا همهم الرقيق في ميامنه ونفخ فانه يرى ان يصيبه واقاربه  
بليه. من قصم اسنانه في ميامنه وشمع لكا صريف فليضرب  
عليه بخف خلق فانه يرى النيمه. اذا ما الرجل العظيم شائعا  
حل حوارحه وحسده ويده عن غير حرب او اكله به  
ولا قبل وصيان في تبابه فذلك يرى انه محدث احد انا عظمه  
واذا فعل الرجل الوضيع مثل ذلك فانه يرى ان شي يكون  
مسه منافع جسيمه. من سال الما من فيه في ميامنه فانه يرى  
نحوضا وسفرا. اذا ضحك النار فانها ترى سورا وكثرا  
اذا بك النار فانها ترى حزنا شديدا. موت البقر يعقب  
الناس موت. موت الجناز يعقب الناس حجة. الوحش  
يعقب خيرا. موت الحردان والفار يعقب شدة الغلام

الحذر شكل الحذاء حشر شكله الشاب شكل الشاب  
الكهان شكل الكهول احسن شكله المتسن احسن  
شكله شكل دوي الاسنان وهو خير من استقبال  
متلقيا. اذا استقبل الخنزير بايلا فانه يرى خصبا وطعاما  
مهيأ. اذا استقبل الخنزير بايلا فانه يرى في الكيش  
مالا والبضاعة وكما. اذا كانت شمال الانسان والدواب  
والوحش وفراخ الطير مشووهة ليشب بالستوي ولا هي  
على اشباه جناشها والقدر موافقه فانها ترى لتشويها شكل  
الدماء والبايرات والبلايا واحداث عظيمه فان كان لا يدق  
اعضا اسير فقد يصلح ان يقال عرضت له عاهة فاما الزايب  
اعضا والمشووه غير شوي الجوارح فشنيع ومتطير منه. اذا  
تقطعت الحية من حجرها بين يدي الانسان فانها ترى ضررا  
او بليدا. اذا ما الوحش والطير الجلي ترك مكانها وملاحيها  
وحجرتها هرب منها قبل حينها فانها شدة الشتا وطول  
حتمه وركوده واذا ه. اذا الشبه المريض صج او ترى  
صحة فقد تقارب موته. اذا الشبه الصريح من رجا فاحذره فانه  
خيت النية اكثر فكره في الاتمام **التك الثاني في**  
**علامات تظهر في ادناب الخيل والبعال والعباد**  
**في الجوى والارض اذا كان السفلش من الذيب في الشعر**



الخارج فانه يرى غزوا واذا كان في الشعر الداخل فانه يرى  
 نلبنا واحبا سا واذا كان حول الدنب فانه يرى شحوصا شحوصا  
 ورجوعا شريعا واذا كان في يسار الدنب فانه يرى زيادة  
 في الدواب واذا كان في يمين الدنب فانه يرى قله دواب  
 على الارض وفي المربط **١٠** اذا طهر الغبار في الحومع عن غير  
 شيب وعلية فانه يرى في الناس السقم وقلة صحبه **١١** اذا كان  
 السما بالليل محميه فري فيها نيران كثيرة تلع وتحول في  
 اكناف البلده دخل تلك البلاد العدو وان كان بها عدو  
 فظهرت تلك العلامات خرج العدو عنها **١٢** اذا كان الكلب  
 نايما فتح يفتح فانه للص الاهلي بهم بالضرر **١٣** اذا صقع الديك  
 فاكتر تباغا فانه يندر بالتحرز والتحفظ غير ان الطفر يكون  
 لاهل السلم **١٤** اذا صفق الديك جناحيه ولم يصقع فانه يدل  
 على احبائش الاخيار **١٥** اذا سمع الخفاش ازيز فان المريض في ذلك  
 المنزل يموت **١٦** اذا صاح البوم فاكتر فان المريض في ذلك  
 المنزل يصح **١٧** اذا سمع لتها البيت يقبض فان ذلك يدل على  
 تحول اهله عند **الباب الثالث في علامات النبال الديك**  
**ورع في المراكس للبروز** اذا نبت ما يزرع في المراكس  
 جميعا حسنا ملنا فاحسن نبات روع تلك الشئ كله واذا  
 كان ولله احسن وكذلك اول الشئ يكون احسن

فكذلك وسطها احسن واذا كان آخرها احسن فكذلك  
 آخرها احسن واذا كان نباته كله سيبا يدل على انها  
 شئ مشقه واقتشعرا **١٨** واذا كان مختلط او كذلك الشئ  
 يكون مختلطه وما كان من ذلك على ما كان من حاله في  
 نباته لرب البيت مواجها فعلامته على قدره لرب البيت  
 وما كان فيه عن يمين رب البيت فعلامته له على قدره  
 وما كان منه عن يسار رب البيت فعلامته على قدره ولا  
 ولاده وما كان منه من ورايه فعلامته لغلمانه ورقيقه  
 واذا كان اول بيانه خيرا من وسطه واخره فهو خير  
 ويدل على دفع الافات اذا نبت حسنا فاضربه الحردان والباد  
 فانه يدل على الخوف من اللصوص واذا اضربه الدجاج فانه  
 يدل على الخوف من العدو واذا اضربه الكلاب والخنازير فانه  
 يدل على الخوف من المناوين واذا اضربه الناس فانه يدل على  
 الخافه من كل بلي **الباب الرابع في الاصوات من شق**  
 عليه صوت الديك فذلك من لا ينال من العطا والتساده كرامه  
 ولا يرى في عاقبه امر مخيرا **١٩** من شق عليه صوت الخطاف  
 فذلك من لا ينال من شئ كانه وجب ابد سرور من هواه  
 الوحيد لا يزال مستوحشا ومن شق عليه صوت الخفاش  
 فذلك محدود الجهد والخط في الاولاد وهو خيل **٢٠** من شق عليه



سهل الخيل فذلك من لا يتسهل ولا يجري على يديه خير عمل  
 ومن هو اه التطل: من شق عليه شجيم البغال فانه يقاشى  
 من الاسفار بضياء وشدة وهو مع ذلك حطل الكلام يدي  
 فاحش: من شق عليه خوار البقر فذلك يقل بيله من بيع  
 الارض: من شق عليه ثغا الغنم فذلك قصاب واللذ ما شفاك  
 لا وقار له: من شق عليه صوت المهلين فذلك طويل الفكر  
 في الاثام شئ النية لا يجب للناس حياء: من شق عليه نباح الكلب  
 فذلك من يتقطع عنه الاخبار وهو مع ذلك لا يزال عاذا بهل  
 البه المكاره بغشه: من شق عليه نهيق الحرف فذلك للحب محب  
 وقيل ما يصيبه العاهات: من شق عليه صياح التغالب فذلك  
 من لا يزال كثيرا ما يخلص الناس من البلايا ومن ستمه الصلح  
 من شق عليه صوت الحارث فذلك للناس قليل المحبة منهم  
 مستوحش نافر وهو مع ذلك ضعيف بخبره المعروف: من  
 من استحسن قاقاه الحية فذلك لا يزال قلقا هارئا يتقل في  
 الارض مدعو لا مستحقيا: من استلم ديب النمل فذلك لا يزال  
 في العدا واسترا: من استحسن نقيق الضفادع فذلك  
 لا يزال للنوح في بيته شامعا وفيه كائنا: من كان للحش  
 سمع في الهوا عجا فذلك لا يزال بالرو ومقد وفاما حوا  
 من كان لعوا الدياب وتغر النور وزيرا لا شديما

فذلك لا يزال العدو يتورد ويد في قرايه: من كان  
 لرعا الابل وهديرها مجا فذلك لا يزال انفس النملطان عليه  
 محتسنة: من عجبته نمرة الفيل فذلك لا يزال للعطمانا  
 اذا وقع في افواه الناس وحري على التنتهم ايتدا واحوا  
 ومثله ومناقضه ومحاوره وغناود عابات وفكاهه  
 فالقضا في غب ذلك والغايد في مصداق تاويله من تلك  
 السنة الى ثلاث شين **الباب الخامس في تدبير النفس**  
**واداب الراعي ونيتير المعرشين** وحج على من  
 اراد الشفران ويقدم الفكر والتدبير لنفسه قبل  
 ايقاع فعل الحركه والمسير خصوصا ان يكون اعتاد التفر  
 ولا راض نفسه فيما يعانده من التعب ويعانده من الجوع  
 والنضب غير ذلك من العطش المفرط وملاقاة البرد الشد  
 والحرا الملهب وتغير المياه واختلاف الاهويه وعدم الملاذ  
 الشهيد واصلاح الاغذية ومكابه ما لا يصلح ولا يوافق  
 وعوز الغدا عند الخلجة اليه وقوع الامور الغرضيه  
 بالانشان وهجومها عليه التي لا يمكن المدفوع اليها تدبير  
 نفسه بكائية او تأثيرها ولا الاحتراز منها ولا تقدم فعل  
 بحيل مثله الاحتراز مما يباينها وتدارك خطا ما عرض وقوع  
 به فاعتناه بفعل في الامور الاخر وبه شيئا ان كان قد



غفل عن تحصيل زاد ينتفع به ليوم المعاد او قدم مقدمه  
بحد ما عند الحاجة لما شهد اليها فان الناس على الجملة نيام فاذا  
ما توانت فهو القول النبي صلى الله عليه وسلم وعند الانبياء  
والتقطه فلا بد من الندم اما الكلي على الغفلة والتقصير الكلي  
واما الجزوي لكون الانسان لم يزود من فعل خير يجده  
حين لا يقدر على الارزاد وقد اشرت في هذا الكتاب الى ما  
بد منه للانسان ولا اقل من القليل ومن اراد الانسان السفر  
فلينظر الى وقت الذي يجعل فيه الحركه فليرض نفسه  
مع المقام بتدريج في تلك الايام وليبدأ بالفضد والاشغال  
والسهر وان كان عادته شيء من ذلك وان كان يحتاج في  
سفره الى السهر اخذ نفسه بذلك والاعتناء لما يقدم عليه  
وكذلك يقل غداه مثل الوقت الذي يكون فيه راحته  
فعل ذلك جميعه بنسبه وتدريج وعلى نظام كل يفعل قبل  
ايما فعل الحركه ومن سافر في حركه يد فينبغي ان لا يتلا  
من الطعام ولا من الشراب ويجعل غداه وقت الراحة من  
الاعدايد الناردة المطفئه المشككه للعطش كالقصر  
والهلام وما الحمر والخمر وان اضطر الى المشير في الشمس  
والسهر فلياكل كلام معتدلا ولا يكثر من شرب الماء  
عليه وليتلم بهامه ولو اصر بته بعض الكروب فليجول

ذلك وليعارض هبوب الريح وطلوع الشمس في شيره ما يمكن  
وليتضمن بالما في اكثر الاوقات ولا يشيغه الا ان يكون  
بارا اذا شد يد البرد وليستشق من دهن القز الحلو شيئا  
صالحا او شيئا من دهن البنفسج وليطلى صدره وبطنه قبل مشيره  
بلعاب بزرقطونا وعصير البقلة الحماض وبابا الاثري وباص  
البيض وما يتيسر من العطش ان لا يستوفي الانسان طعامه  
قبل مشيره ولا شرابه وليكل شيئا يسيرا من البقول والبرود  
الحامضه ويشرب من الشيويق بالماء والتكرير ذابا بالتح  
ان امكن وليحد الاغديه المصالحه والاشيا الحريفة ولا  
يكثر من الكلام ولا يفتح فمه قبل الا هو يد **فصل**  
ومن سافر في برد شديد وثلج كثير فينبغي ان يتلا من الطعام  
والشراب ويمسك عن الحركه بقدر ما يستقر في المعدة  
ويحسن الاعضا وليكن الاغديه حارة بالقوه والفعل  
وليتلم ثلثا وثيقا من هبوب الريح ومن يزل من سفره وشيره  
فلا يبادر الى الاصطلا ولا الى الحمار ولا الى النوم لكن يتروى  
عن النوم بقدر ما يشترح الاعضا ومن حله من البرد فينبغي  
ان يحسن له موضع لين من الريح بالقود ثم يلك فيه بدنه  
بابا يد كثيره محسنة دلكا مشرعا ناعما حتى اذا ذلك الزم  
اياما حارة تضاحجه وتماش بدنه لاشيا الصدر والبطن



والطهارة في اللحم قليلا قليلا ومن شرب الفساد الى  
لطرفه من البرد فينبغي له بذلك الاصابع الفاسدة وتمزج  
مرحاضا بالزيت العتيق ويجعل فيها بينهما وقوقها وحما  
شعر لينة ويخلط ثم يدخل في الجوارب الدفيدة وعلى المسافرين  
ان لا يبر البرد فان ذلك ربما أفسد اطرافه وهو لا يعلم وربما  
اهلك كهاتبه واما ان هي احضرت او اسودت فينبغي ان  
يأخذ الى شرطها ويترك الدم يسيل ما امكنه ويوضع  
بعد الشرط في ماء جار لكيلا يجلد الدم ويمتنع من الخروج  
وان احتبس فليطال بطين قد عجن بالحل واذا حله فليخلط  
في اناءه وفي اخر احد فان ذلك يعين على صلاح فساد ما  
وما لم يفسد **فصل** واذا ناسا في الانساب في تلح كثير ودام  
به فليكن لباسه السواد ولباس رقيقه ومساميره  
كذلك وان حلت على العينين ما يكره من الثلج فليغلي  
بن الحنظل في الماء ويكب الواحد على جدار ذلك الماء ويكب  
على جدار طبع المرزنجوش والشبث او البابونج وان  
حذفت العينين حره فليبادر الى فصل القيقال ومن  
اصابه نعب شدة يد واعيا فليستريح ساعة وما ينبغي  
او ساعة ينم لم يدخل الحمام فان لم يجد حماما فليدخل في  
حار قدر ما يلين شبرته ويكاد يحرق ثم يترك ذلك الماء

نعم ويغمر مفاصله ثم يمزج بالدهن الذي قد ابلج معه  
البابونج في الشتاء والبنفسج في الصيف ويستريح ونيام  
نوما طويلا ويريد في وطاه ودرار محثي يرجع الى عادته  
الصحية **فصل** وما يدفع الضرر من المياه واخلاقها في  
السفر ان لا يشرب محضه خالصة ولكن يمزج ما حل  
بلدا ومزله ينزله الانسان ما المنزل الذي ينقل عنه وينفع  
من ذلك ايضا ان يمزج الماء المتغير بالحل وينفع من ذلك  
ايضا ان يحمل المسافر معه من طين بلده ويمزجه بما يجده  
من المياه المتغيرة ثم يتركه حتى يصفوا ويستعمل منه وما  
كان من المياه عليا كدر ابيض في موات في اناء وان  
عسر ذلك فليروق راووق ملح شبي من الكحل  
المبلول وما يصفى الماء ان يغلي غليا ثم يبرد وما يصفى ايضا  
ان يطرح شيئا من الشبث اليابس مشحوقا ولكن شيئا فانه  
يرد و يصفوا شربا فان كان الماء مالحا فليشرب بالحل  
او يلقى معه حروق او ما حب الاس وطين حرو و يوق  
السفر رجل فانه يدفع الضرر الماء المالح وان كان رعاقا  
والحي المسافر الى شربه فليوضع في قدر ويوضع عليها  
عليان متعرضه ويجعل فوق العبدان صوف منقوش  
ويوضع القدر على نار حرو ويصير ذلك الصوف كلما يندى



ويشرب **فصل** وأما من سافر في البحر فله ان يتروى  
 من ربوب القواكدا كما مضى ويهل غداه قبل مستيره  
 أياما ويجعله من الاعديده الفايضه ولا ينظر الى الماء يوم  
 وكوبه ولا يأخذ شيئا بعد شي من الاشياء المستمكنه للغثي  
 والقيء وان هاج به القيء فليشرب وسيقا مرات فان ذلك  
 ليس بضاييله فان كثرة القيء فليطعم الشماق وحب الرمان  
 وما ساكل ذلك **فصل** ومن تدبير العساكر ان  
 ينزل في الصيف على ما ارتفع من الارض ويستقبل ريح  
 الشمال ويجعل الدواب والاشاخ دونه من تحت الريح  
 وليكن جلسته على الاستره وأما في زمن الشتاء وليكن  
 تدبيره بالضد من ذلك وينزل في الاغوار ويلجأ الى التلول  
 واصول الاكام والجبال ويستقبل الجنوب والمشرق  
 ويقرب الخيام بعضها الى بعض وان وقع في العسك كمرض  
 ومرض فيه خلق كثير فليعتزل عنهم بعيدا وليكون فوق  
 مهب الريح وان كان في مكان هو امر ديه ما يمكن  
 ثم تستعمل ما يطرد بها من الجوارات كقرون الابل واشعال  
 النار في مكان البعد عن منزله وان كان في المنزله شيء  
 من الحشائش والاشجار الرديده الكيفيه فلتحرق ويحلى منها  
 نوى مهب الريح والله اعلم بالصواب **فصل في الجراحات**

اذا

اذا كانت الجراحه طويده فان لم يكن عطيه المقدار والغور  
 فانه يلقي بجميع طرفاتها جعاً محكاً وشيكاً ويحذر ان يمسها  
 دهن او شعر فان ذلك يمنع من التئامها ان كان لها غور  
 فينبغي ان يدخل فيها المرهم المنبت ويرقد ويشد فان كان  
 لا يجتمع شفتي الجرح لعطه فينبغي ان تحاط في موضع او موضعين  
 او ثلاثة بقدر ما لا يفرق شفا الجرح واذا بططن جراح فتنفع  
 ان يبطه في استقل موضع منه حيث لا يجتس المده لكي تنصب  
 بسهولة ويجعل الشد من فوق اقوي ومن استقل اخف  
 وام العليل وحفف طعمه ومتي كان الجراح جنب مفصل  
 او موضع فيه عروق كثيره او عظم او وتر فبادر ببطه لئلا  
 يفسد المده العظم والوتر ومتي كان في موضع لحم فدعه  
 حتي يستحكم نضجه ومتي وضعت على الجرح مرهم فاحماه  
 وحموه فعالجهم مرهم ابرد ومتي اجده وبيضه فعالجهم مرهم  
 اسخن واجعل البطايل الخو طول البدن الاحيت يكون  
 اسرار فيذهب معقار **در الجراحات الطريده زيل**  
 الخيل والحيرمد قوقايا بشا والعجين اليابس الناعم والتندر  
 المستحوق ودم التوب اليابس ودم الادمي ونشارة  
 الانبوس كل واحد من هذه يقطع دم الجراحه ويربها  
**در و الجراحات الطريده ايضا** يوحده صبر ومروكده

ش



وانزروت ودم الاخوين من كل واحد جزو يد في نخل  
 ويد على الموضع قوي في اناب اللحم والحام الجراحت **صفه**  
 دروز **نزل** **القطع من السيف والتسكين** **غیره**  
 و **نقطع الدم** انزوت جزو بن دم الاخوين جلتا قشور  
 کند **من كل واحد جزو** وجمع منخوله وترفع **در آخر**  
 يد على الاعضاء فيحبش الدم ويأكل اللحم الزايد ويلزق  
 القطع ويقال له رودباه يوخد راج الاثنا كفه شب ياني  
 عقر قشور الرمان من كل واحد عشرين درهما حات  
 محرق عشرة دراهم مرودم الاخوين من كل اربعة دراهم  
 تعد محروا وقرطاس محرق عشرين درهما تجمع هذه الادوية  
 منخوله وترفع للحاجه **وما يقطع دم الحرا حات**  
 صبر قشور کند **من كل واحد عشرة دراهم** كنز  
 يابينه شبعه دراهم راج اربعة دراهم قرطاس  
 محرق منله طين مخنوم شبعه دراهم الاخوين تانيه  
 دراهم افاقبا وعصاره القسطيدان من كل واحد شبعه  
 دراهم مرعشور دراهم يدق ويلقى على زغب الارنب  
 ويبيض البيض ويد على الدوا ويلزم بالموضع  
 بعد ان يجير عليه نسج العكبون **ما يقطع دم**  
**الربا** قشور کند **وصبر من كل واحد**

ويدق ونخل ويوخد رغب الارنب ويطلبي به باص  
 بيض ويد عليه **آخر** يوخد صبر ومر وانزوت  
 ودم الاخوين من كل واحد جزو ويد ربا شتا  
**ما يلزق القطع** انزوت جلتا قشور کند **من**  
 كل واحد جزو يدق ونخل ويد **در آخر**  
 يجير في قعر اليهود انزوت ويشعل فيه نار ويوضع  
 على الموضع **آخر** صبر شقظوي وانزوت واشق  
 من كل واحد وقية رجا رمتقال قشور نصف وقية  
 كوبره يابشه وقية ونصف ورد باقاعه وبزره من  
 كل واحد وقية ونصف يد على الموضع ويوضع عليه  
 ياض البيض وفوق ذلك رغب الارنب ونسج العكبون  
**الشول والنصل اذا نقي في عضي** يوخد الزاوند  
 المدحرج ويدق ويجين بالعتسل ويوضع عليه فانه  
 يخرج النصل والشول وكذلك القصب ادا دق ونخل  
 ويجين بالعتسل فعل ذلك واذا اخذ الفار وشرح ووضع  
 على الموضع وهو حار فعل ذلك ايضا **صفه در آخر**  
**مجن** النافع من النزف الملقح **لجراحت** **صبر ومر وانزوت**  
 ودم الاخوين جزا شوا ونعصر الاطبا يصير فيه زغار  
 اورا شنج واشق من كل واحد جزو وجمع هذا منخوله مدد



**در صد و الصدمه** یوخذ عشره دراهم  
 لک شبعه دراهم زرا و نلار بعد دراهم رعفران حمص شبعه  
 دراهم طین ارمني عشره دراهم مرخسته دراهم بدق و لک  
 بدکن سوتن و مومکا و شیتی با حص مرصوص منقوع  
**در یوخذ** زیوند صینی جز و وفوه و لک منقی  
 و طین مختوم من کل واحد نصف جز و شیتی منده و  
 در هین الی دراهم بنقیع الحص و طعام الماش و العذب  
 و الارز و الحص **آخر المسقطه و نقت الدیر** شیتی مومیا  
 و طین مختوم فی بنید قابض شیر المقدار و الله اعلم  
**فصل فی المراهه** مرهم الاستفیداج النافع من احتراق  
 الحکم و الحراره المفطره و وجع المقعد و قروح الامعاء  
 الدواب السمومیه: یوخذ مر داسخ دراهم استفیداج  
 رصاصی خسته دراهم حیمان ناعمین و دیاب الشمع الا  
 اربعه الدراهم بدکن و رد و یقی علیه و یخلط حتی  
 یستوی فادبرد الی علیه یا صینیمین و یضرب حتی  
 یسنوک و یرفع و قد یجعل فیه بعض اطباء للشفاق  
 فی السهل و التواء من داسخ مغشول و لا یعمل فیه  
 یا صر البیض **در المراهه و یخفف القروح**  
 حسب الفصده خمسہ مثاقیل حسب الحد عشره دراهم

فلولیا مثله فلولیا الفصده خمسہ مثاقیل استفیداج مثله  
 مر داسخ مثله طین فارسی عشره مثاقیل توتیا حمص مثاقیل  
 عرو و عشره مثاقیل و دهن و رد قد الحاحه  
**الاستفیداج العای** شمع ایض و دهن و رد و استفیداج  
 الرصاص **مرهم ایض** یوخذ المر داسخ و یستحق حل  
 حتی یخل ثم شیتی الخل مزه و الزيت مزه و یضرب فی  
 الهاون حتی یبيض و یصیر بمنزله الناطف الرطب ثم یرفع  
 مرهم ایض **الشیخین النافع من الدیر** مرهم  
**الخنزیر و الشراطین** یوخذ مر داسخ عشره دراهم  
 کندر و دکر قنده اسق من کل واحد عشره دراهم  
 عکک البطم شته دراهم شمع ایض عشره دراهم و یخفف  
 استارین یجمع هذه الادویه مع حوله و یستحق ما یستحق و یذاب  
 المبدایات بالزیت و الشیخ و یضرب حتی یسنوی و یرفع  
**مرهم اخر غیره** ینفع من الاحتراق و یبیب اللحم و یستعمل  
 فی الصیف یوخذ زنجفر عشره دراهم مر داسخ عشره  
 دراهم یصیب علیها خل غری فی هاون و یخلطان و یصیب  
 مره زیت و مره خل حتی یزید و یستحق کم یلی علیه  
 شمع ایض و قیده ملاط بدکن الورد و صندل و خلط  
 الجميع و من الاطباء من یجعل عوض الزیت دهن و رد فی



الصيف وفي الشتاء زيت ورنما جعل يدا الزنجفر اشترى  
 ورنما جعل منها جميعا من كل واحد نصف جزو **مرهم**  
**دياجيلون النافع من التسلع والحنازير والاورام**  
**الحاسية الغليظة في الاعطاء كلها** يؤخذ لعاب الحلبه  
 لعاب بزر كتان لعاب الخطمي الابيض من كل واحد نصف  
 رطل مطبوخا ثم داسنح مشحوا نصف رطل يعقد على  
 النار برطل زيت ثم يلقي عليه اللعابات ويخلط معه ويرفع  
 ويجعل فيه لعاب بزر قطونا وبرالمرو **مرهم آخر**  
 بزر كتان وحلبه وبزر خطمي من كل واحد نصف  
 ربع يخرج لعابها زيت تلاقه ا رطل مر داسنح منا يعقد بالزيت  
 ثم يلقي عليه اللعابات بعد ان يغلي عليه ثم يعقد **مرهم مصد**  
 غسل ثمانية دراهم حل شبعه دراهم رنجار درهمين نزع  
 رغوه العسل وتطبخ جميعا حتى يلتصق **مرهم لارق** مر داسنح  
 او قيد ريتا وقتين خل ربع اواق ويخلط به **مرهم رنجار**  
 رنجار درهمين اشق حشده الدراهم ومن الناس من يجعله شبعه  
 دراهم ينفع الاشق في خل ونير كده في الشمس حتى يذوب  
 ويصرب في هاور ويلقي عليه الزنجار بعد ان يغلي ويضرب  
 بالزيت حتى يستحسك **مرهم رنجار آخر مختار** ومنافعه  
 تحفد القروح وتاكل اللحم الزايد ويظف الجرح ويلا

المعروف

يؤخذ رنجار درهمين شمع علك الصنوبر وهو الراتنج  
 من كل واحد حشده دراهم يشق الزنجار ويذات ياتي  
 الادوية برت و يلقي عليها الزنجار ويرفع **مرهم**  
**الاشي عشر** المعروف بمبرهم الرشل ويعرف ايضا بمبرهم  
 شلخا النافع من الاورام الحاسية والحنازير والطواعين  
 والشراطين والبولام ويرى الحرا حاف اعتيقه ويبقى  
 الحرا حاف من اللحم الميت والاوتساخ ويبس اللحم ويذمل  
 يؤخذ شمع راسنح من كل واحد ربعه عشر دراهم رنجار  
 رنجار من كل واحد درهمين اشق شبعه دراهم ريتا و  
 طويل لبان دكر من كل واحد ثلاثه دراهم قنده ومن  
 كل واحد درهمين مقل ازرق ربعه دراهم مر داسنح  
 ا ربعه دراهم ويصف تجمع هذه مشحوقه ما يشق ويداب  
 بالزيت وينقع المرفي خل حر ويداب في الشتاء برطل نصف  
 زيت وفي الصيف برطل ويغسل الادوية ويرفع **مرهم**  
**بانشليقون مختار** يؤخذ راسنح اثنا عشر دراهم ريتا  
 شته دراهم شمع ابيض شته دراهم شمع ابيض شته عشر  
 دراهم ريتا ثلاثه اواق يلقي الحرا في طبرير ويصف في مصفاة  
 خوصا ويغسل شعرا ثم يرفع **مرهم كحرق النار** يطلى  
 في الحال بيضا من بيض ودهن ورد ثم يعالج بمبرهم الاسفند

ج



يوحنا بياض الرصاص والمرتك من كل واحد مثلاً  
 رابعاً صبراً ثم اويطويل درهمان يدق الجميع ويغسل  
 بالشمع ودهن الزرد ويطل به **مرهم آخر** يوحنا  
 مشغولة وموم ودهن ورد من كل واحد جرو وجميع  
 بياض البيض **آخر** ينسوي مشغولة في انا غسولات  
 اربع اواق الكبريت من كل واقتين شمع  
 ثلاث اواق ودهن ورد ستة اواق ويشتمل **آخر**  
 نافع من الحرق برب كدر داسنج وحب الفضة واستفراج  
 وقلوليا ونوره مشغولة ودهن ورد وبياض البيض  
**آخر** يمنع من تنفط حرق النار صمغ شحوق وتنجر بياض  
 البيض ويطل به **آخر** كحرق الناور دتلين متقلاً لا  
 يغسل عشر مرات قلوليا عشر مثقالا ويغسل  
 طين رومي عشرة مثاقيل ثوباً مثله ورد باقاً معه  
 ثمانية مثاقيل نوره مثلاً دمالا خوين ستة مثاقيل  
 افاقاً بعد مثاقيل حب موم مغشول ستة  
 مثاقيل اقليليا الفضة **مرهم** يوحنا لسان الحمل  
 ثمانية مثاقيل عصا ابي شمس يدق وتخل جميعاً ويغسل  
 بموم ودهن ورد وبياض **مرهم النور** المشتمل  
 وحللاً يوحنا ودهن ورد وبياض ورقه رقيقه وتحرك

وحرك ويطل به **مرهم آخر**  
 يوحنا بياض الرصاص المذاب والمرتك  
 الذهبي من كل ستة مثاقيل اسفنداج  
 رومي درهمان يدق الجميع ويغسل  
 بالشمع ودهن الزرد ويطل به نافع ان شاء  
 الله **آخر** رالكتاب  
 والحمد لله اولاً واحداً راحساً الله وعلو الكيل

كحل  
 لونه



385

الله  
عز وجل



ملا

ملا

طبلور بر رب الاكراد دار  
ارستقلى